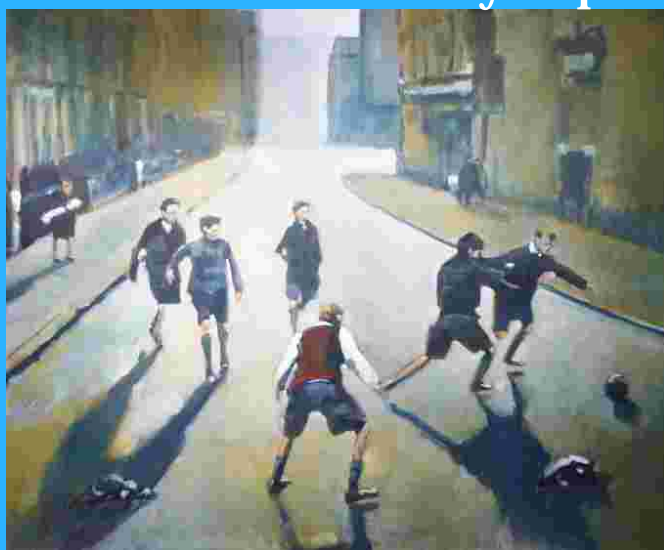




UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
Departamento de Deporte e Informática

TESIS DOCTORAL

‘Estudio comparativo de la práctica de actividades físico-deportivas en los espacios urbanos entre universitarios italianos y españoles’



D. SEBASTIÁN GARCÍA GUERRERO
Sevilla, 2017

DIRIGIDA POR:

D. Juan Carlos Fernández Truan

D. Domenico Tafuri

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

DEPARTAMENTO DE DEPORTE E INFORMÁTICA

TESIS DOCTORAL

CON MENCIÓN INTERNACIONAL

INTERNATIONAL PHD THESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS EN LOS ESPACIOS URBANOS ENTRE UNIVERSITARIOS ITALIANOS Y ESPAÑOLES"

PRESENTADA POR

SEBASTIÁN GARCÍA GUERRERO

SEVILLA, 2017

DIRIGIDA POR:

D. JUAN CARLOS FERNÁNDEZ TRUAN, PhD. (Departamento de Deporte e Informática, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España)

D. DOMENICO TAFURI, PhD. (Dipartimento di Scienze Motorie e del Benessere, Università degli Studi di Napoli Parthenope, Italia)



DEDICATORIA

A mi hermano Antonio Manuel,

A mis padres Isabel y Sebastián,

A mis abuelos Antonio y Carmen, Sebastián y M^a del Carmen,

A toda mi familia y amigos.

Por todo el amor recibido,

Por todo lo aprendido y vivido juntos,

Porque sin vosotros no se explica mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco enormemente a mi Director de Tesis, el Dr. Juan Carlos Fernández Truan su inestimable ayuda y su valiosa amistad, ya que no hubiese sido posible llegar hasta aquí sin él.

Ringrazio a tutta la famiglia Minucci, per tutto quello che ho ricevuto da loro, la sua amicizia, ospitalità, e affetto, in speciale al mio grande amico Eugenio che apprezzo tantissimo e voglio tanto bene.

Gracias a Antonia Sáez Díaz y Raúl Vega Mateo, por su categoría profesional y sus sabios consejos, figuras fundamentales ambos en este proyecto.

A Mercedes, por tu apoyo y compañía durante este periodo de nuestras vidas.

RESUMEN

La presente tesis realiza un análisis y evaluación del estado de las actividades físico-deportivas en los espacios urbanos entre la población universitaria de las ciudades de Sevilla y Nápoles, mediante la aplicación de un cuestionario de investigación “P.A.R.Q.U.E.” (Physical Activity Research Questionnaire of Urban Environment). Así mismo hace énfasis en la necesidad de contar con una estrategia de planificación urbana, en la que se tengan en cuenta este tipo de actividades físico-deportivas, como elemento fundamental para el futuro diseño de nuestras ciudades, a fin de convertirlas en lugares más funcionales y que proporcionen una mayor calidad de vida.

Los beneficios de la actividad física han sido justificados desde diversos prismas: psicológico, histórico, sociológico, económico y sanitario. Siendo las actividades que se desarrollan en los espacios urbanos, las de mayor valor estratégico debido a la tendencia futura de incremento de las poblaciones urbanas.

En el primer capítulo se detalla una introducción de las cuestiones que nos han empujado a realizar este estudio. El segundo capítulo se refiere al marco teórico y en el que se analiza el entorno donde se desarrollan las actividades físicas urbanas y se definen los conceptos asociados al espacio y las estructuras urbanas. Además, se detalla la evolución histórica del término de deporte y sus clasificaciones, así como una introducción a los conceptos de deporte urbano, taxonomías, características y se analizan los equipamientos urbanos que serán objeto del estudio de campo.

El tercer capítulo establece la metodología empleada para nuestra investigación, que ha sido de tipo mixto, combinando el trabajo descriptivo histórico-documental y de análisis experimental mediante el diseño, validación y aplicación de un cuestionario creado expresamente para esta investigación.

En el capítulo cuarto, se presentan los resultados obtenidos y su procedimiento de análisis estadístico. En el capítulo quinto, se realiza el análisis y la interpretación de los resultados que se han obtenido y en los que se confirma nuestra hipótesis alternativa. En el sexto se presentan las conclusiones finales.

Por último, en el séptimo capítulo se reflexiona acerca de las implicaciones futuras que puedan derivar de esta investigación y se detallan las limitaciones que se han tenido durante el desarrollo de nuestro estudio, y se muestran sugerencias para posibles futuras investigaciones.

SINTESI

Questa tesi analizza e valuta la situazione delle attività fisiche e sportive in spazi urbani nella popolazione universitaria tra le città di Siviglia e Napoli, mediante l'applicazione di un questionario di ricerca "P.A.R.Q.U.E." (Physical Activity Research Questionnaire of Urban Environment). Sottolinea inoltre la necessità di una strategia di pianificazione urbana, in cui questo tipo di attività fisiche e sportive vengano prese in considerazione, in quanto fondamentale per il futuro disegno delle nostre città, in modo da rendere esse, posti più funzionali e fornire una migliore qualità di vita.

I benefici dell'attività fisica sono stati giustificati sotto i prismi della salute fisica e psicologica, storico, sociologico ed economico, essendo le attività che si svolgono nelle aree urbane, quelle di maggior valore strategico perché il futuro trend di aumento popolazioni urbane.

Nel primo capitolo si introducono le questioni che ci hanno spinto a intraprendere questo studio. Il secondo capitolo fa riferimento al quadro teorico, e vengono analizzati e definiti i concetti relativi alle strutture di spazio urbano e l'ambiente in cui si sviluppano le attività fisiche. Inoltre, si riflette sull'evoluzione storica del termine dello sport e delle sue classificazioni, nonché un'introduzione ai concetti dello sport urbano, tassonomie, le caratteristiche e l'analisi delle strutture urbane che saranno bersaglio dello studio di campo.

Il terzo capitolo stabilisce la metodologia per la nostra ricerca, che è stata di tipo misto, unendo il lavoro storico descrittivo e l'analisi sperimentale attraverso la progettazione, la convalida e l'applicazione di un questionario creato appositamente per questa ricerca.

Nel quarto capitolo, si presentano i risultati ottenuti e il metodo di analisi statistico. Nel capitolo quinto, viene fatto l'analisi e l'interpretazione dei risultati ottenuti e dove la nostra ipotesi alternativa è confermata. Nel sesto si ottengono le conclusioni finali.

Per concludere, nel settimo capitolo si riflette sulle future implicazioni che possono derivare da questa ricerca e le limitazioni che sono state presenti durante lo svolgimento del nostro studio, e si mostrano i suggerimenti per possibili future ricerche.

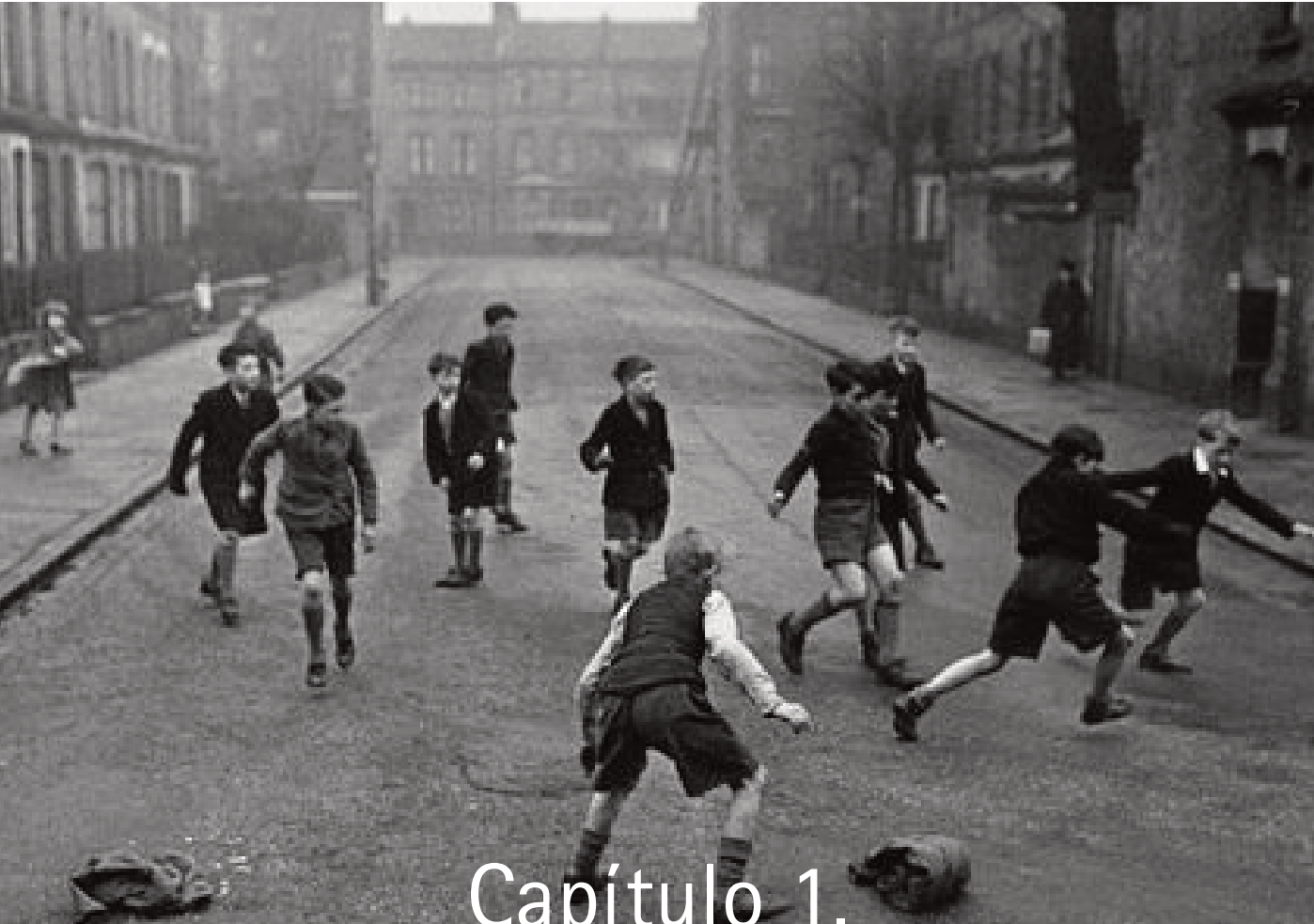
1. INTRODUCCION.	1
2. MARCO CONCEPTUAL Y ANTECEDENTES.	5
2.1 ESPACIO URBANO.	7
2.1.1. CONCEPTO DE ESPACIO.	7
2.1.2. EL ESPACIO PÚBLICO.	8
2.1.3. EL ESPACIO URBANO.	13
2.1.4. ESTRUCTURA URBANA.	23
2.1.5. METABOLISMO URBANO.	27
2.1.6. TIPOS DE ESPACIOS URBANOS.	32
2.1.7. ÍNDICES URBANOS.	45
2.1.8. EQUIPAMIENTO URBANO.	48
2.1.8.1. Mobiliario urbano.	50
2.1.8.1. Paramentos.	70
2.2. ANÁLISIS CONCEPTUAL DEL DEPORTE.	86
2.2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TÉRMINO DEPORTE.	86
2.2.2. CONCEPTOS DE DEPORTE.	88
2.2.3. CLASIFICACIONES DEL DEPORTE.	90
2.2.4. MANIFESTACIONES DEL DEPORTE.	93
2.2.5. EL DEPORTE PARA TODOS.	96
2.2.6. EL DEPORTE ALTERNATIVO.	97
2.3. LAS ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS URBANAS.	98
2.3.1. CONCEPTOS DE DEPORTE URBANO.	98
2.3.2. TAXONOMIAS DE ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS URBANAS.	108
2.3.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS TIPOS Y MODALIDADES DE ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS URBANAS.	110

2.3.4. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS ESPACIOS URBANOS DEPORTIVOS.	196
2.3.5. EL CONTEXTO URBANO DE SEVILLA Y NÁPOLES.	284
2.3.5.1. Contexto urbano de Sevilla.	284
2.3.5.2.Contexto urbano de Nápoles.	290
2.3.5.3. Análisis comparativo estructural entre Sevilla y Nápoles.	295
2.4. REVISIONES DE ESTUDIOS PRECEDENTES SOBRE LAS ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS EN ESPACIOS URBANOS.	299
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	317
3.1. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.	319
3.2. OBJETIVOS DEL ESTUDIO.	319
3.2.1. OBJETIVO GENERAL.	319
3.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	320
3.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.	320
3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:	320
3.4.1. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.	320
3.4.2. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.	321
3.4.3. SELECCIÓN DE LA MUESTRA.	323
3.4.4. ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO.	325
3.4.5. VALIDACIÓN Y FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.	326
3.5. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.	329
4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.	333
4.1. PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS.	335
4.2. RECOGIDA DE LOS DATOS.	336
4.3. RESULTADOS OBTENIDOS.	336

4.3.1. APARTADO "A" DEL CUESTIONARIO (VARIABLES SOCIODEMOGRÁFICAS).	336
4.3.2. APARTADO "B1" DEL CUESTIONARIO (ACTIVIDAD FFSIC CONVENCIONAL).	337
4.3.3. APARTADO "B2" DEL CUESTIONARIO (ACTIVIDAD FÍSICA URBANA).	442
4.3.4. COMPARATIVA DE PERFILES B1 Y B2. ANÁLISIS SEGÚN TIPO DE PRÁCTICA FÍSICO-DEPORTIVA (CONVENCIONAL O URBANA).	350
4.3.5. APARTADO "C" DEL CUESTIONARIO (CARACTERÍSTICAS DE ACTIVIDAD FÍSICA URBANA PRACTICADA).	352
5. DISCUSIÓN.	359
5.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.	361
5.2. VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS FORMULADAS.	375
6. CONCLUSIONES.	377
7. IMPLICACIONES, LIMITACIONES Y SUGERENCIAS.	381
7.1. IMPLICACIONES APORTADAS POR LA INVESTIGACIÓN.	383
7.2. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.	383
7.3. SUGERENCIAS PARA FUTURAS INVESTIGACIONES.	384
8. BIBLIOGRAFÍA.	385
9. ANEXOS.	405
9.1. AGRUPACIÓN DE RESPUESTAS EN PRUEBA PILOTO.	407
9.2. CODIFICACIÓN DE CUESTIONARIO PARA ANÁLISIS DE DATOS.	412
9.3. CUESTIONARIO P.A.R.Q.U.E. (ESPAÑOL).	426
9.4. CUESTIONARIO P.A.R.Q.U.E. (ITALIANO).	435

NOTA: Por criterios de simplicidad y fluidez en la redacción y lectura de esta investigación, se ha intentado en todo momento evitar perífrasis (cincunloquios) en el uso de su escritura, a fin de evitar un lenguaje que fuese poco práctico.

En la redacción de la Tesis se han seguido las normas de estilo, tanto para citas como para referencias bibliográficas, de la American Psychological Association (A.P.A.), 6ª edición.



Capítulo 1. Introducción

1. INTRODUCCIÓN.

En la actualidad, las ciudades y los espacios urbanos constituyen las zonas donde más seres humanos se interrelacionan y conviven. Estos espacios determinan por tanto, el comportamiento y el estilo de vida de sus ciudadanos.

En el año 2007, Naciones Unidas estimó que la proporción de personas que vivirán en zonas urbanas entre los años 2000 y 2050 puede experimentar un crecimiento aproximado de un 46,6% a un 69,9 %. Esta situación requiere de una extraordinaria planificación y preparación ante los eventuales retos que las ciudades tienen en un futuro próximo.

La actividad física a su vez, se erige como una herramienta capaz de prevenir numerosas enfermedades y mejorar la esperanza y la calidad de vida de sus practicantes, haciendo inevitable la inclusión de la misma en los elementos a tener en cuenta a la hora de realizar una planificación inteligente y previsor a corto y largo plazo. En 1996 el U.S. Department of Health and Human Services, en colaboración con el Center for Disease Control and Prevention (CDC), el National Center for Chronic Disease Prevention and Health Promotion (NIH) y The President's Council of Physical Fitness and Sports (PCPFS), redactaron un informe sobre la salud, titulado: "Physical Activity and Health". En él se realizaba un análisis de los beneficios de la actividad física, que han sido ensalzados a lo largo de la historia occidental. Pero no fue hasta la segunda mitad de este siglo, cuando la evidencia científica que apoya esta creencia comenzó a resaltarse. En la década de 1970, ya había suficiente información disponible acerca de los efectos beneficiosos del ejercicio físico en el sistema cardiorrespiratorio, por lo que el Colegio Americano de Medicina Deportiva (ACSM), la American Heart Association (AHA) y otras organizaciones norteamericanas, comenzaron a emitir recomendaciones sobre las ventajas de que los ciudadanos realizaran actividades físicas.

Ante tal situación, nuestra investigación se plantea como un medio a efecto de comprender la dimensión y la evolución de los fenómenos que creemos claves para explicar los cambios dinámicos que puedan sufrir tanto las ciudades actuales como las futuras, para poder dar respuesta a las necesidades de la práctica física y deportiva en el medio urbano, aportando a la sociedad información necesaria para poder organizar, gestionar y diseñar los cambios asociados a este fenómeno, de una manera más eficaz y con una cierta anticipación a las demandas emergentes en las sociedades modernas, tales como un aumento de enfermedades asociadas al sedentarismo y a un envejecimiento progresivo de la sociedad.

La inclusión, por tanto, de la importante idea de considerar a la actividad física como una de las variables fundamentales a la hora de planificar algún cambio en las ciudades actuales, debe ser fundamentada científicamente y por ello, en nuestra investigación hemos querido arrojar luz sobre el estado actual de la práctica de este tipo de actividades y la relación que tiene en el cambio de sociedad actual. Para ello nos hemos centrado en un sector de población que representará parte de ese futuro próximo como son los universitarios y hemos pretendido realizar una comparación entre dos ciudades europeas con un contexto similar, como han sido Nápoles (Italia) y Sevilla (España).

Las transformaciones que está sufriendo el sistema social del deporte contemporáneo (denominado "Postmoderno") hacen hincapié en la respuesta de un sistema abierto, que se está produciendo en el deporte como consecuencia de la evolución que sufre nuestra sociedad. Hasta hace muy poco, el sistema de prácticas físico-deportivas que prevalecía era un modelo deportivo

cerrado competitivo y reglado, cuyos rasgos más característicos eran la competición, el rendimiento, el resultado y la obtención de resultados. Para ello, se requería una preparación continuada y disciplinada y unos espacios específicos y delimitados para la práctica de actividades. Frente a este modelo de carácter cerrado, autónomo y homogéneo y que en gran medida consumimos como deporte espectáculo, el sistema de prácticas deportivas en la sociedad actual tiende hacia un modelo abierto, diversificado y complejo, con múltiples alternativas y en constante evolución, respondiendo a una nueva demanda mucho más amplia y heterogénea, basada fundamentalmente en la idea de realización personal.

Estamos por tanto en un momento de cambio en la tendencia del modo en que practicar la actividad física y en el ambiente en el que se desarrollan este tipo de actividades físicas. Por ello, nuestra investigación pretende abrir en cierta manera, un nuevo camino en la comprensión de estos fenómenos que creemos de una magnitud e importancia vitales para el futuro de nuestras generaciones, pretendiendo analizar las características y aspectos más relevantes en ese cambio entre los universitarios europeos.



Capítulo 2.

Marco conceptual y antecedentes

CAPÍTULO 2. MARCO CONCEPTUAL Y ANTECEDENTES

2.1. ESPACIO URBANO.

2.1.1. CONCEPTO DE ESPACIO.

El término "espacio" procede del latín *spatium*, donde básicamente significaba "extensión que contiene la materia existente, duración, distancia". En el diccionario de la Real Academia Española (RAE) comprobamos como se trata de un término muy polisémico con gran cantidad de acepciones como: "Extensión que contiene toda la materia existente; Parte que ocupa cada objeto sensible; Espacio exterior; Transcurso de tiempo entre dos sucesos; Tardanza, lentitud; Separación entre las líneas o entre letras o palabras de una misma línea de un texto impreso; Programa o parte de la programación de radio o televisión. Espacio informativo; Pieza de metal que sirve para separar las palabras o poner mayor distancia entre las letras; en imprenta, letra o espacio en blanco; en matemáticas, conjunto de entes entre los que se establecen ciertos postulados. Espacio vectorial; en mecánica, distancia recorrida por un móvil en cierto tiempo; en música, separación que hay entre las rayas del pentagrama; y hasta antiguamente, recreo o diversión". Sin embargo, las dos que más nos interesan para el presente estudio son: "Capacidad de terreno, sitio o lugar" y "Distancia entre dos cuerpos". En este sentido, entendemos el espacio como la parte o capacidad de terreno que ocupa un lugar o sitio.

El concepto filosófico de espacio proviene de la Antigüedad clásica, cuando los filósofos griegos se plantearon el contraste de lo lleno y lo vacío. En este sentido, Platón lo consideraba como el receptáculo de todo lo que existe, mientras que Aristóteles pensaba que era el lugar en que se ubican los objetos.

En este último sentido, Aristóteles, definía el espacio como aquello que es implicado por los cuerpos, o sea, el lugar que ocupan éstos, su límite inmóvil, siendo la suma de los espacios ocupados por los cuerpos, el espacio total, eliminando el concepto de vacío. Todo espacio contenía un cuerpo. Fue una de las categorías Kantianas a priori junto con el tiempo, que daban forma a la materia sensible. Newton nos acercó el concepto de espacio como sustancia inmaterial, inmóvil e infinita donde los objetos materiales flotaban. Los cuerpos físicos observables se sitúan entonces, en un medio universal que recibe el nombre de espacio.

Se le llama espacio a todo aquello que nos rodea. Sin embargo, el concepto se refiere a distintas cosas en función de la disciplina u objeto del que se hable. La concreción de ese espacio vendrá definida por otra palabra complementaria que es la que habitualmente suele dar sentido y concreción al tipo de sitio o lugar al que se refiere. La definición más común para espacio es la descrita por la física, según la cual el espacio es el lugar tridimensional en el cual existen los objetos y ocurren los eventos, con una dirección y posición relativa. En este sentido, el espacio físico se concibe como un espacio de tres dimensiones, a pesar de que los físicos modernos consideran que en realidad es un espacio de cuatro dimensiones, con el tiempo como la cuarta dimensión. En este sentido encontramos que nos estamos refiriendo a diferentes espacios cuando hablamos de "espacio exterior", "espacio televisivo", "espacio de tiempo", "espacio vectorial", "espacio informativo", etc. Y en ese mismo sentido, también debemos diferenciar cuando hablamos del "Espacio Urbano".

Krier considera espacio urbano a "todo tipo de espacio intermedio entre edificios, tanto si se trata de áreas urbanas como rurales. La definición geométrica de este espacio depende de la

diversa disposición de las fachadas de las casas. Sólo a través de una lectura de sus características geométricas y cualidades estéticas accedemos a la consciencia experimental del espacio exterior en tanto que espacio urbano" (Krier, 1976, 17).

2.1.2. EL ESPACIO PÚBLICO.

Se denomina "espacio público" a aquel espacio de uso para todos los ciudadanos. Desde esta perspectiva, se distingue del espacio privado por el hecho de ser propiedad del estado y ser mantenido con fondos públicos. Puede hacer referencia a calles, rutas, edificios públicos, plazas, etc. Se trata de un concepto urbanístico al mismo tiempo que político. Por un lado, el espacio público urbano se trata de todo aquel espacio que no es privado, como calles, plazas y parques de una ciudad, todo aquello que no es propiedad privada y por lo tanto puede ser recorrido por cualquier ciudadano libremente, sin que sea requerido un permiso especial, salvo ocasiones puntuales que remiten a una necesidad general. Pero también podemos entender el espacio público, en sentido de la filosofía política, como el ámbito de deliberación democrática abierta a todo el mundo.

En este sentido, el ágora de la Atenas clásica era al mismo tiempo plaza pública y arena de discusión política de los ciudadanos, constituyendo el mito fundacional de esta relación de asociación o incluso de identidad entre espacio urbano y esfera política (Harvey, 2006). En las democracias liberales, el principio ideológico sobre el que pivota el espacio público (en la doble acepción urbanística y política) es básicamente el mismo: se trata de un espacio abierto a todos, sin exclusiones. Todos somos iguales ante el espacio público, independientemente de la posición social o la cultura de cada uno. Ésta es la idea dominante del espacio público. El problema es que un espacio público abierto a todos, sin exclusiones seguramente no ha existido nunca. Sin ir más lejos, el ágora ateniense, icono por antonomasia del espacio público democrático y participativo, se ubicaba en una sociedad esclavista donde no sólo los metecos (esclavos y extranjeros) no podían participar en estas asambleas públicas, sino que tampoco podían hacerlo las mujeres.

Algo similar ocurre con el concepto de espacio público de Habermas (1962), que sitúa la emergencia del espacio público democrático en los cafés y clubes de Londres y París durante los siglos XVIII y XIX, donde los señores iban a leer la prensa y discutir de política, pero en donde ni los trabajadores ni los campesinos podían participar de estas tertulias.

Por lo tanto, no podemos considerar el concepto de espacio público como un término moderno. En las primeras ciudades antiguas, cualquiera podía circular libremente por ellas, existiendo incluso lugares específicamente diseñados para la interacción social y el comercio. Este tipo de circunstancia remite no solo a un concepto antiguo del espacio público, sino que también da una pauta de que existía un planeamiento al respecto para que determinados lugares albergasen las condiciones necesarias para que su uso fuese común para todos los ciudadanos.

"Lo público es precisamente un ámbito compartido de experiencias urbanas que se desarrollan en espacios propicios o propiciadores" (Saldarriaga, 2002, 211). La ciudad es el medio en el que tradicionalmente nacen y viven los ciudadanos. "Así como los animales necesitan que se protejan las selvas y otros entornos silvestres para sobrevivir, los seres humanos necesitamos espacios que propicien nuestra salud física y espiritual. En las ciudades, esto significa disponer de espacios públicos peatonales abundantes, amplios y de calidad; en otras palabras, andenes y parques abundantes, amplios y bien mantenidos" (Peñalosa, 1998).

"El espacio público ha aparecido, se ha creado, para ser el lugar de la asamblea, del mercado, de la fiesta, de la justicia, del teatro, del trabajo, del juego, del encuentro, de la conversación, de la religión, del carnaval, de la música" (García, 1999).

Un espacio público se refiere a cualquier espacio abierto en el cual se reúne un número de personas. El espacio público se vuelve aún más valioso con la globalización. Castells (1989) define un nuevo tipo de ciudad dual, en la cual el "espacio de flujos" –informacionales y productivos– reemplaza el significado del "espacio de lugares" –barrios y lugares donde la gente realmente trabaja y vive.

"La ciudad dual es un espacio compartido dentro del cual las esferas contradictorias de la sociedad local están constantemente tratando de diferenciar sus territorios, basándose en lógicas diferentes. Los espacios de flujos se organizan sobre principios de actividades de procesamiento de información, mientras que los espacios cotidianos se organizan por la lógica de hacer una vida, proveer el sustento y encontrar un lugar donde vivir. La falta de conexión entre estos espacios, y la falta de significado resultante de los lugares cotidianos e instituciones políticas es resentida por las personas, y resistida a través de una variedad de estrategias individuales y colectivas. Las personas intentan reafirmar su identidad cultural a menudo en términos territoriales, "movilizándose para lograr sus demandas, organizar sus comunidades y singularizar sus lugares para preservar el significado, para restaurar todo lo que limite el control que ellos puedan tener sobre su trabajo y residencia (Castells, 1989, 350). Castells continúa argumentando que: "En el nivel cultural, las sociedades locales, definidas territorialmente, debe preservar sus identidades y construir sobre sus raíces históricas, a pesar de la dependencia económica y funcional del espacio de flujos. La remarcación simbólica de los lugares, la preservación de símbolos de reconocimiento, la expresión de la memoria colectiva en las prácticas actuales de la comunicación, son medios fundamentales a través de los cuales los lugares pueden continuar existiendo" (Castells, 1989, 351)" (Low, 2005).

El espacio público constituye el ambiente en el cual se encuentran las diferentes formas de intercambio colectivo y se desarrolla la civilización, siendo a la vez el eje sobre el que se estructura la Ciudad y la ciudadanía, así como un factor determinante de la calidad de vida de la población. El espacio público facilita y soporta la producción económica, la competitividad y la movilidad de una población, permitiendo la comunicación interna de la Ciudad y de ésta con la región y el país.

"El Espacio Público ofrece posibilidades de encuentro, lo que permite avanzar en el tema del respeto mutuo en las relaciones de las personas. La abundancia de parques, plazas, alamedas y andenes en buen estado, dignifica la vida en las ciudades, generando seguridad y confianza entre los ciudadanos y facilitando el diálogo y la sana discusión. A través de él, los ciudadanos se apropian de su ciudad, lo cual permite que se comprometan activamente en su desarrollo. La gestión pública para la ampliación, preservación y recuperación de las áreas públicas de las ciudades se encuentra encaminada a reducir las desigualdades económicas, sociales y de calidad de vida. "El espacio público, al cual todos tienen acceso y derecho, reequilibra, en parte, las desigualdades económicas. A través de él se articula una de las posibles vías de redistribución de la riqueza" (García, 1999). Además, la cantidad y calidad del espacio público está directamente relacionada con la valorización de los predios privados, en los diferentes sectores de las ciudades. El acceso a lugares para la recreación, el ocio y el deporte, para el encuentro ciudadano, se ve cada vez más limitado a quienes tienen la oportunidad de acceder a clubes y otros tipos de

espacios privados. El espacio público ofrece la posibilidad a las personas más pobres de acceder a lugares para realizar estas prácticas, de manera gratuita, sin distinción de su condición social, raza o religión. Las áreas constitutivas del espacio público cuentan, además, con importantes funciones en materia de movilidad, pues gracias a su continuidad y al desarrollo de sistemas de transporte, se logran conectar diferentes sectores de la ciudad. Las vías para el transporte vehicular, los carriles-bici y los andenes, son tipologías de espacios públicos que primordialmente cumplen la función de facilitar el desplazamiento de las personas entre diferentes sectores de la ciudad, por lo que su calidad constituye un factor clave de la productividad urbana. Además, si se cuenta con «un espacio público conveniente, suficiente y que satisface las necesidades de las comunidades, es más fácil prevenir y controlar la violencia; los espacios desordenados, sucios, contaminados, ruidosos e insuficientes, generan agresividad en quienes los deben usar; mientras que los espacios amplios, limpios, bien diseñados y agradables, invitan a tener actitudes más amables y convivales» (Suárez, 2004). En resumidas cuentas, el espacio público contribuye a generar una ciudad más humana, con más y mejores condiciones de acceso a las oportunidades de desarrollo para sus habitantes. " (Buitrago, 2005. 12-13).

El espacio público también es el lugar en donde determinadas consignas toman el estatus de públicas. Por ello, cuando se quiere dar cuenta de una manifestación política, esta se desarrolla en un lugar que reúne estas características, especialmente si tiene alta connotación simbólica. Este tipo de eventos son movilizaciones que hacen sentir a las autoridades la vigencia de determinadas ideas en un espectro relativamente amplio de la sociedad. A pesar de esta condición de utilización colectiva, o mejor dicho, en función de esta circunstancia, el espacio público solía encontrarse custodiado por las fuerzas del orden. Esto significa que, a pesar de que existen derechos de los ciudadanos en este ámbito, también estos derechos tienen límites, existiendo comportamientos que se encuentran vedados y que tienen que ver con el hecho de afectar los derechos de los demás.

El espacio público suele ser mantenido limpio y ordenado mediante los impuestos de todos los ciudadanos, que también se destinan a arreglar las roturas que el paso del tiempo y el uso acarrearán en esos espacios públicos. Cuando se percibe que los lugares utilizados por la comunidad, sobre todos los más emblemáticos, tienen un escaso mantenimiento, suele ser señal de un mal manejo de los fondos públicos. El espacio público debe ser mantenido con trabajo constante que no solo garantice su funcionalidad, sino también su estética (<http://definicion.mx/espacio-publico>).

Por todo ello, al definir el concepto de "espacio público", no deberíamos fijarnos tanto en la naturaleza jurídica de la propiedad pública frente a la privada, sino en su carácter sociológico; es decir, sus condiciones de uso y de acceso (Borja (2003). "Porque hay espacios de titularidad pública que no son de acceso libre, mientras que otros de titularidad privada sí lo son. Lo definitorio del espacio público es su libre acceso. En este sentido, el principio es que todo el mundo tiene el derecho a acceder y hacer uso del espacio público de una ciudad, a condición, eso sí, de que nadie se lo apropie. Pero en la vida cotidiana de una ciudad, trasladar este principio a la micropolítica de calles y plazas enfrenta no pocas tensiones. La gente puede utilizar el espacio público siempre que no vaya en detrimento del derecho de otros usuarios, pero eso no es nada sencillo y está sujeto a conflictos. Si juego a fútbol en una plaza, el derecho de la gente a pasar por allá se verá comprometido, y a la inversa, si hay gente que pasa no puedo jugar al fútbol. Al final, alguien tiene que tener la prioridad, y eso es una cuestión política." (Aramburu, 2008, 144).

Elementos de un Espacio Público.

Los elementos del espacio público son los que articulan y facilitan las relaciones sociales, las funciones y actividades de sus ciudadanos, de manera que respondan a sus necesidades primarias de circulación, recreación, encuentro y disfrute. La división más general de estos elementos públicos los suele clasificar en dos grandes bloques:

- Los elementos naturales: que son aquellas áreas que, aunque hayan sido modificadas por el hombre, conservan las funciones esenciales de preservación y conservación de los ecosistemas, productores de agua y oxígeno, sumadas a otras de tipo paisajístico, que en algunos casos incluso permiten la producción de bienes y servicios ambientales. Estos elementos conforman la estructura ecológica principal de las ciudades, que delimitan y condiciona su crecimiento.
- Los elementos constitutivos artificiales o contruidos: que son aquellos diseñados y desarrollados por el hombre para facilitar actividades propias de las ciudades, como las áreas integrantes de los sistemas de circulación peatonal y vehicular; las áreas articuladoras del espacio público y de encuentro, que contribuyen a preservar la historia y la memoria colectiva de las ciudades.

Estos dos bloques se estructuran a su vez en varios tipos cuyos ejemplos pueden ser los siguientes:

a) Elementos Naturales (de especial interés ambiental, científico y paisajístico):

- Sistema orográfico: De conservación y preservación del sistema orográfico (cerros, escarpes, etc.)
- Sistema hídrico: De conservación y preservación del sistema hídrico (ríos, humedales, etc.)
- Sistema vegetal (arbolados, jardines, prados, etc.)

b) Elementos Contruidos (elementos artificiales relacionados con la protección o utilización de los recursos naturales)

- Sistemas de circulación (áreas que integran los sistemas de circulación peatonal y vehicular, espacios públicos correspondientes al sistema vial y de transporte, como calles, andenes, calzadas, separadores de vías, glorietas, puentes, etc.)
- Áreas articuladoras y de encuentro, áreas de esparcimiento público y de encuentro (miradores, parques, plazas, plazoletas, etc.)
- Áreas para recreación y deporte (escenarios deportivos, escenarios de recreación, etc.)
- Áreas para conservación patrimonial de interés público, ya sean urbanísticos, arquitectónicos, históricos, culturales, artísticos o

arqueológicos (inmuebles, edificios, monumentos, esculturas, fuentes, murallas, elementos arqueológicos o histórico, etc.)

- Áreas de propiedad privada.

c) Elementos del Sistema Paisajístico:

- Visuales lejanas
- Visuales referenciales cercanas
- Siluetas sectoriales
- Balcones y ventanas panorámicas

d) Elementos Complementarios: Son que de acuerdo con el uso pueden ser insertados, mejorados o removidos de un lugar, sin que se altere negativamente la estructura espacial del mismo. Son elementos inanimados, superpuestos o de acabados y ornamentación. El mobiliario urbano se incluye dentro de ésta categoría y se conforma por: elementos de comunicación, ornamentación y ambientación, recreación, de servicios varios, de higiene, de seguridad, de información y de señalización.

Dentro de la conservación y mantenimiento en los equipamientos deportivos y recreativos existentes, se propone mejorar el índice cuantitativo y en especial lo cualitativo de los espacios públicos mediante el mejoramiento de sus condiciones de accesibilidad, de imagen urbana, de su oferta para grupos de edad, su funcionalidad, mobiliario, iluminación, etc. La recreación la podemos clasificar en activa y pasiva y de manera que podamos dar respuesta a las necesidades de todos los sectores y grupos de edad, puesto que habitualmente solo se tenían en cuenta las necesidades de deporte y recreación activa competitiva de los ciudadanos, olvidándose el interés de aquellos que solo querían disfrutar de los espacios públicos abiertos del entorno urbano de forma recreativa o deportiva no competitiva.

Funciones del Espacio Público.

Aunque son múltiples las funciones que pueden cumplir los diferentes elementos que forman parte del espacio público, se destacan aquellas que pertenecen al ámbito del ordenamiento territorial, entre las cuales sobresalen las siguientes:

- Es un elemento que teje, estructura y modela una ciudad, por lo que determina la forma como se relacionan sus habitantes.
- Contribuye a la conservación de recursos naturales y ecosistemas, lo cual reduce los niveles de contaminación de las ciudades y crea un medio ambiente adecuado.
- Genera seguridad a los ciudadanos y brinda oportunidades de valoración a las propiedades.
- Genera equidad en el desarrollo de los habitantes.

- Genera identidad en las ciudades.
- Contribuye a regular y equilibrar el transporte público.
- Contribuye a la preservación de la memoria histórica, a través de la conservación del patrimonio cultural.

Contar con espacios públicos amplios, bien iluminados, de fácil acceso, señalizados, con arbolados, con un mobiliario adecuado y libre de cualquier tipo de invasión, es un factor importante para mejorar la calidad de vida de las ciudades. No obstante, es uno de los mayores retos que enfrentan a los gobiernos de cada ciudad con empresarios, propietarios de vehículos, comerciantes y ciudadanos.

Es fundamental reconocer la importancia del espacio público por cuanto es propiedad de todos y por lo tanto, prima sobre los intereses privados. Su recuperación, en los casos en que se encuentra invadido, genera bienestar y mejora la calidad de vida diaria de los habitantes de las ciudades.

2.1.3. ESPACIO URBANO.

Se llama espacio urbano al ocupado por ciudades, y espacio rural donde se desarrollan las labores agropecuarias. Así mismo, el espacio público comprende los lugares que pueden usar todos los pobladores, pues pertenecen al *populus* o pueblo, como una plaza.

El concepto "urbano" también tiene su origen etimológico en el latín puesto que procede del término "urbs", que puede traducirse como "ciudad". Se refiere a aquello perteneciente o relativo a la ciudad (el área de alta densidad poblacional cuyos habitantes no suelen dedicarse a tareas agrícolas). Es interesante tener en cuenta según indica G. Alomar, que el sentido que engloba la palabra "ciudad" reúne los tres sentidos clásicos de urbs (sentido material opuesto al rus), civitas (comunidad humana, complejo orgánico de grupos sociales e instituciones) y polis (sentido político) (Alomar, 1961, 158).

Pese a que no hay una única definición, suele considerarse que la ciudad es una aglomeración de más de 10.000 habitantes, con menos del 25% de los habitantes dedicados a la agricultura. El espacio urbano, por lo tanto, es el centro poblacional y el paisaje propio de las ciudades. La noción suele utilizarse como sinónimo de medio urbano o área urbana.

Una de las definiciones que encontramos de "ciudad" es la que en 1910 propuso el sociólogo francés R. Maunier al definirla como: "una sociedad compleja, cuya base geográfica es particularmente restringida con relación a su volumen y cuyo elemento territorial es relativamente débil en cantidad con relación al de sus elementos humanos" (Maunier, 1910, 3). Sin embargo, en esta definición introduce también el término de "sociedad compleja"; es decir, "formada por una multiplicidad de grupos secundarios". No podemos olvidar que el autor era sociólogo y por lo tanto partía en su análisis de las ideas de Durkheim, para quien existían dos grupos de ciudades: la indiferenciada, amalgama de grupos locales funcionalmente indiferenciados y que es resultado del simple crecimiento de población, y la diferenciada, que lo es tanto desde el punto de vista espacial interno como respecto al exterior" (Durkheim, 1967).

Al igual que ocurre con la definición de ciudad, no existe un significado preciso y unívoco de espacio urbano. Por lo general se siguen ciertos criterios numéricos (por ejemplo, el espacio urbano puede ser el área donde viven más de 10.000 habitantes en España; puesto que en cada país este número de habitantes suele variar), aunque también es posible que la distinción se realice según criterios funcionales (como por ejemplo, cuando la mayor parte de la población no se dedica a tareas agrícolas). Este número de habitantes no es aleatorio, sino que la Conferencia Europea de Estadística celebrada en Praga el 19 de abril de 2009, propuso designar como población urbana al conjunto de personas residentes en agrupaciones de viviendas compactas de más de 10.000 habitantes, así como las de 2.000 a 10.000 habitantes en las que la población dedicada al trabajo de la tierra no superase el 25% de la población activa total.

Puede decirse, por lo tanto, que las características propias del espacio urbano son el elevado número de habitantes con alta densidad poblacional, la presencia de una gran variedad de infraestructuras y el desarrollo de los sectores económicos secundario y terciario. Por ello, el espacio urbano suele tener un tipo de organización que refleja este tipo de circunstancia, recortando enormemente la existencia de espacios abiertos, siendo su paisaje típico es el de un abarrotamiento de edificios o casas, cruzadas por grandes calles o avenidas que conectan los puntos más habitados de la ciudad.

La forma y el aspecto de la aglomeración ha sido utilizado como criterio esencial -aunque sin gran convicción y, desde luego, sin mucho éxito, por algunos autores como por ejemplo H. Dörries, quien sostiene que una ciudad se reconoce "por su forma más o menos ordenada, cerrada, agrupada alrededor del núcleo fácil de distinguir y con un aspecto muy variado, acompañada de los elementos más diversos" (Dörries, 1930, 182).

Las funciones económicas y concretamente el predominio de unas actividades no agrícolas es algo en lo que coinciden numerosos autores a la hora de definir la ciudad. Se trata de un punto de vista formulado ya en 1891 por Ratzel en su *Anthropogeographie* al considerar a la ciudad como "una reunión duradera de hombres y de viviendas humanas que cubre una gran superficie y se encuentra en la encrucijada de grandes vías comerciales" (Ratzel, 1891, 15).

La importancia asignada por Ratzel a las actividades comerciales tiene su complemento poco después en Richthofen, el cual, de una manera mucho más clara y rotunda, resalta las actividades no agrícolas, tanto comerciales como industriales. Para Richthofen, una ciudad es "un agrupamiento cuyos medios de existencia normales consisten en la concentración de formas de trabajo que no están consagradas a la agricultura, sino particularmente al comercio y a la industria" Richthofen, 1908, 30).

R. E. Dickinson, define a las ciudades de la Europa occidental y de América del Norte como "núcleos de poblamiento compacto, dedicados principalmente a ocupaciones no agrícolas" (Dickinson, 1951, 95-104). En este sentido de la forma de vida de trabajo de los habitantes de las ciudades también se manifiestan autores como W. Sombart, que considera a la ciudad como: "un establecimiento de hombres que para su mantenimiento han de recurrir al producto de un trabajo agrícola exterior" (Sombart, 1932, 449 y sigs.). La obra de Sombart estudia la ciudad como el lugar de la aparición del espíritu capitalista y de acumulación de capital. Para él las ciudades se dividen, de acuerdo con ideas procedentes de Weber, en ciudades de consumo, que reciben de otro lugar los excedentes; ciudades productivas, que intercambian con otras sus excedentes, y ciudades mixtas.

Esta dependencia del exterior va unida necesariamente a lazos de dominación, intercambio con un espacio más o menos amplio, que la ciudad organiza. Se comprende, por ello, que algunos autores hayan unido ambos rasgos en su definición, como hace J. M. Casas Torres, el cual caracteriza la ciudad de la siguiente manera: "la ciudad, grande o chica, se abastece desde fuera, no se basta para su aprovisionamiento, y existe en función de una región más amplia a la que organiza, a la que sirve, para la que es el nexo de unión con el resto del mundo" (Casas, 1957, 262).

El espacio urbano no se trata de una invención moderna, puesto que ya existían desde la antigüedad. Las primeras ciudades se instalaron en sus inicios en los lugares donde las condiciones naturales eran las más favorables, aunque con el comercio, se desplazaron a donde había un mayor flujo de personas. En esos tiempos, las ciudades eran áreas con alta densidad poblacional, rodeadas por murallas que las protegían de ataques exteriores y en donde tenía lugar el comercio de lo que se producía en su interior y en zonas aledañas: Motivo por el que solían disponer cerca de las entradas de la ciudad, o en una plaza central, de un espacio determinado donde la gente pudiera realizar los intercambios de sus productos. Los primeros asentamientos urbanos datan del período Neolítico y en la Edad Antigua surgieron algunas grandes ciudades como Roma, Constantinopla, Babilonia, Alejandría, Cartago, Bagdad, etc. Roma llegó a tener con más de un millón de habitantes en el siglo I a. C. En la antigua Roma se denominaba ciudad (cívitas) a la zona habitada por ciudadanos (cívís), los cuales eran aquellos que poseían derechos ciudadanos, independientemente de su actividad (fuera la industria, la agricultura o los servicios). Sin embargo, las invasiones bárbaras y las primeras epidemias, provocaron un abandono de las ciudades por el regreso de la población a las zonas rurales.

En la España medieval una ciudad era la población que no tenía señor y era regida directamente por el rey. Tenía el privilegio de enviar procuradores a las cortes para negociar las tasas y gabelas que le pudieran ser impuestas, a cambio de fueros. Esta calificación de ciudad era independiente del tamaño, así, Madrid, capital de España desde 1561, no era ciudad sino villa, estatus que aún conserva.

Algunas ciudades, excepcionalmente, tales como Venecia o Génova, se convirtieron en ciudades-estado poderosas, tomando en ocasiones el control de las tierras próximas o estableciendo extensos imperios marítimos. Tal fenómeno no se limitó solamente a Europa, sino que se dieron casos como el de Sakai, que poseía un considerable grado de autonomía en el Japón Medieval. En Europa se consideraban las ciudades más importantes de esta época Venecia, Róterdam, Florencia y Lisboa, que crecieron al ritmo de sus puertos, como motor de sus posibilidades de intercambio comercial. A medida que las ciudades-estados situadas en los litorales del Mediterráneo y del mar Báltico comenzaban a desaparecer a partir del siglo XVI, las grandes capitales europeas se beneficiaron del incremento del comercio que surgió fruto de la colonización de América y el establecimiento de una economía transatlántica. Hacia finales del siglo XVIII, Londres se había convertido en la mayor ciudad del mundo, con una población que se aproximaba al millón de habitantes, con París, Bagdad, Pekín, Estambul y Kioto como otras grandes ciudades. Pero fue el inicio de la Revolución Industrial y el crecimiento de la industria moderna a fines del siglo XVIII, lo que permitió la urbanización masiva y el surgimiento de nuevas grandes ciudades, primero en Europa, y posteriormente en otras regiones, a medida que las nuevas oportunidades generadas en las ciudades hicieron que un gran número de emigrantes provenientes de zonas rurales se instalasen en áreas urbanas, en busca de trabajo en las industrias ubicadas en las grandes ciudades como Londres, Nueva York o Chicago.

Sin embargo, "si en épocas pasadas, anteriores a la Revolución industrial, la distinción entre lo rural y lo urbano, entre el campo y la ciudad, era, probablemente, neta e indiscutible, dicha distinción parece hoy mucho menos clara. En efecto, el desarrollo de los medios de comunicación en su sentido más amplio, es decir, de los medios de transporte y de los de transmisión de mensajes e información; la desaparición de las antiguas servidumbres de localización de la actividad económica ante las posibilidades actuales de distribución y división de energía; la homogeneización de muchas pautas de comportamiento, de formas de vida y de actitudes en relación con la elevación del nivel de vida y la acción generalizada de los medios de comunicación de masas, han contribuido en los países industrializados a borrar muchas de las antiguas diferencias entre ciudad y campo, haciendo confusa y problemática esta distinción. Es por ello por lo que no resulta ocioso plantear y discutir el problema de la definición de la ciudad, de los caracteres que se han atribuido al hecho urbano, para ver si continúa siendo posible seleccionar esta realidad como un objeto específico de nuestras investigaciones" (Capel, 1975, 265).

Además de todos estos factores, para poder calificar a un espacio como espacio urbano, habría que considerar que posea una gran actividad comercial reflejada en multitud de negocios, que disponga de un importante valor a nivel histórico, económico, o político, que desarrolle significativas funciones administrativas o incluso que ejerza como capital de una región, provincia o municipio, por ejemplo.

No obstante, no podemos pasar por alto otras características diferenciadoras a nivel sociológico de los llamados espacios urbanos o ciudades, como: Existencia de alto nivel de concentración de población; cierto nivel de estrés en la población por un ritmo de vida acelerado; marcado anonimato de los ciudadanos por la numerosa población; existencia de gran multiculturalidad y diversidad entre su población; gran cantidad y diversidad de ofertas de diversión y ocio; y en bastantes casos, un elevado nivel de contaminación, así como la existencia de bolsas de personas en situación de exclusión social, atascos y necesidad de hacer colas para poder disfrutar de cualquier tipo de servicios.

Sin embargo, el crecimiento de muchas localidades en los últimos años, hace que muchas veces sea difícil establecer un límite geográfico o una división entre el espacio urbano y el espacio rural, puesto que la periferia urbana suele expandirse cada vez más y especialmente para los espacios de ocio (Pérez y Merino, 2011).

El espacio urbano es el espacio propio de una ciudad, esto es, de un agrupamiento poblacional de alta densidad, que se caracteriza por tener una infraestructura para que un elevado número de personas puedan desenvolverse con armonía en su vida cotidiana y que tiene un tipo de paisaje específico y un tipo de trazado que guarda relación con la necesidad de administrar con eficacia los recursos disponibles para el uso de sus ciudadanos. Se puede determinar que un espacio urbano, debe estructurarse de base a los siguientes elementos: viviendas contiguas, organización interna, distribución de viviendas en calles, manzanas y lugares con espacios verdes, centros de actividad política, de seguridad, educativos, sanitarios, comerciales y con servicios de luz, agua potable, cloacas, comunicaciones, y con una población ocupada en su mayoría en los sectores secundarios y terciarios de la economía. El espacio urbano se suele caracterizar por ser emisor de servicios de todo tipo (burocráticos, educativos, sanitarios, financieros, culturales, de ocio) y productos de alto valor añadido; mientras que atrae otro tipo de recursos de los que es deficitario como (mercancías agrícolas y ganaderas, energía y productos primarios que en el espacio urbano no se pueden producir) y que trae del espacio rural. El alto precio del suelo, resultado del elevado

número de viviendas, locales comerciales y todo tipo de actividades económicas y la falta de infraestructuras homogéneas en la ciudad, refuerza la densificación en altura.

Una de las primeras definiciones de la ciudad que encontramos en España es la basada en los criterios de residencia y agrupación formulada por Fermín Caballero, para quien una población urbana es: "el número de personas que mora en edificios conjuntos, formando pueblo o grupo de casas más o menos crecido"; mientras que la población rural es: "la familia labradora que vive en casa aislada sita en el campo, que cultiva" (Caballero, 1863, 11).

El requisito indispensable para otorgar la condición de ciudad a un núcleo habitado es a partir del reconocimiento de determinadas cualidades de tipo cualitativo, como son: Ciertas funciones administrativas; que se trate de la capital de un municipio, provincia o cantón; por su importancia histórica; o que permita el empleo en industrias. Así como también la existencia de unos factores o criterios de tipo cuantitativo como: La densidad de población y el predominio de actividades económicas no agropecuarias.

Hay diferentes maneras de ver y de leer una ciudad. Una de las nociones más importantes es la ciudad como espacio de múltiples intercambios. Se puede proponer la ciudad como un espacio cultural que agrupa varias funciones: lo oficial y lo recreativo, lo material y lo simbólico. Contiene la aldea, el templo, la plaza y el teatro, es un "locos de la memoria colectiva, espacio del deseo, de lo imaginario y la escritura". La ciudad representa el poder y la sacralidad, pero más aún, "polariza, almacena y transmite la cultura". Curiosamente, el lenguaje representa mejor la cultura, de lo que la ciudad la podría representar. (wikipedia/ espacio urbano).

Según Henrio Referible la ciudad es la "proyección de la sociedad sobre un terreno; no solamente sobre el espacio sensible sino sobre el plano específico percibido y concebido por el pensamiento, que determina la ciudad y lo urbano". Además, añade que "el espacio de una ciudad se caracteriza por su simultaneidad", está regida por una relación entre tiempo y espacio. (Referible, 2002, 17-27).

Holanda Izquierdo plantea la lectura de la ciudad como si la ciudad fuese un texto, construido por varias condiciones económicas, culturales y sociales, donde se expresan varias formas sociales y mentales. Si partimos de la noción de la ciudad como un texto, entonces ésta "posee un lenguaje propio". Dentro de la lectura de la misma, podemos encontrar una relación "entre la estructura urbana y la textual" en la cual podemos asociarlo con un caminante andando por la ciudad y un lector leyendo un texto. La ciudad no es únicamente un sistema, sino que está construida por varios sistemas interrelacionados: la estructura fundamental que ocupa el espacio urbano, factores como la zonificación, emplazamiento, historia y desarrollo e infraestructura y por último, su "poética particular" que determinan las lecturas de esa ciudad. Lo que significa que la estructura textual de la ciudad es como un "collage", que podemos recorrer inagotablemente y que tiene un lenguaje único. Como señala Roland Barthes: la ciudad le habla a sus habitantes y ellos le hablan a la ciudad (Izquierdo, 2002, 17-27).

Durante mucho tiempo la aportación fundamental de la sociología a la caracterización del hecho urbano ha consistido en la definición del mismo a partir del concepto de "cultura urbana". Puede decirse que toda la sociología urbana se ha desarrollado en realidad a partir de este concepto, cuyo origen se remonta a R. E. Park, el fundador de la escuela de Chicago, y de una manera más precisa a L. Wirth:

"En la base del concepto de cultura urbana se encuentra la contraposición entre lo rural y lo urbano, elaborada por economistas, sociólogos y moralistas europeos del siglo XIX. Con anterioridad a la formulación de las tesis de la escuela de Chicago algunos autores europeos habían intentado enunciar, a partir de esta contraposición, las características de la vida urbana definiendo lo que constituía su singularidad respecto a lo rural. El autor más importante en este sentido es el filósofo y sociólogo alemán Georg Simmel, en el cual puede encontrarse la primera formulación coherente de lo que podría denominarse la psicología urbana. En su obra sobre La filosofía del dinero, publicada en 1900, había subrayado que la economía del dinero estimula en el hombre la tendencia a la abstracción y favorece el desarrollo de las facultades intelectuales, provocando una despersonalización de las relaciones humanas. En 1903, en su trabajo sobre Las grandes ciudades y la vida del espíritu, aplica estas ideas al análisis de las grandes aglomeraciones, a las que considera como sede de la economía monetaria. A partir de su tesis de que "economía monetaria y vida del intelecto están íntimamente ligadas" va deduciendo cuáles son los caracteres fundamentales de la vida urbana, que el autor contrapone a la de las pequeñas ciudades y a la del campo. Enumeradas en detalle estas características son las siguientes: Ante todo, "en una gran ciudad la vida es más intelectual"; además, en ellas el ritmo de vida es más rápido que en las pequeñas ciudades y en el campo y hay por ello "una intensificación de la vida nerviosa". La multitud de excitaciones que se producen determinan que el hombre sea incapaz de reaccionar ante ellas y dan lugar al hombre-hastiado, producto tipo de la gran ciudad. La actitud de los ciudadanos ante sus semejantes es de reserva. Pero la ciudad ofrece una libertad que no se encuentra en ningún otro sitio, aunque ello va unido también a la soledad. La gran ciudad es, asimismo, el lugar clave del cosmopolitismo. Estimula la individualización de los rasgos de la personalidad, lo cual es consecuencia de la división del trabajo y de una actividad cada vez más parcelada. Por último, la gran ciudad produce una atrofia de la cultura individual, consecuencia de la hipertrofia de la cultura objetiva, la cual aplasta al individuo" (Capel, 1975, 268).

A partir de la contraposición entre lo rural y lo urbano, el alemán Max Weber analizó esta diferencia y creyó descubrir en la ciudad un nuevo tipo de comunidad, señalando como algunas de las características esenciales de esta nueva comunidad urbana, la existencia de los intercambios comerciales, la función política y militar, la existencia de instituciones y una organización social relativamente diferenciada (Weber, 1958).

Igualmente, el trabajo de Louis Wirth intenta distinguir, desde una perspectiva sociológica, lo que constituye el modo de vida urbano como hecho diferencial.

"Este modo de vida urbano, entendido como "un sistema específico de normas o valores", se caracteriza esencialmente por los siguientes factores: aislamiento social; secularización; segmentación de los roles o papeles desempeñados; normas poco definidas; relaciones sociales caracterizadas por la superficialidad, el anonimato y el carácter transitorio y utilitario; especialización funcional y división del trabajo; espíritu de competencia, frente a la solidaridad de las sociedades rurales; gran movilidad; economía de mercado, predominio de las relaciones secundarias e impersonales sobre las primarias, que serían características de las sociedades rurales; debilitación de las estructuras familiares y desaparición de las relaciones con parientes lejanos; en relación con ello, paso de la comunidad a la asociación; dimisión del individuo respecto a las asociaciones; control de la política por asociaciones de masas" (Wirth, 1938, 27-30).

Estas características del modo de vida urbano las podemos resumir en tres básicas:

- a) el tamaño y crecimiento de las aglomeraciones urbanas, que conduce a sustituir los lazos de solidaridad que existen en las sociedades rurales por la competición entre grupos sociales urbanos.
- b) la densidad, puesto que la vida y el trabajo en común de individuos que no tienen lazos sentimentales y emocionales fomentan un espíritu de competencia, engrandecimiento y mutua explotación, que tiende a recurrir a controles formales para contrarrestar la irresponsabilidad y el desorden potencial.
- c) la diversificación y heterogeneidad, que reporta posibilidades de interacción, movilidad y ascenso social, que traen consigo posibles modificaciones del estatuto personal.

El deseo de evitar las limitaciones que, sin duda, existen en las definiciones parciales que hasta aquí hemos examinado, ha llevado a muchos autores a elaborar definiciones sintéticas que intentan recoger una buena parte de las diferentes características puestas en relieve por cada una de esas definiciones parciales. Algunas de estas definiciones complejas las mencionamos a continuación.

A principios de los años 60 Richard L. Meier, presenta la ciudad como un elemento privilegiado para la comunicación, en el que se produce la mayor riqueza de intercambios. Plantea el problema de las diferencias de densidad de productividad del trabajo y de valor del suelo entre una comunidad rural y una urbana, y concluye que, desde el punto de vista de los habitantes, existen diferencias importantes entre las comunidades rurales, en donde el tiempo dedicado a actividades personales, individuales y privadas es muy elevado y las urbanas, en las que el tiempo dedicado a esas relaciones personales es menor. Ello lleva incluso a este autor a proponer un índice de urbanidad que variaría en función del tiempo dedicado en cada comunidad a las relaciones sociales (Meier, 1962).

Posteriormente ha sido el sociólogo belga Jean Remy, quien ha analizado las ventajas que ofrece la ciudad para la actividad económica. Para Remy, la ciudad es un elemento esencial del sistema económico por su condición de lugar de intercambio, de elección y de innovación. Es la facilidad de establecer interrelaciones sociales lo que hace a la ciudad particularmente atractiva para las industrias y para los hombres, lo que en definitiva da a la ciudad su valor económico. Desde el punto de vista del empresario, la ciudad aparece como "un conjunto de economías urbanas estrechamente asociadas entre sí", las cuales proceden, desde luego, de los equipamientos materiales presentes en la ciudad, pero son también, sobre todo, ventajas "de tipo inmaterial". La ciudad es el lugar de concentración de bienes producidos colectivamente y que deben ser consumidos colectivamente, ya que son especialmente indivisibles. Ello da lugar a "formas de solidaridad comunitaria, al crear una dependencia polivalente y difusa respecto a un medio poseído colectivamente". Además, la ciudad aparece como un punto privilegiado en el espacio, "el lugar que reúne los centros de decisión e innovación". En resumen, desde el punto de vista económico la ciudad "posee economías de aglomeración relacionadas con la producción de conocimientos y, específicamente, con la toma de decisiones". En relación con el sistema social y cultural, "la ciudad es más una modalidad de organización social relacionada con la complejidad del sistema, que el instrumento del desarrollo de un conjunto preciso de valores". En general, es "un medio privilegiado que estimula las innovaciones de crecimiento" y que facilita la invención y la difusión de valores nuevos (Remy, 1966).

Siguiendo estas teorías, diferentes sociólogos en diversos países han definido las ciudades como:

- En Francia, Paul Claval: "el lugar que permite maximizar el nivel total de interrelación existente en la sociedad"(Claval, 1968,33).
- En U.S.A., Ronald Abler, John S. Adams y Peter Gould: "es una organización espacial de personas y actividades especializadas diseñadas para maximizar los intercambios; a nivel local, la ciudad es el mejor medio de interrelacionar actividades sociales y económicas para máximo beneficio de todas ellas; a nivel regional, aparecen sistemas de ciudades para organizar intercambios entre lugares distantes y para facilitar a las áreas circundantes de carácter no urbano los bienes y servicios que necesitan"(Abler, Adams y Gould, 1972, 354).

Con estas opiniones, parece claro que esta nueva consideración del espacio urbano conduce de forma inevitable a la destrucción del concepto de ciudad en las regiones altamente industrializadas y desarrolladas. El mismo Remy, al analizar la incidencia de las innovaciones tecnológicas sobre las formas de vida social, ha puesto de relieve el hecho de que las innovaciones en la transmisión de mensajes y en el desplazamiento de personas han roto el monopolio que hasta ahora poseía la densidad física del hábitat para crear una densidad de comunicación social. Incluso se está llegando a la situación paradójica de que son precisamente las áreas situadas fuera de las aglomeraciones urbanas las que se encuentran favorecidas desde el punto de vista de las posibilidades de elección e interacción, tal como ocurre en el caso de los espacios rurales situados entre diversas aglomeraciones y desde los cuales, en razón de las nuevas autopistas construidas, puede llegarse más fácilmente al centro de dichas aglomeraciones que desde algunos de los barrios de las mismas.

La existencia de unos servicios altamente especializados y de unas funciones de organización son rasgos que intervienen también junto a algunos de los anteriores, en ciertas definiciones de ciudad, como la planteada por Kingsley Davis: "Una ciudad es una comunidad de considerable magnitud y de elevada densidad de población que alberga en su seno una gran variedad de trabajadores especializados no agrícolas, amén de una élite cultural e intelectual" (Kingsley, 1967, 39).

Más amplias e interesantes son las de Robert E. Dickinson y de U. Toschi. Para Dickinson "el rasgo peculiar de la ciudad se deduce del modo de vida y de las actividades de sus habitantes; difiere del pueblo en la dedicación de su población, no ligada de forma directa a las faenas agrícolas; que vive y labora en el organismo urbano tomando parte de su vida y organización...El carácter de verdadera ciudad implica la posesión de cierto grado de servicios y organización de la comunidad en forma más o menos equilibrada. Como tal es objeto de abastecimiento por parte de una zona que incluye a todos los habitantes de los núcleos y regiones de los alrededores" (Dickinson, 1961, 41).

Por su parte, Toschi insiste en la acción de organización realizada por la ciudad e introduce un nuevo criterio, la diferenciación interna del espacio urbano. Para este autor la ciudad es: "un agregado complejo y orgánico de edificios y viviendas, ejercitando una función de centro coordinador para una región más o menos vasta, en el cual la población, las construcciones y los espacios libres se desarrollan diferenciados por las funciones y por la forma, coordinados unitariamente en función del grupo social localizado, y en desarrollo hasta constituir un típico organismo social" (Toschi, 1966, 42).

Otras definiciones tienen en cuenta los contextos sociales y culturales en los que se han desarrollado las ciudades y la variedad de funciones desempeñadas por las mismas, como es el caso de M. de Terán, para quien una ciudad es: "una agrupación más o menos grande de hombres sobre un espacio relativamente pequeño, que ocupan densamente, que utilizan y organizan para habitar y hacer su vida, de acuerdo con su estructura social y su actividad económica y cultural" (Terán, M. de, 1967, 24).

Igualmente, existen numerosas definiciones del espacio urbano en función de la existencia de datos cuantitativos y cualitativos, que denominamos como "definiciones estadísticas" y en las que encontramos gran cantidad y diversidad, tal y como hemos encontrado en las definiciones teóricas antes analizadas. La mayoría de las consideraciones de este término como "definiciones estadísticas", son las empleadas por los centros de estadística de cada país y no nos adentraremos en su estudio por no ser empleadas en la presente investigación, así como para evitar la excesiva extensión de esta fundamentación. Se agrupan en dos grandes bloques:

- a) las que se basan en criterios cualitativos, tales como el estatuto jurídico, la función administrativa, el aspecto del núcleo, la existencia de determinados servicios, etc.
- b) las basadas en criterios cuantitativos, como el número de habitantes, la densidad o la existencia de una determinada cifra de trabajadores no agrícolas.

Desde el punto de vista sociológico, cabe plantearse el problema de si tiene sentido seguir hablando de la ciudad y de lo urbano como contrapuesto a lo rural. La pregunta ha sido formulada y, además, contestada negativamente por numerosos sociólogos y antropólogos en las regiones de elevado desarrollo tecnológico, no así en los países subdesarrollados.

Tras este panorama de tantos intentos de definición, recientemente se procura resolver el problema introduciendo un nuevo elemento, hasta ahora no muy analizado, como es el de las diferencias culturales y de nivel de desarrollo. La oposición entre campo y ciudad es permanente, pero adquiere sentido diferente según cada civilización; por lo que dichos términos tienen un margen de subjetividad difícil de medir y en función de las percepciones de sus propios habitantes.

Por lo tanto, parece claro que las comparaciones sólo pueden ser correctamente realizadas cuando las características del medio en el que aparece la ciudad son semejantes, por lo que "no puede hablarse de ciudad en términos absolutos. Lo que importa es su nivel de desarrollo en relación con el del territorio en que se levanta. El carácter urbano y el papel de capitalidad viene dado por un gradiente en relación con el nivel de desarrollo regional: cuanto más bajo sea éste, menos necesitará un núcleo urbano para aparecer como una ciudad importante" (Capel, 1968, 240).

"El rápido repaso que acabamos de dar a las definiciones de lo urbano muestra las dificultades que presenta el intentar abstraer las características esenciales de esa realidad multiforme a la que llamamos ciudad. Las dificultades derivan, ante todo, de la diversidad de situaciones sociales en que aparece, y de la necesidad de introducir la perspectiva histórica en su caracterización... Todo parece conducir a una conclusión que se nos presenta muy clara. Frente a la antigua y tradicional dicotomía, que distinguía simplemente entre lo rural y lo urbano, debemos hoy aceptar una diversidad de situaciones caracterizadas por una complejidad creciente desde el punto de vista de la organización espacial" (Capel, 1975, 298).

La utilización del concepto de "cultura" para caracterizar lo urbano conduce lógicamente a dejar sin valor la dicotomía entre población rural y población urbana. Desde una perspectiva sociológica y antropológica puede afirmarse, que en los países industrializados toda la población es ya "urbana", en el sentido de que posee pautas de comportamiento, actitudes y sistemas de valores semejantes entre todos los ciudadanos. Los medios de comunicación de masas contribuyen a impregnar a toda la población, homogeneizando y convirtiendo a toda la sociedad en una única "cultura urbana". Esto explica las reticencias de algunos sociólogos y antropólogos a considerar lo urbano como objeto específico de análisis.

La relación entre espacio y deporte ha estado muy presente durante todo el siglo XX, convirtiendo la capacidad simbólica y física del espacio en centro del proceso de construcción de la identidad de las ciudades. Las experiencias que surgen en los espacios urbanos de las ciudades, forman parte del significado de las vidas de sus habitantes, quienes, a través de la práctica de actividades en el medio urbano, desarrollan sus valores y normas, fortaleciendo nuevos significados de su identidad.

El espacio urbano es el territorio en el que las representaciones sociales y relaciones de poder entre sus ciudadanos, se reflejan en la superficie de sus construcciones. Es entonces cuando se entiende que "el espacio es una porción cualquiera de la superficie terrestre considerada antecedente para toda representación y toda práctica" (Giménez, 2007, 151).

La Urbanización.

La expresión "urbanización" fue utilizada por primera vez por el ingeniero español Ildefonso Cerdá en su *Teoría General de la Urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona* (Madrid, 1867, reimpresión al cuidado de Fabián Estapé, Barcelona, Inst. Estudios Fiscales, 1967, 3 vols.), el primer tratado de urbanismo de la Europa moderna. Cerdá, al comenzar a escribir su tratado, se enfrentó en primer lugar con "la necesidad de dar un nombre a ese maremagnum, de personas, de cosas, de intereses de todo género, de mil elementos diversos, que, sin embargo, de funcionar cada cual a su manera y de un modo independiente, al observarlos detenidamente y filosóficamente se nota que están en relaciones constantes unos con otros" (op. cit., p. 29). Tras realizar un examen filológico se decidió "a adoptar la palabra urbanización para indicar cualquiera de los actos que tienda a agrupar la edificación y a regularizar su funcionamiento en el grupo ya formado, sino también el conjunto de principios, doctrinas y reglas que deben aplicarse para que la edificación y su agrupamiento, lejos de comprimir, desvirtuar y corromper las facultades físicas, morales e intelectuales del hombre social, sirvan para fomentar su desarrollo y vigor y para acrecentar el bienestar individual, cuya suma es la salud pública" (op. cit., pág. 30).

En general, la idea existente todavía hoy en la bibliografía especializada, es que la expresión urbanización se comenzó a emplear a finales del siglo XIX o incluso a principios del XX. Así lo afirma, por ejemplo, J. P. Thiry en su obra: *Théories sur le phénomène urbain*, (1973, 14). El primer autor extranjero que ha reconocido la precedencia de Cerdá ha sido F. Choay en 1970.

Por todo ello, no podemos seguir hablando de lo urbano como un elemento basado en la densidad de habitantes, extensión, o economía, sino como dijo Henri Lefebvre: "la ciudad proyecta sobre el terreno una sociedad, una totalidad social o una sociedad considerada como totalidad, comprendida su cultura, instituciones, ética, valores, en resumen, sus superestructuras, incluyendo

su base económica y las relaciones sociales que constituyen su estructura propiamente dicha" (Lefebvre, 1971, 140).

2.1.4. ESTRUCTURA URBANA.

El término "estructura" tiene su origen en la palabra latina *structura*, que deriva del verbo *struere*, que significa construir; es decir, disponer de partes o elementos en un orden determinado. La R.A.E. define el término "estructura", como: "Distribución y orden de las partes importantes de un edificio", así como "Distribución y orden con que está compuesta una obra de ingenio, como un poema, una historia, etc."; mientras que define el término "estructurar" como: "articular, distribuir, ordenar las partes de un conjunto". Basándonos en estas definiciones podemos considerar que una estructura es el orden externo e interno de una totalidad construida por elementos que están interrelacionados entre sí formando un sistema.

Toda estructura está compuesta por dos elementos: la organización y los sistemas. La organización es el orden estático de sus componentes, mientras que los sistemas son las relaciones entre esos componentes en el espacio y el tiempo. En este sentido, entendemos por estructura urbana a la organización o relación urbanística que adoptan las distintas partes que componen una ciudad en un momento determinado del tiempo. La noción de estructura urbana presupone que la ciudad está regida por un orden determinado que constituye la organización esencial que lo rige (Munizaga, 2000). Esta organización está formada por los elementos urbanos que la componen y que se presentan con características particulares en cada ciudad. La interrelación de esos elementos entre sí, hace que unos sean considerados como principales y otros como secundarios. Los espacios se relacionarán entre sí de tres maneras o formas diferentes:

- Directa: Lo único que divide el espacio son los equipamientos.
- Indirecta: Aquella que pueda dividir el espacio a través de muros bajos, desniveles en el piso, en plafones, etc.
- Espacios sin relación: Son aquellos que no tienen relación entre sí.

En cuanto a las relaciones que determinan los sistemas de los componentes de cada ciudad, tienen como finalidad el poder garantizar su funcionamiento interno y permiten identificar variables para el reconocimiento de sus estructuras, como son: la morfología (composición física material) que permite definir la disposición y organización de los elementos de cada ciudad, y la organización funcional, que son la forma de relacionarse entre sí en el espacio y el tiempo, las actividades urbanas, económicas, sociales y culturales de las ciudades. El sistema urbano constituye, por tanto, el conjunto de actividades urbanas y las relaciones que mantienen entre sí.

Los elementos que forman parte de estas estructuras urbanas, se clasifican en términos generales en dos grandes grupos: el medio natural y el medio construido.

- Medio natural: Es el territorio que soporta y sobre el que se asientan los diferentes elementos urbanos. Los componentes que forman parte del medio natural caracterizan el espacio sobre el que se asienta una ciudad, determinan las causas del origen de muchas ciudades y determinan los motivos de sus posteriores crecimientos y expansión. Los elementos que componen el medio natural son: el relieve y morfología del terreno

(topografía), tipos de suelo, cursos de agua (ríos, arroyos, lagos), tipo de vegetación, clima y microclima (temperatura, lluvias, humedad, etc.), características ambientales y características paisajísticas.

- **Medio construido:** Es el emplazamiento sobre el cual se asienta la ciudad y sobre el cual se han ido construyendo los edificios, como consecuencia de la influencia del medio natural. El medio construido se refiere a la forma en que se ordenan y agrupan los componentes en el territorio de la ciudad, según las diferentes utilidades del espacio, en función de las actividades y necesidades de su población. Los elementos que constituyen el medio construido son los siguientes: usos del suelo, sistema vial, sistemas de espacios verdes, equipamientos y soporte infraestructural. La descripción de cada uno de estos elementos serían la siguiente:

a) *Usos del suelo urbano:* Se define como las actividades urbanas localizadas en un determinado punto del espacio. Los usos del suelo pueden ser rurales o urbanos. Los tipos de usos de suelo urbano se clasifican según los distintos tipos de actividad y la confección de planos utiliza diferentes colores convencionales para diferenciarlos: residencial (amarillo, naranja, u ocre, según la densidad de ocupación), comercial (rojo), industrial (violeta), institucional (azul), espacios verdes públicos (verde). A su vez, los tipos de usos del suelo urbano puede clasificarse según el grado de predominio de la actividad en los siguientes grupos: usos dominantes, usos complementarios, conflictivos e incompatibles (que requieren condicionamiento o restricción). Otras clasificaciones son las que dividen los tipos de usos del suelo urbano según su tenencia o dominio, pudiendo ser de los siguientes tipos: públicos, semipúblicos, privados.

b) *Sistema vial:* Incluye el conjunto de la red vial urbana y regional. Según su localización y función podemos clasificar la red vial en los siguientes tipos de vías urbanas:

- **Red vial principal:** Las vías que canalizan los mayores volúmenes de tránsito, albergan los principales movimientos urbanos o regionales, vinculan las principales actividades o puntos importantes intra e interurbanos, y el tránsito pesado. Las variables a considerar son: características físicas de las vías (diseño, pendientes longitudinales y transversales, número de carriles, etc.), intersecciones (capacidad, diseño, estado), dirección y sentido de la circulación, estado de las vías, espacio para estacionamiento (posibilidades sobre calzada, fuera de calzada en garajes públicos y privados, demanda diaria en horas punta, transgresiones, grado de renovación, etc.), señalización vertical y horizontal (tipo, estado, características físicas, resistencia a la intemperie, legibilidad y claridad de mensaje), señalización luminosa (tipologías, formas constructivas, tipo de instalación, tipo de semáforos, cantidad, instalación eléctrica), perfil transversal y grado de consolidación morfológica de la vía y de sus bordes.

- **Red vial intersectorial:** Es el conjunto de calles que conectan diferentes sectores internos de la ciudad, albergan los movimientos urbanos, de automóviles y colectivos, vinculan actividades de barrios o nodos periféricos. Suelen tener semáforos y ser de anchos

considerables, con vías selectivas y sin estacionamiento permitido en sus bordes.

- Red vial secundaria: Constituida por el conjunto de vías que permiten el acceso directo a los barrios y unen las intersectoriales entre sí. Suelen estar dotadas de semáforos y bordeadas del comercio local. Pueden o no admitir estacionamiento en sus bordes, dependiendo del ancho de la misma.

- Red vial local: Constituida por el trazado de calles locales de acceso directo a la vivienda. No tiene restricciones de diseño. Se priorizan las bajas velocidades y el movimiento de peatones.

- Red ferroviaria: En caso de existir red ferroviaria, se debe considerar: su trazado y recorrido, pasos a nivel, bajo y sobre nivel, puntos de cruces conflictivos, señalización y elementos de control, estaciones, grado de utilización, estado de las áreas próximas a las vías, impacto en la estructura urbana (si divide, une, etc.), orígenes y destinos, transporte de pasajeros, y/o cargas, usos del suelo de las tierras del ferrocarril, permisos de usos de dichas tierras, concesiones privadas, etc.

c) *Espacios verdes*: El sistema de espacios verdes incluye el conjunto de espacios públicos, parques, paseos, plazas, plazoletas, que sirven para la expansión recreación y pulmón de una ciudad. Debe aclararse que la OMS fija un mínimo de 20 m² de espacio verde público por habitante en las áreas urbanas. Dentro de esta superficie no se contabilizan las tierras rurales, ni los espacios verdes de uso privado. La clasificación de los espacios verdes se establece en función de su escala o tamaño:

- Espacio verde metropolitano: Grandes parques que abarca a más de una ciudad.

- Espacio verde urbano: Grandes parques incluidos dentro de una ciudad.

- Espacio verde de barrio: Pequeñas plazas, plazoletas, o pequeños paseos.

- Espacio verde individual, o local: Pequeños jardines individuales propios de cada vivienda o comunidades de vecinos (no se consideran dentro de los espacios públicos de la ciudad).

d) *Equipamiento urbano*: Se entiende por equipamiento urbano el conjunto de recursos e instalaciones cubiertas y/o libres, fijas o móviles, con distintas jerarquías y grados de complejidad, prestados por las administraciones públicas, u otros para satisfacer diferentes necesidades de la comunidad. Los equipamientos pueden clasificarse según diferentes criterios en los siguientes tipos:

- Según sus funciones: educativo, sanitario, administrativo, institucional, religioso, social, financiero, recreativo, deportivo, turístico, otros (que queden definidos por actividades diferentes de las residenciales o industriales). Tendríamos así guarderías, escuelas primarias, institutos de secundaria, hospitales, centros de salud, parroquias, municipalidades, etc.
- Según otros criterios: su tamaño, la demanda o necesidad, requerimiento de la cantidad de habitantes, tipo de población, edades, sexo, necesidades de salud, educación, administración etc.
- Radio de influencia: dependiendo de la escala y radio de influencia de los equipamientos y la cantidad de habitantes a los que sirve, tenemos algunos equipamientos singulares como los aeropuertos, municipalidades, catedral, correos, etc.; dependiendo de dónde se localicen; dependencias administrativas (municipio, comunidad, provincia, nación); nivel de sector de actividad; área de influencia y de cobertura; frecuencia y tiempo de uso (diario, semanal, nocturno, mensual, etc.); nivel de accesibilidad; flexibilidad en su localización dentro de la estructura urbana; relación con otros equipamientos, otras.

e) Soporte Infraestructural: Se entiende por infraestructura al conjunto de equipos e instalaciones que cumplen con la función de soporte y apoyo de las distintas actividades y que además, contribuyen al saneamiento e higiene urbanos. Los tipos de infraestructura son los siguientes: red de agua potable, desagües cloacas en red o por sistemas individuales, desagües pluviales superficiales por calles o en red, red de energía eléctrica de los domicilios, alumbrado público, red de abastecimiento de gas envasado o en red, teléfonos, otras (como TV por cable, internet, etc.). Las características a tener en cuenta serán, entre otras, las siguientes: existencia de la infraestructura y tipo entidad que provee el servicio; fuentes de origen, captación y/o de recepción; estado general de la red, áreas cubiertas y déficit; sistemas de tratamiento, depuración, potabilización, etc.; tanques de reserva de almacenamiento (ubicación, capacidad, estado, edad, materiales, posibilidades de ampliación); accesibilidad al servicio; índices de servicio (población servida, población total); superficie urbana servida y superficie urbana total; costos de infraestructura (instalación mantenimiento, reparación, ampliación, etc.) y costos de los servicios; requerimientos especiales según actividades (industriales, turísticas, otras).

Se entiende por servicios los necesarios para el funcionamiento e higiene del centro urbano y que son regulados y/o controlados por la administración, como pueden ser: limpieza, recogida de residuos, tratamiento de residuos, regado de calles, cuidado y mantenimiento del alumbrado público, cuidado y mantenimiento de los espacios verdes, cuidado, mantenimiento y reparación de la red vial, etc. Los aspectos a considerar en estos servicios serán los siguientes: tipos de servicios que se presten, áreas de coberturas de los servicios, frecuencias, calidad de los servicios, costos, etc.

Otros servicios que constituyen usos del suelo específicos que por sus características particulares de funcionamiento no se incluyeron en el listado anterior, pero se deben tener en cuenta, son: mataderos, cementerios, instalaciones industriales importantes, plantas

reductoras de gas, planta de tratamiento de efluentes cloacales, planta de tratamiento de residuos. Los aspectos a considerar en estos servicios son: ubicación, dimensiones, grado de molestia, capacidad, estado de mantenimiento, etc. (Pérez, 2011).

2.2.5. METABOLISMO URBANO.

2.2.5.1. Estrategia de la biosfera para su sostenibilidad mediante las energías renovables.

Los organismos en general y el hombre en particular, necesitan utilizar materiales para mantener la vida y la de los sistemas que los soportan, por lo que el único modo de evitar un masivo deterioro de energía es mediante un proceso de transformación para disminuir la degradación del único flujo de energía renovable existente, como el sol y sus derivados, a fin de que nos permitan mantener los ciclos naturales. Las mayores exigencias de energía que se producen actualmente por parte del hombre y sus máquinas, contrasta con la escasa relevancia que le damos a las energías renovables, especialmente procedentes del sol.

Los estudios realizados por Howard y Elisabeth Odum (1980) en áreas urbanas, demuestran que cada vez tienen una mayor concentración de energía por unidad de superficie y por tanto una mayor explosión industrial y demográfica como resultado de una mayor tasa de consumo de combustibles fósiles. Estos aumentos de tasa de consumo de energía, comienzan a romper el equilibrio del sistema en todo el mundo.

2.2.5.2. El consumo de energía en los sistemas urbanos.

La energía es fundamental para el funcionamiento de los sistemas y en el caso de los sistemas urbanos su consumo depende de los modelos de movilidad, de las tipologías edificatorias, de la eficiencia de las tecnologías y del modelo de ciudad del cual dependen, a su vez, y de las modalidades de los servicios urbanos: agua, residuos, redes. etc.

En la mayoría de ciudades del mundo occidental actual, la movilidad es la actividad del conjunto de actividades que consumen mayor cantidad de energía, tanto por el empleo de los vehículos públicos como por la masificación de los vehículos privados.

2.2.5.3. La gestión del agua para la sostenibilidad urbana.

Hasta hoy en día, cuando hablábamos de la gestión del agua solo nos estábamos refiriendo a garantizar la oferta de este recurso, asegurando su calidad para los usos previstos, sin tener en cuenta la demanda ni la preservación de los ecosistemas naturales. Un modelo de gestión del agua sostenible debe proveer el agua necesaria para el sistema urbano, al mismo tiempo que preservando el entorno. Pero esto solo es posible si disminuye la presión de demanda de agua sobre los ecosistemas, reduciendo la extracción de recursos y disminuyendo la carga contaminante vertida en sus cuencas. Estas reducciones debemos centrarlas en:

- en un incremento de la extracción de recursos locales sin sobrepasar la explotación que lo preserve de otros impactos indeseables.
- en el ahorro significativo del agua.
- en la reutilización del agua depurada.

- en el aprovechamiento del agua de lluvia.
- en la reducción del impacto contaminante producido por el vertido de agentes físicos, químicos y biológicos en el medio acuático.

El aprovechamiento humano de los recursos hídricos, debería establecerse teniendo en cuenta las necesidades del resto de los ecosistemas que, como el hombre, necesitan del agua para mantener su organización. Para ello, se puede establecer como propuesta inicial, la proporción de los tres tercios. Un tercio de agua debe reservarse para el consumo humano, otro tercio reservado para los ecosistemas terrestres y un tercer tercio que debe quedar disponible para los sistemas acuáticos mínimos para su persistencia. El mar debería recibir, al menos, un tercio del agua caída en la cuenca, ya que cualquier modelo de gestión del agua debe tener en cuenta el mantenimiento de los ecosistemas en la cuenca hidrográfica y también los que por gravedad se conectan con ellos en el frente marino.

Un modelo de ciudad sin una ordenación del consumo del agua tiene graves consecuencias para el ciclo del agua en una cuenca hidrográfica como pueden ser:

- Impermeabiliza una parte significativa de la cuenca, lo que unido a la canalización de los cauces, hace que aumente la velocidad del agua de lluvia caída en cualquier parte de la cuenca hasta el mar.
- La impermeabilización en las áreas llanas de la cuenca reducen las áreas de infiltración del agua.
- Las infraestructuras urbanas, en especial la red de carreteras y vías segregadas son causantes también de distorsiones en el movimiento por gravedad del agua hacia el mar, provocando desvíos de los flujos de agua, que unidos al aumento de velocidad citado, producen inundaciones cuando el agua caída se produce de forma torrencial.
- La construcción masiva de viviendas unifamiliares en urbanizaciones dispersas en el territorio, con piscina y jardín supone un consumo de agua significativamente mayor que las tipologías de vivienda de la ciudad compacta.

La tecnología actual tanto en el ámbito doméstico, como en los sectores industriales y de servicios, permite reducir significativamente el consumo de agua, al menos en un 30% del consumo actual. El ahorro puede empezar evitando las actuales pérdidas de las redes de suministro, y continuar con la desmaterialización de los servicios que se prestan mediante el agua: limpieza, riego, transporte de residuos, etc.

Igualmente, otra medida importante de ahorro es el aprovechamiento del agua reutilizada, de lluvia y de acuífero, mediante el uso de redes separativas y depósitos de laminación. A partir del año 2005 en Europa, por una directiva europea, no se pueden verter residuos líquidos urbanos sin depuración previa en poblaciones superiores a los 2.000 habitantes por hectárea. En este sentido es importante tener en cuenta:

- El uso de agua de procedencia local o de agua depurada puede suministrarse en redes separadas para usos públicos, o industriales que no requieran de agua potabilizada. El agua

para riego y espacios públicos supone en muchos casos el 50% más del total de agua consumida en la ciudad.

- El agua puede ser almacenada en depósitos que pueden tener funciones de suministro a las redes separativas de retención y laminación para evitar inundaciones, y funciones para evitar las descargas al medio de aguas pluviales y residuales por saturación de la red de alcantarillado.
- El agua depurada puede reutilizarse para usos industriales, agrícolas y ganaderos en áreas periféricas de la ciudad, así como el mantenimiento de las zonas húmedas.

Los indicadores de sostenibilidad con relación al agua podemos definirlos de la siguiente manera:

- *Porcentaje de apropiación del agua de la cuenca*: es un indicador de apropiación humana del agua. La apropiación de un determinado porcentaje (se propone no sobrepasar 1/3 del total) debería hacerse teniendo en cuenta las necesidades del resto de ecosistemas.
- *Área de cuenca necesaria para el abastecimiento*: es la superficie de cuenca necesaria para abastecer de agua potable al sistema urbano. El cálculo se realiza para un año normal y un año seco. Consiste en saber el caudal específico (l/seg. · km²) que transcurre como agua superficial y que se deriva para abastecimiento urbano.
- *Superficie impermeabilizada*: Cantidad de superficie ocupada por edificaciones, infraestructuras y superficies impermeables en el territorio. El cálculo debe hacerse, también, en relación al suelo con pendiente <10 %.
- *Aportación de agua para el consumo (A)*: es la suma de los flujos que entran en el sistema urbano para su consumo.
- *Uso de agua local (A1)*: indica el porcentaje de agua que evitamos extraer de los sistemas de soporte. Da idea de la autosuficiencia del sistema en relación a este recurso.
- *Vertidos al medio (V)*: consiste en saber la cantidad de contaminación en peso que se vierte al sistema hídrico.

2.2.5.4. La gestión de los residuos para la sostenibilidad urbana.

El tratamiento y disposición de los materiales abandonados o de desecho (residuos) que genera un núcleo urbano, canalizan el retorno de los materiales consumidos hacia los sistemas de soporte en forma de impacto contaminante o bien como recursos recuperados, que serán depositados en el suelo en forma de compost o entrarán en la red industrial como materias secundarias. Los flujos materiales en el ámbito urbano varían en función del modelo de gestión escogido. Un modelo de gestión de residuos en un marco sostenible intenta reducir la cantidad de materias primas extraídas y también reducir la presión por impacto contaminante sobre los sistemas de la Tierra.

Una ciudad para mantenerse organizada, necesita consumir materiales y energía que provengan del entorno próximo para ser transportados a la red industrial de transformación, que a su vez los convertirá en bienes de consumo, que serán consumidos en la ciudad. Parte de estos materiales

consumidos pueden ser reutilizados, como por ejemplo los envases retornables, muebles, ropa, etc.) Sin embargo, la reutilización actual es prácticamente testimonial, en relación al volumen de residuos generados. En la actualidad, los materiales consumidos se destinan al abandono en su mayor parte (el 96 % de los residuos), recogiendo selectivamente sólo un 4%, que se consideran recursos potenciales. Los materiales seleccionados ya sean orgánicos o inorgánicos, pasan por actividades de valorización que los tratan para inyectarlos como materiales inorgánicos recuperados en la red industrial, o para enriquecer el suelo, cuando son materiales orgánicos estabilizados. Los restantes son recogidos, separados y considerados como residuos para eliminar; la mayor parte destinados al abandono se convierten en residuos, que serán depositados en el vertedero o en las incineradoras, cuando se trata de residuos ordinarios, o llevados a plantas de tratamiento, cuando los materiales sean residuos especiales (pilas, fluorescentes, neveras, etc.).

En una ciudad con un modelo de gestión de residuos pensado para reducir la presión por impacto contaminante, lo que se propone es que se lleven a cabo actuaciones como las siguientes:

- Aumentar la reutilización de materiales.
- Aumentar la recogida selectiva de residuos orgánicos e inorgánicos y recuperarlos para ser inyectados en la industria y depositados en el suelo en forma de compost. La entrada a la industria de una cantidad mayor de materiales inorgánicos recuperados hace que la cantidad de materias primas a extraer sea menor y una mayor aportación de compost al suelo supone una mayor biofertilidad de los suelos y una reducción de abonos inorgánicos.
- Reducir la cantidad de materiales destinado a su abandono.
- Reducir las emisiones y vertidos en las instalaciones de disposición y al mismo tiempo, aprovechar el biogás del vertedero cuya emisión es hoy en día, uno de los factores que más contribuyen al efecto invernadero en las grandes ciudades.

Los indicadores de sostenibilidad en relación con los residuos urbanos podemos definirlos como los siguientes:

- Generación de residuos: es el resultado del consumo de materiales en el sistema urbano. Su evolución indica el nivel de minimización o aumento en el consumo de recursos.
- Proporción de materiales reutilizados y reciclados: este indicador expresa la cantidad de materiales que se convierten de nuevo en recursos, respecto al total de residuos generados.
- Balance energético de la gestión de residuos: establece el grado de recuperación energética del modelo de gestión de residuos.
- Emisiones de gases de efecto invernadero: aunque se propone un cálculo global en otro apartado, se propone calcular las emisiones de CO₂ generadas con el modelo de gestión de residuos

2.2.5.5. La gestión urbana y la contaminación atmosférica.

El ser humano crea sistemas de control y amplificación de las vías de energía externas cada vez más importantes. Las causas de la emisión de contaminantes a la atmósfera son el resultado, en gran medida, del uso masivo de energía de origen mineral y también de la transformación de mayores cantidades de materiales.

Un mayor o menor volumen de contaminantes emitidos a la atmósfera dependerá de varios factores. En primer lugar, del modelo de gestión de energía. Sabemos que las energías renovables de origen solar (biomasa, fotovoltaica, fototérmica, etc.) suponen emisiones reducidas, por lo que es básico para disminuir el impacto sobre la atmósfera el apoyar la organización urbana en energías renovables.

El modelo de implantación urbana de una ciudad puede ser responsable de buena parte de las emisiones generadas, puesto que de él depende su modelo de movilidad (transporte), como el mayor factor de contaminación urbana, así como los tipos de edificaciones y los tipos de actividad industrial compatible o no con otros usos urbanos.

Los procesos industriales son generadores de contaminación atmosférica, que proviene del consumo de energía y de la transformación de los flujos materiales. El diseño de los productos y bienes de consumo, así como el diseño de los propios procesos productivos y la eficiencia tecnológica de los mismos, serán los responsables de una mayor o menor emisión de contaminantes.

Los servicios urbanos de recogida y tratamiento de los residuos, pueden ser causa de emisiones en función de los modelos de gestión que se apliquen. Muchas ciudades disponen sus residuos en vertederos sin absorber el biogás generado en él. Las emisiones de metano y otros componentes pueden ser dependiendo de las características del vertedero, importantes fuentes de contaminación atmosférica.

La oxidación acelerada de los compuestos reducidos de carbono, nitrógeno y azufre que se han ido acumulado a lo largo de los tiempos geológicos, junto con la emisión de los clorofluorocarburos y otros gases y partículas, son los responsables de un probable cambio climático, de un aumento del agujero de ozono, de la reducción de compuestos oxidantes en la atmósfera y de un aumento de las lluvias ácidas en algunas regiones de la Tierra. La disminución de la capa de ozono, la reducción de la capacidad de oxidación atmosférica y el aumento de la temperatura del aire, son los tres fenómenos que hoy en día se presentan como las consecuencias más problemáticas de la contaminación atmosférica.

La atmósfera urbana se comporta como un reactor químico extremadamente complejo del cual forman parte una serie de compuestos químicos y físicos que se interrelacionan de manera diversa, en función de los ritmos diarios y estacionales (radiación luminosa, temperatura, humedad, etc.), de las características meteorológicas del momento (viento, precipitaciones, presión atmosférica, inversiones de temperatura, etc.), de las características geográficas del enclavamiento de la ciudad, de las características estructurales del sistema urbano, de las actividades emisoras de contaminantes y sus ritmos temporales de emisión, etc.

La reacción de algunos componentes extraños a la composición normal de la atmósfera, como por ejemplo la radiación solar, que dan lugar a nuevos contaminantes, denominados secundarios,

como el ozono troposférico, puesto que se encuentra como componente de la niebla fotoquímica, los aerosoles ácidos y los hidrocarburos carcinogénicos, varias veces más nocivos que sus precursores directamente emitidos en la atmósfera.

Las características de emisión determinarán la calidad de la atmósfera urbana. Los indicadores que se suelen emplear están íntimamente relacionados con los niveles previamente legislados. Éstos atienden a los efectos potenciales que determinadas emisiones tienen para la salud de las personas y para los ecosistemas. Para situaciones esporádicas de alta contaminación por causas de estabilidad atmosférica, el percentil 98 de las concentraciones de determinados contaminantes, suele ser un buen indicador de éstas.

Los indicadores de sostenibilidad con relación a la contaminación atmosférica, los podemos describir de la siguiente manera:

- *Emisiones de CO²*: Estimación de las emisiones de CO² de todas las fuentes primarias y finales generadoras de este gas.
- *Emisiones de CH⁴*: Suma las emisiones de CH⁴ generadas por el conjunto de fuentes primarias y finales.
- *Emisiones de gases con efecto invernadero*: Se suman las concentraciones de CO², CH⁴, N₂O y CFC's ponderándolas en función de su capacidad de absorción térmica. La dificultad para estimar las cantidades de los dos últimos contaminantes, aconseja realizar los cálculos con las emisiones de metano y dióxido de carbono.

2.2.6. TIPOS DE ESPACIOS URBANOS.

Existe gran diversidad de espacios urbanos, pero en relación a su forma y circulación se dividen en dos grandes grupos:

- a) Espacios Progresivos: Son aquellos que se perciben como que crecen o decrecen.
- b) Espacios Compuestos: Son aquellos que se amplían y nos van a preparar a otro espacio que podemos considerar de sorpresa.
- c) Espacio de Percepción Múltiple: Son aquellos que tiene varios puntos de percepción.
- d) Espacio con Escala Flexible: Son aquellos en los cuales vamos a poder modificar la posición de los plafones, muros, nivel de piso para cambiar la sensación de escala de lo que se va a desarrollar en él.

Los espacios se relacionan de tres maneras o formas:

- Directa: Lo único que va dividir al espacio pueden ser los muebles.
- Indirecta: Va a ser aquella que pueda dividir el espacio a través de muros bajos, desniveles en el piso, en plafones, etc.
- Espacios sin relación: Son aquellos que no tienen relación entre sí.

Por su parte, Mario Schjetnan (1997) divide los espacios urbanos de tres maneras, por medio de las siguientes definiciones:

- Espacio privado o íntimo: Es aquél donde una persona habita.
- Espacio semipúblico: Es aquél en donde más de una persona se desenvuelven en forma selectiva y controlada.
- Espacio público: Es aquél donde se realizan encuentros culturales, recreativos, sociales, etc. de la comunidad en las plazas, las calles, los camellones y los parques.

Los espacios públicos cuentan con algunas características importantes como son las siguientes que define Clemente (2007):

- Articulan la estructura urbana, ya que permiten que exista un equilibrio o "respiro" entre las construcciones (espacios cerrados) y los espacios abiertos.
- Favorecen el paisaje de la ciudad porque tienen vegetación mobiliario urbano, esculturas y otros elementos de ornato.
- Promueven la identidad en una ciudad, ya que las plazas, calles y parques tienen características diferentes y usos distintos también.
- Deben ser concebidos como un gran sistema, constituidos a la vez por varios subsistemas de: espacios peatonales, vehiculares, áreas verdes, espacios comerciales, culturales, parques, entre otros.



Figura 1. Espacios abiertos urbanos de carácter privado. Azoteas en Punggol, Singapur.

Las transformaciones constantes son una de las característica esencial de los espacios urbanos, ya que si bien, de inicio pueden ser diseñados y planeados para cumplir una función específica, con el paso del tiempo las necesidades y demandas de los habitantes van cambiando, por lo que es inevitable realizar modificaciones que se adecuen a los nuevos usos y actividades a desarrollar, no obstante, en la mayoría de las ocasiones, la memoria del sitio es ineludible, lo que convierte a los espacios urbanos en testigos y referentes de la historia de la ciudad. "Los espacios urbanos y sus envolventes son el legado histórico de anteriores generaciones, y sirven al ciudadano como proceso de aprendizaje para entender sus raíces originales" (Bazant, 2010, 14).

Por su parte, Louis Kahn (1996) subdivide el espacio en base a diversos factores de consideración:

a) En cuanto a su función:

- Espacios Servidos: (o que sirvan) aquellos que son el motivo por los cuales se construyen.

- Espacios Servidores: aquellos que complementan la actividad funcional en los espacios servidos.

b) En cuanto a su uso:

- Espacio permeable: aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades siendo flexible el cambio, tanto de mobiliario, como de función. Puede circularse "a través" de él sin forzar su significado.
- Espacio Impermeable: aquel cuyo uso es específico. Es determinante, dimensional y formalmente se accede a él o puede circularse tangencialmente (no a través de él).

c) En cuanto a la forma del espacio:

Esta dependerá de la característica del lugar de concurrencia espacial, dependiendo en gran medida del tratamiento interior del volumen (si articulado, continuo, cerrado o perforado) el espacio parece concentrarse o dispersarse:

- Bidireccional: cuando claramente se establece un flujo entre dos puntos.
- Multidireccional: Si se multiplican los puntos de interés hacia los bordes, puede hablarse de centrífugo; si por el contrario el interés del observador se concentra en un foco central puede hablarse de centrípeto o (focal).

d) En cuanto a su relación de espacio interno y externo:

- Espacio cerrado: Se percibe como aquel en el que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior.
- Espacio abierto: aquel en que la relación con el espacio circundante, supera al 50 %, o si es menor, las aberturas tienen un claro sentido de relación.

e) En cuanto a su existencia o realidad:

- Espacio Real: Aquel definido o delimitado, a lo menos por tres paramentos.
- Espacio virtual: Es aquel que entendemos comprendido entre un elemento y la distancia de atracción o tensión del elemento.

f) En cuanto a su acción sobre el individuo:

- Espacio "Socio-peto": Cuando las direcciones del espacio lo expresan como continente y propenden las relaciones entre los individuos.

- Espacio "Socio-fugo": Cuando las directrices del espacio expresan tal fluidez que evitan las relaciones entre los individuos.

Basándose en estas características y funciones Palomares Franco (2011) estableció en su Tesis de Maestría de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, los siguientes tipos específicos de espacios públicos urbanos en las ciudades: Calles, Plazas, Parques, Jardines, Glorietas, Puentes peatonales, Puentes para vehículos, Medianas y Áreas Residuales; siendo la definición de cada una de ellas las que describimos a continuación:

• CALLES:

"Es el espacio público urbano por excelencia, que permite el tránsito y la comunicación física de los habitantes dentro de la ciudad. Se puede describir como el espacio lineal no necesariamente recto que se encuentra entre dos paramentos y/o barreras físicas naturales que lo delimitan. Por lo general las calles cuentan con áreas definidas para el tránsito peatonal y vehicular -aceras y viales, existiendo en algunos casos medianas. La percepción que los habitantes tengan sobre una calle dependerá de la distancia, la altura y la continuidad de sus paramentos, así como también de los elementos que la configuran (vegetación, mobiliario urbano, etc.), y las proporciones que se guardan entre las aceras y viales. Cabe señalar que la percepción de una calle, tendrá que ver a su vez con la condición de peatón u automovilista.

En el caso de los primeros, los sentidos están atentos a todos los sucesos que se presentan de manera directa (sonidos, olores, temperatura, relieves en pavimentos, contacto físico entre personas, etc.); en el caso de los segundos, se percibe la calle a través de filtros (cristales, aire acondicionado, radio etc.), situación que cambia totalmente el sentido y la relación con el espacio. Las calles predominantemente tienen un carácter público, estableciendo una relación directa con los edificios que componen los paramentos que la delimitan, lo que expresa una relación de usos y actividades públicas y privadas, que en varias ocasiones transforma la función primera de la calle como espacio de tránsito y comunicación, para establecerse como un espacio multifuncional y de interacción social. "Las calles son también la condición indispensable para la arquitectura en la ciudad. Crean el escenario en el cual los edificios se entienden como parte de un conjunto y no sólo como objetos aislados" (Parcerisa, 2000, 17).



Figura 2. Calle comercial en Tokio, Japón.

La gama de actividades y usos que pueden observarse en una calle es variable ya que dependiendo de la configuración particular de cada tramo la dinámica será diferente, si existen espacios atractivos de actividades (plazas, comercios, oficinas, escuelas, etc.) la gama será mucho más amplia. Una de las partes esenciales de este espacio urbano es la esquina, ya que es el punto en donde se cruzan dos o más calles, es decir forman una encrucijada, estableciendo con ello el inicio y el final entre los paramentos que la comprenden, generando la posibilidad de un cambio de flujos y dirección, así como de encuentro entre los peatones. La calle se presenta como el espacio urbano que va hilando y construyendo la estructura urbana entre las diferentes zonas



Figura 3. Calle de tráfico en New York, U.S.A.

de la ciudad, partiendo no sólo de la idea de comunicación y tránsito, sino también como espacio de interacción social.

• PLAZAS:

Son el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, o del ensanchamiento de una sección o parte de una calle; generalmente se dan entre edificios importantes por su arquitectura o por la función que contiene. La plaza se presenta como el espacio primordial de encuentro y esparcimiento entre los habitantes dentro de la ciudad, es un espacio para estar y reunirse

en donde se vierte una gran carga de simbolismos y elementos de identificación entre los habitantes y la ciudad, lo que permite el desarrollo de una gama amplia de actividades y usos. Puede definirse espacialmente como la resultante de los paramentos, calles y/o barreras físicas naturales en torno a un espacio al aire libre delimitado, cuyas dimensiones y forma pueden ser muy variadas entre una plaza y otra, lo que sin duda representa una gran complejidad para su análisis. Dentro de la estructura urbana, la plaza tiene la función de elemento articulador, es en torno a ella que en la mayoría de ocasiones se establecen los lineamientos que darán forma y posición a los lotes y calles de una determinada zona, es por ello que la plaza goza de una

ubicación privilegiada, situándose contigua a edificios importantes (edificios de gobierno, iglesias, mercados, centros comerciales, etc.), convirtiéndose en un elemento generador de la ciudad; sin embargo, también existen casos en los que las plazas son el resultado de espacios residuales entre el posicionamiento de los paramentos, calles y/o barreras físicas naturales, adoptando formas muy irregulares, pero que de igual manera cumplen como espacio de encuentro y esparcimiento de los habitantes.



Figura 4. Plaza como espacio de esparcimiento.
Piazza Navona, Roma, Italia.

El éxito en cuanto a la ocupación y uso de una plaza no siempre tiene que ver con su tamaño o forma, sino más bien con el grado de

identificación con ella, lo que dependerá de aquellos aspectos que permitan reflejar una memoria histórica-social del sitio, así como también de los espacios particulares con los que cuente para el encuentro y permanencia de los habitantes.

Dentro de la configuración espacial de la plaza existen diversos elementos que ayudan a establecer determinadas actividades y usos, propiciando diferentes intensidades de ocupación y tránsito dentro de la misma, estos elementos son: explanadas, kioscos, jardines, fuentes y monumentos. La percepción espacial que los habitantes tengan de la plaza no sólo tiene que ver con los elementos que la integran sino también con aquellos que la delimitan (paramentos, calles y/o barreras físicas naturales), abriendo o enclaustrando el espacio de la plaza dentro de su

contexto, entre mayor altura y continuidad tengan sus elementos delimitantes en relación a sus dimensiones, mayor será la percepción de enclaustramiento dentro de ésta y cuanto menos altura y continuidad tengan sus elementos delimitantes, mayor será la percepción de apertura del espacio.

Las actividades y usos que se desarrollan dentro de una plaza propician el sentido de comunidad y pertenencia entre los habitantes, estas actividades van desde la congregación de gente para disfrutar de un espectáculo público, hasta la permanencia y contemplación del entorno.

La plaza se presenta como el espacio abierto urbano articulado dentro de la ciudad, que permite el esparcimiento, el encuentro y la interacción social, y al mismo tiempo hace posible la generación de vínculos de identificación entre los habitantes y la ciudad.



Figura 5. Plaza de la Encarnación (vulgarmente de "Las Setas"), Sevilla, España.

• PARQUES:

El parque es un espacio diseñado y planeado para la recreación y esparcimiento de los habitantes dentro de la ciudad, junto con la calle y la plaza forma parte fundamental dentro de la estructura urbana, presentándose éste como el espacio abierto que logra mitigar la congestión ambiental y visual producida por los edificios y los automóviles. Espacialmente, al igual que la plaza, el parque puede definirse como el resultante de los paramentos, calles y/o barreras naturales en torno a un espacio al aire libre delimitado. Sin embargo, las principales diferencias que existen con la plaza, radica en los elementos que componen cada espacio, su ubicación y las actividades y usos desarrollados dentro de éstos. Los elementos que integran la configuración espacial en general del parque son: jardines, senderos, áreas de juego y gimnasia, explanadas, monumentos y fuentes, elementos no siempre presentes en todos los casos y cuyas dimensiones, formas y distribución pueden variar de un caso a otro. El parque en algunos casos puede funcionar del mismo modo que las plazas, como espacio de congregación pero a una menor escala, ya que éste, pocas veces cuenta con espacios suficientes y libres de mobiliario o vegetación para alojar y concentrar grandes cantidades de gente.

La ubicación del parque se puede considerar secundaria en comparación a la de la plaza, ya que se presenta como un espacio complementario de un entorno rodeado por viviendas, comercios, mercados, iglesias, etc., adquiriendo por lo general una condición de identificación con los habitantes por medio del desarrollo de diversas actividades recreativas. La gama de actividades y usos que se pueden realizar dentro del parque son muy amplias, éstas pueden ir desde practicar algún deporte hasta descansar y contemplar el espacio, presentándose siempre una interacción social importante, ya sea de forma directa con el contacto y diálogo entre los habitantes o bien de forma indirecta mediante la simple observación del entorno.

La percepción que los habitantes tengan del parque, dependerá de los elementos que lo integran, adquiriendo mayor importancia las áreas de esparcimiento y el tipo de vegetación presente, dotando de un carácter específico al parque. Sin duda el parque junto con el jardín más allá de

las actividades y usos que se puedan realizar, toman el papel y la tarea de dotar de espacios naturales de contacto a la ciudad, lo que en cierto modo permite una regulación ambiental, que del mismo modo ayuda a contrarrestar los efectos estresantes de la cotidianidad y monotonía urbana en los habitantes, funcionando como una válvula de escape en la ciudad.



Figura 6. Central Park de Nueva York, U.S.A.

Hay diferentes tipos de parques, lo que permite clasificarlos en tres niveles:

a) P. Nivel Barrio: Aquellos que se encuentran a 10 minutos caminando de las zonas de vivienda.

b) P. Nivel Distrito: Son para una zona de la ciudad o accesibles a alguna zona periférica, localizados en viales secundarios de acceso y tienen facilidades de transporte público.

c) P. Nivel Ciudad: Son aquellos que dan servicio a toda la ciudad, generalmente son usados los fines de semana y aunque están situados en zonas limítrofes de la ciudad, son muy accesibles por las vías de comunicación vial principales que lo rodean.



Figura 7. Vista Aérea del Parque de María Luisa de Sevilla, España.

El uso de los parques genera grandes ventajas para la ciudad por las funciones que éstos cumplen. Dichos beneficios fueron estudiados y clasificados en una investigación realizada por Margarita Anaya Corona (2001) como parte del proyecto titulado: Diagnóstico situacional de la distribución, función, recursos e infraestructura actual de los parques urbanos en la zona metropolitana de

Guadalajara". En este trabajo Anaya establece tres valores y/o enfoques principales para la función de los parques urbanos, estos son ecológicos, socioeconómicos y de paisaje arquitectónico. (Palomino, 24)

Tabla 1: Funciones de los Parques en el Ambiente Urbano.

Valor	Funciones
Ecológicos	Recarga de acuíferos Control en la emisión de partículas Hábitat de flora y fauna Biodiversidad Absorben el ruido Microclima
Paisaje arquitectónico	Control vial ruptura visual Reducen el brillo y reflejo del sol Elementos de armonía y de transición Mejoran la fisonomía del lugar
Socioeconómicos	Desarrollo de actividades recreativas Realización de actividades deportivas y culturales Permite realizar educación ambiental Brinda confort anímico Agradable en sus ratos de ocio Moderan el estrés Ofrece salud físico-mental Provee empleo Brinda bienes materiales Fomenta la convivencia comunitaria Aumento el precio de propiedades

Fuente: Modificado de Anaya, 2001, p. 25

• JARDINES:

Los jardines surgen como espacios de descanso y contemplación para los habitantes dentro de la ciudad. Los jardines son espacios entre los edificios que necesariamente contienen vegetación y ésta generalmente, ocupa la mayor parte o la totalidad de la superficie que comprende el jardín. Sin embargo, al igual que en el caso del parque no existe una proporción y densidad que la vegetación deberá ocupar en el espacio.

Dentro de la configuración espacial del jardín, por lo general existen elementos como: jardineras, senderos, fuentes, monumentos, etc. No obstante, en algunos casos los jardines sólo se presentan como una masa vegetal. "En los jardines públicos la proporción de especies y la cantidad de material vegetal se incrementa con el fin de generar un jardín donde el objetivo es el cultivo de plantas ornamentales para el disfrute de la población. En este tipo de área la vegetación ocupa la mayor parte del terreno y sólo se prevén zonas de circulación peatonal con algún tipo de



Figura 8. Jardín vertical para su contemplación.
Aviñón, Francia.

pavimento y zonas de descanso que pueden contar con mobiliario como fuentes, pérgolas o bancas.” (Mazari, 1996, 45). Existen casos en los que los jardines pueden ser verticales a modo de una pantalla de vegetación, siendo estos sólo para la contemplación externa de los habitantes.

Los elementos que integran espacialmente al jardín junto con su vegetación determinarán el carácter y la percepción que los habitantes tendrán de éste. Si la vegetación cubre buena parte del espacio tanto en altura como en superficie el espacio tiene un carácter de protección contra condiciones climáticas (sol, viento, lluvia, etc.). Sin embargo, la percepción es de un espacio que tiende a cerrarse y que en muchas ocasiones llega a ser inseguro debido a la poca visibilidad que se tiene de éste en conjunto. Caso contrario es que la vegetación y elementos que configuran el espacio tuvieran una distribución dispersa, cuyo carácter es de contemplación, percibiendo el espacio como abierto y más seguro, logrando tener buena visibilidad dentro del jardín como de los elementos que lo rodean (calles, edificios, autos, gente, etc.). Estos son espacios exteriores que generalmente complementan algún edificio o grupo de edificios importantes (iglesias, mercados, edificios públicos, etc.), funcionando por un lado como un espacio que enmarca los



Figura 9. Jardines urbanos en París, Francia.

edificios y por otro como espacios de transición entre calles y algunos paramentos. Al igual que los parques, los jardines permiten descongestionar la saturación que presenta la condición urbana (humo, ruido, contaminación visual, etc.) contribuyendo a mejorar la calidad de vida de los habitantes en las zonas cercanas a estos espacios.

“Los jardines representan un vínculo que el hombre crea para conciliarse con el mundo exterior; y esta función es tan espontánea y está tan profundamente enraizada que puede decirse que no existe civilización alguna que no haya expresado, aunque sea de forma rudimentaria, esta elemental aspiración. De

hecho, los primeros signos aparecen por todo el mundo desde las primitivas historias de los pueblos, y todos ellos manifiestan el deseo del hombre de atraerse la amistad de la naturaleza” (Fariello, 2000, 9).

• GLORIETAS:

Es un espacio abierto urbano que forma parte del sistema vial, regularmente de forma circular en planta, diseñada para facilitar el tránsito de vehículos en un punto de cruce de dos o más vías. Las glorietas pueden estar integradas por diversos elementos como pueden ser jardineras, explanadas, fuentes, monumentos, etc., que buscan resaltar la imagen del sitio como un punto de comunicación dentro de la ciudad. Las dimensiones y elementos que integran una glorieta pueden variar de un caso a otro, no obstante, existe comúnmente algún elemento que permite su identificación, siendo estos en muchos casos parte importante de la imagen de la ciudad como un hito.

“Bajo la denominación de glorieta se designa a un tipo especial de nodo, caracterizado por los tramos que en él confluyen se comunican a través de un anillo en el que se establece una circulación rotatoria alrededor de una isleta central” (Luque, 2007, 114).

Las glorietas como espacios abiertos urbanos, toman en muchas ocasiones el papel de plaza, concentrando diversos actos públicos y de congregación popular para hechos relevantes, identificándose por los habitantes como un punto crucial de alta representatividad colectiva. Las glorietas al tener una condición de espacio referencial dentro de la ciudad, constantemente son sometidas a mantenimiento y limpieza, presentándose como un espacio abierto urbano agradable para los habitantes. Las glorietas pocas veces se pueden considerar espacios de tránsito peatonal cotidiano, dadas sus condiciones contextuales como espacio rodeado de vías de tránsito de vehículos, quedando como una isla en medio del tráfico de la ciudad, por lo que los peatones la perciben a lo lejos, reconociendo solo aquellos elementos que sobresalen dentro de ésta.

• PUENTES PEATONALES:

El puente peatonal puede definirse como un espacio elevado de circulación exclusivo para los peatones y/o ciclistas, que brinda seguridad en un trayecto determinado en el que las condiciones de tránsito de vehículos y/o barreras físicas naturales (ríos, lagos, relieves topográficos, etc.) dificultan y ponen en riesgo el desplazamiento de los peatones de un punto específico a otro. Las dimensiones, altura y diseño de los puentes peatonales varían dependiendo de la demanda de tránsito y condiciones físicas de las calles y/o elementos a atravesar, siendo en algunos casos muy extensos. Especialmente el puente peatonal es lineal no necesariamente recto, delimitado por dos parapetos a sus lados, encontrando en sus extremos o en algunos casos en su trayecto, elementos de circulación vertical como; escaleras, rampas y elevadores. En la mayoría de casos se encuentra como única circulación vertical la escalera, ya que muchos puentes fueron diseñados con anterioridad a las normas de accesibilidad actuales de casi cualquier ciudad del mundo, situación que dificulta su acceso para algunos habitantes, lo que junto a la falta de cultura para su uso como una forma de prevenir accidentes, deja al puente peatonal por lo general, como un espacio de olvido dentro de la ciudad y que tiende a desaparecer.

Una gran parte de los puentes peatonales que existen en las ciudades carecen de condiciones óptimas para su funcionamiento, lo que propicia su deterioro paulatino y su uso como espacios de vandalismo, siendo el refugio perfecto para cometer actos delictivos, percibiéndose en este caso el puente peatonal como un espacio inseguro, cuando su función es lo contrario, dar



Figura 10. Glorieta de la Fuente de Cibeles, Madrid, España.



Figura 11. Puente peatonal del Tec, La Paz, Bolivia.

seguridad. Así mismo, existen algunos casos en que los puentes peatonales son sumamente transitados, ya que son prácticamente la única circulación entre un punto y otro de la ciudad. Sin embargo y pese a su uso constante, pocos son los casos en los que cuentan con condiciones óptimas para su accesibilidad y funcionamiento, presentando riesgos de accidentes para los usuarios, sin que estos tengan otra alternativa de tránsito.

El impacto visual que los puentes peatonales tiene en una determinada zona es importante, ya que se trata de una estructura de dimensiones considerables que se establece dentro de la imagen urbana, por lo tanto no solo basta con establecer condiciones de accesibilidad y funcionamiento para su uso, sino que también deberá de tenerse en cuenta la integración y diálogo con los demás elementos urbanos (calles, edificios, relieves topográficos, etc.), generando una percepción de confianza y seguridad para los usuarios. Por todo ello, el puente peatonal puede entenderse como una continuidad de un trayecto determinado para los peatones, conectando en muchas ocasiones zonas de la ciudad que de otra manera quedarían inaccesibles para los peatones.

• PUENTES PARA VEHÍCULOS:

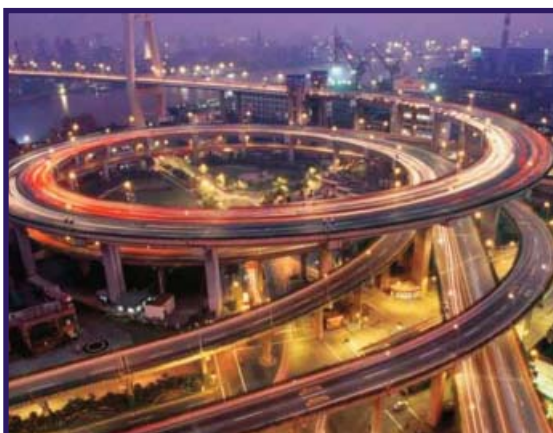


Figura 12. Puente Nanpu en Shanghai, China.

El puente para vehículos es una estructura de grandes dimensiones, que surge como un elemento urbano que ayuda a hacer más eficiente el flujo de vehículos en una determinada zona de la ciudad, librando barreras naturales, conectando de manera directa un determinado punto con otro, disminuyendo significativamente los tiempos de recorrido. Estos puentes por lo general solo están diseñados para el tránsito de automóviles, aunque también existen algunos que se completan con áreas de circulación peatonal, por lo que podemos definirlos como puentes mixtos.

Los puentes para vehículos son espacios lineales de longitudes variables no necesariamente rectos, delimitados en sus costados por un parapeto que brinda seguridad a los vehículos, y que cuentan por lo general en sus extremos con una rampa que permite subir y bajar el puente según sea el caso del flujo de tráfico. Por debajo de los puentes regularmente pasan vías, por lo que éste adquiere un mayor carácter de distribuidor de flujos de tráfico, pero también debajo de ellos además de las vías existen espacios vacíos (que son la resultante de la estructura del puente), que en algunas ocasiones han sido diseñados para que los habitantes realicen algunas actividades específicas en ellos (principalmente recreativas), y otras tantas veces quedan a la deriva siendo en el mejor de los casos, apropiados para el establecimiento de puestos ambulantes para actividades comerciales, y en el peor de los casos refugio de delincuentes, drogadictos, indigentes, etc. situación que hace que por lo menos el espacio debajo de los puentes para vehículos se perciban como inseguros e insalubres.

La mayor parte de los puentes para vehículos dentro de la ciudad están ubicados en vialidades principales con tránsito constante, tanto de vehículos como peatonal (por debajo de él), lo que convierte al puente no solo en una estructura que agiliza el tránsito de los automóviles, sino también en una estructura que cobija espacios de múltiples posibilidades de utilización,

transformándose en lugares de encuentro y servicio para un sector amplio de los habitantes que por diversas situaciones se ven obligados a transitar por estos espacios.

La gama de actividades que pueden realizarse en los espacios resultantes debajo de los puentes para vehículos es muy amplia, puesto que tienden a ser apropiados por los habitantes, estableciendo ellos mismos en cada caso particular, las actividades y usos más convenientes, aunque en muchas ocasiones prevalece el interés privado. La percepción que los habitantes tengan de estos puentes tendrá que ver con su altura, longitud y elementos que integran los espacios resultantes entre la estructura de los mismos (vegetación, mobiliario urbano, puntos de iluminación natural y artificial etc.), influyendo de manera importante la intensidad en el tránsito y permanencia de los peatones por éste.

• MEDIANAS:

La Mediana se puede entender como un elemento integrante de algunas calles que tiene como función principal la separación del tránsito de vehículos evitando posibles colisiones entre automóviles en sentidos opuestos. Dada su evolución en cuanto a las actividades y usos desarrollados por los habitantes, se hace necesario analizar sus condiciones más a detalle, como un espacio abierto urbano en constante transformación. La ubicación de las Medianas (que en algunos países denominan "camellones"), es en medio del caudal de tráfico de una calle y suelen seguir un sentido paralelo a las aceras variando sus dimensiones longitudinales, de anchura y altura. En algunos casos las medianas han tenido su origen en caminos antiguos, que con el paso del tiempo entraron en desuso y quedaron como espacios centrales dentro de la calle, posteriormente siendo utilizados como división entre vías de circulación vehicular; en otros se trata de antiguas alamedas que han ido disminuyendo se espacio de tránsito de vehículos. Por lo general las medianas eran ocupadas solamente por vegetación, bien sea porque ésta se diera de manera espontánea por el crecimiento natural, o bien porque fuera planeada como vegetación estructural (hileras de árboles) para mejorar la imagen urbana. Sin embargo, a la falta cada vez más constante de espacios utilizables en la ciudad, las medianas en muchas ocasiones han sido aprovechadas por los habitantes para desarrollar diversas actividades y usos dentro de ellas, modificándolas y acondicionándolas comúnmente como parques o jardines, pero siendo imposible desprenderse de su condición primigenia como espacio de separación entre automóviles, quedando como islas inmersas en el arroyo del tráfico.



Figura 13. Skatepark debajo del Puente para vehículos. Ciudad de México.



Figura 14. Mediaana con el antiguo Ferrocarril Interoceánico. Ciudad de México.

Las medianas en algunas ocasiones son aprovechadas para alojar elementos de infraestructura de la ciudad, como sería el caso de bocas de metro, paradas de autobuses, torres de alta tensión, tuberías hidráulicas y de desagüe, etc., siendo en estos casos cuando más deterioradas se encuentran por la falta de mantenimiento, lo que propicia en algunos casos la formación de campamentos improvisados de carácter habitacional para indigentes, presentándose una situación de inseguridad constante.

La configuración espacial de la Mediana es muy variable, puesto que se puede considerar un espacio que fácilmente tiende a adoptar la forma de algún otro espacio abierto urbano, según sea la demanda de los habitantes o los intereses gubernamentales con relación a sus dimensiones



Figura 15. Parque infantil en una mediana, Ciudad de México.

de anchura; no obstante, en esta situación se puede identificar una constante, que es el hecho de que la mediana siempre estará en medio de una vía dividiendo el flujo de tráfico.

La percepción que los habitantes tengan de una mediana, dependerá no sólo de sus dimensiones y de los elementos que la integran, sino también de la relación que tenga con respecto al ancho de la calle y la altura de sus paramentos, presentándose regularmente el caso de calles anchas y paramentos bajos en proporción a la vialidad, lo que genera una percepción de amplitud dentro de la mediana.

• ÁREAS RESIDUALES:

Las áreas residuales se pueden considerar aquellos espacios abiertos urbanos que surgen como áreas sobrantes de la distribución y ordenamiento de la estructura urbana. En algunas ocasiones las áreas residuales resultan como elementos separadores y conductores del tránsito de vehículos, en estos casos los espacios quedan como pequeñas isletas en medio de la calle, diferenciándose de las medianas y glorietas por sus formas irregulares y comúnmente pequeñas dimensiones. Por lo general este tipo de espacios es menospreciado en su análisis, pero dadas sus condiciones y posibilidades de transformación, conviene detenerse a mencionarlo y analizarlo aun de manera general por sus condiciones y potencial.

Las áreas residuales responden a formas y dimensiones variables dependiendo de los límites que las contienen (paramentos, calles, barreras naturales, etc.), siendo ocupadas regularmente por vegetación, ya sea de manera planeada y diseñada o bien por crecimiento espontáneo. Dentro de las áreas residuales se pueden encontrar diferentes elementos aparte de la vegetación, como son fuentes, esculturas, letreros, señales, luminarias, etc., que cuando tienen un mantenimiento constante contribuyen a mejorar la imagen de la zona. Sin embargo, existen otros casos en los que estas áreas son abandonadas y faltas de mantenimiento, lo que propicia una percepción de inseguridad e insalubridad. Cuando estas áreas carecen de mantenimiento son más susceptibles de ser apropiadas por intereses particulares, estableciendo puestos ambulantes de comercio,



Figura 16. Parque infantil en área residual degradada, Pasaje, México.



Figura 17. Área residual urbana.

campamentos improvisados para vivienda, lugares de estacionamiento, entre otros, contribuyendo al deterioro paulatino de éstos lugares.

Las áreas residuales tienden a transformar su condición inicial de simple área vegetal, para convertirse en áreas de descanso y en algunas ocasiones pequeñas plazas o jardines que brindan lugares agradables a los habitantes que ayudan a romper con la monotonía y congestión urbana" (Palomares, 2011).

2.1.7. DESCRIPTORES, INDICADORES E ÍNDICES URBANOS.

Descriptores urbanos

Los descriptores urbanos son parámetros o variables que reflejan cuantitativamente una determinada realidad urbana sea física, económica o social. Sus valores permiten definir la realidad de un espacio, pudiéndolo hacer bajo ciertos criterios intencionales. Estos parámetros son muy adecuados para establecer estándares urbanos que permitan luego dibujar el perfil de calidad urbana de una determinada ciudad. Descriptores de habitabilidad y calidad de vida pueden establecerse de forma interrelacionada.

Indicadores e índices urbanos.

En la actualidad podemos encontrar diversos intentos de definición de indicador urbano, pero básicamente podemos concretar que son: "una variable o estimación urbana que provee una información agregada, sintética, respecto a un fenómeno más allá de su capacidad de representación propia. Es decir, se le dota exógenamente de un significado añadido. Un indicador urbano es pues una variable que ha sido socialmente dotada de un significado añadido al derivado de su propia configuración científica, con el fin de reflejar de forma sintética una preocupación social con respecto al medio ambiente e insertarla coherentemente en el proceso de toma de decisiones" (Rueda, 1999, 11).

Algunos sistemas de indicadores no se conforman con seleccionar una o más variables descriptivas de un fenómeno, sino que fusionan la información de varias de ellas en una sola expresión numérica. La magnitud resultante de tal fusión se denomina "índice" y es una magnitud que resulta de la unión de varias unidades de medida. Un índice urbano posee las mismas

características que el indicador, pero su carácter social es aún más acentuado. El sistema de indicadores urbanos es un conjunto ordenado de variables cuyo objetivo es dotarle de una visión totalizadora respecto a los intereses predominantes relativos a la realidad urbana de que se trate.

El sistema desarrollar tres tipos de indicadores para analizar cada uno de las áreas políticas o socialmente relevantes:

- a) De presión, incluye presiones directas e indirectas. Directas son, por ejemplo, las de los incendios. Indirectas serían, por ejemplo, las presiones sobre la biodiversidad derivadas de la construcción de carreteras.
- b) De estado del medio ambiente, descriptivos de la calidad del medio, incorporando la calidad de los recursos naturales (flora, fauna, suelo, aire y agua) y la calidad de estos recursos asociada a procesos de explotación socioeconómicos;
- c) De respuesta, indicadores de los esfuerzos en términos de políticas ambientales y de recursos naturales.

La demanda de información clara, simple y agregada para la descripción de un problema sobre el que decidir, se enfrenta en este modelo con la ausencia de un marco teórico apropiado, lo que dificulta el análisis entre diversas informaciones sin jerarquía. Frente a tal carencia, se opta en muchas ocasiones por integrar un alto número de variables en el sistema, por temor a dejar alguna variable significativa fuera, por lo que esa gran cantidad de datos no permiten tomar las decisiones necesarias.

Estos índices e indicadores básicos para el seguimiento de los modelos de ciudad los podemos describir de la siguiente manera:

- *La complejidad del sistema urbano (H)*: H es la diversidad y su unidad es el bit de información. P_i es la probabilidad de ocurrencia. Indica el número de miembros que cumplen una peculiaridad en el conjunto de miembros de la comunidad. La diversidad (H) es una medida indirecta de la organización del sistema urbano calculada a través de la teoría de la información. Se trata de saber el número de portadores de información, con capacidad de contacto, en cantidad y diversidad en un mismo espacio. Los portadores de información del sistema urbano son las personas clasificadas por categorías y las actividades, entidades e instituciones. La diversidad H la podríamos representar con un conjunto de iconos. Cada símbolo sería un portador de información. El conjunto de iconos da lugar a un mensaje que nos permite calcular su información.
- *Compacidad urbana (C)*: Es una medida de la "eficiencia" edificatoria en relación al consumo del suelo.
- *Compacidad corregida (Cc)*: Se relaciona la densidad edificatoria con la superficie de convivencia de carácter público: espacios verdes, plazas, aceras de ancho mínimo.
- *Consumo de energía (E)*: La energía permite el funcionamiento y el mantenimiento de la organización del sistema urbano. Son interesantes las relaciones de energía con población, portadores de información y superficie urbana.

- *Eficiencia del sistema urbano (Ef)*: Es una medida de la "eficiencia" del sistema urbano. Indica la cantidad de recursos (en este caso la energía) para mantener una información organizada determinada en el sistema urbano.
- *Influencia potencial del sistema (Ip)*: Indica el poder de explotación de un espacio, entendiendo que este es una función de la información organizada y de su consumo de energía. Entre dos espacios (A y B) que interactúan donde $I_pA > I_pB$ parece que el flujo neto de materiales y/o energía y/o información iría en la dirección de mantener o aumentar la complejidad de (A) y de simplificar o reducir la complejidad de (B).
- *Huella ecológica del sistema urbano (EFp)*: Indica la superficie de suelo productivo necesario para mantener una población determinada, independientemente de donde sea que se encuentre este suelo.

Tabla 2: Cuadro de Índices e indicadores básicos para el seguimiento de los modelos de ciudad.

Enunciado	Formulación	Unidad de Medida	Escala del indicador	Incidencia
La complejidad del sistema urbano (H)	$H = - \sum_{i=1}^n p_i \log_2 p_i$	Bit	Local	En el sistema urbano
Compacidad urbana (C)	Fórmula (1)	Adimensional. Su representación gráfica puede referirse a un área de referencia.	Local	En el sistema urbano
Compacidad corregida (Cc)	Fórmula (2)	Adimensional	Local	En el sistema urbano
Consumo de energía (E)	E E / N $E / \text{Superficie}$ E / PI (3)	Kwh / a Kwh /hab / a Kwh /m2 / a Kwh /PI / a	Global (local)	En el sistema urbano. Sobre los sistemas de soporte
Eficiencia del sistema urbano (Ef)	$E f = E / H$	Kwh / bits	Local	En el sistema urbano
Influencia potencial del sistema (Ip)	$I p = H. E.$ $I pI = PI. E.$	bits.Kwh	Local	En el sistema urbano
Huella ecológica del sistema urbano (EFp)	$EF p = N. (ef)$	ha	Global	En los sistemas de soporte

(Fuente: Rueda, 1999, 19)

- (1) $C = (s2 \text{ techo} / s2 \text{ suelo por parcela}) (s2 \text{ suelo por parcela}) / s2 \text{ urbanizada (sl)}$.
(2) $Cc = (s2 \text{ techo} / s2 \text{ suelo por parcela}) (s2 \text{ suelo por parcela}) / s2 \text{ espacios verdes y espacios públicos de convivencia.}$
(3) $PI = \text{portadores de información}$

Igualmente encontramos una serie de indicadores complementarios para el seguimiento de los modelos de ciudad (Rueda, 1999, 20):

- *Superficie urbana (S1)*: La superficie urbana es aquella que contiene los usos de vivienda, industria, comercio, almacenes, oficinas, parques, equipamientos y los usos compatibles con ellos, los cuales, mediante las relaciones a través de las redes, caracterizan el hecho urbano. Quedan excluidos los usos tradicionales de estos tipos, consolidados y ligados a la explotación de los recursos naturales.
- *Superficie urbana + superficie periurbana (S2)*: La superficie de usos periurbanos es aquella que acoge usos del suelo incompatibles por sus efectos o tamaño con los usos definidores del suelo urbano. Incluye: aeropuertos, circuitos de carreras, depuradoras, cárceles, talleres ferroviarios, etc.
- *Superficie urbana + superficie periurbana + superficie usos indirectos (S3)*: La superficie de usos indirectos incluye aquel conjunto de áreas territoriales que son explotadas para dar servicio a los sistemas urbanos y que no son agrícolas ni forestales: canteras, embalses, áreas intersticiales en los nudos viarios, suelo yermo o, mejor, abandonado, a la espera de ser urbanizado, etc.
- *Superficie urbanizable (S4)*: La superficie urbanizable es aquella reservada para usos urbanos
- *Dado edificado de y dado urbanizado*: La representación del dado edificado nos da la altura media, es decir, la relación entre el volumen edificado y el suelo que ocupa. El dado urbanizado se calcula del mismo modo sustituyendo la suma de superficies edificadas por la superficie urbanizada S1.
- *Saturación urbana municipal (SM)*: Muestra la proporción de suelo urbano actual previsto en el planteamiento vigente sobre el total de suelo municipal. Es conveniente aplicar este índice en relación al suelo municipal con pendiente menor al 10% (suelo llano).
- *Consumo potencial de suelo urbano (Su)*: Muestra la cantidad de suelo que ha llegado a suelo urbano sobre el total previsto en el planeamiento vigente.

2.1.8. EQUIPAMIENTO URBANO.

Se define el equipamiento urbano como el conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de residencia y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. Es el conjunto de recursos, edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y necesidades de bienestar y apoyo a la ciudadanía. Por ello, su cobertura debe ser garantizada por la colectividad. La implantación de equipamientos urbanos, está directamente asociada a la calidad de vida de la ciudad y de la población en ella residente. Los equipamientos pueden clasificarse en función de diversos factores, pero en el presente estudio los dividiremos en:

a) **Infraestructuras:** Incluyen las dotaciones que permiten el perfecto funcionamiento de la ciudad (red eléctrica, portuaria, saneamiento, residuos, transportes, etc.). Los servicios de abastecimiento y saneamiento son: a) De agua potable (comprende los sistemas de producción y distribución); b) De alcantarillado sanitario (comprende los sistemas de recolección y tratamiento de aguas residuales. El servicio de agua potable comprende físicamente la infraestructura existente, desde la fuente de agua hasta la conexión domiciliaria, terminando en la caja del medidor. El servicio de alcantarillado comprende físicamente la infraestructura existente, desde la conexión domiciliaria que se inicia en el límite de propiedad de cada casa, hasta el punto de disposición final de las aguas residuales tratadas. Se considera residuos sólidos a aquellas sustancias, productos o subproductos en estado sólido o semisólido de los que su generador dispone, o está obligado a disponer, a través de un sistema que incluya procesos tales como: minimización de residuos, segregación en la fuente, transporte, transferencia y disposición final entre otros, siguiendo los lineamientos establecidos en la normativa nacional de cada país y tomando en cuenta los riesgos que causan a la salud y el ambiente.

b) **Paramentos:** Es el marco que limita el espacio donde se realizan las actividades públicas de los individuos en la ciudad. El paramento es la cara que ofrecen los ámbitos privados expresando el límite de la vida urbana, señalando en sus características morfológicas tanto las formas en las que se relaciona la vida particular de los ciudadanos con su ciudad como las formas que adopta esa vida privada (Campos, 2005,73).

c) **Mobiliario Urbano:** Es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos. En este conjunto se incluyen bancos, papeleras, barreras de tráfico, buzones, bolardos, baldosas, adoquines, marquesinas de paradas de transporte público, cabinas telefónicas, etc.

Dentro de estos tres grupos básicos de equipamientos urbanos, nos encontramos diversos tipos de equipamientos en función del tipo de función o servicio que desempeñan y basándonos en ella podemos dividir los equipamientos en los siguientes grupos:

- **Equipamientos Deportivos y Recreativos:** Engloba las dotaciones deportivas y de ocio, como los polideportivos municipales, zonas deportivas, campos de fútbol, etc.
- **Equipamientos Sanitarios:** Incluye los hospitales generales y centros de salud de la ciudad. Las instalaciones de la salud requieren consideraciones especiales en relación con la mitigación del riesgo debido a sus características de ocupación y al papel que desempeñan durante situaciones de catástrofes en general y de crisis en particular. Pueden tener en cualquier momento una alta densidad de ocupantes entre pacientes residentes, pacientes transitorios, médicos, enfermeros, personal administrativo, empleados, funcionarios, etc. El edificio, las instalaciones y su dotación, debe permanecer en condiciones de servicio, más aún, si existen pocas alternativas para sustituir su función, ya que los daños de un hospital estratégicamente importante pueden causar una enorme crisis debido a la falta de alternativas en la zona y a la necesidad de atención urgente. Las instalaciones de la salud requieren consideraciones especiales en relación con la mitigación del riesgo debido a sus características de ocupación y al papel que desempeñan durante situaciones de catástrofes en general y de crisis en particular.

- Equipamientos de Servicios de Orden y Seguridad pública: Comprende los equipamientos que ofrecen un servicio indispensable a los ciudadanos como la Policía, los Bomberos, etc. Las edificaciones para la seguridad Pública responden a la función del Estado de proteger el libre ejercicio de los derechos y libertades fundamentales de las personas, así como mantener y restablecer el orden interno democrático y el orden público, para ello se cuenta con las fuerzas de orden público (policía y fuerzas armadas). Cuentan con características y distribución propias para su gestión.
- Equipamientos Educativos y Culturales: Comprende las dotaciones culturales como los museos, teatros, bibliotecas y centros educativos desde básicos hasta superiores, tanto públicos como privados (guarderías, colegios, institutos, universidades). El componente Educación es crítico para el desarrollo de un país, por lo cual es parte fundamental del paisaje urbanístico, sus instalaciones cuentan con ambientes adecuados para la gestionar los servicios educativos. Por su parte, los edificios culturales son importantes centros de reunión y de comunicación en la ciudad. La riqueza que representan y generan no puede ser cuantificada en términos económicos. Los teatros, salas de concierto, óperas, museos y bibliotecas son centros culturales importantes; forman parte y son el reflejo de nuestra vida cultural.
- Equipamientos Administrativos e Institucionales: Comprende las dotaciones que permiten la organización administrativa de la ciudad y las instituciones públicas que representan los distintos organismos de la ciudad.
- Básicamente hay dos tipos de equipamientos urbanos que son utilizados para la práctica de actividades físico-deportivas urbanas, o deportes urbanos, que son: El mobiliario urbano y los paramentos

2.8.1.1. Mobiliario urbano.

El mobiliario urbano lo hemos definido anteriormente como el conjunto de elementos o equipamientos instalados en la vía pública para varios propósitos. Se puede considerar el mobiliario urbano como todo el conjunto de elementos que forman parte del paisaje de la ciudad y que han sido superpuestos o adosados, tanto en el plano de superficie como en el subsuelo, o en su espacio aéreo. Son elementos que se instalan en el espacio público con el propósito de ser útiles para los ciudadanos, cubriendo sus necesidades, aportándoles confort o entretenimiento, o mejorando su calidad de vida. Estos elementos pueden servir para jugar, sentarse, hacer ejercicio físico, iluminar una zona, mandar una carta, esperar el autobús, resguardarse de la lluvia, tirar la basura, llamar por teléfono, etc.

En las Ordenanzas Municipales Generales sobre Mobiliario Urbano del Ayto. de Madrid de fecha 91/03/1985 (B.O. Ayto. de Madrid 16/05/1985 num. 4607 pag. 460-463), en su Título I, art. 2 se define textualmente el mobiliario urbano como:

"1. A los efectos de esta Ordenanza se entiende por mobiliario urbano el conjunto de instalaciones o elementos que ocupan un espacio público, y cuya finalidad sea la de atender una necesidad social o prestar un determinado servicio al vecindario.

2. En el concepto indicado estarán incluidas tanto las instalaciones y elementos de titularidad pública, explotados directamente o por concesión: bancos, cabinas, marquesinas, papeleras,

buzones, señales, etcétera, como los colocados por particulares, previa autorización municipal: quioscos o puestos fijos, de temporada u ocasiones, terrazas, veladores, etc."

El mobiliario urbano puede ser fijo o móvil y puede ubicarse en diferentes partes del espacio público:

- a) Anclados en el suelo: como bancos, papeleras, farolas, señales de tráfico, etc.
- b) Formando parte del pavimento: como badenes, vados, rejas de alcantarilla, registros de luz, etc.
- c) Ocupando el espacio aéreo: como rótulos, banderolas, cableados, etc.
- d) Sobresaliendo del subsuelo: como contenedores de basura enterrados, salidas de aire, etc.

Según el uso que los ciudadanos hacen de ellos pueden ser de dos tipos:

- De uso directo: cuando el mobiliario permite un disfrute individual de los ciudadanos, como fuentes para beber, bancos para sentarse, papeleras para recoger la basura, etc.
- De uso indirecto: cuando se trata de mobiliario general para la ciudadanía, como tapas de alcantarillado, contenedores enterrados de basura, esculturas para embellecer la zona, farolas de iluminación, señales de tráfico, etc.

Otra clasificación diferente de los equipamientos urbanos hace referencia a los niveles administrativos que los ofrecen y gestionan, distinguiéndose tres niveles: estatal, provincial y local, teniendo adjudicadas competencias diferentes en cada nivel.

Atendiendo a las relaciones entre los equipamientos en base a sus características funcionales (Riera, 1979, 93-106), podemos también clasificar los equipamientos en los siguientes tipos (Riera, 1979, 93-106):

- Equipamientos complementarios: son los que pueden agregarse en el mismo solar o en las distintas plantas de un edificio, sea porque realizan las mismas funciones aunque a distintos niveles de especialización, porque estas funciones sean interdependientes o bien porque precisan las mismas dependencias complementarias.
- Equipamientos compatibles: son los que realizando funciones no complementarias, al no ser excluyentes, pueden situarse en solares cercanos, o sea aconsejable esta cercanía al realizar algunas funciones afines.
- Equipamientos incompatibles: son aquéllos que por ocasionar algunas molestias (ruidos, tráfico) entre sí, es aconsejable no situarlos contiguos. También se incluyen en este apartado los equipamientos que por sus características funcionales o condiciones de accesibilidad opuestas, no es adecuado que se sitúen en áreas de actividad terciaria, o próximas a las viviendas, como sucede con la mayoría de las infraestructuras.

Características del Mobiliario Urbano.

Las características propias del mobiliario urbano que los diferencian de otro tipo de equipamiento, según Puyuelo y Merino (2011) son las siguientes:

- Están al servicio de la comunidad y por ello deben de ser sencillos de comprender y utilizar
- Contribuyen en el uso colectivo y social de los lugares, favoreciendo la estancia y el disfrute del entorno.
- Son productos de uso colectivo y social que deben ser accesibles para todos los posibles usuarios del espacio público.
- Los principales beneficiarios, como usuarios directos de esos elementos, no tienen elección sobre ellos. La decisión de adquisición e instalación de estos elementos no recaen en los usuarios.
- Su proyecto ha de tener su individualidad como elemento particular, o como parte de un sistema integral en un determinado espacio público, con capacidad de aportar una particular identidad.
- Son parte de la construcción de un paisaje colectivo, pueden constituirse en hitos culturales y adquirir un valor añadido de carácter simbólico, para los usuarios del entorno.
- Están expuestos a las condiciones de la intemperie y su uso público conlleva múltiples requerimientos y prestaciones que exigen un mantenimiento constante y una gestión compleja de estos servicios.
- Generalmente requieren un sistema de fijación al pavimento que asegure la inmovilidad en el lugar de uso, para asegurar su función y su permanencia.
- Su emplazamiento en el espacio público y su interpretación por parte de los usuarios, lo abren a nuevas formas de uso, posibilidades y significados.

Basándonos en estas características, debemos entender que el emplazamiento del mobiliario urbano debe cumplir con una serie de normas, como las que encontramos en numerosas ordenanzas municipales, como por ejemplo la Ordenanza Municipal General sobre Mobiliario Urbano del Ayuntamiento de Madrid de fecha 91/03/1985 (B.O. Ayto. de Madrid 16/05/1985 num. 4607 pag. 460-463), en las que en su Título I, art. 4, se indica textualmente: "Cuando se trate de mobiliario urbano de titularidad pública, el número, localización y características de sus emplazamientos estará determinado en el correspondiente acuerdo de implantación o bases de concesión, si fuera municipal, y en el de autorización, si fuese promovido por otras entidades".

En la actualidad caben prácticamente toda clase de formas, diseños y materiales para la construcción del mobiliario urbano, siempre y cuando cumplan con la función para la que fueron creados. No obstante, han de buscarse una serie de factores que racionalicen el mejor aprovechamiento de los recursos públicos, evitando despilfarros y reduciendo los gastos de mantenimiento, al mismo tiempo que se busque su mayor integración en el medio siendo

respetuosos con el entorno y cumplan su funcionalidad. En ese sentido se han de tener en cuenta los siguientes factores:

Como norma general de todas las obras públicas, se debe buscar el aprovechamiento racional más eficaz de todos los materiales que se empleen, evitando el despilfarro, pero obteniendo los máximos niveles de calidad. Por ello, los factores fundamentales a conseguir en la instalación del mobiliario urbano, deben ser según figura en el Plan General de Ordenación Municipal del Ayto. de Málaga (julio de 1998, en su capítulo 8, art. 49), los siguientes:

a) *Durabilidad.*– Las obras que se ejecuten habrán de ser de la máxima calidad; las hipótesis de partida de los proyectos serán siempre las más desfavorables, y aquellos que planteen la utilización de las obras y servicios por espacio de tiempo más dilatado. Se preverá la máxima durabilidad de los elementos constructivos, e incluso ante el uso no racional de los mismos (actos de vandalismo, usos provisionales diferentes, etc.)

b) *Facilidad de mantenimiento y reposición.*– Dadas las grandes incomodidades que representan las obras para el vecindario y la población en general, ya sean de sustituciones o reparaciones, habrá de procurarse que los materiales empleados precisen el mínimo posible de mantenimiento y de obras para las eventuales reposiciones; cuando éstas sean necesarias. Con esta misma finalidad, los proyectos deberán prever la facilidad de acceso a las galerías o redes, para la conservación y mantenimiento de los servicios urbanos, y en forma tal que en las eventuales reparaciones, cambios de trazado, etc., sean ejecutables con el mínimo posible de obras.

c) *Adecuación al uso y espacio urbano en el que se coloquen.*– Si en general, hay que ser respetuosos con el entorno, con mayor motivo en la zona centro de la ciudad es necesario que los materiales empleados, y sus condiciones de textura, aparejo, forma, etc., sean consonantes con el ambiente urbano en que se implantan. Si bien se dan unas prescripciones generales en este pliego, será el proyectista en todo caso el que habrá de dar la solución definitiva teniendo en cuenta estas indicaciones.

d) *Disponibilidad.*– Es importante la utilización de materiales que puedan obtenerse fácilmente en el mercado, especialmente aquellos que sean más susceptibles de ser objeto de reposiciones con el tiempo. Por otra parte, los materiales importados suelen ser más caros que los que se encuentran en la localidad, y generalmente no se adaptan mejor que éstos al paisaje urbano. Es por lo tanto importante el empleo de materiales de fácil disponibilidad en la zona y de los que exista garantía de continuidad en su elaboración o que siendo fabricados "in situ" no existan en el futuro problemas de reposición.

e) *Economía.*– El factor economía si bien es importante en cualquier obra pública, es en este caso relegable en favor de los anteriores, sobre todo teniendo presente que los costes reales de las obras están constituidos por los costes iniciales y los costes de mantenimiento. Las superficies más caras suelen ser las más económicas de mantener. Ello unido a la ineludible necesidad de unos tratamientos estéticamente acordes al entorno, permite anteponer a la economía, las condiciones de durabilidad, mantenimiento, adecuación y disponibilidad.

A estos factores habría que añadirle un último, como es el de la accesibilidad de los usuarios.

f) *Accesibilidad*.- Un elemento de mobiliario urbano es accesible cuando se encuentra, a su vez, en un itinerario accesible y si su ubicación deja una franja de paso libre de obstáculos de 1,50 m de anchura x 2,10 m de altura. Además, deben estar diseñados y ubicados de forma que cualquier persona, esté o no en situación de movilidad y comunicación reducidas, pueda hacer uso de ellos sin que supongan una barrera en el desenvolvimiento personal. "La señalización de los itinerarios de peatones, elementos de urbanización y otros elementos urbanos diversos en forma de rótulos o señales, deberá tener un contorno nítido, coloración viva y contrastada con el fondo, letras de cuatro centímetros de altura mínima, situarse a 1,50 m. del suelo y permitir la aproximación de las personas a cinco centímetros" (Manual de accesibilidad integral de Castilla-La Mancha, Anexo 4. 2003).

Hay Manuales Municipales de accesibilidad como el de la Ciudad Autónoma de Ceuta, en el que se establecen algunas prohibiciones, "que son reflejo de muchas otras ciudades del resto de España, como por ejemplo, la inviabilidad de autorizar la instalación de mobiliario urbano en aceras, paseos, medianas y otros espacios públicos en los que no quede garantizado un paso peatonal lo suficientemente cómodo. Tampoco autoriza la instalación de mobiliario en lugares que impidan o dificulten la visibilidad de las señales de circulación o del paisaje, o el correcto uso de otros elementos existentes con anterioridad" (Fernández, 2015,14).

Por lo general el mobiliario urbano es instalado por los ayuntamientos para el uso del vecindario, pero también pueden ser adjudicados a empresas privadas como soporte publicitario en la vía pública. El mobiliario urbano puede llegar a definir las señas de identidad de una ciudad y debe adaptarse a las características y usos que demanden los ciudadanos. No obstante, existen una serie de factores que limitan su existencia, así como que influyen en su diseño como son: la seguridad vial, la accesibilidad y el vandalismo. Por ello, es necesario que exista una conciencia colectiva de los beneficios que se pueden obtener del disfrute del mobiliario urbano, para contribuir entre todos a su conservación, puesto que en gran medida dan idea de la calidad de vida de los ciudadanos en las ciudades. Aunque tampoco podemos olvidar que su implantación y mantenimiento también está supeditada a los recursos disponibles en cada núcleo urbano.

Crear objetos para responder a ciertas necesidades de los ciudadanos como mobiliario urbano, implica la necesidad de alentar su uso y su disfrute. Un mobiliario urbano sin atributos precisos y sin la debida reflexión sobre las necesidades que deben satisfacer, casi nunca aportará bienestar a los ciudadanos, ni será valorado por ellos.

Variables de análisis del mobiliario urbano.

Tanto los elementos arquitectónicos de una ciudad como sus equipamientos urbanos, se relacionan a través de la denominada "trama urbana", que está constituida por los espacios abiertos de la ciudad tales como plazas, plazuelas o parques y por las calles, como espacios a partir de los cuales se ordenan y disponen los elementos. La trama es el elemento fundamental que determina la forma de la ciudad, con sus espacios abiertos y cerrados, así como públicos y privados. Estos espacios se manifiestan en calles y plazas como espacios públicos y como espacios privados o públicos en las manzanas de edificios que los delimitan y definen. Las variables consideradas para su estudio son las siguientes: adecuación formal, legibilidad, presencia y ubicación de hitos, estructuración espacial, conflictividad, mantenimiento; medidas a partir de

indicadores: forma (reticular, lineal, orgánica, radial), relación de espacios llenos y vacíos (porcentajes de llenos y vacíos), figura-fondo de manzana y de grano (grueso, fino, mezcla, borroso), textura (en relación con las alturas de las edificaciones: regular, media, irregular, muy irregular), nodos (bien estructurados, regularmente estructurados, conflictivos, muy conflictivos), hitos arquitectónicos y no arquitectónicos (religioso, educativo, cultural y otros) y tejido (denso, medio, disperso u otro).

Una "Manzana" es el conjunto de edificios y construcciones que se agrupa mediante un trazado y el borde o plano vertical que la conforma. Su análisis se realiza mediante las siguientes variables: alineamiento de fachadas, tratamiento de fachadas, compatibilidad de usos, disposición del mobiliario urbano, bordes y aceras, materiales y acabados y mantenimiento. Los indicadores para realizar este análisis son: la forma (regular, semirregular, irregular y otras), la disposición del bloque (compacto, seccionado u otro), estructura parcelaria (grandes, medianas, pequeñas o mixtas), densidad de construcción (alta, media, baja, vacía), ubicación de la construcción (frente, medio, fondo u otro), usos predominantes (residencial, comercial, deportivo, industrial, asistencial, educacional, cultural, institucional).

El espacio entre manzanas está delimitado por espacios abiertos como plazas y calles. Una calle es un espacio tridimensional de conexión y su análisis se realiza mediante las siguientes variables: características del pavimento, trazado de aceras, vegetación, mobiliario urbano, continuidad del paramento, continuidad de aleros y cornisas, continuidad de zócalos, cercas en edificaciones, adecuación formal, continuidad de fachadas, materiales y acabados y mantenimiento, medidas a partir de los indicadores como: forma (recta, quebrada, continua, curva), función predominante (vehicular, peatonal), estructura parcelaria (grande, mediana, ausencia), volumetría predominante (entrante, saliente, plana), color predominante (cálidos, fríos, mixtos u otros), tipología predominante (tradicional, moderna, interés social, rancho), umbral de cerramiento (total, parcial, bajo, vacío), perfil de la calle (regular e irregular), pórticos en edificaciones (continuo, discontinuo, curvo y otros).

El elemento que marca una pausa en el recorrido de las calles se denomina "Cruce" y su análisis se realiza mediante el estudio de las siguientes variables: continuidad del paramento, continuidad de aleros y cornisas, continuidad de zócalos, características del pavimento, trazado de aceras, vegetación, mobiliario urbano, diversidad de usos, escala humana, materiales y acabados y mantenimiento, medidos con los siguientes indicadores: forma (regular, irregular), simetría de planta (existente no existente), volumetría (regular e irregular), simetría de alzado (existente, no existente), color predominante (cálidos, fríos, mixtos, otros), tipología predominante (tradicional, moderna, interés social, rancho), umbral de cerramiento (total, parcial, bajo, vacío), definición de esquina (existente, no existente), uso (social, comercial, esparcimiento u otro).

Por último las variables de análisis de los espacios abiertos como organizadores del sistema de espacios públicos son: condiciones espaciales, aceras y áreas peatonales, pavimentos, instalaciones y mobiliario, áreas verdes y vegetación, materiales y acabados y mantenimiento, que se realiza a través de los siguientes indicadores: tipo de espacio (plaza, plazuela, parque, espacio libre), forma del espacio (regular, irregular), envolvente del espacio (contenido, no contenido), uso del espacio (deportivo, religioso, cultural, esparcimiento), color predominante (cálidos, fríos, mixtos), tipología predominante (tradicional, moderna, interés social, otra), materiales (duros, medio, blandos). A continuación, se presenta un cuadro resumen en donde se recogen los elementos urbanos, sus variables e indicadores:

Tabla 3. Cuadro resumen de variables de análisis

Elemento Urbano	Variables	Indicadores
Trama	Adecuación formal Legibilidad Presencia y ubicación de hitos Estructuración espacial Conflictividad Mantenimiento	Forma Relación espacios llenos y vacíos Figura-fondo de manzana y de grano Textura Nodos Hitos arquitectónicos y no arquitectónicos Tejido
Manzana	Alineamiento de fachadas Tratamiento de fachadas Compatibilidad de usos Disposición del mobiliario urbano Bordes y aceras Materiales y acabados Mantenimiento	Forma Disposición del bloque Estructura parcelaria Densidad de construcción Ubicación de construcción Usos predominantes
Calle	Características del pavimento Trazado de aceras Vegetación Mobiliario urbano Continuidad del paramento Continuidad de aleros y cornisas Continuidad de zócalos Cercas en edificaciones Adecuación formal Continuidad de fachadas Materiales y acabados Mantenimiento	Forma Función predominante Estructura parcelaria Volumetría predominante Color predominante Tipología predominante Umbral de cerramiento Perfil de la calle Pórticos en edificaciones
Cruce	Continuidad del paramento Continuidad de aleros y cornisas Continuidad de zócalos Características del pavimento Trazado de aceras Vegetación Mobiliario urbano Diversidad de usos Escala humana Materiales y acabados Mantenimiento	Forma Simetría de planta Volumetría Simetría de alzado Color predominante Tipología predominante Umbral de cerramiento Definición de esquina Uso
Espacio Abierto	Condiciones espaciales Aceras y áreas peatonales Pavimentos Instalaciones y mobiliario Áreas verdes y vegetación Materiales y acabados Mantenimiento	Tipo de espacio Forma del espacio Envolvente del espacio Uso del espacio Color predominante Tipología predominante Materiales

(Fuente: Camacho, 2009)

Tipos de elementos del mobiliario urbano.

Entre muchas ciudades, como en el art. 10 del Plan de Ordenación Urbana de la ciudad de Guadalajara (Boletín de la Provincia, Anexo 99, del 18 de agosto de 2010, p. 132), se detallan cuáles son los elementos más usuales del mobiliario urbano de titularidad municipal, siendo los siguientes:

- Protectores y defensas metálicas para árboles, jardines y acera
- Jardinera
- Papeleras
- Bancos públicos
- Juegos infantiles
- Mesas fijas
- Elementos de instalaciones deportivas
- Cerramientos de zonas verdes, deportivas y peatonales
- Fuentes
- Carteles informativos
- Barandillas
- Quioscos

En algunos casos nos los encontramos agrupados en base a sus funciones como (Quinoz, 2000):

- Elementos de organización: mojones, paraderos, tope llantas y semáforos, etc.
- Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas, murales, etc.
- Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.
- Elementos de servicio: bicicleteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo, etc.
- Elementos de salud e higiene: baños públicos, recipientes para basuras, etc.
- Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para seguridad, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendios.

- Elementos de información: cartelas, tabloneros, banderolas, postes de información, etc.

Existen otras ordenanzas municipales en las que se detallan las características de algunos de estos elementos del mobiliario urbano como ocurre por ejemplo con las normas del Plan General Municipal de Ordenación del Ayto. de Málaga de julio de 1998, donde en su art. 51 del capítulo 8 se refiere a la descripción de estos "elementos del mobiliario urbano" con el siguiente texto:

51.1.- Alcorques: La forma y dimensiones las especificará el proyectista de acuerdo con las características de las especies a plantar, del terreno y del tipo de pavimento circundante. En general se realizarán a base de piezas de piedra natural; de piedra artificial o de ladrillo, y eventualmente piezas prefabricadas de hormigón. Su diseño será el adecuado para poder superponerle una parrilla o rejilla enrasada con la solería circundante en los casos en que se establezca como preceptiva.

51.2.- Emparrillados o rejillas para árboles: En todos los alcorques situados sobre las aceras o calles peatonales, los alcorques irán cubiertos por una parrilla metálica o enrejado, que quedará enrasada con la acera y que cubrirá completamente el hueco del alcorque, salvo el espacio por el que emergerá el tronco del árbol, con la holgura adecuada a la especie de que se trate. Para árboles situados en el interior de macizos ajardinados, o en zonas no accesibles al tránsito peatonal, no será preceptiva la colocación de estos enrejados. Tales enrejados serán de acero o de fundición, y con marco y secciones adecuadas para soportar las cargas originadas por el tránsito eventual sobre ellas.

51.3.- Sumideros e imbornales: Se ejecutarán según los modelos normalizados aprobados por el Ayuntamiento. Las rejillas que lleven serán de fundición.

51.4.- Tapaderas de registros: Serán según los modelos aprobados por el Ayuntamiento, y se realizarán a base de piezas de fundición, o bien construidas por marcos de acero y con el mismo pavimento que el de su entorno contenido en el marco.

51.5.- Bolardos: En determinadas situaciones, será preciso disponer bolardos como elementos disuasorios al tránsito rodado, para evitar la invasión por parte de vehículos de zonas reservadas a usos peatonales o de ciclistas. En dichos casos, podrá recurrirse a la colocación de bolardos que podrán ser de piedra natural, piedra artificial, madera o fundición de hierro o aluminio.

51.6.- Bancos: Podrán realizarse de obra o ser prefabricados. Los de obra tendrán el diseño y nobleza de materiales propios de los espacios donde se van a situar, debiéndose utilizar materiales de primerísima calidad, tales como ladrillo, piezas de gres o ferrogres, etc. Particularmente podrán ir enfoscados y pintados en colores suaves, o con piezas prefabricadas de piedra artificial. Los bancos prefabricados podrán realizarse con los siguientes materiales: Fundición de hierro o aluminio, madera, acero, o combinaciones de los anteriores entre sí. Se prohíbe el empleo de materiales plásticos tanto estructurales como de asiento, en la confección de los bancos. La madera podrá ir barnizada o pintada en colores tradicionales.

51.7.- Papeleras: El Ayuntamiento podrá establecer unos modelos determinados que deberán ser utilizados en el ámbito de la zona centro. En tanto no existan tales modelos, se establecen las siguientes características:

- Podrán ser exentas o adosadas a otros elementos (fachadas...).

- Podrá ser de chapa galvanizada, madera, plástico, etc., siempre acorde con el colorido y forma del entorno.

- Serán de cubeta abatible o desmontable con sistema de cierre, para facilitar su vaciado y de diseño adecuado para conseguir fácilmente su limpieza.

51.8.- Jardineras: Serán preferiblemente hechas de fábrica en la propia obra, con las mismas características que los definidos para los bancos de obra. Así mismo, podrán ser instaladas jardineras prefabricadas de hormigón en su color, fibrocemento y las jardineras de materiales plásticos o fibra de vidrio.

51.9.- Indicadores urbanos: rótulos, señalizaciones: Los indicadores direccionales, irán instalados conjuntamente en paneles, con los rótulos normalizados. No se admitirá la instalación de indicadores direccionales independientes. Los indicadores para tráfico se instalarán preferiblemente sobre paneles de chapa pintada en su fondo, que servirán al tiempo de deslinde y protección de las aceras y calzadas o cuando sea posible, se podrán instalar adosados a las fachadas de los edificios, cuando estos no están especialmente protegidos arquitectónicamente. La señalización vertical de tráfico, se instalará asimismo preferentemente sobre las fachadas de los inmuebles cuando ello sea posible, y en los lugares en que se compatibilice su buena visibilidad con el respecto a la arquitectura. Se prohíbe cualquier otro tipo de rótulos sobre la vía pública que no sean las señalizaciones de tráfico o rótulos oficiales (nombres de calles, mercados, etc.)

51.10.- Marquesinas de paradas de autobuses: En aquellas paradas de autobús en que los responsables de la E.M.T.S.A.M. y el Ayuntamiento estimen necesaria la colocación de elementos para la defensa de los usuarios de la lluvia o del sol, se podrán instalar marquesinas que deberán reunir las siguientes características:

- No podrán cerrarse lateralmente por más de dos de sus lados, (en caso de ser de planta rectangular o en más del 50% de su contorno en otro caso).

- Se realizarán a base de estructura de madera, fundición o de acero. En todo caso deberán ir pintadas en colores clásicos. En ningún caso podrá quedar el acero o chapa con su aspecto y brillo natural.

- Podrán alternarse materiales como la madera, chapa de acero, cristal, policarbonatos, metacrilato, siendo estos últimos traslúcidos, coloreados o no.

- El diseño será cuidado, desechándose los firmes geométricos excesivamente duros y las angulosidades o aristas muy vivas.

- Podrán disponer algún panel publicitario en uno de los cerramientos laterales, pero sin exceder del 60% de la superficie de dicho cerramiento, quedando además protegido de la intemperie por cristal u otro elemento.

51.11.- Kioscos para prensa, lotería, bebidas: Es deseable la reducción al mínimo del número de estas instalaciones a ubicar en la vía pública. No obstante, en aquellos otros espacios en que por su amplitud o situación sea conveniente la construcción de este tipo de instalaciones, éstas se ajustarán a las siguientes condiciones:

- Su fisonomía y diseño serán acordes con la edificación y ambiente circundante.
- Los materiales a emplear en las fachadas serán básicamente la fundición de hierro, la madera, el ladrillo, las chapadas de piedra o bien obras de fábrica.
- Como material estructural, podrá utilizarse asimismo el acero, las partes que quedan visibles de este material, irán en todo caso pintadas.
- Se prohíbe el empleo de kioscos prefabricados de aluminio o acero, así como el empleo de rótulos publicitarios luminosos sobre los kioscos.

51.12.- Construcciones auxiliares y accesos a servicios: En caso de existir, cualquier otro tipo de construcciones, éstas se efectuarán siguiendo la pauta establecida para todo lo anterior. Se limitará al máximo el empleo de elementos metálicos, y en caso de existir éstos, serán siempre pintados o con tratamiento superficial anodizado en color. Se prohíbe el empleo de elementos prefabricados de hormigón en su color y de productos plásticos que hayan de quedar a la vista. Asimismo, se prohíben como materiales de cubrición el fibrocemento y las planchas metálicas de zinc, aluminio, acero, y en general todas las metálicas salvo las de cobre, ya sea en planchas o en piezas menores.

Art. 52. Alumbrado: Dada la gran incidencia que tiene en el paisaje urbano el alumbrado, tanto por las condiciones de iluminación que proporcione (color, intensidad, grado de difusión, altura de iluminación, sombras conseguidas, etc.), como por la impronta resultante de la instalación de los elementos de alumbrado (báculos, proyectores, brazos, etc.), resulta fundamental para resultar las condiciones urbanísticas del centro urbano, el estudio concienzudo del tipo de iluminación y de los materiales a emplear en cada caso. Como normas generales se establecen las siguientes:

- Se prohíbe el empleo de lámparas que proporcionan iluminación de color (lámparas de vapor de sodio...). Salvo en casos excepcionales en que precisamente se persiga conseguir un efecto escénico concreto.
- En general, la altura de las luminarias no excederá los 6 m. de altura.
- Se prohíbe la utilización de báculos y luminarias de chapa galvanizada".

Aunque para la práctica de actividades físico-deportivas urbanas son más utilizados los paramentos que el mobiliario, también suelen emplearse algunos de estos para determinadas actividades y en contextos concretos, la mayoría de las veces como elemento complementario o de apoyo y control. Por ello, el mobiliario más utilizado en el deporte urbano suele ser el siguiente:

- Aparca bicis
- Bancos
- Barandillas
- Bolardos
- Buzones de correo

- Cabinas de teléfono
- Farolas e iluminarias
- Fuentes
- Jardineras
- Juegos Infantiles
- Marquesinas de paradas de autobús
- Papeleras
- Quioscos
- Señalizaciones informativas

Descripción del Mobiliario Urbano.

- **Aparca-bicis:** Son los elementos urbanos destinados para poder estacionar las bicicletas en las ciudades. Es un dispositivo destinado a amarrar bicicletas de forma segura en la vía pública para evitar robos. Forma parte del mobiliario urbano de una ciudad y pueden estar fijos anclados en el suelo mediante tacos metálicos, o móviles, siendo en este caso de gran peso y resistencia.



Figura 18. Aparca-bicis.

- **Bancos:** Un ejemplo de descripción de bancos urbanos de madera, es el planteado en las Ordenanzas del Ayuntamiento de Guadalajara, en el que se indican que: "Los tabloncillos a emplear en los bancos han de ser de 2 de 2,00 x 0,2 x 0,05 m en los asientos y uno de 2,00 x 0,25 x 0,05 m en el respaldo. Deberán estar bien cepillados, sin repelos en ninguna de las caras o cantos, con las aristas matadas sin hendiduras y con formas regulares y paralelepípedicas. Los tabloncillos llevarán las cajas necesarias para la mejor adaptación de las pletinas que soportan la madera y de forma que no rebasen las superficies del tablón. El bastidor metálico del banco estará formado por pletinas de acero laminadas en caliente. Las dimensiones transversales de las mismas serán de 50 x 10 mm en patas y brazos, y de 50x18 mm en los soportes de asiento y respaldo. Los bastidores metálicos, que soportan los tabloncillos del banco, serán maleables en frío y caliente, aptos para soldarse y no presentarán oquedades, grietas ni otro defecto de cualquier clase. Serán fáciles de trabajar con lima y buril, susceptibles de un buen taladro y de comprimirse bajo el golpe del martillo. La pletina a emplear será de cincuenta milímetros de ancho y diez milímetros de gruesos, excepto en el respaldo que tendrá dieciocho milímetros de grueso. La sujeción de la madera a las pletinas se hará por medio de tornillos con cabeza gota de sebo, provistos de una tuerca, siendo el tornillo remachado para que las tuercas no puedan separarse. La cabeza no deberá sobresalir de la superficie del tablón. Los patines que forman las patas del banco, deberán estar bien soldados, sin rebabas, perfectamente nivelados y simétricos respecto al eje transversal y limados en todos los empalmes que sean necesarios. Presentarán asimismo dos taladros por

cada pata, de diez milímetros de diámetro para facilitar su fijación a los redondos del anclaje. En el caso de que se estimara oportuno proceder a la fijación del banco, junto con éste se suministrarán cuatro redondos de ocho milímetros de diámetro y cuarenta centímetros de longitud, ya sean rectos o en forma de L. Toda la cerrajería y tornillería se desengrasará con tricloroetileno en caliente y someterá a un posterior fosfatado e imprimación anticorrosiva de color metálico que garantice una protección máxima de trescientas horas en cámara de niebla salina. El acabado se realizará con esmalte sintético negro azulado o con pintura de resina de poliéster secado al horno (ISO 2808-1974).

Los materiales empleados en la pintura de la madera deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Serán fácilmente extensibles y cubrirán perfectamente las superficies a las que se aplique, sin atacar a la madera
- Deberán presentar buena fijeza en su tinta
- Insolubilidad en el agua e inalterabilidad por aceites, otros colores o ácidos. No serán pringosas ni malolientes.
- Serán inalterables a la acción del aire, agua, nieve, o granizo, además del sol.
- Conservarán la fijeza de los colores, en su caso.
- Mantendrán transparencia y brillo en perfecto estado. (Ordenanzas Municipales Urbanísticas Ayto. de Guadalajara)

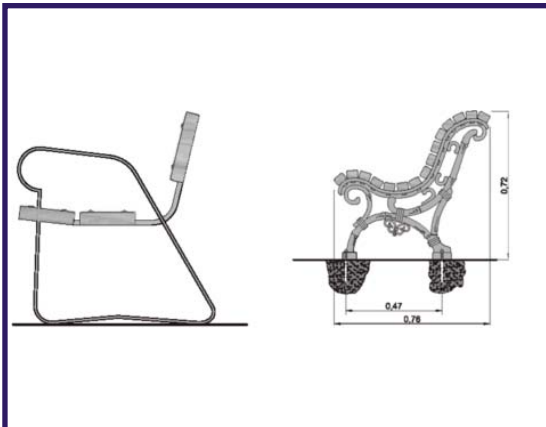


Figura 19. Alzados laterales de bancos.



Figura 20. Diversos modelos de bancos.



Figura 22. Bancos en Londres.



Figura 23. Banco de madera tallada.

• **Bolardos:** Un bolardo, o también llamado "Pilona", es un poste de pequeña altura fabricado en piedra o en metal, ya sea aluminio fundido, acero inoxidable o hierro, que se ancla al suelo para impedir el paso o el aparcamiento a los vehículos. Los modelos más antiguos se fabricaban en hierro fundido, pero la corrosión los atacaba con facilidad. El aluminio fundido es más usado actualmente por su mayor durabilidad y su resistencia a la corrosión. Los bolardos más antiguos se atornillaban al suelo, sustituyéndose este anclaje por un empotramiento en hormigón. Además de los fijos, existen variedades desmontables de manera manual, y otras que se retraen hacia el suelo de forma remota. Se usan principalmente en hileras para evitar que los coches aparquen en las aceras, o para que no penetren en una zona peatonal, o que lo tienen prohibido. Algunos comercios los instalan ante sus escaparates debido al peligro de robo por alunizaje. Al igual que el guardarraíl se cuestiona la seguridad de estos elementos de mobiliario



Figura 24. Banco Puzzle en el Paseo marítimo.



Figura 25. Varios tipos de bolardos urbanos.



Figura 26. Bolardos retractiles de acceso a la Plaza Porticada de Santander.



Figura 27. Buzones de correos en Alcalá la Real (Jaén) y el rojo de Buenos Aires (Argentina).

urbano, por ser elementos extremadamente rígidos que cuando son golpeados por motoristas o ciclistas pueden provocar graves lesiones e incluso la muerte. Además, suelen dificultar el tránsito a los peatones en general y en mayor medida a la gente anciana o con movilidad reducida, provocando caídas. Además, el gasto de mantenimiento que representa su casi continua reposición por vandalismo, o accidentes es elevado.

- **Buzón de correos:** El buzón de correos es la caja redonda o rectangular ubicada en las vías públicas, que disponen de una ranura para que los ciudadanos depositen las cartas que se

envían por el servicio de correos. Suelen estar pintados en colores vivos dependiendo del país, para su más rápida localización. Actualmente suelen ser cilíndricos de color amarillo y otros rectangulares de color verde sin uso público, sino solo de apoyo para los carteros.



Figura 28. Cabina telefónica londinense y semicerrada.

- **Cabina telefónica:** Es una pequeña cabina con un teléfono público en su interior, que permite que la persona que está hablando no se moje si llueve y pueda hablar sin que los ruidos le molesten en exceso y con algo de privacidad. Su diseño varía mucho según las ciudades, aunque tal vez el más conocido y que se ha convertido en una seña de identidad de la ciudad son las rojas de Londres. Actualmente con la llegada de los teléfonos móviles prácticamente han desaparecido de casi todas las ciudades y solo en algunos casos se encuentran en edificios públicos o comerciales, siendo semicerradas.

- **Farola:** El alumbrado público es el servicio público consistente en la iluminación de las vías y espacios públicos, con el objetivo de proporcionar la visibilidad adecuada para el normal desarrollo de las actividades. Por lo general el alumbrado público en las ciudades o centros urbanos es un servicio municipal que se encarga de su instalación, aunque en carreteras o infraestructura vial importante corresponde al gobierno central o regional su implementación. El elemento empleado actualmente para iluminar las vías públicas es la "farola", que la R.A.E. la define como: "Farol grande sobre un pie o sujeto a las paredes de los edificios para el alumbrado público".

Las primeras farolas de gas necesitaban que fueran encendidas por un farolero que recorría las calles con esa función al atardecer, pero posteriormente se emplearon dispositivos de encendido automático. Las primeras farolas eléctricas empleadas, eran del tipo arco eléctrico, con bombillas inventadas por el ruso Pavel Yablochkov en 1875 y que fueron usadas por primera vez para alumbrar los grandes almacenes Grand Magasins de Louvre en París en 1880 y poco después fueron instaladas en 1881 en el puente Holborn Viaduct y la calle Thames Embankment de Londres. La primera ciudad de Europa en contar con alumbrado público por electricidad fue

Timisoara (Rumanía), el 12 de noviembre de 1884; mientras que en España, las primeras farolas eléctricas se instalaron en Comillas (Cantabria) en 1881.

- **Papelera:** Es un recipiente de tamaño mediano para depositar basura o desperdicios, con el fin higiénico de evitar que sean tirados por el suelo o la vía pública. Puede encontrarse tanto en lugares cerrados como en el exterior. Cuando están en el exterior y son de uso general para todos los ciudadanos se denominan "papeleras públicas". Se fabrican de colores muy vivos y variados modelos, para ser fácilmente localizadas, y de materiales como plástico, madera o metal. Generalmente, en su interior se coloca una bolsa de basura para facilitar su recogida y evitar su deterioro. Las ubicadas al aire libre suelen estar fijadas al suelo, a la pared o farolas, para intentar evitar que se las lleven o su vandalismo.



Figura 29. Farolas en Paseo de Baranquilla, Medellín (Colombia).

Existen diversas clases de papeleras públicas exteriores, pero las podemos agrupar en los siguientes tipos:

- Papelera giratoria. - que gira sobre un eje vertical.
- Papelera basculante. - que cabecea sobre un eje horizontal con objeto de facilitar su vaciado. Pueden ser de pie o de pared.
- Papelera cenicero. - con recipientes para desperdicios del tabaco.
- Soporte para bolsa. - son las más sencillas y consisten en un simple soporte circular metálico o de plástico, con o sin tapa sobre el que cuelga una bolsa de basura.
- Papeleras para excrementos caninos. - cuentan con depósito de bolsas de plástico y tapa abatible para arrojar las deposiciones caninas.



Figura 30. Papeleras públicas (anclada, cerrada y de aro con bolsa).

Recientemente se han empezado a colocar papeleras con divisiones para reciclar los diferentes tipos de desperdicios.



Figura 31. Papelera para recogida selectiva.



Figura 32. Papelera pública en Buenos Aires (Argentina).

Características Papelera cilíndrica:

- Materiales: cesta de chapa perforada de 40 (dos en la doble)
 - Porte de pie construido con tubo laminado en frío de 100 mm de diámetro y 3 mm de espesor, con pieza de remate de aluminio fundido.
 - En la del muro soporte construido con pletina de acero.
 - Recubrimiento protector con pintura en polvo de poliéster, acabado tipo oxiron, curada al horno a 220°C.
 - Sistema basculante con cierre por cerradura especial.
- **Quiosco:** La R.A.E. admite para este elemento las dos formas de escritura "Quiosco" y "Kiosco", aunque prefiere la utilización de "q" para la letra inicial. La palabra tiene su origen en la palabra



Figura 33. Quiosco de prensa y quiosco de bar en Lisboa (Portugal).

persa “košk” (pabellón), que posteriormente paso al turco como “kōšk” y llegó al castellano a través de la palabra francesa “kiosque”. Se trata de una construcción ligera formada por varios pilares que sostienen una cubierta. Puede tener abiertos los lados, siendo entonces equivalente a un pabellón, un templete o un baldaquino; o tenerlos cerrados, con lo que se asemeja a una caseta (en cuyo caso la función sustentante puede recaer en los propios paneles o tabiques de cerramiento). A diferencia de las pérgolas, la cubierta o techo de los quioscos no tiene oquedades. Su función es muy variada en base al objetivo para el que se use, aunque habitualmente suele emplearse como puesto de venta en la vía pública de forma estable, por lo que podemos encontrar quioscos de flores, de golosinas, de información, de prensa, de música y también ser empleados como aseos públicos o bares.

- **Parques infantiles:** Es una instalación de titularidad pública o privada, consistente en un área delimitada y una serie de elementos de juego, destinada a niños y niñas menores. Están sometidos a una serie de medidas de seguridad, tanto en las instalaciones (situación, accesibilidad y uso, elementos auxiliares, señalización), como en los equipos o elementos de juego (balancines, columpios, toboganes, etc.). Según la normativa, los parques infantiles son espacios al aire libre que contienen equipamientos destinados específicamente para el juego infantil.

Pueden ser públicos (los gestionan los ayuntamientos), o privados (su titular suele ser una comunidad de propietarios), aunque en ambos casos están sujetos a revisiones periódicas.

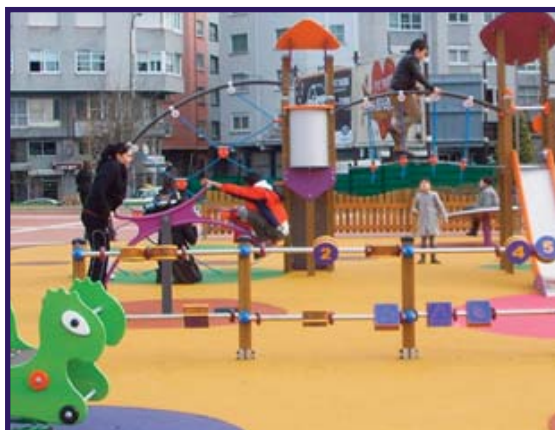


Figura 34. Parque infantil en el Parque Os Mariñeiros, A Coruña.



Figura 35. Conjunto Modular en Parque Infantil de Ontinyent, Valencia.

También hay zonas de ejercicios físicos infantiles en zonas o circuitos de los parques, como por ejemplo las siguientes:



Figura 36. Rocódromo infantil.



Figura 37. Zona de ejercicios infantiles en Kunmadaras (Hungria).



Figura 38. Zona de juegos infantiles en París (Francia).



Figura 39. Grupo practicando Street Workout en la calle.

- **Zona de equipamientos urbanos para mantenimiento físico:** Se trata de zonas al aire libre de equipamientos para la práctica de ejercicios físicos por parte de los jóvenes y adultos en zonas urbanas, parques o jardines. Inicialmente se diseñaron para entrenarse en forma individual en forma de circuitos de mantenimiento, pero actualmente se realizan de forma agrupada en lo que se denomina "Street Workout" (entrenamiento de calle o callejero), que algunos llaman incorrectamente "Calistenia". Es un movimiento social consistente en realizar ejercicios físicos en la calle para entrenarse en grupos, usando el propio cuerpo y el entorno.

Sus seguidores lo describen como mucho más que una modalidad de entrenamiento, puesto que lo se consideran un estilo de vida caracterizado por valores como el respeto y la educación, así como la solidaridad con el mundo y el resto de los habitantes del mismo, sin ideologías políticas.

- **Zonas de ejercicios para mayores:** Se trata de zonas al aire libre en las que se disponen equipamientos antivandálicos (en la mayoría de los casos) adaptados, que permiten a las personas mayores poder realizar ejercicios físicos de mantenimiento saludables de forma entretenida y pudiendo crear al mismo tiempo relaciones sociales entre ellos. Cada elemento suele disponer de un cartel de instrucciones para el correcto uso del equipamiento. Estos aparatos les permiten realizar ejercicios para extremidades superiores, inferiores y tronco, mediante aparatos de pedaleo, giro de cintura, movilización de brazos y piernas, etc.



Figura 40. Instalación para la práctica de ejercicios físicos en pleno parque.



Figura 41. Sillas para pedaleo.



Figura 42. Aparato andador en Chantrea, Pamplona.



Figura 43. Zona urbana para ejercicios de personas mayores en Valencia.

2.1.8.2. Paramentos.

Como anteriormente hemos comentado, podemos definir los paramentos como el marco que limita los espacios en donde se realizan las actividades públicas de los individuos en la ciudad. El paramento es la cara que ofrecen los ámbitos privados expresando el límite de la vida urbana, señalando en sus características morfológicas tanto las formas en las que se relaciona la vida particular de los ciudadanos con su ciudad, como las formas que adopta esa vida privada (Campos, 2005,73).

Podemos definir un Paramento como: "cada una de las caras de todo elemento constructivo vertical, como paredes o lienzos de muros" (Choisy, 2003). En algunas ocasiones nos referimos al paramento como la superficie de un muro. Si se trata de un muro exterior de un edificio se le denomina "paramento exterior" y en ingeniería hidráulica se refieren con el término paramento, al muro de contención de las represas. En la construcción también se suele llamar paramento a cada una de las caras de que constan las piedras o ladrillos que componen los arcos, ventanas y muros. (Choisy, 2003). En términos generales, según el material empleado, también se suele denominar como característica propia de los paramentos a su textura, que dependerá del tratamiento dado a los materiales empleados en la construcción. Los paramentos pueden ser funcionales, o estar decorados con ornamentos diversos.

Tipos de Paramentos.

Igual que existen paramentos exteriores e interiores, podemos encontrar diferentes tipos de paramentos en función del tipo de material empleado para su construcción y en base a la finalidad de su construcción también encontramos dos tipos, como son: el "paramento del plomo" que es la cara que sirve como guía al albañil para dar la dirección vertical del muro, y "trasplomo" a la cara opuesta. Dependiendo de su posición también existen paramentos verticales, horizontales e inclinados. Igualmente, según el tipo de materiales empleados para su construcción existen paramentos naturales o artificiales, regulares o irregulares, continuos o discontinuos, lisos o porosos, fijos o móviles, etc.

Existen gran cantidad de paramentos de construcción, pero con vistas a su posible uso en los deportes urbanos no mencionaremos todos aquellos que pertenecen a la construcción de interiores o decorativos y que por lo tanto no son utilizados para la práctica deportiva o de

actividades físicas urbanas, como pueden ser por ejemplo: las bóvedas, ábacos, capiteles, estípites, cornisas y una larga lista de elementos de construcción, analizando solo someramente aquellos que pueden ser empleados en este tipo de actividades como son:

- **Acera:** Una acera, también llamada "banqueta" en Guatemala y México, "vereda" en varios países de América Meridional, o "andén" en Colombia y Ecuador, es una superficie pavimentada a los lados de una calle o vía pública, para el uso de personas que se desplazan andando o peatones.



Figura 45. Practicando deportes urbanos sobre una balastrada.

Normalmente se sitúan desde el borde la calle hasta el muro de los edificios, aunque su dimensión depende del espacio disponible.

- **Balaustrada:** Un balaustre o balaústre (del griego, *balaustion*; latín *balaustum*, que significa "flor de granada"), es una forma moldeada de cemento, piedra, madera y a veces metal, que soporta el remate de un parapeto de balcones y terrazas, o barandas de escaleras. El conjunto de balaustres se denomina balaustrada. Existen multitud de forma en función de su relieve, pero básicamente hay de dos tipos: las de perfil simétrico con una forma bulbosa sobre otra invertida, separadas ambas partes con un anillo, y las que tienen forma de vasija.



Figura 44. Balaustrada lago del Retiro en Madrid y Balaustrada Plaza de España en Sevilla.

- **Barandilla:** La barandilla, también llamada baranda o antepecho, es un tipo de parapeto formado de balaustres que constituye un elemento de protección para balcones, escaleras, puentes u otros elementos similares, que suele estar construida de metal, madera, piedra, hormigón, etc. La barandilla sigue el perímetro de la estructura con una altura constante permitiendo apoyarse gracias a su travesaño superior llamado pasamanos. La barandilla constituye un elemento de cierre o separación de estructura ligera que por su configuración permite el paso de la luz no impidiendo así las vistas. Existen tres tipos de barandillas: a) las usadas en escaleras, b) las que permiten asegurar un balcón, llamas "de planta" y c) las que permiten asegurar cubiertas y no son accesibles al público, solo para casos de limpieza o mantenimiento, llamadas "de cubiertas".



Figura 46. Barandillas en las escalinatas de Montmartre en París.

- **Bordillo:** El bordillo o cordón es el lugar de unión entre la acera transitable por peatones y la calzada transitable por vehículos. Suele implicar un pequeño escalón de unos cinco o diez centímetros entre ambas superficies. Esto evita que tanto el agua como los vehículos invadan la acera. También se colocan bordillos en las líneas de encuentro con otras superficies: césped, arena, interior y exterior de recintos, etcétera. Suele usarse como separador en ciclovías para protegerlas



Figura 47. Diferentes tipos de bordillos.

del tránsito vehicular. A veces, los bordillos son pintados para indicar la prohibición de estacionar sobre esa acera.

- **Parasol:** También denominados en francés como brise-soleil (pantalla solar), que en arquitectura se refieren a una gran variedad técnicas permanentes para la protección solar, tanto de los ciudadanos, como en algunos casos de los propios edificios. Suelen estar elaborados de metal, plásticos o de hormigón armado, aunque la gran cantidad de nuevos materiales de construcción, ha permitido que en las últimas décadas se empleen nuevos materiales de mayor eficacia, menores costes,

menor mantenimiento y mayor duración. En algunos casos son fijos y en otros móviles adaptándose al movimiento del sol y las necesidades del edificio.

La forma típica suele ser una proyección del plano de fachada que se extiende a lo largo del edificio para generar una protección solar a las ventanas o a todo el edificio evitando su sobrecalentamiento en lugares cálidos, denominándose en estos casos como "alero". En otros casos suelen tener forma de persianas, para permitir que el ángulo del sol en lugares fríos permita una calefacción solar pasiva.



Figura 48. Instituto del Mundo Árabe en París, creado por Jean Nouvel.



Figura 49. Parasol de columnatas en Ramon y Cajal, Sevilla.

- **Columna:** Es un término que proviene de la palabra latina column (sostén, o soporte). Es un elemento arquitectónico vertical y de forma alargada que normalmente tiene funciones estructurales, aunque también puede tener fines decorativos. Suele ser circular, puesto que si es cuadrangular se denomina "pilar", o "pilastra" si está adosada a un muro. Está compuesta por tres elementos: a) la Baza o base, b) el Fuste que sería el tronco y c) el Capitel, que sería el remate o soporte sobre el que descansa el edificio sobre la columna. Aunque normalmente se construyen en el interior de los edificios, también hay casos que se instalan en marquesinas o construcciones al aire libre. Existen muchas formas de clasificar las columnas en base a diferentes formas de decoración, época o elementos de construcción, pero básicamente podemos clasificarlas según su disposición en relación con otros componentes del edificio en cuatro tipos:

- Columna aislada o exenta. - se encuentra separada de un muro o cualquier elemento vertical de la construcción o edificación.

- Columna adosada. - está unida a un muro u otro elemento de la edificación.

- Columna embebida. - aparenta estar parcialmente incrustada en el muro u otro cuerpo de la construcción.

- Columna entregada. - está adosada pero su fuste no es de una sola pieza, sino formada por trozos que están empotrados en el muro, formando parte de éste.



Figura 50. Uso recreativo y deportivo bajo carretera en la zona industrial junto al río Neckar en Alemania.

A la secuencia de numerosas columnas vinculadas por un architrabe común se le denomina "columnata".



Figura 51. Skatepark bajo la carretera en Zaanstad (Holanda).

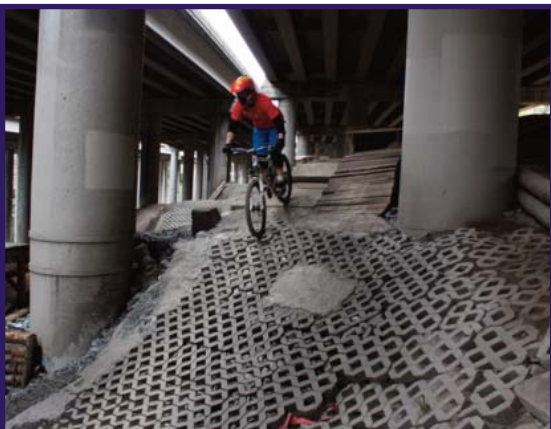


Figura 52. "I-5 Columnata Mountain Bike Park" bajo la carretera en Colonnade, (Seattle, U.S.A.).



Figura 53. Circuito de entrenamiento "I-5 Columnata Mountain Bike Park", (Seattle, U.S.A.).

- **Costanilla:** Es un término en desuso, pero consistente en una calle estrecha en cuesta y sin tráfico. La R.A.E. la define como: "diminutivo de «costana», vía breve, pero con mayor inclinación o vertiente que las que la rodean". Suele tener peldaños amplios para poder compensar el desnivel.

En la nomenclatura del callejero tradicional en lengua castellana, "costanilla" está relacionada con "cuesta", siendo esta una vía principal y con mayor declive o vertiente.



Figura 54. Costanilla del Suspiro en Huesca (España).



Figura 55. Carrera ciclista por una costanilla.

- **Escalera:** Es una construcción diseñada para comunicar varios espacios situados a diferentes alturas. Está compuesta por peldaños o escalones y puede disponer de varios tramos separados por descansillos, mesetas o rellanos. Pueden ser fijas, transportables o móviles. A la escalera amplia, generalmente artística o monumental se la llama "escalinata". A la parte vertical delante del peldaño se le denomina contrahuella y en algunos edificios antiguos suele ir recubierta de azulejos para realzar la escalera. Las escaleras cuyos peldaños se desplazan mecánicamente se llama escalera mecánica. Cuando se construye con tramos en forma circular se denomina "Escalera de caracol". En base a su sistema constructivo también se pueden clasificar en: "Escalera a la catalana", cuando está formada por tres capas de rasillas recibidas con yeso, que siguen la línea del anti-funicular; "Escalera colgada", la que los escalones solo están fijos por un lado en el muro y el otro está al aire sin fijación; y "Escalera de ojo colgada", cuando en medio deja un



Figura 56. Circuito de Mountain Bice en Los Realejos (Canarias).



Figura 57. Practicand Monopatin en escalera.

vano circular o cuadrado, en lugar de las almas y cuyos peldaños se sostienen uno a otro por su garganta de semi-cañón.

Cuando una escalera está muy adornada y lujosa, ubicándose en la entrada a un edificio, en el acceso a un vestíbulo principal, o en una zona noble de las antiguas ciudades, se denomina "escalinata".



Figura 58. Escalinata de Santa María del Monte en Caltagirone, Catania (Italia).



Figura 59. Escalera en el edificio comercial de Armani en la 5ª Avenida de Nueva York.

- **Gazebo:** Es un pabellón o templete de planta simétrica, generalmente hexagonal o circular, que comúnmente se encuentra en los parques, jardines, y en áreas públicas abiertas. Suelen estar aislados, techados y abiertos por todos los lados; proporcionan sombra, descanso y resguardo de la lluvia, además de tener una función decorativa en el paisaje. También se suele denominar con este nombre a las salidas de evacuación de aparcamientos. Hasta hace poco tiempo en casi todas las plazas públicas en España se solía ubicar en el centro un Gazebo desde el que la banda municipal solía deleitar con conciertos, quedando aún muchos de ellos por la geografía peninsular.



Figura 60. Gazebo en Plaza de Olavide de Madrid (España).

- **Marquesina:** Es una cubierta (normalmente de vidrio, metal o madera), que sirve como refugio de la lluvia, viento o sol. Cuando es rectangular de una, dos o tres piezas, se suele usar como parada de autobuses. La estructura está fabricada normalmente de vidrio, metal, hormigón armado, o madera, aunque actualmente también pueden encontrarse de plexiglás o materiales sintéticos traslúcidos. Inicialmente se daba el nombre de marquesina a un pedazo de tela extendido sobre la entrada de una tienda o edificio, para protegerla de la lluvia o el sol y se encontraba especialmente en los barcos; posteriormente fueron utilizadas en las puertas de entrada a teatros y hoteles, para cubrir la entrada de los ciudadanos a esos lugares.



Figura 61. Marquesina para parada de autobuses.



Figura 62. Banco con marquesina de "rocas-interactivas" en la Defense de Paris (Francia).



Figura 63. Marquesina en Medellín (Colombia).

- **Pedestal:** Es el soporte prismático destinado a sostener otro soporte mayor, conformando la parte inferior de una columna, que se compone de tres partes: zócalo, dado o neto, y cornisa.

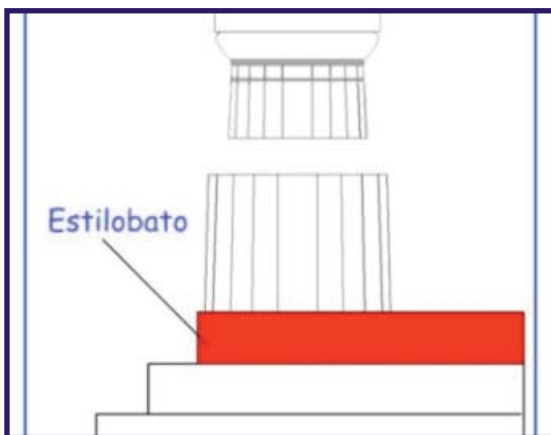


Figura 64. Dibujo del estilóbato.

Cuando el pedestal es corrido y sustenta una serie de columnas, se llama "estilóbato" la parte superior de este se denomina "estereóbato", pudiendo estar adornado con molduras. En griego "estilóbato" (στυλοβάτης) significa: "base sobre la que apoyan las columnas" y en arquitectura recibe este nombre el escalón superior (o plano superior) sobre el que descansan los templos griegos. En algunos textos se utiliza el término estereóbato para referirse a toda la plataforma escalonada. Los romanos utilizaron un estilóbato mucho más elevado, que sólo estaba escalonado en la entrada porticada al templo.

Se da también el nombre de pedestal a todo soporte en forma de columna corta y ancha que sostiene una estatua u objeto análogo. Por su parte, se llama "pedículo" cuando la base funciona como pie, o pequeña columna en que se apoya un objeto mayor que ella, como, por ejemplo, una pila bautismal o un púlpito. Existen varios tipos de pedestal que recien nombres diferentes en función de su uso:

- *en talud*, cuando las dos caras tienen alguna inclinación.
 - *doble*, el que sostiene dos columnas y tiene más de ancho que de alto.
 - *continuo*, cuando no tiene resaltes, ni molduras.
 - *suave*, cuando el cubo o tronco forma garganta.
 - *en balaustre*, cuando el perfil está torneado como un balaustre.
 - *flanqueado*, cuando sus ángulos o rincones están fortalecidos con algunos otros cuerpos.
 - *irregular*, cuando ni los ángulos son rectos ni las caras iguales.
 - *adornado*, cuando no solo tiene molduras, sino que sus tablas están talladas con bajo-relieves, armas, cifras, etc.
 - *con retiro o salida*, cuando en una fila de columnas salen unas y entran otras en los intervalos.
 - *triangular*, el que forma un triángulo con tres caras, algunas veces en forma de bóveda por su plano y sus rincones con un plano cortado, socavado o con su cantón o saledizo.
 - *compuesto*, es el de una figura extraordinaria, como redondo, cuadrilongo, redondeado con muchas vueltas de modo que se forma con multitud de figuras, vasos, estatuas.
- **Pérgola:** Es un elemento arquitectónico formado por un corredor flanqueado por columnas verticales que soportan vigas longitudinales (durmientes) que unen las columnas de cada lado,



Figura 65. Pérgola Parque de María Luisa, Sevilla.



Figura 66. Pérgola Isla de la Cartuja, Sevilla.

y otras transversales apoyadas en las anteriores (cabios) a una altura igual o superior uniendo ambos lados y que conforman un enrejado abierto, donde usualmente se desarrollan plantas trepadoras. En algunos casos puede estar la pérgola adosada a un edificio por uno de sus lados. Se usan habitualmente como protección en zonas ajardinadas, pero también se usan como protección de zonas peatonales.

- **Pirca:** Es un muro de construcción rústica y baja altura, realizado con piedras sin labrar calzadas sin el uso de mortero, utilizado por los pueblos andinos. Su nombre procede del quechua y aimara, en el que *pirqa* significa pared o muro de piedra sobre piedra. El uso de los muros de pirca fue extendido por el imperio inca para la construcción de caminos y muros de contención para cultivos, aunque ya eran utilizados en las culturas preincaicas, como las amaichas, colalaos, tombones, quilmes.

Actualmente se suele emplear como muro divisorio para la división de parcelas, corrales para animales, depósitos para la contención de semillas, protección de los árboles contra los animales, o como base para las construcciones residenciales. Por cuestiones de estabilidad los muros no sobrepasan el metro y medio de altura, utilizando piedras del entorno, simplemente apoyadas de diversos tamaños y formas, que se colocan sin mortero o argamasa.



Figura 67. Pircas urbanas.

- **Porche:** Es el espacio arquitectónico abierto lateralmente y cerrado por la parte superior adosada a una construcción, quedando sitiado al lado del núcleo principal de un edificio, en contraposición a un soportal que queda incluido dentro (debajo) del edificio. Pueden ser anteriores, situándose inmediatamente antes del recibidor, y también posteriores o laterales, como zona de estancia anexa a las salas de descanso en interiores. Los porches son espacios techados, en los que circula libremente el aire y están cercados en su parte posterior por la edificación a la cual son correspondientes, aunque esta separación puede ser incluso un ventanal. Al ser techados, el soporte superior lo brindan columnas o pilares que normalmente están situados en la parte abierta del espacio. A mayores escalas, los porches pueden rodear edificaciones completas o plazas o patios interiores rodeando el perímetro de los edificios.

Los porches son comúnmente utilizados en las viviendas; sin embargo, es también común observarlos en edificios públicos institucionales, o incluso en edificios privados. Los porches eran antiguamente denominados como logias. La diferencia entre los pórticos y los porches, reside en que los últimos son en general más chicos y pueden tener una extensión variable además de que

en ocasiones su ubicación varía de las fachadas y se ubican en jardines o patios.

- **Pórtico:** Es un espacio arquitectónico compuesto por una galería de columnas adosada a un edificio. Los griegos denominaban a este tipo de espacios porticados cubiertos con el nombre de stoa y era muy común en las ágoras (término por el que se designaba en la antigua Grecia como un espacio abierto, centro del comercio [mercado], de la vida social de los griegos.). Cuando estas stoas se ubicaban en la entrada de los recintos sagrados recibían el nombre de propileos. En la Edad Media se construyeron pórticos delante de las Catedrales, que en Francia recibieron el nombre de porche, del latín porticus.



Figura 68. Porche de una casa.

A pesar de que existen diferencias conceptuales entre ambos términos, "pórtico" y "atrio" se utilizan de forma casi intercambiable, incluso en la bibliografía; donde también es habitual utilizar "pórtico" para denominar cualquier tipo de portada arquitectónica, aunque realmente solo son pórticos si están cubiertos y con columnas o arcadas. Actualmente es común confundir el término "pórtico" con el de "soportal"; el propio diccionario de la R.A.E. define "porticado" como: "dicho de una construcción que tiene soportales".

En la arquitectura clásica existen varios tipos de pórticos según el número de columnas que tenían: Díástilo (2), Tetrástilo (4), Hexástilo (6), Octástilo (8), Decástilo (10), Dodecástilo (12).



Figura 69. Palacio Bourbon en París.



Figura 70. Pórtico de la Ciudad de las Artes y las Ciencias en Valencia.

- **Poyo:** Consiste en un banco de piedra o de obra, especialmente cuando se encuentra adosado a una pared. En una de las formas más típicas y sencillas del "poyo" consistía en una simple piedra escuadrada de tamaño medio. Inicialmente se construyeron los "poyos" para servir de asiento y como base para algunos trabajos manuales. Posteriormente servían de plataforma para poder montar y desmontar de los caballos. También sirvieron a los peatones como protección, al subirse a ellos cuando un carro se acercaba demasiado a la pared, ya que por entonces no existía las



Figura 71. Antiguo poyo de piedra.

aceras. Existen referencias de su empleo como punto de reunión social.

- **Pretil:** Es un murete de seguridad que se construye en puentes y otras estructuras para evitar caídas o delimitar una zona de tránsito; también puede encontrarse en cualquier otro lugar que presente desniveles entre diferentes planos. En el diccionario se asocia a la figura arquitectónica del antepecho, llamándose pretiles a las aceras o resaltes elevados que discurren a lo largo de dichos antepechos. En el Diccionario de ideas afines queda anotado como sinónimo de antepecho, balaustrada y brocal. También se llama así en la

nomenclatura urbana, a un tipo de calles en cuesta que sólo tiene viviendas en uno de sus dos lados, cerrando el otro un murete o barbacana (el pretil propiamente dicho) para evitar la caída por el desnivel que salva la vía.

Existen varios tipos de Pretil en función del material empleado para su construcción:

- Pretiles arquitectónicos de piedra natural o mampostería.
- Pretiles de hormigón armado, muy frecuentes en los puentes y viaductos de las autovías. Pueden ser de cara exterior recta o curva.
- Pretiles de metal, también habituales en el trazado de las vías de circulación interurbanas.
- Pretiles mixtos.



Figura 72. Pretil de piedra de seguridad.



Figura 73. Pretil de hormigón armado para divisoria de calle.

- **Rampa:** Es un elemento arquitectónico que tiene la función de poder desplazarse entre dos planos a distinta altitud en un espacio reducido, mediante el empleo de un plano inclinado. En geometría descriptiva las rampas pueden clasificarse en dos tipos: a) rampas planas y b) rampas helicoidales. Se suelen emplear mucho para hacer maniobras en la práctica de deportes de

deslizamiento, como skateboard, freeski, snowboard o BMX. Las rampas deportivas tienen diversos formatos, alturas, y grados de dificultad.

Las rampas también sirven también para colocar y retirar embarcaciones del agua, así como para acceder a los transportes públicos. También sirven para subir y bajar de las aceras los carros de personas con discapacidad motriz o movilidad reducida. En general, las rampas sirven para subir o bajar cargas disminuyendo los esfuerzos. Uno de los ejemplos más usuales de rampas para el uso de deportes urbanos es la denominada "half-pipe", que se emplea en varios deportes.

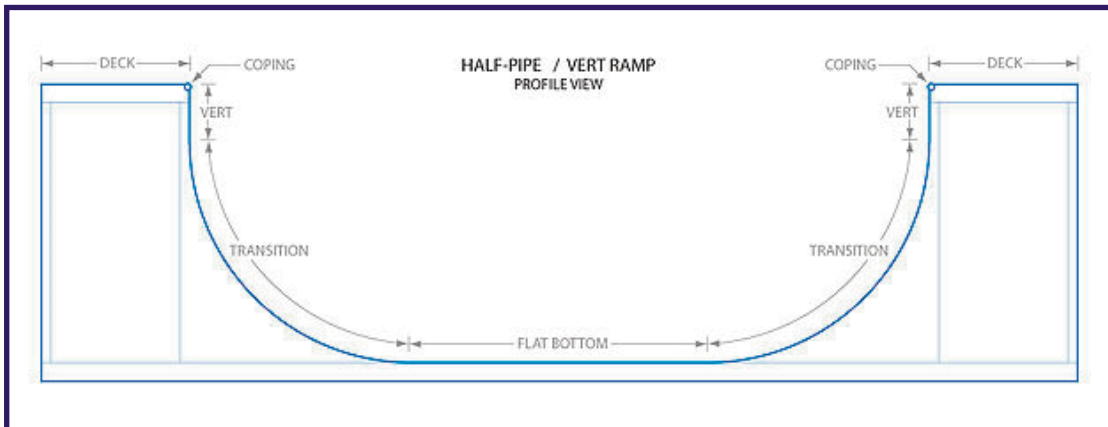


Figura 74. Detalle transversal de una rampa de 90° o rampa vert.

Una rampa vert es una rampa, piscina o pared con parte de su superficie en 90°. La altura del vert suele ser de 10-14 pies, pero varía en función del deporte o nivel de la prueba. Esta rampa deriva del half-pipe habitual y su uso es muy común en los deportes extremos, tales como el skate, BMX y el snowboard. También se denomina así a la competición de half-pipe, una modalidad del skateboard que es uno de los eventos más destacados de los Juegos Extremos (X-Games), siendo popularizada por skaters como el polifacético Tony Hawk, Bucky Lasek o Rune Glifberg, estos dos últimos múltiples ganadores del campeonato del mundo en esta modalidad.



Figura 75. Half-pipe del Skatepark de Vigo.

- **Soportal:** Se suele usar el término en plural como "soportales" y es el espacio cubierto que, en algunos edificios o manzanas de casas, se dispone delante de las entradas y bajo la parte más adelantada hacia la calle de los pisos superiores, permitiendo el tránsito cubierto de peatones a través de él, paralelamente a la propia calle. Su forma es la de un porche, galería, atrio, o pórtico alargado; aunque no se limita a la entrada principal, como ocurre en los pórticos y atrios. Los soportales suelen recorrer totalmente la fachada de uno o varios edificios y en el caso de las calles porticadas se continúan en toda la longitud de la calle, habitualmente a ambos lados.



Figura 76. Calle de los Soportales en Alcalá de Henares.

forma curva o angular, para que se pueda cortar el agua de la corriente y repartirla con igualdad por ambos lados de los pilares del puente, de manera que ofrezcan menor resistencia a la fuerza de arrastre generada por el agua. También son conocidos como "partidores de flujo". Deben situarse tanto aguas arriba como aguas abajo de las pilas, para evitar así problemas de erosión y que se socave la cimentación del puente.



Figura 77. Puente de Piedra de Zaragoza.

Son muy frecuentes en la arquitectura rural española y existen desde la Edad Media en las calles comerciales del casco histórico de algunas ciudades, siendo en muchos casos el resultado de la autoconstrucción espontánea y no el resultado de un diseño planificado; de ahí la diversidad de los elementos arquitectónicos empleados para su construcción. Su función principal era y es la de proteger a los ciudadanos de la lluvia y el sol mientras realizan sus compras en los comercios de la calle o plaza.

- **Tajamar:** Es la parte que se añade a las pilas de los puentes, aguas arriba y aguas abajo, en forma curva o angular, para que se pueda cortar el agua de la corriente y repartirla con igualdad por ambos lados de los pilares del puente, de manera que ofrezcan menor resistencia a la fuerza de arrastre generada por el agua. También son conocidos como "partidores de flujo". Deben situarse tanto aguas arriba como aguas abajo de las pilas, para evitar así problemas de erosión y que se socave la cimentación del puente.

- **Zócalo:** Procede del término latino "soccus" (basamento) y en la construcción es la parte inferior de un edificio, cuya función es la de nivelar los basamentos de un edificio a una misma cota o nivel. Suelen elaborarse en piedra tallada resistente, fundamentalmente de granito. El zócalo está soportado directamente sobre la cimentación de los edificios, antiguamente consistía en un



Figura 78. Zócalo del Rectorado de la Universidad de Alicante.



Figura 79. Zócalo de protección de la zona baja de la fachada de una vivienda.

denomina zócalo (o basamento) a la pieza cilíndrica que soporta la columna, por lo que se emplea como sinónimo de pedestal. También se suele emplear en los interiores de las casas para rematar y proteger la unión entre las paredes y el suelo; en esos casos también se le denomina "rodapié".

Existen dos paramentos que hoy en día se construyen en las ciudades para la práctica específica de actividades físico-deportivas urbanas, como son: los Carriles bici y los Skatepark.

- **Carril-bici:** Son vías públicas reservadas para la circulación de las bicicletas por las ciudades, generalmente separados de la circulación del resto del tráfico rodado. La terminología con la que se conoce este tipo de construcción es muy variada en cada uno de los países, e incluso zonas dentro de un mismo país, denominándose como: ciclovía, carril bici, bicicarril, bisisenda, ciclorruta, vía ciclista, o ciclopista. La circulación por estas áreas puede estar reservada de forma exclusiva a las bicicletas, o también de forma compartida para la circulación de bicicletas y peatones. En Hispanoamérica el término más utilizado es el de "Ciclovía". En algunos casos se denominan "acera bici", cuando el espacio es una porción de la acera que es compartida por peatones y ciclistas. En Colombia la expresión "ciclovía" se utiliza para referirse a las vías de vehículos en las que durante los fines de semana se impide el tráfico motorizado por unas horas para permitir su uso exclusivo para ciclistas; sin embargo, en Chile se usa el término "ciclovía" para las vías de ciclistas permanentemente separados del resto de la circulación. En Argentina se denominan "bisisenda", aunque en Buenos Aires y Córdoba también se llaman "ciclovía". En Colombia se llama "Ciclorruta" a la red urbana de caminos para bicicleta, separada de la red vial urbana. En el País Vasco (España) existe el término local para referirse a los carriles bici, como es el de "bidegorri" (camino rojo).



Figura 80. Carril bici por la ciudad.



Figura 81. Carril bici de Sevilla.



Figura 82. Aparcamiento de bicicletas de alquiler de la Plaza Nueva en Sevilla.

En España prácticamente todas las ciudades importantes disponen de una amplia red de carriles bici, por la gran demanda existente del uso de la bicicleta como medio de transporte, que además

va en aumento. Entre los carriles bici más importantes está el que une Albacete con Valdeganga, con sus 25 km de longitud que le convierte en uno de los más largos de Europa.

Independientemente del nombre con que se le conozca en cada país, basándose en el Manual de Diseño para el Tráfico de Bicicletas, del Interface for Cycling Expertise (2011), desde un punto de vista técnico las vías ciclistas se dividen según sus características, en:

a) Vías reservadas: Son aquellas rutas y caminos en los que se permite, además del tránsito de peatonal, la circulación de bicicletas, pero no la de automóviles, ni en ocasiones, otros vehículos de motor. Ejemplos de vías reservadas son las vías verdes y las ciclo vías a través de parques. En ciudades, las calles y espacios peatonales en los que esté permitida la circulación de bicicletas no puede considerarse vías reservadas (a bicicletas) puesto que prevalece en todo caso el derecho de los viandantes.

b) Vías segregadas: Son aquellas que transcurren a lo largo de una ruta en la que también circulan vehículos de motor (carril-bici) o peatones (acera-bici) y que pretenden delimitar una porción específica del ancho de la vía para las bicicletas. Son muchos los estudios que muestran que las vías segregadas, a pesar de la percepción generalizada de seguridad que ofrecen, aumentan de hecho el peligro para los ciclistas en algunos cruces. Su construcción suele estar basada en la creencia de que aumentan el uso de la bicicleta; la Red para Ciclistas de la Ciudad de Buenos Aires, Sevilla y muchas ciudades españolas y portuguesas, se desarrollan de esta forma.

c) Vías integradas (calles compartidas): Son aquellas vías ciclistas que no están segregadas del tráfico. Son vías en las que los usuarios de la bicicleta y los de vehículos de motor circulan por el mismo espacio, de acuerdo con las normas del tráfico comunes a todos los vehículos. No obstante, las vías integradas pueden recibir un tratamiento propio (señalización específica) para facilitar la circulación de las bicicletas. Las vías integradas ofrecen una interacción con el resto de vehículos según la lógica del tráfico; es decir, que se comporta como otro carril más de tráfico. La aplicación de vías integradas se pone en práctica cuando las calles no son suficientemente anchas para la continuidad de un carril asignado para bicicletas, los ciclistas les está permitido usar legalmente las calles, pero acorde a un plan regulado en el que ambos puedan compartir las vías. Bajo esa lógica, los ciclistas sólo podrían circular por algunas calles, en las que los autos tendrían que viajar a una velocidad prudente, en este caso los ciclistas deben cumplir con los mismos derechos y responsabilidades que los conductores de vehículos y motocicletas. Para que un sistema donde autos y ciclistas anden por las calles y funcione, es necesario que éstos transiten a velocidades menores a los 30 km/h.

Un concepto similar, originario de Holanda y Alemania, y tal vez en menor medida Dinamarca, fue desarrollado en la década de 1970 y es muy usado en zonas históricas y ciudades compactas, la mayor parte de las calles céntricas de Ámsterdam, por ejemplo, son vías integradas por las que bicicletas, coches, así como peatones, circulan compartiendo el espacio gracias a un diseño urbano que impide la velocidad excesiva de los vehículos a motor.

d) Senderos para bicicletas: Sendero para circulación ciclistas y peatones (Vía Verde de la Sierra) en España. Son senderos rurales para bicicletas, que cuando atraviesan localidades siguen sus propias rutas dentro de las ciudades. En Europa actualmente existe una red de

senderos de larga distancia para ciclistas y peatones conocido como Senderos Europeos de Gran Recorrido.

e) **Ciclovías recreativas:** También llamadas "calles abiertas" (Open Streets), son un movimiento internacional por el cual las calles son libres de vehículos motorizados que permiten, durante varias horas del día, principalmente los domingos y días festivos, el paseo gratuito y seguro en bicicleta, a pie o en patines, de miles de personas. Es un concepto originario de Bogotá (Colombia) a principios de 1980, las ciclovías recreativas ya suman miles de kilómetros en todo el mundo de calles abiertas a personas y familias que piden más espacios de recreación. Todas estas actividades se caracterizan por ser gratuitas, estar destinadas a personas de todas las edades y condiciones, no solicitar inscripción y otorgar beneficios a la salud, al medio ambiente y a la promoción del encuentro ciudadano. A lo largo de la ciclovía, también se lleva a cabo otro tipo de eventos recreativos y de entretenimiento como son clases y campeonatos de ejercicios aeróbicos, deporte extremo, yoga y eventos musicales y artísticos, etc.. Bogotá, es pionera en este modelo de recreación, siendo la ciudad con la red de ciclovías más grande de América latina, ya que cuenta con 100 km y se desarrolla los domingos y festivos desde las 7 hasta las 14 h. Para algunos festivos especiales como el día de la noche de Navidad la ciclovía se organiza hasta la medianoche. Cabe destacar que una de las primeras ciudades en implementar el cierre de tránsito motorizado para disfrute de sus ciudadanos fue Nueva York en 1966, cuando el alcalde de dicha ciudad inició una prohibición de automóviles los fines de semana en el Parque Central.

- **Skatepark:** Se trata de un parque, o zona acotada, construida normalmente de madera, metal u hormigón, para la práctica de diversos deportes urbanos como: skateboarding, patinaje extremo, roller, snakeboard, BMX y scooter freestyle entre otros. En esa zona se suelen construir una serie de estructuras habituales para poder practicar y entrenar una serie de trucos, maniobras o habilidades técnicas básicas de estos deportes, como son: half-pipes, quarter pipes, escaleras, barandillas, rampas, trick-boxes, funboxes, etc. Estos skateparks pueden ser privados o públicos, cobrando generalmente los primeros por poder acceder a la instalación, mientras que los públicos son gratuitos. La gran mayoría se construyen al aire libre, aunque en algunos casos también se instalan en salas cubiertas, sobre todo los privados y los ubicados en localidades que suelen tener bajas temperaturas. El mayor skatepark de toda España se encuentra actualmente en Mairena del Aljarafe (Sevilla), ocupando una extensión de 3.000 metros cuadrados y fue inaugurado en 2014.



Figura 83. Skatepark de Mairena del Aljarafe, el más grande de España.



Figura 84. Skatepark en Davenport, Iowa, U.S.A.

2.2. ANÁLISIS CONCEPTUAL DEL DEPORTE.

2.2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TÉRMINO DEPORTE.

Para definir adecuadamente este vocablo es preciso comenzar por la etimología del mismo con el objetivo de conocer el significado de esta palabra a lo largo de la historia. La procedencia del vocablo deporte ha sido largamente estudiada por Piernavieja (1966), en un artículo en el que, en palabras de Cagigal: "el autor se sumerge en el estudio directo de los documentos medievales y cataloga todas las formas primitivas de este concepto" (Cagigal, 1971,125).

Según Piernavieja (1966), la primera aparición del término deporte se encuentra en un poema de Guillermo de Aquitania datado en 1117, con el significado de regocijo, diversión o recreo. En castellano los vocablos con este significado eran la forma verbal "deportar", que se encuentra por primera vez en el *Cantar del Mio Cid*, escrito hacia 1140 y "depuerto", cuyas primeras apariciones se encuentran en: la *Vida de Santa María Egipciana*, poesía fechada alrededor del 1215; así como en el *Libro de Apolonio*, redactado entre 1230 y 1250; el código *Fuero de Iznatoraf* de 1240 y *Los Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo (Piernavieja, 1971).

Pero ¿de dónde proviene este término? Como afirma Piernavieja (1971), en el idioma español deriva del latín, del verbo latino "deportarse", que según Corominas (1980) significaba: "trasladar o transportar". Posteriormente se convirtió en la palabra castellana "depuerto" escrita de forma correcta en castellano y no "deporte", porque como término "deporte" tiene en origen provenzal (antiguo francés). En esta afirmación coinciden con Piernavieja otros autores como Cagigal (1971), Corominas (1980) y Hernández (1999).

Sin embargo, no está claro el origen de la palabra latina "deportarse", como explican Cagigal (1996) y Trapero (1979), puesto que existen dos interpretaciones al respecto: para Adam (citado por Trapero, 1979) deriva de "de-porta"; "de-portare" significaba salir fuera de la ciudad con armas y bagajes y entregarse a la acción física y transportes. No obstante, otros autores entre los que encontramos a Ortega y Gasset (citado por Trapero, 1979), esgrimen la posibilidad de que provenga de "estar de portu" que era el término con que los marineros mediterráneos designaban las actividades ociosas y recreativas que realizaban mientras estaban de descanso en los puertos.

En cuanto al significado provenzal de deporte, según Salvador (1971), en dicha lengua existía una oposición entre "deports" y "soltatz". La primera palabra designaba los entrenamientos bajo techado, las justas poéticas, los juegos de ingenio; mientras que "soltatz" se reservaba a los ejercicios corporales al aire libre. Lo intruso de la expresión en castellano, no proviene de su significado que parece asegurado, ya que "deporte" vino a sustituir a "depuerto" pero con un significado foráneo anglosajón y no como evolución del concepto castellano original.

Afirma Piernavieja (1971) que "depuerto" era una voz que se usaba ya hacia el siglo X o el XI y se mantuvo viva hasta el XIII; mientras que la palabra "deporte" no se encuentra hasta el siglo XV. Es decir, "deporte" sustituyó a "depuerto" en dicho siglo (Trapero, 1979). Los significados de la palabra en este siglo XV eran dos: primero como recreo, diversión, pasatiempo y, segundo como ejercicio físico (Piernavieja, 1971).

Así, históricamente valorada, la palabra "deporte" se aplicaba a actividades tan dispares como: conversación, burla, paseo, juego amoroso, cantar, tocar música, reposar, ejercitarse físicamente..., predominando siempre el sentido recreativo (Piernavieja, 1971; Cagigal, 1996 y Trapero, 1979).

Sin embargo, el periodo de existencia de la palabra castellana "deporte" con el significado expuesto anteriormente, es bastante corto, puesto que según Trapero (1979) y Corominas (1980), desapareció en torno al siglo XVI y no volvió a usarse hasta aparecer en el siglo XIX como sustituto del término anglosajón "sport". Por lo tanto, con un nuevo contenido semántico. Esta teoría se corrobora con el estudio de Zapico (2003), que indica que, en el primer diccionario de la lengua castellana, que según el famoso lingüista Antonio Alatorre (1989) es el llamado "Tesoro de la Lengua Castellana", escrito por Covarrubias a principios del siglo XVII, no se contempla el vocablo "deporte".

Por lo tanto, paralelamente habría que considerar como surge el término inglés "sport", que resucitará en el XIX al viejo y desaparecido término "deporte", como búsqueda de castellanizar la nueva moda surgida en Gran Bretaña en el siglo XIX, aunque con un significado diferente al original.

Respecto a ese intento de evitar el uso del término inglés, comprobamos como en la presentación ante el Gobierno de Sagasta en 1881, de la propuesta de Manuel Becerra para incorporar la Gimnasia como materia obligatoria en los centros de Segunda Enseñanza en España, el Ministro de Fomento (José Luis Albareda), tuvo que disculparse por utilizar la palabra inglesa "sport", por no existir una palabra castellana que lo definiera (Memoria del Consejo de Estado del año 1991, que se eleva en Pleno al Gobierno; Madrid, 1992, 234).

Sin embargo, la primera publicación periódica española netamente deportiva surgió en 1893 con el título de: la "Crónica del sport"; en la que se observa la utilización del vocablo inglés.

Respecto al término "sport", de forma resumida podemos afirmar, que hacia el siglo XIII los normandos introdujeron en Inglaterra la palabra "deport" o "disport", que los ingleses la abreviaron y la convirtieron en "sport" (Piernavieja, 1971 y Cagigal, 1996). Así aparece ya en un texto inglés del siglo XIV de Gareday Chaucer (Piernavieja, 1971) y posteriormente, según Cagigal (1996), también en Shakespeare y en Byron entre otros. A juzgar por Piernavieja (1971) esta palabra era aplicada a la caza y a la pesca, pero también a la diversión y el pasatiempo.

Piernavieja defiende que en el siglo XIX Thomas Arnold introdujo en su programa escolar la práctica de los juegos y deportes con base para las competiciones en su nuevo sistema educativo. Este tipo de actividad rápidamente se popularizó en toda Inglaterra y se difundió por todo el mundo, gracias principalmente al colonialismo inglés de esa época, así como a su difusión mediante la aparición del Movimiento Olímpico. De esa manera los juegos y deportes se reglamentaron y organizaron, siendo la gran aportación del concepto inglés al significado de deporte (Piernavieja, 1971).

El nuevo ingrediente de competición reglada vino a enriquecer el significado histórico de deporte. Así, según Salvador (1971), a partir del XIX el concepto "deporte" se convirtió en el significado del "sport", siendo un anglicismo semántico, pero no léxico, porque "sport" en castellano se refiere a un tipo de ropa. No obstante, según Trapero (1979), deporte no es ni ha sido nunca sinónimo perfecto del inglés "sport" porque, aunque se tomó para el contenido del anglicismo, conservó determinados valores que había tenido en siglos anteriores (diversión, placer, pasatiempo). Si bien, según este autor, el sentido que predomina en la actualidad es el de "actividad competitiva con ejercicio físico y que se realiza con deportividad" (Trapero, 1979, 372), frente al antiguo sentido de recreación. Sin embargo, para Cagigal (1996) la recreación y la diversión siguen revistiendo el término, con el matiz de ejercicio físico y competición organizada.

2.2.2. CONCEPTOS DE DEPORTE.

Una vez explicada la evolución historia y etimológica de la palabra "deporte" es preciso abordar las definiciones del término. A lo largo del siglo XX no pocos han sido los autores que se han atrevido a lanzar una descripción de este vocablo, a pesar de la dificultad que ello entraña. Nosotros sólo se recogeremos las más habituales y significativas a lo largo del siglo pasado y las que actualmente son más aceptadas, puesto que si se hiciera una revisión pormenorizada al respecto haríamos demasiado prolijo este apartado.

Actualmente, el término Deporte tiene un carácter polisémico que comprobamos en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: "recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre" y añade, además, que es una "actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas".

La dificultad para definir este término la expresan con exactitud autores como Piernavieja y Aquesolo. El primero de ellos dice del deporte, que "casi todos incluyen el ejercicio físico sistemático y la idea de superación, pero hay diferencias demasiado hondas para poder llegar a una síntesis de todas ellas" (Piernavieja, 1971, 38).

Más explícito al respecto es Aquesolo, quien afirma que: "debido a su múltiple utilización en el lenguaje corriente, no es posible delimitar esta noción con precisión. La comprensión de la noción está siempre sometida a modificaciones históricas y no puede determinarse de una vez por todas" Aquesolo (1992, 574).

A pesar de las dificultades expuestas, un nutrido grupo de investigadores han dado una definición sobre este término, como pueden ser entre otros los siguientes:

Para el barón Pierre el deporte es: "culto voluntario y habitual del intenso ejercicio muscular, apoyado en el deseo de progresar y que puede llegar hasta el riesgo" (Coubertin, 1960; citado por Hernández, 1994, 14).

Lüschen y Weis (1976) afirman que el Deporte es: "Una acción social que se desarrolla en forma lúdica como competición entre dos o más partes contrincantes (o contra la naturaleza) y cuyo resultado viene determinado por la habilidad, la táctica y la estrategia".

Kent (1998) define el Deporte como: "Cualquier actividad física altamente estructurada, con metas definidas y gobernada por reglas, la cual posee un alto nivel de compromiso, toma la forma de lucha/esfuerzo con uno mismo o involucra la competición con otros, pero que también posee algunas características del juego".

Georges Demeny afirmaba que el deportista tiene "espíritu de sacrificio, sigue un camino recto y no cometerá nunca un acto de baja que tenga que reprocharse; es el gentilhombre realizado, una especie de caballero moderno que contribuye en gran medida a la prosperidad y grandeza de su país" (Demeni, 1917, 24).

Parlebas (1986) define el Deporte como: "el conjunto finito y enumerable de las situaciones motrices, codificadas bajo la forma de competición, e institucionalizada".

Para Cagigal la palabra deporte significa: "diversión liberal, espontánea, desinteresada; expansión del espíritu y del cuerpo, generalmente en forma de lucha, por medio de ejercicios físicos, más o menos sometidos a reglas" (Cagigal, 1971, 90).

Este mismo autor, en otras de sus obras recoge diferentes definiciones que, de este término, como: "Una actividad lúdica, espontánea y desinteresada, que se practica como forma de superación y que puede estar sometido por algún tipo de regla; pero que nadie ha podido definir el deporte ni en su realidad antropológica ni en su realidad social, básicamente porque está en constante cambio y porque además engloba una realidad social muy compleja" (Cagigal, 1981). O la recopilación de definiciones de varios autores, entre los que destaca Seurin que afirmaba que: "el deporte es juego, es decir, actividad que no persigue utilidad alguna. Lucha: contra un adversario inerte (tiempo, espacio) o animado; tiene un objetivo, la victoria. Actividad física intensa" (Cagigal, 1996, 267).

Carl Diem, consideraba que deporte es: "Un juego, pero un juego serio que es portador de normas y de valores, que está sometido a reglas, cuyos principales objetivos son la integración, la superación y el logro de buenos resultados... Es un juego portador de valor y seriedad, practicado con entrega, sometido a reglas, integrador y perfeccionador, ambicioso de los más elevados resultados". Este autor considera igualmente que: "es cierto que el deporte pertenece al dominio del juego, pero como juego es de una índole especial: libremente adoptado, pleno de valor, tomado en serio, exactamente regulado, y ante todo buscando el rendimiento" (Diem, 1966, 7).

Como se observa, los dos últimos autores introducen al deporte dentro de la esfera de los juegos, al hilo de lo cual Cagigal (1996) defiende que teniendo el deporte la tónica indefectible de la distracción recreativa y el pasatiempo lúdico, hoy día, al hablar de deporte nos referimos a algo que pertenece al mundo del juego humano. En la misma línea que el autor anterior se encuentra Romero, que define deporte como: "cualquier actividad, organizada o no, que implique movimiento mediante el juego con objeto de superación o victoria a título individual o en grupo" (Romero, 2001, 17).

Para Salvador (1971) la primera sustancia de contenido que podemos analizar en el signo lingüístico "deporte" es la acción. El deporte es antes que nada una actividad y evidentemente es voluntaria, pero no libre, sino sometida a reglas. Además, es competitiva y, aunque a veces resulte azarosa, no está sometida al azar. Por último, este autor afirma que el deporte carece de toda finalidad fuera de sí mismo, no es utilitario, pero es evidente que puede ser útil, pero no necesariamente útil. En cuanto a si el deporte es juego defiende que "el deporte es un juego y no un trabajo, aunque trabajoso resulte en ocasiones y aunque tienda cada vez más a profesionalizarse y a comercializarse; porque el deporte no tiene la culpa y sufre esta situación" (Salvador, 1971, 19).

La UNESCO define el deporte como: "actividad humana significativa que se manifiesta y se concreta en la práctica de los ejercicios físicos, bajo la forma competitiva." Y por competición entiende: "Es una confrontación entre individuos o equipos que ha sido regulada de antemano conforme al principio de igualdad de oportunidades. Estas normas han sido aceptadas previamente por los participantes. Los competidores se disputan un valor abstracto, simbólico o material, que por regla general sólo puede ganar uno de los competidores".

En la Carta Europea del Deporte, aprobada por la VII Conferencia de Ministros responsables de deportes de todos los países europeos celebrada en Rodas, los días 14 y 15 de mayo de 1992, se

define el deporte como: "toda forma de actividad física que, mediante la participación casual u organizada, tienda a expresar o mejorar la condición física y el bienestar mental, estableciendo relaciones sociales y obteniendo resultados en competición a cualquier nivel".

2.2.3. CLASIFICACIONES DEL DEPORTE.

Al tratarse de un término tan polisémico, como anteriormente hemos comentado, son muy numerosos los autores que han realizados taxonomías y clasificaciones para intentar agrupar los diferentes tipos de deporte tomando como base para ello criterios diferentes. Nosotros nos hemos centrado en aquellas que han sido más utilizadas y conocidas a lo largo del último siglo, como son las siguientes:

- **Bouet (1968):** Criticó las clasificaciones formales o externas y propuso una clasificación que adopta un punto de vista más general, que denomina "experiencia vivida", en referencia al tipo de vivencia que el deporte practicado proporciona al individuo, distinguiendo de este modo cinco grupos de disciplinas:

- Deportes de combate. - En los que existe contacto físico, tomando el cuerpo como referencia.
- Deportes de balón o pelota. - El móvil constituye el factor relacional del deporte.
- Deportes atléticos y gimnásticos. - Referencia posibilidades del ser humano, donde el gesto técnico es importante.
- Deportes en la naturaleza. - La referencia común es que se desarrollan en la naturaleza y conllevan riesgo.
- Deportes mecánicos. - La referencia común es el uso de máquinas.

- **Durand (1968, 14):** Estableció una clasificación con una orientación exclusivamente pedagógica y clasificando los deportes en cuatro grupos:

- Deportes individuales
- Deportes de equipo
- Deportes de combate
- Deportes en la naturaleza

- **Matveiev (1975):** Siguiendo la escuela rusa estableció una clasificación tomando como criterio de referencia el tipo de esfuerzo físico requerido, creando cinco categorías:

- a) Deportes acíclicos: Aquellos en los que predominan la potencia y los movimientos de intensidad máxima (saltos, lanzamientos, levantamientos, carreras de velocidad, etc.)

b) Deportes con predominio de la resistencia:

- Deportes de intensidad sub-máxima (medio fondo, natación (100 y 400 m)

- Deportes de intensidad baja (natación más de 800 m y fondo en atletismo)

c) Deportes de equipo:

- Deportes de alta intensidad con pausas constantes del tiempo (baloncesto, fútbol-sala, etc.)

- Deportes de alta duración con pocas interrupciones (fútbol, hockey hierba, etc.)

d) Deportes de combate o lucha:

- Deportes de enfrentamientos directos entre individuos (lucha, judo, esgrima, boxeo, etc.)

- e) Deportes complejos y pruebas múltiples: Aquellos en los que se solicita del deportista esfuerzos muy diversos y amplios (Pentalón moderno, Decatlón, Gimnasia artística)

• **Parlebás (1988, 74):** Determinó una clasificación según los criterios de acción motriz, considerándola como un sistema de interacción global entre el sujeto actuante, el entorno físico y el/los otro/s participante/s eventual/es. Para ello utiliza tres criterios:

a) La interacción con compañeros (C)

b) La ausencia o presencia de adversario/s (A)

c) La incertidumbre de la información procedente del medio (I).

De esta manera establece un árbol dicotómico, con ocho ramas en las que se distinguen las categorías esenciales de la práctica motriz.

• **Blázquez y Hernández (1984):** Tomaron como base la clasificación de Parlebás, a la que añadieron dos nuevos elementos: uno la forma de utilizar el espacio y el otro la participación de los jugadores. Según esto presentaron cuatro grandes grupos:

a) Deportes psicomotrices o individuales. - Los que se practican individualmente sin la presencia de compañeros ni adversarios que pueden influenciar en la ejecución del gesto.

b) Deportes de oposición. - En los que nos enfrentamos a otro oponente, de forma simultánea (judo, lucha, etc.) o alternativa (frontón, tenis, bádminton, etc.).

c) Deportes de cooperación. - En los que hay dos o más compañeros sin la presencia de adversarios, con participación simultánea (patinaje artístico, gimnasia rítmica por equipos, natación sincronizada, etc.), o alternativa (relevos de natación y de atletismo).

d) Deportes de cooperación-oposición. - En los que unos equipos de dos o más jugadores se enfrentan a otro de similares características, con tres subgrupos:

- De participación simultánea y espacio común (baloncesto, fútbol, etc.)

- De participación alternativa y espacio común (frontón por parejas, squash por parejas, etc.)

- De participación alternativa y espacio separado (voleibol, bádminton por parejas, etc.)

• **Cagigal (1981, 234):** Clasifica los deportes en dos grandes grupos:

a) Deporte Praxis

b) Deporte Espectáculo

• **García Ferrando (1990, 35):** Clasifica los deportes en función del mayor o menor carácter utilitario que tenga el juego, distinguiendo tres categorías:

a) Deporte Formal. - Incluye las prácticas profesionales y de alta competición (Ej. Deporte espectáculo y Deporte de alta competición)

b) Deporte Semiformal. - Los que tienen carácter competitivo y organizado, pero no requieren gran dedicación en entrenamientos. (Ej. Deporte Federado de nivel medio de competición, Competiciones Municipales)

c) Deporte Informal. - El que el componente lúdico y recreativo tiene el mayor valor (Ej. Deporte Escolar, Deporte para Todos, Deporte Recreación)

• **Devís y Peiró (1992, 162):** Se basan en la clasificación planteada por Lend Almond (1986), y que a su vez es una variación de otra propuesta por Ellis (1983). Proponen con su clasificación facilitar la enseñanza de los juegos deportivos en el marco escolar, para lo que toman como referencias la variedad de contextos lúdicos y el análisis estructural de los juegos, lo que les lleva a agrupar los juegos según una lógica interna similar, agrupando los juegos deportivos en cinco grupos:

a) Juegos deportivos de blanco o diana. - Aquellos en los que el móvil alcance con precisión y menor número de intentos que el resto de los jugadores, el blanco la diana (golf, bolos, croquet, etc.)

b) Juegos deportivos de campo y bate. – Aquellos en los que un equipo lanza el móvil dentro del espacio de juego con la intención de retrasar al máximo su devolución o recogida, mientras su equipo realiza ciertos desplazamientos (béisbol, criquet, softball, etc.)

c) Juegos deportivos de cancha dividida. – Aquellos en los que el móvil debe tocar el espacio de juego del equipo contrario sin que pueda ser devuelto (voleibol, bádminton, tenis, etc.)

d) Juegos deportivos de muro o pared. – Aquellos en los que se debe lanzar el móvil contra un muro, de forma que el contrario no pueda volver a lanzarlo contra la pared (frontón, squash, pelota vasca, etc.)

e) Juegos deportivos de invasión. – Aquellos en los que cada equipo trata de alcanzar su respectiva meta con el móvil de juego, tantas veces como les sea posible, sin que el equipo contrario lo logre mayor número de veces (fútbol, waterpolo, hockey, etc.)

2.2.4. MANIFESTACIONES DEL DEPORTE.

Como hemos podido comprobar son muy variadas las diferentes clasificaciones de deportes, en base a los diversos criterios que sirvan para diferenciarlos. No obstante, existe una serie de elementos esenciales que todo deporte debe reunir y que según García Ferrando (1990) son:

- 1.- Que exista una actividad motriz, a nivel mecánico y comportamental.
- 2.- Que exista competición, aunque sea con finalidad lúdica.
- 3.- Que tenga reglas o normas que permitan el control y el desarrollo de la actividad.

Sin embargo, son numerosas las formas en la que se pueden manifestar un mismo deporte, aun cumpliendo esos requisitos básicos, ya que a pesar de que desde un punto de vista teórico, podemos interpretar el término "deporte" en un sentido restrictivo, limitándolo a las modalidades y especialidades deportivas organizadas en torno a las federaciones y asociaciones deportivas; en un sentido más amplio y tomando como referencia un informe del Consejo de Europa elaborado por M. Marchand en 1992, que indica que el término deporte comprende actividades muy diversas que se pueden agrupar en cuatro grandes categorías:

"a) Juegos y deportes de competición: Caracterizados por la aceptación de reglas y el hecho de enfrentarse a otros.

b) Actividades de aire libre: En las cuales los participantes tratan de dominar un terreno determinado (campo, bosque, montaña, curso de agua o cielo). Los desafíos provienen de la forma en que se trata de vencer las dificultades y varían en función del terreno escogido y de otros factores, como el viento y las condiciones meteorológicas.

c) Actividades estéticas: En cuya ejecución el individuo, en vez de mirar más allá de sí mismo y de responder a los retos artificiales o naturales, dirige su atención sobre sí mismo y reacciona ante el placer del movimiento corporal coordinado, como, por ejemplo, en el

baile, el patinaje artístico, ciertas formas de gimnasia rítmica o la natación practicada a título recreativo.

d) Actividades de mantenimiento de la condición, es decir, ciertas formas de ejercicio o de movimientos realizados, no tanto para sentir inmediatamente una satisfacción de logro o un placer kinestésico, sino más bien para beneficiarse de sus efectos a largo plazo, que se traducen en una mejoría o mantenimiento de la forma física y en una impresión de bienestar general." (Hernández, Lorenzo y Saucedo, 2003, 13).

Si se pretende clasificar una actividad deportiva debemos tener presente los factores de valoración siguientes (Blanco, 2003):

a) "Psico-biológicos: Las modalidades deportivas pueden ordenarse en función de la mayor o menor facilidad de aprendizaje y asimilación de sus habilidades o destrezas, pudiendo encontrar, en este sentido, deportes de una gran complejidad técnica que dificultará su aprendizaje, y a cuya práctica accederán aquellos que reúnan unas condiciones y aptitudes adecuadas.

b) Sociales: La práctica de algunos deportes, exigen unos desembolsos económicos altos que no se lo pueden permitir todos los ciudadanos y consecuentemente sólo un porcentaje reducido se podrá permitir su práctica de forma sistemática, encontrándonos con barreras de discriminación social que de forma progresiva se van eliminando.

c) De implantación: Hay deportes con un nivel de práctica reducida que puede obedecer a diferentes razones, entre otras, a que son de reciente implantación y su práctica no está lo suficientemente extendida. Otros a que sus instalaciones se encuentran en determinados lugares que responden a las características de la modalidad en cuestión, lo que supone desplazarse y un mayor gasto de tiempo y dinero, e incluso aquellos que están destinados a ser deportes minoritarios al despertar interés únicamente a un porcentaje pequeño de la población. Desde la perspectiva que se enfoca este apartado, las diferentes modalidades y especialidades también pueden ordenarse en función del número de practicantes.

d) De riesgo para la salud: Las distintas prácticas deportivas, según se realicen y en unos deportes más que en otros, comportan un riesgo inherente, no sólo de accidentes y lesiones, sino además de graves perjuicios para la salud. Quiere decir, por lo tanto, que determinadas modalidades y especialidades deportivas deben ser rechazadas en su versión oficial o como práctica de alto rendimiento ya que no le reportarán beneficios a la salud del deportista, sino más bien, lo contrario, dejándole una serie de secuelas que lo acompañarán hasta el final de sus días" (Blanco, 2003, 16-17).

Esta diversidad de intereses y motivaciones, dentro incluso de un mismo deporte, ha dado lugar a las diferentes formas actuales de manifestación del deporte, que podemos agrupar en base a diferentes criterios de ordenación:

a) En función de los sujetos a quienes va dirigido, se puede establecer una amplia diversidad según el segmento de población al que iría destinado, pero a título de referencia podemos establecer como ejemplo:

- El deporte en la edad escolar

- El deporte de adultos
- El deporte de la tercera edad
- El deporte para discapacitados

b) En cuanto al objetivo que persigan con la práctica deportiva:

- Deporte Espectáculo o Profesional
- Deporte Competición o Rendimiento
- Deporte Recreación y ocio
- Deporte Salud
- Deporte Educativo o Formativo

Como podemos comprobar, actualmente podemos encontrar un mismo deporte bajo diferentes formas de manifestarse, con diferentes objetivos y con estructuras organizativas diferentes, siendo a veces incluso formas antagonistas de practicarlo. A este antagonismo, en España, ha contribuido, además de las propias características que definen a cada una de las manifestaciones, la actuación política de las Administraciones Públicas, en especial los municipios, que enarbolaron en su día la bandera del Deporte Recreación, en confrontación abierta con el Deporte de Rendimiento, representado fundamentalmente por las federaciones deportivas y por algunos Clubes. "Hasta cierto punto, puede entenderse como lógica la reacción contra el Deporte de Rendimiento que, en España había constituido casi la única vía de acceso a la práctica deportiva, y como consecuencia, utilizando en exclusiva la escasa infraestructura que existía. Ha sido desde los primeros Ayuntamientos democráticos, y en especial, los que conformaban la línea progresista, los que introdujeron un elemento corrector en la política deportiva local, pero llevando el péndulo al otro extremo, y de esta manera, generando el rechazo consiguiente de la organización deportiva tradicional representada por las federaciones deportivas" (Blanco, 2003, 14).

Por esos motivos, como contraposición al Deporte Rendimiento, surge en cierta medida lo que se denominó como Deporte Recreativo, que según Blázquez (1999) podemos definir como: "es aquél que es practicado por placer y diversión, sin ninguna intención de competir o superar a un adversario, únicamente por disfrute o goce". Pretende que el individuo se entretenga y se divierta corporalmente de manera que logre su equilibrio personal. Se trata de una práctica abierta, donde nada está prefijado con anterioridad y donde lo que menos importa es el resultado (Blázquez, 1999, 22).

Igualmente, dentro del Deporte recreativo, o de aficionados, han surgido diferentes opciones de práctica deportiva en base a diferentes elementos diferenciadores, que básicamente vamos a dividir en dos grandes grupos para el análisis de nuestro estudio:

- a) El Deporte para Todos
- b) El Deporte Alternativo

2.2.5. "DEPORTE PARA TODOS".

Basándonos en el texto de la conferencia presentada por Eduardo Blanco Pereira, Profesor del INEF de la Universidad de La Coruña, en el VII Congreso y Asamblea de Deportes para Todos, celebrados en Madrid los días 14 y 15 de marzo de 2003, con el título "El deporte como demanda social", podemos realizar un pormenorizado análisis del denominado "Deporte para Todos" en los siguientes términos:

"El Deporte para Todos pretende que todos puedan tener la oportunidad de acceder a la práctica de las actividades físico-deportivas, sin ningún tipo de discriminación, por lo que supone una apuesta por un deporte humanista y educativo. El Deporte para Todos encierra una filosofía y no puede analizarse de una manera homogénea, ya que en su desarrollo se ha manifestado de diferentes formas, principalmente, en función del sujeto a quien se dirige la actividad o al objeto de la misma. El Deporte para Todos es diverso y plural, tanto en sus productos como en sus organizaciones.

El Deporte para Todos, además de cumplir su función principal que estriba en posibilitar la práctica del deporte a todos los ciudadanos que lo desean y contribuir a la mejora de la calidad de vida, puede favorecer lo siguiente:

- El crecimiento del llamado deporte de base.
- Una mayor comprensión del deporte espectáculo.
- La adquisición de los valores propios del deporte.

En la publicación "Le Sport pour Tous et le Comité International Olympique" se define el Deporte para Todos como un movimiento cuyo principio es atender el ideal olímpico, que proclama que el deporte es un derecho que pertenece a todos los hombres, sin distinción de raza ni de clase. Este movimiento tiene por objetivo promover la salud, la condición física y el bienestar mediante las actividades deportivas que pueden ser practicadas por personas de sexo, edad, condiciones sociales y económicas diferentes cualesquiera que sean las culturas regionales y locales" (Blanco, 2003, 14-16).

Se puede interpretar el concepto "Deporte para Todos" como un fenómeno por el que nadie debe quedar sin practicar deporte por falta de recursos económicos o por carencia de cualidades, para lo que se deben promocionar las actividades más naturales y fáciles de practicar, por lo que principalmente se debe apoyar el nacimiento de nuevos deportes alternativos que satisfagan estos intereses deportivos. Sin embargo, no debemos confundir al Deporte para Todos con el Deporte de Base, que tiene como objetivo el rendimiento entre los más jóvenes pretendiendo la detección y formación de talentos.

El término "Deporte para Todos" ha sido utilizado en los textos del Consejo de Europa desde 1956, y uno de los pioneros en su utilización fue Jürgen Palm, Jefe del Departamento del Deporte para Todos de la antigua Alemania Federal, quien en 1959 puso en marcha un programa con el nombre "Segunda Vía al Deporte". En 1965 la Asamblea General de Organizaciones Deportivas de Noruega puso en marcha su programa de Deporte para Todos con el nombre de "Proyecto TRIM". En 1966 un Acuerdo del Consejo de Europa acuña definitivamente el término "Deporte para Todos" como

un movimiento de reacción contra el sedentarismo, al que se bautizó como el "segundo camino del deporte" para difundir entre todos los países.

En 1968 se reunieron en la ciudad de Brujas (Bélgica), cinco expertos europeos, entre los que se encontraba el español José María Cagigal, para elaborar el documento que definiera el contenido y las necesidades del "Deporte para Todos", proponiendo el desarrollo de un programa a largo plazo, que sirviera de base para los trabajos posteriores que realizaría Alistair D. Munrow, director de Educación Física de la Universidad de Birmingham (Gran Bretaña) y que culminaron con la aprobación de la Carta Europea del Deporte en 1975, durante la Primera Conferencia Europea de Ministros responsables del Deporte celebrada en Bruselas. En 1978 la UNESCO adaptó su Carta Internacional de Educación Física y Deporte a los contenidos de la Carta Europea de Deporte para Todos. Este programa se ha organizado en numerosos países con distintas denominaciones como: "Trim" (en Noruega, Suecia, Dinamarca, Holanda y Japón); "Trimm" (en República Federal Alemana); "Deporte para Todos (Gran Bretaña, España, Brasil, Colombia, Sudáfrica, Egipto, Túnez); "Come Alive" (en Nueva Zelanda); "Physical Fitness and Sports" (en Estados Unidos); "Life be in it" (en Australia); "Kuntourheilu" (en Finlandia); "Kino" (en Canadá) y "Zabar" (en Israel).

El término "Deporte para Todos" no es una denominación novedosa, puesto que ya fue planteado por el Barón Pierre de Coubertin, quien en 1919 ya afirmaba lo siguiente: "Todos los deportes para todos. He aquí una fórmula que va a ser tachada de locamente utópica. Pero me trae sin cuidado. Lo he pensado y meditado ampliamente y la considero justa y posible, de ahí que los años y las fuerzas que me resten serán empleados en hacerla triunfar" (Coubertin, 1919).

Consideramos que a estos efectos de definir los diferentes tipos de actividades físico-deportivos, resulta conveniente aclarar a este respecto, la definición de Actividad Física que estamos empleando y que es básicamente: "La actividad física se define como cualquier tipo de movimiento que incrementa el gasto energético" (City of Perth, 2014). Entre tanto concepto de deporte, se hace necesaria e imprescindible esta aclaración para lograr un entendimiento completo de los conceptos con los que nos manejamos en nuestra investigación, que permita diferenciar a la mera actividad física del concepto deporte.

2.2.6. DEPORTE ALTERNATIVO.

En términos generales podemos definir el Deporte Alternativo como aquel deporte que no se halla más sujeto a estructuras recreativas que a las tradicionales de las federaciones deportivas y que suele emplear materiales no homologados o reglamentarios, o en su caso, reciben un uso distinto al que tenían cuando se diseñaron. El término deporte alternativo recibe dicho sobrenombre para ser diferenciado del deporte tradicional y convencional, adquiriendo un toque de modernidad y dependiendo del ámbito desde el que se defina, pudiendo abarcar una amplia gama de actividades.

Existen varios tipos de Deporte Alternativo, que podemos clasificar según el nivel de riesgos en los siguientes:

- a) De alto riesgo: Deportes Extremos
- b) De medio riesgo: Deportes Sliz
- c) De bajo riesgo: Deportes Tradicionales y Populares

- **Deportes Extremos:** Son todas aquellas actividades o disciplinas en su mayoría ya existentes, pero que, debido a circunstancias especiales o situaciones particulares implícitas como el peligro y la dificultad para realizarlos, se les consideran extremos; por ejemplo: paracaidismo, vuelo en parapente, rafting o descenso de ríos, ciclismo en half pipe, escalada, salto en bungee, excursionismo, buceo, motonautica, espeleología, etc.
- **Deportes Sliz:** "Aquella práctica motriz en la que el deportista se desplaza, (o desliza), de manera directamente controlada, gracias a fuerzas propulsoras naturales, o arrastrado por medios ajenos a él, sintiendo emociones y sensaciones hedonistas, fundamentalmente individuales" (León y Parra 2001).
- **Deportes Tradicionales:** Son todos aquellos juegos populares y de carácter dinámico y recreativo, que requieren destreza física, estrategia, o alguna combinación de ambas y que desde hace bastante tiempo se desarrollan en un ámbito local. Cuando esos juegos populares tienen una reglamentación reconocida adquieren el nombre de Deportes Tradicionales y si son originarios de una zona, o en ella se han adaptado las reglas para su desarrollo, se denominan Deportes Populares o Autóctonos.

2.3. LAS ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS URBANAS.

2.3.1. CONCEPTOS DE DEPORTE URBANO.

El deporte se ha transformado considerablemente desde las últimas décadas del siglo XX, las actividades y formas de practicarlo se han renovado a través de nuevas manifestaciones físicas, así mismo de la readaptación de nuevos espacios para su práctica. En este mismo sentido, la ciudad y los espacios públicos se han vuelto e emplear como en los comienzos del deporte para realizar actividades y prácticas deportivas urbanas, pero con una estructura y finalidad diferente. Eso ha provocado la aparición de nuevas formas deportivas aprovechando los espacios y equipamientos públicos de las ciudades como: plazas, parques, bancos, barandillas y escaleras; desarrollándose así el deporte urbano.

A partir de la década de los 80 del siglo XX, se ha comenzado a producir un cambio significativo en la consideración social de la práctica deportiva en todo el mundo, lo que ha traído consigo la aparición de nuevas manifestaciones deportivas desconocidas hasta ese momento, con la creación de nuevas prácticas físico-deportivas y la aparición de nuevas estructuras alternativas más complejas para su desarrollo.

Para explicar estos cambios del sistema deportivo moderno, algunos autores consideraron que este nuevo sistema deportivo es un sistema abierto a las interacciones y presiones de otros sistemas sociales (el económico, el educativo, el político, el de los medios de comunicación), que lo transforman dando lugar a nuevos modelos que ocupan el espacio deportivo, como es el caso del Deporte Urbano. (Puig y Heinemann, 1994).

Para muchos autores, la transformación que trajo consigo el deporte moderno, de especialización, racionalizarse y reglamentarse, fue uno de los elementos clave del cambio de consideración del deporte, con la creación de nuevos espacios y equipamientos deportivos por toda Europa, puesto que los existentes hasta entonces ya no respondían completamente a la necesidades y demandas de los ciudadanos (Martínez del Castillo y Puig, 1998). En este sentido, se nota igualmente en las últimas décadas del pasado siglo, un impulso de los ciudadanos hacia la reconquista deportiva

de la calle, de tal manera que "ya no podemos hablar de espacio deportivo sino, una vez más, de espacio en general" (Puig, 1990, 185).

En la actualidad el deporte ha tomado nuevos rumbos, con un rol cambiante y dinámico que se encuadra en los constantes cambios de tendencias culturales, económicas y hasta religiosas que la sociedad actual experimenta en unos núcleos urbanos mucho más globalizados y diversificados, que requieren de nuevos tipos de espacios para desarrollar estas nuevas formas deportivas en estas nuevas ciudades. El concepto deporte ya no se limita a los deportes tradicionales como el fútbol, el atletismo, o el baloncesto entre otros, sino que incorpora nuevas formas de recreación y formación deportivas a las que denominamos "deportes urbanos".

Estas nuevas formas de actividades físico-deportivas se van a caracterizar por desarrollarse de una manera más cercana y estar estrechamente vinculadas al carácter urbano e industrial de nuestra época, aprovechar el tiempo de ocio disponible y venciendo obstáculos como parte del propio desarrollo de la actividad, buscando constantes desafíos que representen retos personales para sus practicantes, al tiempo que un disfrute personal con su superación. Por ello, podemos definir el Deporte Urbano, como todas aquellas actividades físicas de riesgo controlado, relacionadas como actividades de ocio y con algún componente deportivo, donde la capacidad física y técnica del practicante es la base para determinar su rendimiento y que se desarrolla en espacios urbanos.

Alguna de las características más relevantes de estos nuevos deportes urbanos, son la mezcla de factores como la descarga de energía, explorar los límites del cuerpo, o desafiar el uso de los equipamientos urbanos, e incluso en muchos casos la suma de todos estos elementos. La práctica deportiva desde el siglo XIX ha estado limitada a espacios delimitados y cada vez más controlados, que garantizaran la seguridad de los practicantes, así como la de los espectadores y que permitiesen la visión de la actividad de forma controlada. En ese sentido, desde la práctica de la Soule medieval que se desarrollaba dentro de las propias localidades, con el destrozo de comercios y el peligro para los transeúntes, se ha ido delimitando terrenos de juego a las afueras de las ciudades, que permitieran controlar su práctica y su seguimiento con seguridad por parte de los espectadores. Sin embargo, estos nuevos deportes urbanos, van a recuperar esos espacios urbanos más cercanos y cotidianos, propios de los antiguos juegos infantiles callejeros, como los escenarios más libres para la práctica de sus nuevas actividades físico-deportivas, empleando para ello las calles, las terrazas, los parques, o los muros y escaleras de los edificios.

Según el informe de hábitos deportivos que periódicamente encarga el Consejo Superior de Deportes, ya observábamos en 1990 que un 40% de ciudadanos utilizaban los lugares públicos como la calle, los parques, etc., para practicar deporte, porcentaje que aumentó hasta el 43% en el 2005 (García, 2006). La práctica deportiva tiende hacia una mayor personalización y deslocalización, que permita a los ciudadanos un mayor tránsito entre diferentes prácticas deportivas, que rompan con los límites que imponían los equipamientos deportivos tradicionales

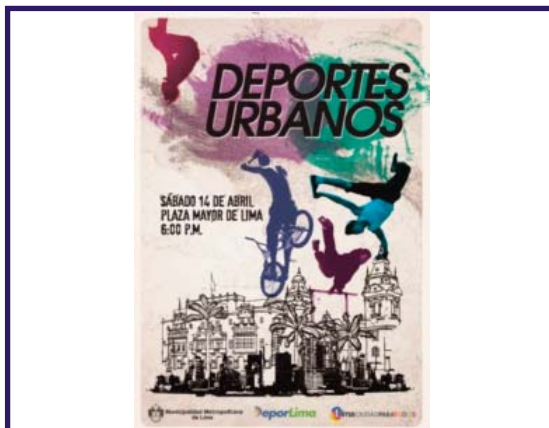


Figura 85. Cartel anunciador de Deportes Urbanos en la Plaza Mayor de Lima (Perú en 2012).

y no tanto hacia una especialización. De esta manera, se pueden convertir en espacios deportivos, algunos espacios urbanos más próximos y cercanos al ciudadano, con el uso de nuevas actividades físico-deportivas alternativas menos competitivas y más lúdicas y recreativas, configurando con ello lo que denominamos como "Deporte Urbano". Este Deporte Urbano se incluye en la denominada "modernidad líquida", en la que lo sólido es el sistema deportivo tradicional que se desvanece, dando lugar a formas sociales blandas y efímeras, que se desvanecen (Bauman, 2000).

Las prácticas de nuevos Deportes Urbanos vienen siendo nuevas formas de expresión deportiva y/o recreativa, que al menos en sus inicios no cuentan con reconocimiento oficial y estructura federativa deportiva y cuya práctica mucho más libre, está sujeta a espacios y condiciones dadas solo por el entorno arquitectónico de la ciudad o escenarios diseñados para su práctica. Además, involucran una serie de reglas y normas propias de cada actividad, y donde la técnica y el riesgo del participante suele ser la base primordial para determinar el resultado de la competición, si esta existe, ya que normalmente estas actividades desarrollan de forma asociada, deporte, recreación y manifestaciones culturales dentro de las propias áreas urbanas.

Estas nuevas formas deportivas también se van a caracterizar por una pérdida de compromisos deportivos, entendiéndolo como un abandono de todo tipo de formalidad o exigencia, como un desinterés por la pertenencia a clubes deportivos, la formalización de fichas federadas, el rigor de días de entrenamientos, etc. Pero esta falta de compromisos no resulta permanente, sino que es renovable, manteniéndose el tiempo que interesa la actividad y cuando este interés desaparece o puede renovarse nuevamente en otros momentos, con lo que existe un carácter de libertad en la práctica de estas actividades sin necesidad de compromiso, que dura lo que dura el deseo de mantener las relaciones por parte de sus integrantes, frente la exigencia de compromiso estable de los deportes tradicionales (Bauman, 2006; Giddens, 1995).

Sin embargo, "no se plantea la sustitución de la estructura deportiva por una no-estructura, sino que se destaca la aparición de formas nuevas que se dan en paralelo y/o al margen de la estructura deportiva tradicional. Así, señalamos la idea de que la estructura básica del sistema deportivo tradicional no desaparece, sino que se descentra, surgiendo nuevas formas que afectan tanto a deportes tradicionales (p.e. "street basket") como a nuevas modalidades deportivas (p.e. "parkour")" (Sánchez y Capell, 2008, 47).

Algunos de estos deportes urbanos han evolucionado desde formas tradicionales competitivas hacia nuevas formas mucho más libre de práctica de la actividad, de una forma mucho más recreativa que competitiva, como pueden ser, por ejemplo: el skate, el roller y el bike, que han evolucionado del clásico uso de los patines, el monopatín o la bicicleta. También hay que tener en cuenta que la mayoría de estos deportes urbanos, por haber sido creados en Norteamérica están plagados de términos anglosajones para diferenciar sus técnicas, aunque algunos empiezan a crear términos equivalentes en castellano, según comienza a difundir su práctica en nuestro país.

El auge en los últimos años entre la juventud, de lo que se ha denominado como actividades físico-deportivas para la cultura del ocio o tiempo libre, ha favorecido la entrada de estas nuevas concepciones de deportes urbanos, pero sobre actividades físico-deportivas al aire libre de riesgo y aventuras, como una alternativa a los deportes tradicionales; sin embargo, ese tipo de actividades no deben confundirse con los denominados deportes urbanos, ya que forman otro nuevo sector de actividades físico-deportivas que denominamos de riesgo y aventura, a pesar de algunos de los deportes urbanos, también se han incorporado a una nueva competición

multideportiva de gran interés entre los ciudadanos y sobre todo a nivel mediático que conocemos con el nombre de "Deportes Xtremos".

Acuña (1994) describe al deporte urbano como: "el desarrollo de los deportes californianos que diversifican internamente la práctica deportiva con nuevas modalidades y concibe una forma de práctica no necesariamente institucionalizada" (Acuña, 1994, 380).

En este sentido, algunos autores establecen que el deporte urbano... "surge en el siglo XX como alternativa de socialización, donde las personas se interrelacionan y practican alguna actividad física utilizando las infraestructuras urbanas" (Vázquez, 2011).

Las actividades físicas deportivas que están menos apegadas a la institucionalización o informalidad, generan actividades mediadoras de identidad, que se desarrollan principalmente en espacios urbanos carentes de presencia institucional, a diferencia de otras prácticas deportivas más habituales. Como Foguet afirma: "Los deportes urbanos nacen en el propio asfalto y con los obstáculos que son propios del mobiliario urbano...la diferencia entre los patines en línea y el monopatín, es que estos intentan desafiar un poco las leyes de gravedad. Se trata de eso, ponerse en una tabla con ruedas y deformar la energía producida por el cuerpo y la velocidad" (Foguet, 2000, 65). El deporte ayuda a la comprensión de cómo los sujetos configuran el sentido de pertenencia hacia las agrupaciones deportivas que la practican, dadas las condiciones que lo anteceden. El deporte urbano es un medio que activa las condiciones entre cuerpo y objeto, que se dirigen hacia la apropiación y dominación del espacio.

"El cuerpo es en verdad una memoria sabia, que graba los signos de reconocimiento: manifiesta, mediante el juego las actitudes de que dispone, la efectividad de la inserción al barrio, la técnica profunda de un tacto que rubrica la apropiación del espacio" (De Certeau, 1999, 21).

Tal como se observa, los elementos dentro de esta práctica se sitúan principalmente desde la apropiación, la transformación y la reutilización del espacio a través de un deporte informal, para el cual resulta oportuno desarrollar una vía de aproximación de estos tres elementos:

a) Apropriación del espacio: Está compuesta por cómo los que realizan prácticas urbanas se centran en la utilización de la infraestructura de la ciudad para manifestarse y caracterizarse adecuadamente desde dicha práctica. Desde un marco teórico, plantea que el apego hacia el espacio, dirige la generación simbólica de los actos de ciertos grupos sociales. En este sentido, determinada estructura urbana se entiende como la relación constante entre individuo y espacio en el cual los actores se identifican generando referentes propios que inducen la expresión de la identidad (Moranta, 2005).

b) Transformación del espacio: Se entiende que la transformación espacial deviene del sentido que los sujetos perciben en su entorno, en donde el significado puede variar dependiendo de la forma en que se representan físicamente para dominar la actividad, hay espacios en los que necesariamente se requiere incurrir en la modificación y así se cumple con la característica del ejercicio físico y con la elaboración del truco o habilidad, transformando el entorno para acentuar las diferencias de pertenencia grupal a través de dicha transformación.

c) Reutilización del espacio: El proceso de identificación se traduce en la forma en que los grupos se adscriben al espacio y le dan forma al entorno, así mismo, el grupo generará la

diferenciación con los otros, la reutilización es constante en el deporte urbano, la principal característica de la práctica está inmersa en el espacio público. En este sentido, se realiza una reutilización espacial constante; como, por ejemplo, el uso de las escaleras para realizar habilidades y trucos.

El deporte es entendido entonces, como una práctica en constante cambio, siendo así la definición inamovible. En este sentido, el deporte realizado en espacios no acondicionados tendrá que reconsiderarse como deporte urbano, como práctica recreativa y acción humana capaz de generar una identidad. Según se ha visto, la consideración del deporte urbano entraría en la propuesta de Ortiz (2002), que como actividad deportiva requiere un marco explicativo que ayude a entender las nuevas prácticas físico-deportivas:

- 1) La forma de organización.
- 2) El modo en que se legitiman.
- 3) Las motivaciones de los que la practican.
- 4) Los impactos que producen en quienes la practican

Estas cuatro dimensiones acotan la diversificación de prácticas deportivas y a través de las dimensiones expuestas Puig y Heinemann (1991), sugieren cuatro modelos que configuran el deporte contemporáneo:

- 1) Modelo competitivo. - Es el heredero directo del deporte tradicional.
- 2) Modelo expresivo. - Son las prácticas deportivas poco organizadas y sometidas a procesos constantes de innovación y diversificación.
- 3) Modelo Instrumental. - En relación con las empresas comerciales que disponen de maquinaria para la mejora estética e higiénica del cuerpo.
- 4) Modelo Espectáculo. - Son los espectáculos deportivos que se rigen por las leyes de mercado de la sociedad de masas, y alcanzan una gran influencia económica, social y política.

Hechas las consideraciones anteriores, el deporte estará expuesto a un sistema social que se dirigirá hacia varios subsistemas, de tal modo que estará conectado por un sistema de valores, que como Ortiz (2002) señala, se trataría de: "unos subsistemas, conexiónados por símbolos, signos, rituales y valores contenidos en el deporte como fenómeno cultural, dotado por un lenguaje simbólico de carácter universal" (Ortiz, 2002, 176). Por tal motivo, el deporte urbano entra directamente en el modelo expresivo que arriba se propone y por esa misma razón, estará sometido a prácticas deportivas con un nivel de organización menor y con un grado de innovación actualizada constantemente. El deporte urbano se ubica en las actividades deportivas consideradas de riesgo, entendiéndose el fenómeno relacionándolo con deportes de aventura, a los que "la proliferación de nuevos subsistemas deportivos, entre los que podríamos situar los nuevos deportes de aventuras, está relacionada con las transformaciones que ocurren en la sociedad y en la cultura como suprasistemas de deportes" (Sánchez, 2003, 264).

En esa situación, el deporte urbano se concibe como parte de los subsistemas deportivos relacionados con la transformación social; el skateboarding, rollerblade, bmx, snowboard, scooter, parkour o free running entre otros, cumplen con los elementos característicos de ser deportes urbanos. Ya que en la mayoría de los casos se practican en espacios públicos vinculando simbólicamente un sistema generado por la actividad o vinculados con elementos claves como el desafío, la superación de límites y el entorno. Otro elemento esencial de los deportes urbanos es la confrontación con el espacio a través de los usos informales, tal como se afirma en un estudio argentino sobre la materia, en el que se dice que: "los espacios de práctica, suelen ser lugares públicos, con algunos obstáculos o dificultades físicas a ser saltadas o sorteadas. Muchas veces estos jóvenes suelen ser perseguidos por la policía que los desplaza del lugar y les pide la documentación" (Saraví, 2007, 74).

Todo esto lleva a una disputa en términos de espacio, proyectando en las agrupaciones de deportes urbanos, la articulación del uso del espacio público en constante disputa, convirtiéndose el rechazo hacia la autoridad en un referente de su identidad. Esta relación entre espacio, práctica y deporte constituye la realidad de los practicantes, aunque dependiendo del contexto generan marcadores distintos entre práctica no reconocida y deporte casi institucionalizado.

El deporte urbano se entiende como la actividad mediadora entre el deporte como tal, y el deporte no institucionalizado o informal. Los grupos de deportistas urbanos construyen una narrativa que se identifica de acuerdo a los elementos que entre ellos se producen, en base a la identificación de las características de cada grupo. Por tal motivo, se hace énfasis en el deporte como un factor importante en la construcción de su identidad, de esta manera se genera un conjunto de significados en donde los sujetos se representen desde la expresión urbana que está enmarcada en la colectividad que cotidianamente forman, la reunión como factor importante en la práctica, además de la pertenencia grupal.

Para completar el análisis, se utiliza el punto de vista que Acuña denomina como "comunidad" y que define como: "el sentimiento de pertenencia a una misma colectividad que domina el pensamiento y las acciones de las personas, garantizando la cooperación de cada miembro y la unidad o la unión del grupo" (Acuña, 1994, 153). En este sentido, la dinámica que cada grupo refleja es distinta y de acuerdo con el sentido de comunidad de cada agrupación social, los elementos que caracterizan las identidades serán diferentes, aunque, la configuración que durante el proceso deportivo se construya será múltiple e incorporará puntos de referencia.

La identidad emerge constantemente desde las prácticas deportivas, las cuales se caracterizan por puntos de referencia mediados por el deporte urbano, en donde el contexto sería el punto de interacción entre espacio y práctica. Todo esto generando elementos que constituyen su identidad, que adquiere un sentido de acuerdo al contexto social en el que esté situado el grupo.

El uso constante del inmobiliario urbano produce la confrontación, no se permite utilizar espacios públicos, de ese modo los deportistas urbanos se adscriben a grupos que lo practican y así configuran formas de organización, que reflejan el sentido cognitivo y de comunidad compartida dentro del mismo deporte; de manera que los grupos optan por construir y simular el espacio urbano.

Ortiz sugiere que: "cada deporte, además de expresar, configura ciertos rasgos. Cada deporte atrae a individuos de determinados grupos" (Ortiz, 2002, 211). Es entonces que el entendimiento

de dicha práctica aporta los elementos que durante el proceso de construcción de sus identidades atrae a una diversidad de grupos que solamente se reúnen para compartir una práctica.

El deporte como complemento teórico le atribuye los elementos necesarios para una mejor comprensión del fenómeno como los valores, las normas, todo esto como parte de la reconfiguración de las identidades que mediante el proceso de actividad física simbólica se constituyen nuevas formas de significar el deporte urbano.

Tabla 4: Prácticas Urbanas.			
	Relación territorial	Espacios de relaciones homogéneas (interacción entre conocidos)	Espacios de relaciones heterogéneas (interacción entre desconocidos)
Relaciones de movilidad de proximidad asociada al barrio	Arraigo vecinal	Relaciones de movilidad vecindario	Relaciones de movilidad dual
		Grupo tradicional de barrio (Petanca) Grupo familiar (Baloncesto, Fútbol)	Jóvenes usando un espacio (Patines)
		Grupo étnico de barrio (Criquet)	Grupos, entre ellos un grupo étnico (Baloncesto, Ecuavoley)
Relaciones de movilidad de conexión por práctica deportiva	Arraigo metropolitano	Relaciones de movilidad fragmentada	Relaciones de movilidad de centralidad
		Grupo familiar o grupo de jóvenes, o adultos que se desplazan en un espacio preparado (Baloncesto, Fútbol)	Individuos que se encuentran para una práctica (Frontenis, Baloncesto, Fútbol, Patinaje en línea)
		Grupo étnico aislado en espacio abandonado (Ecuavoley)	Individuos que se encuentran con una práctica (Skate)

Fuente: Mangrinyá Francesc, "Urbanismo y deporte: análisis de las prácticas deportivas informales en el espacio público de Barcelona", Apuntes de educación física y deportes, Vol. 91 primer trimestre. 2008. Pág. 78.

En un principio la práctica deportiva estuvo enmarcada dentro de los estándares de recreación formal y actividad física, en espacios dirigidos a la actividad; sin embargo, se produjo un cambio, convirtiéndose en una práctica informal en el espacio público, de tal manera que el deporte se adaptó a la realización de esas actividades en los propios espacios públicos. En este sentido, Wacquant (2007, 65) determina que "es en el espacio objetivo de posiciones y dotado de recursos materiales y simbólicos, donde se ubican las estrategias desplegadas por los habitantes del núcleo urbano, para determinar lo que son y lo que pueden llegar a ser". Es entonces cuando el espacio provee de significado a las agrupaciones de personas que simbólicamente adquieren su propia identidad vinculándola con la actividad practicada. Por ello, el deporte como fenómeno social necesita de un espacio físico para delimitar a través de sus normas, el valor del juego y su reglamentación.

Las agrupaciones urbanas que practican deportes urbanos, comparten el espacio enmarcado en territorios característicos de apropiación, que pretenden conquistar mediante la realización de hazañas y trucos sobre obstáculos y dificultades de los escenarios de la ciudad. Poseer el espacio mediante la práctica del deporte urbano significa para ellos utilizar cada lugar a partir de un sentimiento de pertenencia que tiene cada grupo de practicantes.

Los espacios públicos no están diseñados para tales usos, porque en su mayoría, están asignados para la presencia de la sociedad dominante, por lo que las tribus o agrupaciones deportivas urbanas, tienen que pelear para la conquista de esos espacios mediante la apropiación territorial de signos que conlleven maneras de limitar simbólicamente sus espacios (Oriol, 1996).

La apropiación del espacio urbano por parte de los deportistas urbanos consiste en una búsqueda de lugares en donde la posibilidad de acceder a ellos sea limitada por las autoridades del sector, encontrar un espacio con la funcionalidad que cada practicante busca es una acción complicada y encontrar un lugar que sea accesible para la convergencia de otras agrupaciones deportivas urbanas.

La afirmación de la identidad de estas agrupaciones con sus espacios urbanos para desarrollar sus prácticas deportivas y recreativas, se produce por formas en las que están presentes elementos como los marcos espaciales; es decir, que el espacio urbano sea la plataforma en la que se enfocan los deportes urbanos y prácticas enmarcadas en los medios ciudadanos.

La calle, es como un spot callejero que nunca antes habías visto, te emocionas de verlo y dices quiero hacerlo a ver qué tal está, a ver qué se siente. Es como un spot que quieres probar porque nunca lo había probado y es distinto a lo mismo de siempre. El deporte urbano es una pequeña realización, una satisfacción que sientes y que a veces puedes haber trabajado durante dos o tres días seguidos para conseguir ese truco o ejercicio, aunque el sentimiento de placer te dure solo unos segundos después de haberlo conseguido (Almada, 2010, 87).

Oriol (1996) propone tres funciones expresivas mediante las que se construye la identidad de esas agrupaciones de deporte urbano: a) Pertenencia; b) Representación y c) Actuación.

El sentido de pertenencia se dirige hacia los espacios y lugares a los que se pertenece como agrupación, a los que se le atribuyen "los puntos de referencia territorial para todos los miembros de una tribu, esos lugares especiales suscitan un sentimiento de posesión" (Oriol, 1996, 128). El elemento de representación, será la característica que alude al atuendo y representación frente a los demás. El elemento de actuación es hacia donde se dirige la exhibición, espacios en donde

pueden coincidir parcialmente con los dos anteriores, ya que el territorio de actuación puede ser también el de representación de identidad. Se puede atribuir al espacio urbano como un elemento de representación y de pertenencia que amplían las posibilidades de encontrar elementos que constituyen la identidad de los participantes.

Evidentemente los escenarios urbanos se territorializan mediante condiciones de fricción y de rechazo hacia los agrupamientos que los ocupan. En este sentido, se reflejan los marcadores urbano-territoriales en los que cada agrupamiento se representa y realiza una práctica física y simbólica. De esta manera, el proceso al que se adscriben los sujetos que practican un deporte urbano, es el de la apropiación y transformación de su entorno urbano. Este proceso de aprobación se le atribuye a que:

"siempre se han producido apropiaciones informales de espacio público como una antesala al proceso de asimilación de nuevos usos y prácticas sociales, generando confrontaciones entre usuarios, vecinos que se han resuelto con la represión o iniciando un largo proceso de tolerancia que puede llegar con el paso del tiempo, a legitimar dichos usos y prácticas sociales" (Camino, 2002, 311).

Por lo tanto, la legitimidad de esa apropiación de espacios, que, a través del proceso y los usos distintos, gradualmente van adquiriendo los espacios deportivos informales, constituyéndose como espacio apropiado temporalmente, es la que establece sus condiciones de uso, aunque en un primer momento los sujetos reconocen que siempre suele haber conflicto entre autoridades y practicantes. "Si ibas a un centro comercial que tenía un barandal o unos escalones, surgían los problemas y te echaban, pues sabían que podías lastimar a alguien, rayar la baranda, o romper el piso o los escalones, más que nada es por eso el conflicto con la autoridad, aunque también muchos nos señalan como vagos porque andamos desmadrados sin hacer nada" ((Almada, 2010, 89).

La apropiación de los espacios informales urbanos se realiza temporalmente por los practicantes, es decir, que a través de las acrobacias y técnicas de cada practicante, que se va apropiando de los espacios sólo por el tiempo en el que se realiza su práctica y se logre la finalización de la acción. De la misma forma, el uso de los equipamientos urbanos, como por ejemplo las barandillas ubicadas en espacios públicos, genera conflicto entre los practicantes y las autoridades generando actitudes represivas y discriminatorias por parte de la policía hacia el practicante, pero por otro lado creando enemistad permanente de esos practicantes hacia guardias, policías y toda figura institucional. Sin embargo, el territorio tiene un significado distinto para cada expresión urbana y solamente cuando es conquistado por la práctica a través de la práctica de técnicas o trucos realizados en un cierto espacio, es cuando más se legitima el practicante y por lo tanto el grupo.

Entonces las agrupaciones de cada actividad física urbana reivindican su posición territorial, articulándose así los mecanismos de permanencia y sentido lúdico de los sujetos. Sin embargo, no en todos los casos de apropiación del espacio urbano se generan conflictos, lo que se atribuye a que: "la calle, el barrio, la casa, no solamente como espacios de dominación y reproducción del sistema, sino como estrategias de liberación y resistencia en la búsqueda de una vida más digna" (Reguillo, 1996, 52).

Es así, que los espacios ciudadanos conforman una dimensión muy importante en la cultura urbana, por lo que la práctica deportiva del deporte urbano se apeg a la utilización de la infraestructura urbana, y al mismo tiempo exige la reconstrucción y reutilización de esos espacios

en una ciudad que está cambiando. De este modo, el espacio urbano constituye uno de los aspectos más importantes de las prácticas deportivas realizadas en la ciudad. En suma, el grado significativo en el que se encuentra el espacio urbano, es importante para el estudio de las identidades sociales, específicamente de las prácticas deportivas urbanas.

Mediante el uso de espacios para la práctica de actividades físicas urbanas configuran mecanismos para complementar su identidad, todos estos propuestos por elementos claves en los cuales se pueden observar síntomas de permanencia y cómo los diversos sectores sociales los perciben generando una valoración de su realidad. Los contenidos que las agrupaciones han construido se enfocan en actividades compartidas y que dependen de los valores asociados de todo el grupo, los cuales se expresan de distintas maneras, que particularmente realizan acciones que definen las identificaciones.

El sentido de pertenencia radica en la condición en la que los miembros generan fuertes lazos entre el grupo. Los grupos necesariamente tienen que pertenecer a algún círculo de pertenencia para poder configurar su identidad. En este sentido, la pertenencia se fortalece como un elemento de comunidad. De esta manera, conocer estas formas de pertenencia social hace pensar en las características que poseen los grupos para producir maneras distintas de relacionarse con su realidad social (Contreras, 2005).

Se puede definir el concepto de "identidad" como: "El conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos, etc.). A través de los cuales los actores sociales (individuos colectivos) demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados" (Giménez, 2000).

Basándonos en ella, podemos afirmar que: "Las identidades son relaciones sociales enmarcadas por la definición de umbrales semánticos de pertenencia y exclusión, por lo cual actúan como sistemas clasificatorios que organizan diversos repertorios también de pertenencia y exclusión" (Valenzuela, 2009, 128). De este modo, las agrupaciones de deportistas urbanos se organizan desde las diferencias que se articulan mediante la pertenencia hacia la propuesta o actividad a realizar. El significado que le atribuyen a la práctica viene a considerarse como la caracterización que hace posible la definición de su identidad. Los conflictos y el sentido de unión y de autoprotección se generan en las agrupaciones de deportistas urbanos dentro de un sentido de autoprotección y respeto. Las condiciones que desde los espacios comunes se perciben, son los signos de pertenencia al grupo, en donde constantemente aluden a formas de unión y protección grupal compartida.

El deporte se convierte en una religión, en tanto que une gracias a la creación de una red de relaciones que facilitan la constitución de pequeños grupos a partir del sentimiento de pertenencia, que permite que estar juntos y compartir símbolos sea formar parte de ese grupo. Existen formas y contenidos que a través de las acciones se constituyen en signos, como las marcas y los equipos en los que están afiliados los deportistas, mediante los que se adscriben simbólicamente y presencialmente para autoafirmarse e identificarse con ese grupo. De esta forma, el deporte reestructura la condición de unión entre los grupos que están en constante interacción, ya sea a través de competiciones o de otras formas de practicarlo, como el deporte urbano (Ortiz, 2002, 206).

Efectivamente el sentido de pertenencia estimulará en cada individuo el reconocimiento de los grupos a los que se ha adscrito implicando así un compromiso afectivo que desde las condiciones internas o externas de las agrupaciones siempre habrá identificaciones que caractericen esa parte de la sociedad. De esta manera, es claro que la conformación de elementos de unión entre los practicantes de un grupo, fundamentalmente articulan la unión a través del conocimiento que tienen de la experiencia de practicar esa actividad. Es decir, que la unión se apunta hacia la enseñanza y apoyo entre los miembros del grupo. Al mismo tiempo existen referentes de motivación entre ellos, que se derivan del compañerismo, sabiendo que aun siendo deportes individuales, se necesita de la práctica grupal para satisfacer la exhibición individual. En ese sentido, se puede afirmar que "el requisito del reconocimiento exterior, significa que nuestra identidad depende en buena parte de los otros y no sólo de nosotros mismos" (Giménez, 2007, 88).

El proceso en el cual se construyen las identidades desde la práctica deportiva, aporta elementos de reconocimiento que conllevan realizar contactos entre espacio y grupo, dotando la redefinición de esta forma de construcción de las identidades de los deportistas. Las formas asociativas en las que la pertenencia a ciertos signos dentro de los grupos está en constante cambio, adaptándose y readaptándose continuamente al adscribirse a los grupos urbanos.

No obstante, encontramos afirmaciones en los últimos años como que: "la práctica de deportes urbanos está comenzando a reducirse en las ciudades como actividad recreativa y comienza a cambiar lentamente su orientación, transformándose en una práctica de calle "urbana" en la que aparecen jóvenes dispuestos a demostrar sus acrobacias y piruetas, montados en estos aparatos móviles" (Améstica, 2006, 41).

2.3.2. TAXONOMIA Y CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS URBANAS.

Hoy en día existe una gran variedad de actividades físicas que se realizan en el ámbito urbano con un carácter meramente de entretenimiento, relación social, o mantenimiento físico, muy apartadas del carácter competitivo de los deportes tradicionales. Estas actividades están muy relacionadas con diversos factores, como el contexto en el que se desarrollen, los intereses y motivaciones de sus practicantes, su nivel socio-cultural, el clima, la época del año, el tiempo disponible, etc.

Estos deportes urbanos tratan de aprovechar y vencer los obstáculos presentes en las ciudades, desarrollando en ella libremente, desafíos y retos propios de entornos naturales y poco usuales en las grandes ciudades. El auge de estas actividades hace que se utilice cualquier espacio urbano disponible y se practique sin reglamentos que los homologuen y asimilen a los deportes tradicionales, así como aportando grandes dosis de riesgo y aventura; motivo por el que se han hecho muy populares entre la juventud actual de todo el mundo. Todo ello, hace que estos diferentes tipos y modalidades de actividades de deporte urbano no sean exactamente iguales en todos los lugares en los que se practican, con reglas propias que permiten su desarrollo de manera local en cada contexto. Sin embargo, cada día tienden más a intentar unificarse, desde un punto de vista de una búsqueda de globalización, que pretende, si no homologar resultados en la práctica, si al menos poder identificar la realización de rutinas, trucos, o maniobras

En este sentido, la mayoría de los practicantes de deportes urbanos coinciden en considerar que además de servir para divertirse y mantenerse en buena forma física, son una filosofía de auto-superación o un arte que lo viven; una forma de entender la vida diferente a la meramente

competitiva del resto de la sociedad, aunque diferente en cada una de las distintas modalidades de deporte urbano.

Podemos clasificar los diferentes tipos de tipos y modalidades de Deporte Urbano en base a diversos factores, como por ejemplo los practicados de forma individual o en grupo, pero además en el presente estudio los agruparemos en función del tipo de implemento que empleen para su práctica. En este sentido, en el presente estudio utilizaremos la presente clasificación de actividades físico-deportivas urbanas, que las dividiremos básicamente en:

A) Deportes Urbanos Individuales:

- a) Sin móviles
- b) Con móviles:
 - o Con ruedas pequeñas
 - o Con ruedas grandes
 - o Con otro tipo de móviles:
 - Aéreos
 - Náuticos
 - Terrestres

B) Deportes Urbanos Colectivos

Dentro de cada uno de estos grupos, algunas de las actividades que trataremos de describir en el siguiente capítulo son las siguientes en cada grupo:

A) Deportes Urbanos Individuales:

- a) Sin móviles: Running, Jogging, Walking, Parkour (o Free Running), Tai-chi, Urban Climbing, Gimnasia Urbana (Street Stunts y Street Workout, Tricking), Street Dance (Breakdance, Shuffle), Artes marciales urbanas (Capoeira, Tai-chi, Softcombat).
- b) Con móviles:
 - o Con ruedas pequeñas: Skateboarding; Street Luge; Roller Skating; Patinaje agresivo; Freestyle Slalom, Speedskating; Kite skating; Rollerdance; Patinaje callejero; Patinaje en Grupo; Patinaje de velocidad en línea; etc.
 - o Con ruedas grandes: Ciclismo urbano; BMX (Race y Freestyle: Dirt Jump, Flatland, Park, Vert y Street).
 - o Con otro tipo de móviles:

- Actividades aéreas: BASE jumping (o Salto Base); Ala Delta (Hang Gliding).
- Actividades náuticas: Piragüismo; Remo; Vela; Hidropedales.
- Actividades terrestres: Agility; Canicross; Haky; Hockern; Petanca; Slackline; etc.

B) Deportes Urbanos Colectivos: Gateball; Roller Derby; Hockey Patines en línea; Fútbol callejero; Baloncesto callejero; Kayak-Polo; Ultimate; Ultimate Tazer Ball; Jianzi; etc.

2.3.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS TIPOS Y MODALIDADES DE DEPORTES URBANOS.

Las características propias de cada una de los deportes urbanos, tanto competitivos como recreativos y de sus correspondientes modalidades son las que intentaremos describir a continuación:

A) Deportes Urbanos individuales

1.- Deportes Urbanos individuales sin móviles



Figura 86. Caminando por la Ciudad.

• **Caminata (Walking):** Consiste en un paseo andando a pie para trasladarnos de un lugar a otro. La Real Academia Española (R.A.E.) la define como "Viaje corto que se hace por diversión" y "Paseo o recorrido largo y fatigoso". En la actualidad es una de las actividades más recomendables como forma de mejora de la salud y la calidad de vida de los ciudadanos. Cuando ese paseo se hace por la naturaleza recibe el nombre de "Senderismo" y en los últimos años se ha convertido no solo en una forma de desplazamiento, sino incluso una actividad deportiva. El senderismo es una especialidad del montañismo consistente en recorrer

caminos balizados y homologados por el organismo competente de cada país, puesto que para su práctica se ha creado una red de senderos rurales interconectados entre sí por todo el mundo. Al senderismo también recibe el nombre en algunos lugares de "hiking". Cuando ese senderismo se realiza por lugares aislados y con dificultad de tránsito y no por senderos o caminos se denomina excursionismo (o "trekking").

Existen diversos tipos de Walking, dependiendo de su finalidad, como pueden ser:

- *Power walking* (o *Fitwalking*): Es caminar, pero no a ritmo de paseo (3 o 4 km por hora), sino muchísimo más rápido (7 a 9 km por hora), sin llegar a convertirse en una marcha atlética.

- *Racewalking* (o Marcha atlética): Se trata de una prueba de atletismo de larga distancia, aunque las más habituales actualmente a nivel de la alta competición son las de 10, 20, 30 y 50 Km). En ella los atletas deben mantener en todo momento contacto con el suelo al menos con un pie, por lo que no se puede denominar como carrera.

- *Nordic walking* (Caminata Nórdica): Se trata de caminatas empleando dos bastones para ayudarse en la marcha apoyándolos en el suelo.

- *Scrambling* (Caminata Motocross): Es un método de ascender una colina o montaña más rápido mediante el uso de las dos manos en el suelo, debido a la pendiente del terreno.

- *Snow shoeing* (Raquetas de nieve): Andar por la nieve sobre raquetas.

- **Carreras pedestres (o Pedestrismo):**

Consiste en todo tipo de carreras a pie bien sea como ejercicio físico saludable para mantenerse en forma, o bien como competición atlética deportiva. En este último sentido se desarrolló a finales del siglo XVIII en Gran Bretaña como un espectáculo muy popular como entretenimiento al mismo tiempo que motivo de apuestas. La R.A.E. define el hecho de correr como: "andar rápidamente y con tanto impulso que, entre un paso y el siguiente, quedan por un momento ambos pies en el aire" y es precisamente esa la diferencia con la marcha, puesto que en esta última siempre tiene que

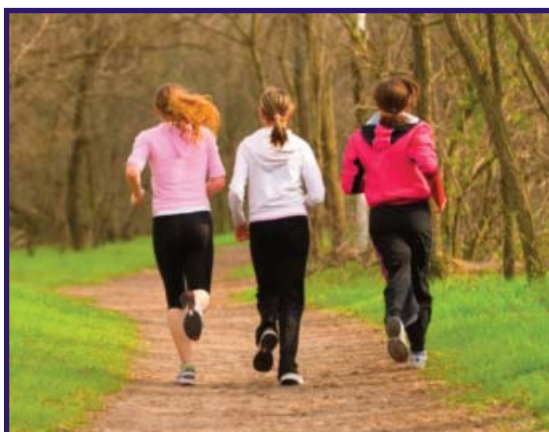


Figura 87. Jogging en grupo por el parque.

tener un punto de apoyo en el suelo. Existen gran cantidad de distancias y tipos de carreras competitivas, pero básicamente podemos definirlas como una competición de velocidad en la que los competidores tienen que completar un determinado trayecto empleando para ello el menor tiempo posible, o bien recorrer el mayor trayecto posible en un cierto tiempo fijo.

Básicamente podemos dividir los tipos de carrera con vistas a la práctica de actividades físico-deportivas urbanas en dos grandes grupos:

a) Running (Carrera a pie no competitiva a paso rápido)

b) Jogging (Carrera a pie no competitiva a paso lento)

- **Escalada Urbana ("Urban Climbing"):** También llamada "*Buildering*", "*Edificeering*", "*Structuring*", o "*Stegophily*". Consiste en toda modalidad de escalada que se desarrolle en el medio urbano. En ese sentido, existen dos formas básicas de escalada urbana: a) la realizada en construcciones realizadas expresamente para la práctica de la escala y ubicadas en los núcleos urbanos, denominadas "Rocódromos" y b) la realizada en las paredes de grandes edificios, normalmente en solitario y prohibida en muchos países, motivo por el que habitualmente suele practicarse en muchos países por la noche. Pese a ello, en las últimas décadas esta actividad se ha encontrado con muchos adeptos, especialmente entre la juventud, sobre todo por su carácter de actividad de alto riesgo y aventura. Para su práctica son necesarios una serie de elementos



Figura 88. Escalada Urbana en edificio de Viena (Austria).

básicos, como son: cuerda, arnés de cintura, zapatos especiales (pie de gato), mosquetón de seguridad, descensor, anillas, bolsa de magnesita, etc; aunque en muchos casos existen personas que lo practican sin ningún tipo de medidas de seguridad.

La otra forma de practicar la escalada en entornos urbanos es en locales cerrados, que se denomina "Indoor climbing", que se realiza en estructuras artificiales ubicadas en el interior de gimnasios o salas (Artificial Climbing Wall-ACW), que tratan de imitar la experiencia de la roca al aire libre. Consiste en escalar esos muros artificiales, dentro de

espacios cerrados. Es un estilo de escalada que puede combinar múltiples variables y técnicas en un mismo escenario, el cual se puede adaptar de acuerdo al nivel de exigencia de los deportistas y del tipo de prueba que se esté realizando. Utilizan arneses y cuerdas como elementos básicos para su práctica de una manera segura.



Figura 89. Escalada Indoor en el Gimnasio de Escalada Cliffhanger (Canada).

El primer gimnasio de escalada interior en los EE.UU. y Canadá se estableció en Seattle en 1987 bajo el nombre de Vertical Club, Inc. Sin embargo, esta modalidad de escalada interior se está convirtiendo cada vez más en un espectáculo deportivo de competición, en lugar de una actividad de recreación en solitario, con grandes campeonatos y grandes premios; perdiendo con ello muchas de las características propias del Deporte Urbano.

Actualmente también se suele practicar el "Rapel urbano", consistente en descender desde grandes edificios, mediante una cuerda empleando las técnicas de descenso del "rapel".

• **Gimnasia urbana:** Básicamente los ejercicios gimnásticos que se realizan en el medio urbano se dividen en dos grandes grupos:

- a) Street Stunts (Trucos callejeros), también llamado "Tricking" (engaños).
- b) Street Workout (Entrenamiento en la calle)
- c) Tricking Tricking (Katas de artes marciales extremas)

a. **Street Stunts (Trucos callejeros):** Es un tipo de actividad que se caracteriza por realizar ejercicios gimnásticos y acrobáticos extremos, mediante movimientos muy arriesgados y espectaculares en plena calle, siendo muy parecidos a los desarrollados en el Parkour, aunque en el Street Stunts el objetivo primordial no es el de desplazarse por la ciudad, sino solo la de superar

la dificultad de la realización de los ejercicios. Además, incluyen movimientos propios de algunas artes marciales, o del Breakdance. Esta actividad suele tener habitualmente mala fama fuera de sus practicantes, especialmente por el peligro que representa su práctica por las numerosas lesiones mientras se aprenden los movimientos. En Rusia se conoce a esta actividad con el nombre de "Acro-Street" y los que la practican se denominan "street stunters", o "stunters". Sus movimientos o técnicas básicas, como los Handstands (equilibrios invertidos), Flips ("mortales"), o Barholds (banderas), las podemos agrupar en función del tipo de habilidad o destreza que desarrollen, encontrándonos los siguientes grupos de movimientos:

- Flips:

- *Back-Flip*: Mortal hacia atrás con o sin altura. Se puede realizar "Carpado" (juntando las piernas por delante hacia el cuerpo) o "Planchado" (echando la cabeza hacia atrás mientras realizamos el mortal y curvando el cuerpo en el aire).

- *Doble Back-Flip*: Doble mortal hacia atrás en el mismo salto. Se encadenan dos Backflips.

- *Front-Flip*: Mortal hacia adelante con o sin altura. Normalmente se suele realizar agrupándose en el aire en posición de "bola" para así girar con más rapidez. Se puede realizar "carpado".

- *Doble Front-Flip*: Doble mortal hacia adelante (se suele hacer abriendo las piernas para no chocar las rodillas con la cara).

- *Side-Flip*: Conocido como Lateral. Es un mortal lateral con o sin altura, en el que se salta con los dos pies, inclinando el cuerpo hacia un lado para girar mientras nos agrupamos cogiéndonos las piernas en el aire.

- *Double-Leg*: También conocido como "Arcoíris" o "Japonés". Es un Side-Flip en el que giramos con las piernas rectas formando en el aire una especie de "L" con todo el cuerpo.

- *Flaski Back-Flip*: Es un Back-Flip que se hace lanzando una patada al aire y añadiéndole el mortal hacia atrás.

- Flips de pared:

- *WallSpin*: También conocido como "360", se trata de hacer un giro de 360° verticalmente sobre una pared usando sólo las manos.

- *Corner WallSpin*: Igual que un WallSpin salvo que hacemos un tic-tac antes de saltar y hacer el giro.

- *Reverse WallSpin*: Realizamos un WallSpin de cara y a continuación realizamos otro, pero de espaldas al apoyo.

- *Down Monkey WallSpin*: Empezamos haciendo un WallSpin, pero cuando nos encontremos en el aire boca abajo, realizaremos un gateo en el apoyo para acabar de espaldas a la pared.
- *Down Monkey WallFlip*: Un Flic-Flac en la pared. Es decir, realizamos un BackFlip con una pared atrás, y en medio del salto apoyamos las manos en la pared para hacer un gato en ella.
- *Palmflip*: También conocido como "HandFlip" o "YauFlip". Realizamos un gato en la pared hacia arriba y en el aire, acabamos con un Backflip.
- *Rayden*: Parecido a la ejecución de una Paloma salvo que en la pared. Apoyamos las manos y parte de la espalda en el apoyo, colocando la cabeza boca abajo, nos impulsamos hacia el lado opuesto a la pared realizando un Frontflip.
- *WallFlip*: Backflip usando una pared. Realizamos un impulso con uno o dos pies en un apoyo y aprovechamos el impulso hacia atrás para realizar un Backflip. Se puede realizar a un pie, a dos o a tres; y usando un solo pie, alternando los dos o con ambos a la vez.
- *Corner WallFlip*: Igual que el anterior salvo que realizamos un Tic-Tac antes de saltar y hacer el WallFlip.
- *WallFrontFlip*: Frontflip usando una pared. Realizamos un impulso en la pared hacia atrás y hacemos en el aire un FrontFlip. Se puede hacer con un pie o con los dos a la vez.
- *WallSideFlip*: Un SideFlip usando de apoyo una pared. Pisamos sobre nuestro apoyo situados de lado a la pared y giramos el cuerpo hacia fuera realizando un SideFlip.
- *WallSideFlip Inward*: Igual que el WallSideFlip salvo que en vez de girar el cuerpo hacia el lado contrario de la pared lo hacemos hacia ella, realizando un impulso hacia afuera para no dar en la pared. Se puede realizar a un pie o con los dos a la vez.
- *Angel Drop*: Cogidos en la posición de recepción de un salto de brazo, realizamos un BackFlip apoyándonos en la pared.
- *Devil Drop*: Igual que el anterior, salvo que en vez de realizar un Backflip, pegaremos impulso hacia atrás y haremos un Frontflip.
- *Sideflip Drop*: Igual que los anteriores, pero realizando un Sideflip invertido.
- *Plancha Back*: Colocados en la recepción de un salto de brazo, se balancean los pies y la cadera con fuerza hacia atrás y con el impulso de ellos se realiza un "Monkey Gainer" invertido en el filo del muro.

- *Trinity Flip*: Algo parecido al WallSideFlip, pero a diferencia de éste, no corres de frente a la pared si no que corres de lado y efectúas un SideFlip después de dos pasos.

- *WallFlip Walk Down*: El movimiento se suele empezar realizando una Rondada hacia la pared, con una distancia considerable. Al caer la Rondada hacemos un Backflip de espaldas a la pared y en lugar de caer directamente en el suelo, caemos con los pies en la pared de forma que simulamos "andar" sobre ella para caer de pie en el suelo.

- Aerials:

- *Aerial*: Es como una rondada sin manos; saltas con un pie y tiras de otro hacia atrás y caes con un pie mirando hacia donde venías.

- *Barani*: Frontflip 180° sin agruparnos, quedándonos en posición totalmente recta. Parecido a una Rondada sin manos, pero a pies juntos, aunque se puede empezar a uno.

- *Brandy*: Lo mismo que el Barani solo que lanzándolo a una pierna y caer lo con las dos a la vez.

- *Webster*: Frontflip: Lo lanzamos con un solo pie y caemos con uno y luego el otro.

- *Árabe*: Realizamos un SideFlip lanzándolo únicamente a un pie y agrupándonos en el aire.

- Invertidos:

- *BackFlip Inverted*: Conocido comúnmente como "Invertido". Es un BackFlip lanzado hacia adelante. Se suele realizar con altura de frente a la caída, aunque también se considera invertido si se realiza de suelo a suelo.

- *FrontFlip Inverted*: FrontFlip lanzado hacia atrás. Se suele realizar con altura de espaldas a la caída, para lanzarlo al lado contrario al borde de la altura.

- *Gainer*: Es un Backflip Inverted, salvo que se realiza en carrera y se lanza con un pie.

- *SideFlip Inverted*: SideFlip lanzado hacia adentro, pero desplazado hacia afuera. Es decir, en una altura, situada por ejemplo en la derecha, hacemos un SideFlip girando hacia la izquierda, pero tirándolo hacia la derecha para caer en el vacío.

- *Webster Inverted*: También conocido como "Loser". Se realiza un Webster andando hacia atrás y después el Trick hacia atrás.

- *FrontSideFlip*: SideFlip lanzado hacia adelante.
- *BackSideFlip*: SideFlip lanzado hacia atrás.
- *SideGainer*: SideFlip chutando con un pie y lanzado hacia adelante.
- *Monkey Gainer*: Realizar un gato en un obstáculo que tenga detrás caída y mientras caemos realizamos un BackFlip invertido. El BackFlip se debe comenzar en cuanto se apoyan las manos en el obstáculo.
- Giros:
 - *Butterfly Twist*: Conocido como "B-Twist". Es un único giro realizado horizontalmente sobre nuestro eje.
 - *Doble Butterfly Twist*: Un B-Twist, pero en vez de girar 360° giraremos 720°.
 - *FullTwist*: También conocido como "Piru". Es un BackFlip girando 360° mientras realizamos el mortal.
 - *Doble FullTwist*: (Doble piru) Un BackFlip girando 720°. Igual que el FullTwist, salvo que realizamos un doble giro.
 - *FrontFlip 180°*: FrontFlip girando 180° en medio del salto.
 - *FrontFlip 360°*: FrontFlip girando 360° mientras realizamos el salto.
 - *WallFlip 360°*: Realizamos un Wallflip y, en el aire, giramos 360° sobre nuestro propio eje.
 - *WallFlip 720°*: Igual que el anterior salvo que hacemos 720° (2 vueltas sobre nuestro eje).
 - *Corner WallFlip 360°*: Igual que el WallFlip 360° pero añadiendo un Tic-Tac antes del movimiento.
 - *WallFrontFlip 180°*: Realizamos un WallFrontFlip y, en el aire, giramos 180°.
 - *DoubleLeg Twist*: Comenzamos con un DoubleLeg y cuando tengamos las piernas completamente estiradas, realizamos un B-Twist y acabamos en posición de DoubleLeg de nuevo.
 - *SideFlip Twist*: Igual que el DoubleLeg Twist, pero no realizando un SideFlip en vez de un DoubleLeg.
 - *SideFlip DobleTwist*: Como el SideFlip Twist, pero realizamos doble giro en vez de uno solo.

- *Aerial Twist*: Aerial girando 180° en el aire antes de caer.
- *Doble Aerial Twist*: Aerial girando 360° en el aire antes de caer.
- *BackFlip 360 Inverted*: Un BackFlip invertido, pero en el aire giramos 360° sobre nuestro eje.
- Otros:
 - *Rueda lateral*: También llamado "Rueda", o "Estrella". Se sube una pierna lateralmente y apoyamos las manos, dando una vuelta hacia el lado usando las manos. Se cae con un pie y luego con otro.
 - *HandStand*: Comúnmente conocido como "Pino". Ponemos el cuerpo verticalmente con los pies hacia arriba, apoyando únicamente las manos en el suelo.
 - *BarHold*: Comúnmente conocido como "Bandera". Nos colocamos, ya sea verticalmente u horizontalmente en el aire, sujetados solo con las manos en una barra vertical.
 - *Pasavallas Back*: Se hace un "Pasavallas" y en el aire un Backflip.
 - *Monkey gainer*: Se hace un "Gato" en un muro y en el aire un Backflip.
 - *Rondada*: Sirve para comenzar a realizar un BackFlip o un Flic-Flac para acabar con un BackFlip. Parecido a la rueda lateral, pero se hace de frente y se acaba de espaldas, dando un giro de 180°. En street stunts se hace con salto y cayendo a pies juntos, juntando éstos en mitad del aire e impulsándose con las manos hacia arriba.
 - *Flic-Flac*: Sirve para encadenar mortales tras una rondada o tras un Backflip. Realizamos un BackFlip con las manos estiradas hacia atrás y a la mitad del giro, cuando nuestra cabeza esté boca abajo, apoyamos las manos en el suelo para realizar completamente rectos una vuelta y volver a ponernos de pie. Se suelen encadenar más de uno para coger fuerza y velocidad en el mortal.
 - *Au-Bacardi*: Rueda Lateral unida con un FrontFlip nada más finalizar.
 - *Au-Bacardi Twist*: Rueda Lateral unida con un FrontFlip 360 en cuanto caigamos.
 - *Grand MasterSwipe*: Realizamos una Rueda Lateral y cuando caigamos lo unimos con un Aerial.

- Prefijos y sufijos de tricks (o trucos):

- *Axe*: Prefijo en los movimientos que realizamos subiendo la pierna de frente, y se baja con fuerza o con la pierna suspendida en el aire delante nuestra. Ej. *Axe Aerial*.

- *Reverse*: Prefijo que indica que entramos con unos pasos hacia atrás. Ej. *Reverse Webster*.

- *Hyper*: Prefijo que indica que caes con la pierna contraria a la habitual en ese trick, pasándote de giro. Ej. *Hypercork*.

- *Switch*: Sufijo que indica que retenemos la pierna que normalmente aterrizas, y pasamos la otra para caer. No es seguir girando, como en los *Hyper*, es dejar una muerta, para que podamos ejercer fuerza en la otra y cambiar. Se aprecian fácilmente porque se ve un movimiento de "tijera". Ej. *Aerial switch*.

- *Twist*: Damos un giro en horizontal después de un trick. Ej. *DoublelegTwist*.

b. **Street Workout (entrenamiento en la calle)**: Algunas lo denominan también erróneamente como "Calistenia", que es otro tipo de actividad gimnástica. Es la realización de ejercicios gimnásticos en grupo en el medio urbano y más concretamente en zonas acondicionadas con estructuras básicas para poder realizar estos ejercicios de manera individual pero al mismo tiempo rodeados de un grupo que le permite corregirle, admirarle y entablar relaciones sociales identitarias con el grupo. Para muchos es considerado como un estilo de vida compartido con el grupo.

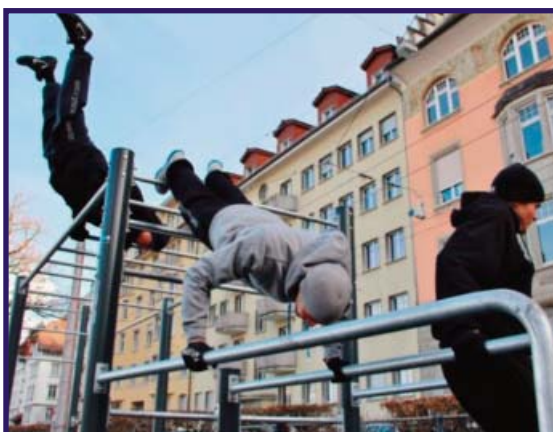


Figura 90. Practicando Street Workout en St. Gallen (Suiza).

El Street Workout surgió en Brooklyn entre la población afroamericana, cuyos practicantes competían entre ellos para ver quién era el más fuerte, utilizando su entorno de parques públicos, plazas y demás mobiliario urbano como elementos de un gimnasio. A partir de ahí su difusión en las redes sociales ha hecho que vaya a más su práctica, especialmente en los núcleos marginales y suburbios de las grandes ciudades, como forma de entretenimiento y entrenamiento de la juventud sin trabajo de esos núcleos.

Los principales ejercicios que se realizan en esta actividad son, por ejemplo: dominadas, flexiones de codo, dips (barras paralelas o vulgarmente conocidos como fondos), Muscle-Ups, sentadillas, crunches (abdominales), entre otros. El Street Workout también involucra ejercicios estáticos o también llamados trucos, ya sean de vuelo o fuerza como la bandera humana, el front lever, back lever, planchas, magic, siper ole, 360 (fondos de brazo), etc.

Una imagen comúnmente asociada a la práctica del Street Workout es la imagen de los gimnasios en los patios de las prisiones americanas que tantas veces vemos en las películas; sin embargo, sus practicantes huyen de esta idea, alegando que cumplen una labor social de gran valor educativo, creando en los barrios más conflictivos, núcleos de jóvenes que encuentran en la práctica del ejercicio físico una forma de afirmación de su personalidad y respeto a los demás, alejándolos de las drogas y el alcohol. Su práctica ha tenido gran repercusión, además de en Estados Unidos, en países como Ucrania, Rusia y toda Sudamérica, en donde rápidamente ha conseguido muchos seguidores. En Colombia se ha creado una modalidad para trabajar exclusivamente en barra denominada "Gimbarr", que consiste en el ejercicio en la barra sin usar la fuerza, sino más bien la flexibilidad en las articulaciones y giros.



Figura 91. Street Workout de Spartans Tarraco en Calafell.

Sin embargo, esta actividad eminentemente urbana también se está convirtiendo en una actividad deportiva de competición como de costumbre y en el verano de 2011 se organizó el Primer Campeonato del Mundo de Street Workout en Riga (Letonia), en el que participaron deportistas de EEUU, España, Rusia, Ucrania, Bulgaria, Noruega y Letonia, con ejercicios de gran dificultad y muy espectaculares. Existen tres categorías en las competiciones de Street Workout. La primera es denominada "estilo libre" y se caracteriza por realizarse movimientos de gimnasia y movimientos aeróbicos, siendo el participante el que elige que truco escoge para realizar, aunque a más complejidad del ejercicio mayor puntuación. La segunda categoría es la de "resistencia", que consiste en hacer el mayor número de repeticiones en fondos, dominadas y flexiones. Y por último la categoría "fuerza máxima", en la que se trata de realizar ejercicios con un peso adicional, en este caso el que la persona pueda levantar.

c. **Tricking (Trucos "engaños"):** Es el nombre de un relativamente nuevo deporte urbano, en el que se combinan habilidades gimnásticas como volteretas y saltos, con movimientos de diferentes disciplinas y técnicas de las artes marciales, como de las artes marciales, patadas del Taekwondo,



Figura 92. Practicando Tricking y cartel anunciador de un "batalla" de Tricking.

el butterfly twist del Wushu, el Double Leg de la Capoeira y giros de Breakdance, para crear estéticos giros, patadas y volteos. Muchas personas confunden el Tricking con el "Street Stunts", pero en esta última no tienen cabida los movimientos de artes marciales. Los trucos o maniobras que se realizan reciben el nombre de "tricks" y los que los realizan "tricker", o "trickers". El Tricking se originó en los años 90 del siglo XX en Estados Unidos, al introducir varios practicantes de artes marciales en sus tradicionales katas, música, acrobacias y movimientos gimnásticos. Esto provocó la aparición de las denominadas "katas extremos", que dieron lugar a la aparición del Tricking", que en principio tiene cierto parecido a la Capoeira, aunque tiene otro tipo de objetivos, ya que se basa fundamentalmente en la realización de movimientos estéticos, que además de permitirles ir superando sus propios límites físicos, les permita divertirse. El tricking carece de reglas formales o reglamentos y no es un deporte regulado. Las personas que lo practican son muy autodidactas y tienen total libertad para realizar cualquier tipo de maniobra o acrobacia espectacular, aunque hay una lista de movimientos con nombre propio como, por ejemplo: 540 Kick, poll giro (cork crew), Aerial o Backflip.

- **El Parkour:** El Parkour (o PK), es una actividad físico-deportiva de carácter urbano y origen francés, también conocido como l'art du déplacement (el arte del desplazamiento), que consiste en desplazarse de un punto a otro del medio urbano o natural, superando los obstáculos que se presenten en tu camino, de la forma más fluida y eficiente posible, y con las únicas posibilidades del cuerpo humano. Esta disciplina implica una gran preparación física para realizar los distintos movimientos (saltos, escaladas, etc.), pero además es necesario una mente decidida a superar los propios miedos, una gran concentración, y un espíritu fuerte. Para desplazarse emplean todo tipo de obstáculos y equipamientos urbanos que se les presenten en el recorrido, como vallas, muros, paredes, árboles, etc. Los practicantes del parkour son denominados "traceurs" (trazador) ("traceuses" en el caso de las mujeres). Proviene de "parcours" que significa "recorrido" en francés. "Les parcours du combattant" eran los recorridos de obstáculos que utilizaban para entrenarse los militares y los bomberos. El lema de los practicantes de Parkour es "Être et durer" (Ser y durar), que deriva del lema del Método Natural Gimnástico de Hébert: "Être forte pour être utile" ("Ser fuerte para ser útil").

Sébastien Foucan denominó a este Deporte Urbano en Gran Bretaña con el nombre de "FreeRunning", aunque posteriormente se dio ese nombre a una modalidad de practicar el Parkour, como es la de realizarlo buscando la belleza del movimiento.



Figura 93. Salto desde edificio en Parkour.



Figura 94. Subir a edificios en Parkour.

Existen diferentes tipos de técnicas o movimientos básicos para practicar el Parkour, aunque estas solo sirven para iniciarse y poder tener una terminología común a la hora de entrenar; sin embargo, no podemos olvidar que la eficacia de los movimientos es el objetivo primordial de esta actividad urbana, por lo que su realización en cada caso siempre estará adaptada a las características y capacidades de cada deportista, por lo que hay una cantidad inmensa de variedades dependiendo del momento, la necesidad del recorrido y la persona que los realice. Estas técnicas básicas son:

- a) Recepciones: De un salto de fondo; rotación; recepción de un salto de precisión; recepción de salto de brazo; recepción en balanceo.
- b) Desplazamientos: Pasavallas; gato; reverso; rompemuñecas; underbar; ladrón/lateral.
- c) Saltos: De precisión; distensión; salto de brazo; salto de longitud; salto de fondo; salto del ángel o león.
- d) Otros: Pasa-murallas/grimpeo; plancha; 180; liberado; tic-tac; return; laché; salto de ángel.

• **Street Dance (Danzas urbanas, o Bailes callejeros):** El *Street Dance* consiste en la práctica de diversos tipos de bailes y danzas en la calle, plazas, parques, o cualquier otro espacio abierto de las ciudades. A menudo se realizan en barrios o zonas propias de la población mayoritaria en esa zona, mediante el tipo de baile propio de sus culturas originarias y sobre todo empleando la música Hip Hop. Se trata de danzas con mucha improvisación y mucho contacto con las personas que pasan en esos momentos por la calle como espectadores. En la mayoría de los casos la creatividad e improvisación de los bailarines es fundamental para su desarrollo, aunque en los últimos años están más sujetos a técnicas prefijadas y repetitivas propias de cada estilo de baile. Las concentraciones en las que se reúnen varios bailarines en zonas urbanas para practicar estas danzas se denominan "jams" y constituyen en sí mismas espectáculos callejeros muy habituales en las grandes ciudades. Los bailarines forman un círculo y por turnos, solos o en parejas, muestran sus habilidades mientras los otros observan, cantan y deciden quién es el ganador. Posteriormente se organizaron las demostraciones en forma de batallas o peleas ficticias entre grupos, con lo que desplazaron sus actuaciones a locales y salas cerradas, para a continuación pasar a locales más comerciales y discotecas en forma de exhibiciones. Los primeros estilos de "Street Dance" aparecieron en Nueva York durante la década de 1960 y fueron los que se agruparon bajo el nombre de la vieja escuela (Old School), siendo básicamente: el Break dancing, Hip Hop, Popping, Locking, Krump, Ragga Jam. En los últimos años también ha surgido en Melbourne (Australia) el denominado "Melbourne Shuffle" que pertenece plenamente al grupo de los bailes callejeros. Posteriormente fueron apareciendo otros estilos al amparo de los bailes surgidos en las salas y discotecas más populares, que dieron lugar a la aparición de los estilos de la nueva escuela (New Style), como fueron: el House dance, Waacking, Punking, Tecktonik, Stepping, Jumpstyle y Voguing entre otros.

Basándose en esta evolución de los distintos bailes callejeros, encontramos numerosos autores que al referirse a término "street dance", no solo están delimitando los bailes que con carácter social reivindicativo se realizan en el contexto de las calles en los barrios marginales, sino también a cualquier forma de danza que se desarrolló de manera espontánea fuera de un entorno profesional de la danza, como parte de una reacción contracultural urbana. Las características básicas de cada uno de estos estilos de bailes callejeros son las siguientes:

- **Hip Hop:** El Hip Hop es un movimiento artístico compuesto por un amplio conglomerado de formas artísticas, surgido dentro de una subcultura marginal en el sur del Bronx y Harlem, en la ciudad de Nueva York, entre jóvenes latinos y afroamericanos durante la década de 1970. Se caracteriza a través de cuatro tendencias artísticas, que representan las diferentes manifestaciones de la cultura, aunque erróneamente suele asociarse solo a la música Rap. Estas tendencias artísticas son: Rap (oral: recitar o cantar), Turntablism o "DJing" (auditiva o musical), Breaking (físico: baile) y Graffiti (visual: pintura). A pesar de sus variados y contrastados métodos de ejecución, se asocia fácilmente con la pobreza y la violencia que subyace en el contexto histórico que dio nacimiento a esta subcultura. Para aquel grupo de jóvenes, ofrecía una salida reaccionaria a las desigualdades y penurias que se vivían en las áreas urbanas con escasos recursos en Nueva York, así que el Hip Hop funcionó inicialmente, como una forma de auto-expresión que permitía reflexionar, proclamar una alternativa, tratar de desafiar o simplemente evocar el estado de las cosas en sus entornos.

- **Funky:** El Funky es un estilo musical de origen neoyorkino vinculado a la cultura Hip Hop, que se caracteriza por tener ritmos muy bailables. La palabra Funky se aplicó originalmente, en los años 1950, a un determinado tipo de jazz (Funky jazz), considerando como su creador a James Brown. Por extensión, se aplica a toda música que contenga unas determinadas características de música negra, como ritmos fuertemente acentuados. También se suele emplear este término para describir un tipo de baile en el que la expresión es muy importante, a través de movimientos que acompañan a ese ritmo con un estilo semejante al Hip Hop, donde se realizan movimientos de contratiempo. Este estilo de baile callejero trata de llamar la atención de los viandantes por su resistencia física. Se originó en las calles de Nueva York y se caracteriza principalmente por movimientos secos, fuertes y enérgicos realizados con gran limpieza. Todo esto da como resultado coreografías muy llamativas y expresivas, así como muy atractivas comercialmente.

Basándose inicialmente en estados tipos de música y bailes, se han ido creando los primeros estilos de baile callejero o Street dance como son:

- **Breakdancing:** Es un baile que combina una serie de movimientos aeróbicos y rítmicos en la calle, influenciados por bailes aborígenes, artes marciales, gimnasia y el funk. Se puede considerar como la combinación de muchos estilos como: Funky, Hip Hop, Locking, Popping, Breaking, House, etc. Este tipo de danza surgió entre la población afro-americana de las calles de los distritos del Bronx y Brooklyn en Nueva York, durante la década de los 70 del siglo XX, pasando posteriormente a difundirse por los barrios latinos. Inicialmente sirvieron como medio de enfrentamiento entre bandas para demostrar quienes eran los mejores ("B-boys" como la prensa

comenzó a llamar a quienes lo practicaban). Con su popularización, dejó de ser una actividad propia de núcleos urbanos humildes, para convertirse en seña de identidad de personas partidarias de la danza libre urbana y rápidamente se convirtió en actividad competitiva surgiendo los primeros campeonatos mundiales de gran reconocimiento internacional como: Battle of the Year, Juste Debout, G. Force Street Dance (Inglaterra), iDance UK Hip Hop Crew Championships, American Lindy Hop Championships y Jump Off.

Las técnicas o movimientos que se realizan en este tipo de danza es enorme y requiere gran dedicación y disciplina para llevarse a cabo, realizándose giros sobre las manos ("handglides"), sobre los hombros ("windmills"), o sobre la cabeza ("head spins"). No obstante, podemos agrupar los diversos movimientos que se realizan en cuatro grandes grupos:

- Top Rock: Todo el baile se realiza de pie y es la técnica más básica. Se utiliza inicialmente en los corros de peleas para captar la atención de la gente antes de empezar con otros movimientos.
- Footwork: Se compone básicamente de trabajo de pies con pasos que se realizan en el suelo como el six-step, el air chair, air flare, windmill, etc.
- Power moves (movimientos de piruetas): movimientos más gimnásticos que se realizan con fuertes transiciones.
- Freezes (figuras estáticas): Se congelan en una postura, haciendo mímica como de robots.

Normalmente se califica en las "batallas" la originalidad, seguir el ritmo, los movimientos explosivos (es decir, movimientos con mucha energía), los movimientos de fundación (pasos básicos del baile, aunque normalmente son poco puntuados), la creatividad del movimiento y la fluidez con la que los combine.

- Locking: El Locking es un estilo de danza más enfocada inicialmente a la música Funky que a la Hip-hop, que se caracteriza por realizar diferentes movimientos rítmicos de manos y brazos rítmicos muy rápidos y exagerados, combinados con movimientos más relajados de piernas y caderas sincronizados con la música. Se puede bailar solo o en grupos de bailarines que realicen todos los movimientos, o handshakes (agitar brazos) al unísono. También se caracteriza por su expresividad, puesto que los "lockers" suelen sonreír mientras actúan para acentuar lo cómico de la danza, o en algunos casos muy serios para enfatizar su técnica.



Figura 95. Giro sobre la cabeza (o "head spins") en Breakdance.

Otras técnicas básicas características de este estilo son: el "shakehand"; el "Pointing" (postura que ironiza el anuncio americano de propaganda de reclutamiento del ejército durante la guerra de Vietnam simbolizado por el dibujo de "Uncle Sam" señalando con el mensaje "I want you for US Army" (el ejército americano te requiere para la guerra); el "Walking Stationary" (caminar inmóvil); y el ponerse la visera de la gorra rotada hacia atrás. Con el tiempo el Locking ha influido en otros estilos como el "Popping", el "Breakdancing" y el "Liquidizing" (forma de danza interpretativa y gestual que implica a veces pantomimas). Don incorporó su rítmica única y los gestos asociados tales como los Pointings y los Claps de manos, aunque otros bailarines también incorporaron algunos gestos a este estilo como por ejemplo: El "Alpha" (creado por Alpha Anderson), el "Campbell Walk", el "Floor Slaps", el "Box split", el "Crazy horse", el "Funky Air Guitar", el "Earth Quake", "Knee Drops", "Scooby Doo" (de Jimmy "Scooby Doo" Foster), el "Skeeter Rabbits" (de James "Skeeter Rabbit" Higgins), el "Stop'N Go" (creado por Greg "Campbellock" Jr Pope), el "Which-A-Way" (Leo Williamson), y muchos más.

- Popping: El "Popping" es una combinación de danza Funk y de danza callejera basada en una técnica de contracción y relajación rápida de los músculos para provocar un tirón ("Jerk") en el cuerpo del bailarín referido como "Pop" o "Hit". Los "pops" se realizan en secuencia realizándose continuamente siguiendo el ritmo de una canción. Cuando Boogaloo Sam bailaba, solía decir siempre la palabra "pop" cada vez que doblaba sus músculos. El Popping puede ser enfocado en partes especificadas del cuerpo como el Pop del brazo, el Pop de la pierna, el Pop del pecho o el Pop del cuello. El efecto mostrado puede variar en intensidad así se pueden practicar el Popping con la parte inferior y superior del cuerpo simultáneamente. El bailarín que realiza el Popping se hace llamar comúnmente "Popper". Los otros estilos que se pueden asociar con el Popping son: El Air posing, el Animation, el Boogaloo, el Boppin, el Botín, el Cobra, el Creepin. El Dime Stopping, el Filmore, el Floating/Gliding, el Puppet, el Robot, el Saccin, el Scarecrow, el Strobing, el Struttin, el Ticking, el Tutting y el Waving.

- Krumping: El "Krump" o "Krumping" es una forma relativamente reciente dentro del estilo de danza urbana y constituye una mezcla de movimientos de danza africana y de Street Dance, que tiene como origen la comunidad afro-americana y que nació en las calles del sur de Los Ángeles, a principio de la década de los 90 en el siglo XX. Este estilo se caracteriza por los movimientos libres, expresivos, exagerados, y muy enérgicos que implican la movilidad de brazos, cabeza, piernas, pecho y pies. La palabra "Krump" es el resultado de la unión de las siglas de varias palabras, como son: "Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise" que se puede traducir textualmente como 'la Alabanza Poderosa del Radicalmente Reino Elevado'. El Krump empezó como una manera de desahogar la ira contenida y la frustración de la sociedad en la que se desenvolvían los jóvenes de las "gangs" (bandas o pandillas) de aquellos barrios marginales del sur de Los Ángeles, mediante movimientos bruscos, agresivos, exagerados y dramáticos. Tight Eyez, fue uno de los iniciadores de este tipo de baile, que asoció desde sus comienzos con sentimientos religiosos y grabó un video formativo de este estilo, en el que habla de los tres niveles del Krump,

como son: a) el de movimientos agresivos, b) el "amping" (que permite llegar a estar verdaderamente lleno de las emociones que aporta el baile) y c) el "espíritu" (en el que el/la bailarín/bailarina se mueve más allá de la coreografía y eleva su espíritu hacia un sentimiento religioso).

Actualmente el Krump se ha convertido en una parte importante de la danza Hip Hop, existiendo cuatro movimientos primarios: los "wobbles" (bamboleos), los "Arm swings" (balanceos de brazo), "Chest pops" (golpes de pechos) y los "Stomps" (acción de golpear en el suelo). Al contrario del New Style Hip Hop, el Krump es raramente coreografiado y se suele bailar freestyle (improvisado) en forma de batallas.

- Reggae Dance, o Dancehall: A comienzos de los años treinta, surgió una religión en Jamaica llamada "Rastafarismo", en la que entre otras cosas fomentaba el consumo de marihuana como forma de llegar a "Jah" (Jesús). Con su expansión surgió como forma de expresión musical con la denominación de "Reggae", siendo Bob Marley su máximo exponente. El "Dancehall" se caracterizó por ser un baile muy sensual, con claras referencias a la danza africana y caribeña, y actualmente en Jamaica es un baile social, que se baila en discotecas con canciones que nombran los pasos que hay que ejecutar, aunque también se mezcla con movimientos de Hip Hop más enérgicos.

Se considera erróneamente que el "Dancehall" o "Reggae Dance" pertenece a la cultura Hip hop, aunque es una cultura totalmente paralela con raíces negras norteamericanas y jamaicanas, pero sobre todo africanas, que se complementan a la perfección y se mezclan, cambiando algunos nombres. El "dj" en Dancehall es el "selecta", y el "MC" es el "toaster". Otra característica del "Dancehall" es que los "toasters" cantan sobre una misma base musical, llamada "Riddim" sobre la que cada artista hace su propia versión. Existen batallas de Freestyle de Dancehall, como el "Dancehall Queen contest" para las mujeres y el "Dancehall King Contest" para los hombres (Regnault, 2011).

- Melbourne Shuffle: El Melbourne Shuffle (también conocido como "Rocking" (oscilación), o simplemente "Shuffle", aunque inicialmente también lo llamaron "stomping" (pisando fuerte)). Es una forma de baile originada a finales de 1980 en la música underground de Melbourne (Australia). Los movimientos básicos de este tipo de danza son los rápidos movimientos de talón-punta con los pies con música electrónica de acompañamiento. Algunas variantes incorporan movimientos de brazos y arrastrar los pies. No se conoce exactamente el origen del nombre de "Melbourne Shuffle", pero el primero en emplearlo a nivel mediático fue el técnico de animación de sonido, Rupert Keiller, durante una entrevista de televisión en Sídney. Los géneros musicales que inicialmente se emplearon de acompañamiento, fueron en la década de los 90 la música House y Acid-House. Una serie

de videos sobre el baile a finales de los 90 hicieron que este tipo de baile se popularizara. Existen muchas variaciones de esta danza, pero el principal movimiento del talón-punta sigue siendo el movimiento primordial.



Figura 96. Paso típico de talón-punta del "Shuffle".



Figura 97. Grupo de baile callejero de "Shuffle" en Sídney.

- **Raggajam:** El estilo "Raggajam" o "Ragga Jam", se puede definir como un estilo de baile afro-jamaicano, que incluye movimientos aislados y ondulantes, con giros enriquecidos con movimientos de Hip Hop y el Jazz. Es un baile callejero al que se le añade actitudes sensuales y cálidas. Una patente de este baile fue presentada en 1996 por Laure Courtellemont. El Raggajam se distingue de otros bailes en que combina el lado artístico de la danza con valores del ámbito deportivo, como el fomento de la tolerancia, el respeto y la solidaridad. Una sesión de Raggajam es como un entrenamiento colectivo, que tiene como objetivo el recrear situaciones en las que sus componentes mantengan una ayuda mutua de estímulo, sinceridad y solidaridad. Se emplea una música relajante mientras se siente el propio sistema cardiorespiratorio, por lo que se emplea sobre todo en centros de fitness. El monitor emplea una simple coreografía de forma lúdica, que pretende que no exista ningún momento de inactividad, pero de baja intensidad, lo que les permita recuperarse. Una sesión de Raggajam, está marcada además por demostraciones de coreografías realizadas por el monitor, solo o acompañado por estudiantes experimentados y por lo general termina con la ejecución de coreografías en pequeños grupos.

Como consecuencia de la comercialización y difusión a través de los medios de comunicación de masas de los bailes callejeros tradicionales, comenzaron a practicarse aquellas batallas entre grupos en forma de espectáculos dentro de almacenes abandonados, salas cerradas, o discotecas, dando lugar a la aparición de nuevos estilos que se agruparon dentro del denominado New Style, como son los siguientes:

- **House Dance:** El baile callejero de la "House Dance" es un estilo de danza urbana bailado con música House, que se originó en la costa

este de los E.E.U.U. y se caracteriza por la improvisación y los complejos trabajos de pies (Footworks), combinados con movimientos fluidos y rítmicos del torso. Las técnicas que forman parte de este estilo son: Jacking, Stomping, Skating, Footworks y Lofting. El estilo House Dance es más antiguo que el estilo musical, puesto que empezó a practicarse a finales de los años 70 coincidiendo con el fin de la era Disco en las discotecas gays, como "The Warehouse" en Chicago y más tarde en "Sound Factory", "Paradise Garage" y "Loft" en Nueva York. Algunos de sus pasos proceden de otros bailes tales como: el Lindy Hop, danzas africanas, danzas latinas como la Salsa, la Capoeira, el Voguing, el Jazz, el Claqué y el Breakdance. La "danza house" comparte algunos movimientos con el Hip Hop Freestyle, pero se diferencia en el ritmo, puesto que en el House se acentúan los pasos en la mayoría de canciones, con un compás formado en bloques de 8 x 8 y cambiando los ritmos o melodías en cada 16 (o sea dos bloques de 8 compases). Es un estilo muy libre en el que se alargan más y se tiende a marcar los pasos, con el pecho y los hombros hacia arriba, en cambio en el Hip Hop Freestyle se emplea la música rap y la energía se tiende a marcar hacia abajo en los ritmos de 4 x 4 compases. La técnica originaria del estilo viene de Chicago y consiste en una secuencia de movimientos rápidos del tronco de atrás hacia adelante, haciendo una ola con el cuerpo. Cuando este movimiento esta sincronizado con los golpes de la música se llama el "Jack" o el "Jacking". Todos los trabajos de pies (Footworks, Stomping, Skating...) acompañan y permiten al "Jack" mover su centro de gravedad a través el espacio.

Dentro de la danza House existen matices o variantes de estilos en función de la ciudad en la que se desarrollaron: el estilo "Chicago", el "Detroit", el "Filadelfia" y el "Nueva York". Algunas de las figuras más conocidas de este tipo de baile en los Estados Unidos han sido: Brian "Footwork", Green y Marjory Smarth "Cricket". Hoy en día este estilo sigue siendo muy popular en Nueva York y últimamente se ha comenzado a ver en las calles de París.

- **Waacking:** Es una forma de danza surgida en la década de 1970 en los clubes de Los Ángeles, que consiste en mover mucho los brazos por encima de la cabeza y por la espalda, al ritmo que va marcando la música, haciendo algunas paradas cada cierto tiempo como para posar en alguna posición. No obstante, el Waacking también tiene algunos elementos de trabajo de pies, pero siempre debe poner un fuerte énfasis en cada latido del ritmo de la música. La música básica que se empleó para este tipo de danza fue la música disco de los años 70.

- **Pumpkin:** El término inglés "Pumpkin" significa "calabaza", pero en el ámbito de la danza urbana también define el denominado "Baile de la calabaza" que fue un vídeo colgado en YouTube, en el que aparecía un hombre vestido todo de negro y con una calabaza por cabeza, que bailaba una canción de la película Cazafantasmas (Ghostbusters) de 1984, producida y dirigida por Ivan Reitman, y protagonizada por: Bill

Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver, Harold Ramis, Rick Moranis, Annie Potts, William Atherton y Ernie Hudson. La canción fue obra de Ray Parker Jr. y en 1985 había ganado el premio BAFTA, a la mejor canción original. El clip del baile de la calabaza apareció por primera vez en el canal de noticias KXVO de Omaha (Nebraska) el 31 de octubre de 2006, durante una emisión de la Vispera de todos los Santos y el hombre con la cabeza de calabaza bailaba delante de un telón de fondo que imitaba un cementerio. Posteriormente se ha conocido que el actor que interpretó por primera vez aquel baile fue el cómico el cómico Matt Geiler. El video consiguió en un mes cerca de 1,2 millones de visitas y fueron numerosas las versiones que empezaron a surgir de este clip. En 2011 empezaron a surgir otros videos utilizando el mismo personaje, pero con otras canciones, aunque manteniendo el mismo estilo de baile.

- **Stepping:** La danza "Stepping" (danza de pasos), es el término genérico con el que se conoce el estilo de danza en el que los "footworks" (trabajos de pies) es el predominante, limitándose los movimientos del cuerpo y de los brazos, que se consideran como secundarios en la llamada "Line dancing". Fusionado con la danza Hip Hop, el Stepping se puede definir como un baile complejo, que combina movimientos rítmicos de cadenas con acrobacias y percusiones corporales. Hay algunos bailes que también utilizan los "Steps" (pasos), con muy pocos movimientos de la parte superior del cuerpo o de brazos, lo que puede crear ciertas equivocaciones.

- **Tecktonik:** Es un estilo de danza urbana nacido en Francia, en donde también es conocida como "Techtonic". La característica principal de este estilo del baile son los movimientos de los brazos, que hacen recordar a dos estilos de los años 90s: el "Voguing", bailado en las discotecas de Nueva York, y el estilo "Rave" con el "glowsticking" (bailando con palitos luminosos en las manos) en fiestas Techno-Trance. Entre sus técnicas encontramos algunos pasos conocidos de danza House y de Old School Hip Hop.

- **Jumpstyle:** Es un tipo de baile urbano surgido en Belgica, como una variante más lenta del Hardcore. Se denominaba "Jumpstyle" por marcar los ritmos de sus fuertes bajos saltos. Inicialmente estaba formado por algunos de pasos tradicionales de los bailes callejeros, como pasos sencillos, rápidos y fáciles de aprender, con 5 tiempos. Posteriormente surgieron los "hardjump"; es decir, los primeros cambios de base en el "jumpstyle", consistentes en combinaciones y transiciones, así como el paso con 6 tiempos, cambiando la postura y convirtiéndose en un baile más acorde al nuevo estilo de música, más rápido y más fuerte, que era mucho más utilizado que el estilo de música llamado "hardstyle". Posteriormente se incorporaron nuevas transiciones y combinaciones, abandonando los pasos básicos, incorporando rotaciones, e incrementando la velocidad de los movimientos. En ese momento surgió el denominado "sidejump",

aunque estos cambios no fueron del gusto de todos, puesto que era más difícil mantener el ritmo. Por ello, entre 2007 y 2009 surgió en Polonia el estilo "ownstyle", basado en 4 tiempos. Más adelante, se unió el estilo y postura del "hardjump" con los nuevos pasos, inventados y utilizados en otros bailes como la famosa "Key", y con el estilo "sidejump", más cómodo y enérgico para bailar.

Actualmente el "ownstyle" es el estilo de "Jumpstyle" con más adeptos en todo el mundo dentro de este tipo de baile. Las transiciones han comenzado a ser cada vez más vistosas, más perfeccionistas y más complicadas. La unión de nuevos pasos y combinaciones de otros estilos de baile, sin perder los movimientos básicos, elaborados con nuevas transiciones creadas dentro del estilo del "Jumpstyle". Las piernas no han dejado de jugar el papel más importante dentro del baile, pero actualmente las técnicas se han ido mejorando, corrigiendo la postura de la espalda y los movimientos de brazos, lo que ayuda a mantener el equilibrio. Aparecieron los llamados "Spins" (vueltas), desde el suelo o en el aire. No obstante, en España no se integró el estilo "ownstyle" hasta casi el 2011, aunque sigue siendo un estilo poco apreciado como género de baile.

- **Voguing:** El "Vogue" o "Voguing", es una danza urbana moderna que se desarrolló en la década de 1980 fuera de la escena del baile callejero de Harlem; sin embargo, fue la cantante Madonna y su video "Vogue" (moda) de 1990, que popularizó este baile. Para su creación Madonna y Shep Pettibone se inspiraron en la película documental "Paris is Burning" del año 1990 dirigida por Jennie Livingston, que ganó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance (1991). La canción de Madonna fue incluida en el primer álbum de grandes éxitos de Madonna llamado "The Immaculate Collection" y fue un éxito, llegando al primer puesto de las listas de éxitos de más de 30 países, aparte de ganar tres premios MTV Video Music Awards (Baker, 2011).

El baile surgió por primera vez a Madonna por su amiga Debi Mazar y a partir de ese momento lo empezó a incorporar a sus coreografías, comenzando a popularizarse en las discotecas gays de Nueva York. Se denominó así por la revista "Vogue", por lo que se caracterizó por hacer poses con los brazos y manos como si se tratara de una sesión fotográfica de modelos, con brazos y piernas rígidos. Los primeros pasos del "Voguing" se pudieron ver en la actuación que en 1989 hizo Madonna para los MTV Video Music Awards donde cantó "Express Yourself", convirtiéndose posteriormente en el baile oficial cada vez que interpretaba «Vogue» (Taraborrelli, 2002).

A partir del siglo XXI se volvió a recuperar el interés por el "Voguing" cuando el grupo de danza Vogue Evolución utilizó ese baile en la competición de la cuarta temporada de Best Dance Crew de Estados Unidos (Gregory, 2008).

Hoy en día la práctica de este estilo de baile se realiza en las denominadas Houses (cas o familias) y a los bailarines que forman cada casa se les llama "hijos", demostrando con sus técnicas la casa a la que pertenecen. Algunas de esas casas más legendarias hoy en día son las casa de: Garcon, Icon, Khanh, Evisu, Karan, Mizrahi, Xtravaganza, Ebony, Revlon, Prodigy, Escada, Omni, Princess, Aviance, Legacy, Milan, Infiniti, Pend'avis, LaBeija, McQueen, Suarez, Andromeda y la de Ninja entre otras. Esta última Casa de Ninja fue fundada hace más de 20 años por Willi Ninja y la Casa de Shiva (México), es considerada el padrino del "Voguing" (Surhone, Timpeldon y Marseken, 2010).

Actualmente hay tres estilos distintos de "Voguing": Old Way (antes de 1990), New Way (después de 1990) y Vogue Fem (alrededor de 1995); este último es denominado así por sus movimientos excesivamente afeminados.

En los últimos años también han surgidos otros nuevos estilos, aunque en muchos casos son pequeñas variantes de estilos anteriores, o nuevas formas de denominar otros estilos, como:

- **Uprock:** Que es una forma de danza competitiva que sincroniza los movimientos con el ritmo del soul, rock y el funk. Consiste en realizar vueltas y movimientos libres, con movimientos repentinos del cuerpo llamados "jerks" y con gestos de manos a los que llaman "burns".
- **Tutting:** Es un estilo de danza urbana moderna e interpretativa abstracta, basada en la creatividad del cuerpo para crear movimientos y posiciones geométricas, fundamentalmente realizando movimientos con segmentos corporales en ángulo recto.
- **Liquid dancing o liquidig:** Es una danza urbana gestual, en la que el bailarín describe movimientos fluidos e interpretativos, especialmente de sus brazos y manos, incluyendo elementos de pantomima.
- **Artes Marciales Urbanas:** Casi todas las artes marciales se pueden practicar en las ciudades, pero en casi todos los casos en gimnasios, o salas cerradas, más o menos preparadas para su desarrollo, como con tatamis o pavimentos adecuados para cada tipo de actividad. Sin embargo, nos vamos a referir en el presente estudio solo a dos artes marciales que aunque también pueden practicarse en salas cerradas, es habitual contemplar su realización en amplios lugares urbanos al aire libre, como plazas o parques y que por lo tanto se pueden encuadran perfectamente como deportes urbanos. Estas artes marciales son: la Capoeira y el Tai-chi.
 - **Capoeira:** Es un arte marcial desarrollado en Brasil en el siglo XVI por los esclavos africanos, que mezcla el baile, la música, las artes marciales y las acrobacias con la expresión corporal y la interpretación; por eso se dice que la Capoeira es parte de baile y parte de teatro. Se practica en grupos llamados "rodas" en las que van saliendo al centro de forma sucesiva para realizar por parejas luchas amistosas sin contactos, en las que deben demostrar su dominio de los gestos, a lo que se

denomina "*mandinga*" (maña). Emplea rápidos movimientos de brazos y piernas que tienen que estar coordinados con los de la pareja de baile o combate, realizando patadas, giros y derribos, al tiempo que deben estar coordinados con la música tradicional que otros componentes de la roda tocan mientras se realiza la actividad, mediante el "*berimbau*", que es un instrumento de cuerda hecho de una vara de madera flexible unida a una calabaza que sirve como caja y un alambre metálico que sirve de arco. Dependiendo de la tensión del arco, así como del tamaño y forma de la calabaza el instrumento suena diferente, existiendo de tres tipos: "*gunga*" (grave), "*meio*" (medio) o "*viola*" (agudo). Antiguamente se usaba el ritmo de la música para avisar a los luchadores que el patrón se acercaba. Además, se utilizan otros instrumentos musicales como: la pandereta ("*Pandeiro*"), un raspador ("*Reco-Reco*"), una campana ("*Agogô*") y un tambor brasileño de mano alto y de madera ("*Atabaque*").

La Capoeira fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el 26 de noviembre de 2014. Los combatientes que vayan a entrar al "jogo" (o juego), deben estar preparados y situados a los pies del "berimbau" (o grupo de música). El ritmo de la música del berimbau es el que determina la velocidad de ejecución de los movimientos y por lo tanto su dificultad y va aumentando progresivamente durante el "jogo". Los golpes deben marcarse sin llegar a tener contacto, aunque en algunas modalidades de Capoeira están permitidos los contactos; no obstante, la educación en valores, educando en respeto, responsabilidad, seguridad, inteligencia y libertad, resulta una parte fundamental de la Capoeira.

Los movimientos o técnicas básicas de la Capoeira se dividen en los siguientes gestos principales:

- Ginga (mercerse, o balancearse): Es el gesto básico de la Capoeira y consiste en el balanceo entre dos posiciones, la posición básica y la posición paralela. Cuando estamos en la primera de las posiciones, una de las piernas permanece adelantada con la rodilla flexionada apoyando toda la planta del pie y la de atrás permanece también flexionada, apoyada solamente de la punta del pie, usando el tobillo-pie como muelle. Con esto conseguimos periódicamente un impulso para facilitarnos un hipotético movimiento. Si tenemos la pierna derecha delante, tendremos el brazo derecho levemente flexionado buscando el equilibrio corporal, y el brazo izquierdo adelantado, flexionado a la altura de la cara a modo de guardia. La segunda de las posiciones, paralela, consiste, como su nombre indica, en tener las dos piernas paralelas; en este momento la guardia estaría cambiando de posición. Desde la paralela, volvemos a la posición inicial, pero cambiando de pierna, y así sucesivamente. Este movimiento se hace para preparar el cuerpo para otros movimientos.

Ataques: Los ataques principales en Capoeira son: patadas, barridos y golpes con la cabeza; aunque en algunas escuelas también enseñan los puñetazos, manotazos, derribos, golpes con los codos y las rodillas, y rodillazos. Algunos golpes de capoeira reciben nombres como: "martelo", "queixada", "armada", "benção", "meia lua de frente", "meia lua de compasso", "ponteira", "pissao", "pissao giratorio", etc.

Defensas: Consisten en movimientos evasivos y balanceos. La defensa básica que se enseña a los principiantes es la llamada "cocorina", que consiste en agacharse rápidamente ante un ataque frontal, quedando sentado en nuestros talones con una mano en el suelo y la otra cubriendo el rostro. Las fintas son uno de los movimientos fundamentales en la Capoeira y la sucesión de flexiones de tronco son denominadas "esquivas" (escapar). Hay diferentes esquivas para cada paso de la Ginga, dependiendo de la dirección de la patada y la intención del defensor. Una defensa básica es el "rolê", un movimiento giratorio que combina un quiebro y un lento movimiento, permitiendo al luchador evadir el ataque rápidamente y posicionarse alrededor del agresor para repeler el ataque. Otros movimientos evasivos son: "rasteira", "vingativa", "tesoura de mão" o "queda".

También pueden ser movimientos defensivos las volteretas laterales llamadas "aú", volteretas adelante ("gato"), hacer el pino ("bananeira"), trompos ("pião de cabeça"), trompos sobre las manos ("pião de mão"), movimientos sentados, giros, saltos, piruetas (mortal), y largos regates son comunes en capoeira, aunque pueden variar dependiendo de la forma y el ritmo.

- **Combinaciones:** Hay estilos que combinan elementos de ataque y defensa.

Los rituales o movimientos ceremoniales que se desarrollan entodo "jogo" son los siguientes:

o *Chamada* (llamada): Es el ritual que tiene lugar dentro de las formas más tradicionales de Capoeira y consiste en una invitación realizada por uno de los dos participantes por medio de gestos y acciones corporales típicos que "chaman" o invitan al otro a acercarse. Acercarse a gente, animales, o ciertas situaciones son siempre momentos críticos donde uno debe ser consciente del peligro de la situación. El propósito de la Chamada es divulgar esta lección y la de realzar la concienciación de la gente a participar en el ritual.

o *Volta ao mundo*: Tiene lugar después de un intercambio de movimientos que han alcanzado una conclusión, o después de haber una interrupción en la armonía del 'jogo'. En cualquiera de esas situaciones, un jugador caminará alrededor del perímetro del círculo al contrario de las manecillas del reloj y el otro jugador se unirá a la

vuelta alrededor de mundo antes de retomar el 'jogo' normal. Esto se hace por lo regular cuando un jugador ya está muy cansado.

o *Malandragem* (pillería): Es el arte o habilidad de saber engañar al haber perfeccionado la ejecución de los movimientos. Se basa en la improvisación y el empleo de una ráfaga de fintas y quiebros para engañar al oponente incitándolo a equivocarse. La destreza en los engaños de un luchador estará en función de su dominio de la técnica, una aguda observación, su capacidad innata de anticipación, su experiencia y su creatividad.

Existen diversos estilos para la práctica de la Capoeira, aunque básicamente se dividen en tres grandes grupos: a) Capoeira Angoleña, b) Capoeira Regional y c) Capoeira Contemporánea.

- Capoeira Angola: Es el estilo más antiguo y se caracteriza por mantener los movimientos y rituales más próximos a la practicada en sus orígenes. Los participantes realizan el "jogo" mucho más próximos uno del otro y emplea muchas acrobacias.

- Capoeira regional (o "Uma Luta Regional de Bahia"): Fue inventada por el Mestre Bimba y mezcla el estilo Angola con una antigua lucha llamada "Batuque", haciéndola más atractiva y espectacular a sus practicantes y espectadores. En este estilo predominan los desequilibrios y los golpes secos y se desarrolla a un ritmo más rápido que la Angola. Sus practicantes suelen ir vestidos enteros de blanco, con un cordón (o "corda") de distinto color según su nivel de preparación, al estilo del color de los cinturones en Judo. La batería o "charanga" de la capoeira regional solo está compuesta de tres berimbau y un pandero, al contrario que la Capoeira Angola y la Contemporánea, que incluyen más instrumentos.



Figura 98. Roda de Capoeira.

- Capoeira Contemporánea: Es un estilo que mezcla varios estilos de Capoeira al mismo tiempo.

- Tai-chi: El Tai-chi, también llamado "Tai-chi-chuan", es un arte marcial chino de los más practicados en todo el mundo y en todas las edades. Actualmente es bastante habitual encontrarse en los parques de las grandes ciudades, a grupos de personas que practican el Tai-chi a primeras horas de la mañana. Es una actividad que busca los beneficios saludables de la actividad física con los espirituales de la

meditación en movimiento. Este arte marcial no se realiza con un tipo de vestimento especial, salvo el usar zapatos de suela plana y delgada y ropa cómoda, suelta y que no apriete.

La realización de este arte marcial se basa en la repetición de diferentes "formas" de movimientos, que consisten en varias secuencias de movimientos individuales determinados que se siguen unas a otras de manera que establezcan una secuencia fluida y continuada, que todas las personas del grupo realizan simultáneamente siguiendo el ritmo de una música determinada que marca el ritmo pausado de la ejecución de los movimientos, aunque cada persona debe seguir su propio ritmo de ejecución. Cada forma está compuesta de una serie de pasos o figuras imaginarias predeterminada y enlazadas, que reciben diferentes nombres poéticos para su identificación y aprendizaje, como, por ejemplo: "peinar la melena del caballo", "la grulla blanca extiende sus alas", etc. Habitualmente se practican dos tipos de secuencia; la de 24 y la de 37 formas. A la primera se le denomina como "Forma Pekín" y a la más larga como "Forma abreviada", aunque pueden llegar a realizarse hasta más de 108 formas ("forma larga de estilo Yang").



Figura 99. Grupo de Tai-chi en el parque de Birmingham.

El Tai-chi-chuan no tiene estructuras deportivas de competición y su práctica es absolutamente libre sin existir reconocimiento de grados o niveles en su ejecución, por lo que existen numerosos estilos y variantes en su práctica. No obstante, las diferencias en su práctica entre diferentes familias, ha dado lugar a finales del siglo XIX a la aparición de los cinco estilos familiares básicos, como son los estilos: Chen, Yang, Wu/Hao, Wu, y Sun.

Aparte del entrenamiento en formas individuales se realizan ejercicios o formas de combate imaginario entre dos personas, que recibe el nombre de "Tuishou" y en el que ambos practicantes se enfrentan tocándose en sus brazos o manos en un ciclo continuo. Uno de ellos ejerce presión sobre los brazos del otro, que trata de ceder a esa presión y de neutralizarla, para pasar él mismo a continuación a ejercer presión.



Figura 100. Practicantes de "Tuishou".

Habitualmente el Tai-chi se realiza sin ningún tipo de elemento o material, aunque también existen diversos estilos en los que se emplean algún tipo de armas, como por ejemplo abanicos (que originariamente eran de metal), la espada china recta para una mano de doble

filo ("Jian"), la vara larga ("Gun"), el sable chino ("Dao"), o la lanza ("Qian").

- **Softcombat:** Es un deporte que incorpora elementos de la esgrima antigua, esgrima moderna y otras modalidades de uso de armas blancas o réplicas de estas. Consiste en combates entre dos o más participantes, quienes se enfrentan en un duelo buscando marcar un punto a su(s) oponente(s). Dichos duelos se realizan con armas blancas, las cuales son réplicas y creaciones originales inspiradas en armas medievales o modernas. Podría explicarse el Softcombat como una adaptación de diferentes técnicas de artes marciales de combates con arma, a una práctica deportiva libre de riesgos. Este deporte se originó inicialmente en los juegos de rol en vivo, en los que los combatientes luchan utilizando armas acolchadas de gomaespuma, con el objetivo de impactar en su oponente las veces necesarias para eliminarle sin producir lesiones.

Aunque aún no existe un organismo internacional que controle y reglamente la práctica de este deporte, existen una serie de reglas básicas aceptadas para su práctica como son:

Estas reglas básicas son:

- Las armas deben pasar un test de seguridad y fiabilidad, con el fin de proteger la integridad física de los combatientes.
- La fuerza de los golpes debe ser moderada para evitar dañar al contrincante.
- Los golpes en la cabeza y el cuello no suelen contar, e incluso podrían suponer una penalización.
- Cualquier tipo de agarre o presa del arma o escudo enemigo, su ropa o su propio cuerpo están prohibidos, así como el contacto físico directo.

Existen varias modalidades de softcombat cuya principal diferencia es la caracterización y el tipo de reglas utilizadas:

o **Softcombat clásico:** Esta es la modalidad más extendida y la más similar al softcombat original. Es el tipo de softcombat que se utiliza en la mayoría de los roles en vivo ("Larp") como instrumento para la resolución de combates. Los puntos de vida, las habilidades de clase y



Figura 101. Tai-chi-chuan con abanico.

la caracterización del personaje son sus principales características. Aunque es el más extendido, no hay criterios estandarizados en lo referente a seguridad, medidas de los equipos, reglas de combate, etc., puesto que mayoritariamente dependen de la ambientación del rol en vivo y de las reglas que hayan diseñado los organizadores de cada evento. Existen multitud de eventos y asociaciones que practican este tipo de softcombat por todo el mundo.

o Softcombat interpretativo: Derivado del anterior, da un paso más en la vertiente escénica. Esta modalidad está muy enfocada a la interpretación, simulando heridas, agotamiento o el peso de las armas. Es un tipo de softcombat muy poco competitivo y muy fácil de implementar en un rol en vivo. Las reglas suelen ser básicas y pocas, y son los propios jugadores quienes deciden si sus personajes mueren como consecuencia de un combate.



Figura 102. Grupo de Softcombat.

o Softcombat fullcontact: Esta modalidad es la más intensa de todas. No existe restricción en la fuerza de los golpes o en las zonas de impacto permitidas, así como agarres, cargas o contacto físico, creando un combate más directo y agresivo. Son imprescindibles las protecciones corporales como gambesones o armaduras de cuero o metal.

o Softcombat deportivo: Es una de las modalidades más recientes y se ha expandido notablemente

en los últimos años. Está enfocada hacia la competición deportiva mediante un reglamento desvinculado del rol en vivo, que busca un estilo de combate más técnico. Esta modalidad se utiliza en la organización de torneos o de eventos de exhibición o con carácter competitivo.

2.- Deportes Urbanos individuales con ruedas pequeñas.

- Skateboarding (Monopatín): Es un deporte urbano que se practica con un skateboard (tabla con ruedas, o monopatín) en cualquier superficie plana en la que se pueda rodar, como calles, piscinas, escaleras, etc, tratando de elevar lo más posible la tabla del suelo mientras se realizan en el aire diversas figuras, trucos o posiciones. Para abreviar se suele denominar simplemente como skate, a la batalla de trucos entre skaters (patinadores), aunque el término también es utilizado para nombrar el monopatín. Actualmente existen muchas ciudades que han construido espacios cerrados acondicionados para la práctica de este deporte, llamados "*skateparks*", en donde se desarrollan algún tipo de competición, aunque habitualmente se suele practicar de forma libre (o *freestyle*) actuando por turnos. Otra de las construcciones empleadas para practicar este deporte es la denominada *half pipe* (medio tubo), que se refiere a las rampas semicirculares

muy inclinadas y de laterales altos, como si fueran la mitad de un tubo, de ahí su nombre. Aquellos que sólo patinan en rampas se les llama "ramperos"; de hecho, en muchas competiciones existen dos modalidades: street (estilo de calle) y vert (rampa). La acción de picar contra el suelo con la parte delantera o trasera de la tabla se denomina *pop*, aunque también se suele denominar así la capacidad que tiene una tabla de "botar", para hacer trucos más altos.

El skateboard, es una tabla de madera plana y doblada por los extremos, que tiene dos *trucks* (mecanismos o ejes que conectan las ruedas con la tabla mediante una suspensión) y cuatro ruedas, con 8 rodamientos en cada rueda. También tiene en la parte superior de la tabla una zona denominada *lija*, que es una superficie rugosa que se emplea como sujeción de los pies sobre no resbalar sobre la tabla, aunque derive en un intenso desgaste del calzado. A la parte delantera de la tabla se denomina *Nose* y suele ser más alta que la trasera, a la que se llama *Tail*.

En el skate hay dos posiciones básicas para patinar, como son: el *Goofy*, la *Regular*. El *Goofy* consiste en patinar con el pie derecho adelante y el pie izquierdo atrás en el *tail*; la *Regular* consiste en patinar con el pie izquierdo delante y el derecho en el *tail*. No obstante, existen una serie de variantes como son:

- *Switch*: Consiste en manejar en el sentido contrario al que manejas. Ejemplo: si eres regular tu *switch* será en *goofy*. Los trucos en *switch* serán el doble de complicados que si los haces en tu posición normal, básicamente los profesionales aprenden trucos de *switch*.
- *Fakie*: Consiste en ir marcha atrás con tu tabla en definitiva de espaldas (*tail*).

A su vez estas posiciones básicas tienen sus propias divisiones para realizar los trucos, como son:

a) Posición Regular:

-*Ollie*: realizarlo con el pie izquierdo entre los tornillos delanteros y el centro de la tabla y el pie derecho en el *tail*.

-*Nollie*: realizarlo con el pie derecho entre los tornillos traseros y el centro de la tabla y el pie izquierdo en el *nose*.

-*Switch ollie*: realizarlo con el pie derecho entre los tornillos delanteros y el centro de la tabla y el pie izquierdo en el *tail*.

-*Fakie ollie* (yendo en *switch* de espaldas): realizarlo con el pie izquierdo entre los tornillos delanteros y el centro de la tabla y el pie derecho en el *tail*.



Figura 103. Practicando un Ollie.

b) Posición Goofy:

- Ollie: realizarlo con el pie derecho entre los tornillos delanteros y el centro de la tabla y el pie izquierdo en el tail.
- Nollie: realizarlo con el pie izquierdo entre los tornillos traseros y el centro de la tabla y el pie derecho en el nose.
- Switch ollie: realizarlo con el pie izquierdo entre los tornillos delanteros y el centro de la tabla y el pie derecho en el tail.
- Fakie ollie (yendo en switch de espaldas): realizarlo con el pie derecho entre los tornillos delanteros y el centro de la tabla y el pie izquierdo en el tail.

c) Posición Mongo: Es un estilo poco conocido pero que la mitad de los skaters usan, consistente en darse impulso con el pie que se lleva delante en vez de con el pie de atrás como se hace normalmente. Los skaters que se impulsan a mongo son regular o goofy igualmente por el pie de atrás.

Las figuras o trucos que suelen realizar sobre la skateboard, se agrupan en las siguientes categorías:

- Trucos de piso, flatground o flip tricks.
- Trucos de lip, stall o encaje.
- Trucos de skate Street.
- Trucos de flip.
- Trucos de grinds.
- Trucos de manual.
- Trucos de flatland.
- Trucos de old school.
- Trucos de grab

d) Trucos de piso, flatground, o flip tricks: Son los más practicados actualmente y son los que se hacen sobre una superficie lisa, sin necesidad de mucho espacio. Son siete trucos básicos, aunque también existen variantes que se combinan entre ellos.

- El Ollie: Es el truco básico del skateboard, de él derivan casi todos los demás. Consiste en saltar con la tabla sin tomarla con las manos. Para realizarlo se siguen los siguientes pasos: Se coloca un pie detrás de los primeros 4 tornillos de la tabla y el otro en la punta trasera o

tail. Se toma impulso para saltar, se le da un golpe seco al tail (al golpe seco se le llama "pop") y se levanta el pie con que picas el tail (das un salto) y desliza el pie delantero que estaba en medio de la tabla a los tornillos delanteros (raspando para que quede igualada la tabla y no caer con la parte de delante antes que con la de atrás), a la vez que saltas para elevar la tabla. Estando en el aire, se suben los pies, flexionando las rodillas si se quiere una altura mayor. Se aterriza en el suelo con las rodillas flexionadas para amortiguar la caída, tratando que la tabla caiga horizontalmente y absorbiendo el impacto. Para ganar confianza puede sujetarse de una baranda para mantener el equilibrio. Pero al raspar se tiene que hacer por la mitad de la tabla colocando el pie detrás de los tornillos delanteros.

- El shove-it: tiene dos variantes, el shove-it, y el pop shove-it. El primero consiste en girar la tabla en 180° grados hacia enfrente deslizándola sobre el piso y caer sobre ella. El segundo es botar la tabla contra el suelo y hacer el mismo giro.
- El frontside shove-it: consiste en lo mismo que el shove-it pero dando el giro hacia atrás y también tiene las dos variantes.
- El frontside o frontside 180 ollie: consiste en dar un giro de 180° grados girando hacia atrás a modo que se vea la parte frontal de tu cuerpo si te ven de frente.
- El backside o backside 180 ollie: es lo mismo que el frontside solo que dando la espalda si te ven de frente.
- El kickflip: consiste en que la patineta de un giro de 360° a lo largo del eje hacia atrás.
- El heelflip: es lo mismo que el kickflip pero dando el giro hacia adelante.
- El 360 flip: consiste en dar un giro de kickflip combinado con un shove-it de 360 grados.
- El caberiall: consiste en ir de fakie y hacer un ollie y 360° de giro.

e) Trucos de lip, stall o encaje: Son los realizados en los bordes de las rampas. Consisten en colocarse en un borde de un quarter pipe, un half pipe, una piscina o un bowl y subir una parte de la tabla o realizar algún tipo de parada en el borde de dichas construcciones. Por ejemplo, están el nosestall que consiste en clavar el nose de la tabla y mantener el equilibrio en esta posición, están los footplants que consisten en pararse en la orilla del quarterpipe/bowl; como el boneless que consiste en pararse en la orilla del quarterpipe o el bowl con un solo pie, mientras el otro está en la tabla que mantienes detrás de ti. Otras variantes de los lipslides son los handplant's e invert's, como el elinvert que consiste en pararte sobre una sola mano mientras mantienes los pies en la tabla totalmente de cabeza. Estos trucos intentan mantener el equilibrio sobre el coping (sería como el grind que tienen

los quarter pipes, los half pipes, etc. –son los que normalmente se ven en las competiciones de skateboarding en rampa) en distintas posiciones tales como el axle stall (encajar ambos trucks), el rock 'n' roll (el medio de la tabla), el noseslide (realizar un contragiro y equilibrar el nose con el truck casi verticalmente), el blunt (lo mismo solo que ejecutado con el tail), también cuentan los hand plants (mantenerse en equilibrio con una o dos manos en diferentes posiciones) y algunos más, que cada año se van incrementando en función del dominio y la creatividad de los skaters (patinadores con skateboard).

f) Trucos de skate Street: Son los trucos que comúnmente realiza un skater callejero. Los trucos base de flip son:

- *50-50 o fifty-fifty*: Son los trucos donde los ejes (trucks) pasan sobre un borde (sea una baranda, una base, un borde metálico, etc.) como por ejemplo el boardslide, lipslide, noseslide, tailslide, feeblegrind, nosegrind, etc. Los trucos realizados con ambos trucks reciben el nombre de 50-50, con el truck trasero "raspando" el obstáculo y el truck delantero elevado recibe el nombre de 5-0.
- *Lip*: Son los realizados en los "copings", que son los bordes metálicos de los half-pipes. En estos trucos se intenta mantener el equilibrio sobre el "coping" lo máximo posible, en una determinada postura.
- *Grab*: Son los trucos que se realizan en el aire, en los cuales agarramos la tabla con la mano, dependiendo de dónde lo agarras y de la postura que llevas. El truco en dónde se salta y se agarra en el aire de la parte de en medio de la tabla, recibe el nombre de Melongrap.
- *Flip o kickflip*: Consiste en girar la tabla en 360° a lo largo del eje del skate en la dirección del talón de los pies (hacia atrás).
- *Heelflip*: Consiste en lo mismo que un kickflip, sólo que gira en el sentido contrario (en la dirección de los dedos) y se ejecuta deslizando el talón hacia el cóncavo de la tabla. Suele ser más difícil que el kickflip.
- *Flip 180*: Este truco consiste en hacer un kickflip al mismo tiempo que se da una vuelta de 180° del cuerpo y la tabla en la misma dirección, existe flip 180° frontside y flip 180° backside, cada uno tiene su propia técnica y grado de dificultad.
- *360 flip*: Es de hacer un 360 shove-it, juntándolo con un kickflip'.
- *Pop shove-it*: Es un truco muy sencillo. Consiste en mandar la tabla hacia adelante unos 180 grados – si son más grados recibirá el nombre de 360 pop shove-it.
- *Fs Pop shove-it*: Consiste en mandar la tabla 180 grados al contrario del pop shove-it, hacia atrás.

- *360 pop shove-it*: Se pone un pie apenas atrás de los tornillos y el otro en el tail. Lo que se tiene que hacer es dar un golpe seco al tail(pop); dar una patada hacia delante para hacer un 360 pop shove-it, es lo mismo, nada más que al dar la patada sea más potente.

- *Impossible*: Es un truco muy complejo de ejecutar. Consiste en hacer el ollie y con el pie trasero darle una vuelta arrastrando la tabla por el alrededor del pie y volver a caer después de que la tabla haga como una voltereta un poco inclinada hacia el exterior. (Creado por Rodney Mullen).

- *Bigspin*: Es una mezcla de un 360 pop shoveit y un 180 de spin.

- *Frontside 180*: Consiste en girar 180 grados la tabla hacia atrás, pero el movimiento debe ser acompañado con el movimiento de la persona.

- *Backside 180*: Consiste en girar 180 grados la tabla hacia enfrente, pero el movimiento debe ser acompañado con el movimiento de la persona.

g) Trucos de flip: Los trucos base de flip cuyo significado es vuelta, son los siguientes:

- *Kickflip*: Consiste en girar la tabla en 360° a lo largo del eje del skate en el aire, en la dirección hacia tu dedo meñique del pie o del talón (hacia atrás), se ejecuta raspando con el pie en diagonal y saltando.

- *360 flip*: Es la mezcla de un 360 pop shove-it y un kickflip. Hay varios nombres diferentes como "tre flip" o "3 flip".

- *Laser flip*: Consiste en hacer un 360 frontside pop shove-it combinado con un heelflip, es lo opuesto al 360 flip.

- *Heelflip*: Consiste en lo mismo que un kickflip, solo que gira en el sentido contrario (en la dirección de los dedos), y se ejecuta deslizando el talón hacia el cóncavo de la tabla.

- *180 ollie*: Se divide en 2 trucos. El backside 180 y el frontside 180. En el frontside 180 giras hacia tu espalda con el hombro delantero (izquierdo regulares y derecho goofy), y en el backside 180 en sentido contrario.

- *Shove-it o pop shove-it*: También se divide en 2 trucos, el backside shove-it y frontside shove-it. En el caso del frontside shove-it la tabla gira igual que en un frontside 180 solo que el cuerpo queda estático, y viceversa con el backside shove-it.

- *Varial Kickflip*: Es un truco que junta al Bs Shove-it con un Kickflip.

- *Varial Heelflip*: Es la combinación de un Fs Shove-it con un Heelflip, un truco con un nivel de complicidad un poco alto.



Figura 104. Smithgrind.

h) Trucos de *Grinds* y *slides*: Los trucos de grind consisten básicamente en saltar con la tabla y subir sobre un bordillo de acera, bordillo, barandilla, o baranda (tubo horizontal sujeto a un borde), deslizándose sobre la superficie, manteniendo el equilibrio y sin caerse. Antes de realizar estos trucos debe tomarse la precaución de asegurarse que la superficie que se emplee para deslizarse esté debidamente lubricada para deslizarse, pero no excesivamente porque podría resbalar. Se suele utilizar cera o parafina como también jabón en los bordes, aunque son casi innecesarias en las barandas. Básicamente lo forman dos tipos de trucos: los *grinds* y los

slides (toboganes).

- Los trucos *grinds*: Son los que se realizan con los trucks sobre la saliente, como el 50-50, el nosegrind, y el pivot-grind (ambos ejes, delantero y trasero respectivamente). Entre los más habituales están los siguientes:

- *50-50*: consiste en clavar los dos trucks en la baranda y mantener el equilibrio.

- *Nosegrind*: consiste en clavar solamente el truck delantero y mantener el equilibrio en esa posición. Es lo contrario de un 5-0.

- *5-0*: consiste en clavar solamente el truck trasero y mantenerse en esa posición.

- *Salad*: consiste en clavar el truck trasero teniendo una diagonal hacia la dirección donde se clavó por ejemplo un skate de posición "regular" al meter un bs salad mantiene el equilibrio en el truck trasero y manteniendo el nose salido hacia la derecha.

- *Crooked*: consiste en clavar el truck delantero y mantener una diagonal con el tail en la dirección en la que se metió el truco.

- *Overcrooks*: es básicamente lo mismo que el crooked pero la diagonal es hacia el lado contrario a donde se metió.

- *Smith grind*: consiste en clavar el truck trasero en forma de salad pero bajando el truck delantero hasta un poco más abajo del truck trasero pero sin meterlo en el borde.

- *Feeble grind*: consiste casi igual que el smith grind pero se clava en la dirección contraria a él mismo.

- *Willy*: consiste en clavar un crooked grind pero bajando el truck trasero de la misma forma que el smith.

- *Overwilly*: es básicamente como el feeble solo que en este caso se clava el truck delantero en forma de overcrooks.

- Los trucos *slides*: Consisten en "clavar" la tabla en el borde. Estos a su vez se dividen en dos variantes: bs (*backside*) y fs (*frontside*) dependiendo de la dirección en la que se salta hacia el saliente. Entre ellos se encuentran el *board slide*, el *nose slide*, el *tail slide*, el *darkslide*, el *lipslide*, o el *craislid*e (es lo mismo que el *tail slide* solo que se acompaña de un grab), el *powerslide*, el *pendulum slide*, el *noseblunt slide*, o el *booger slide*.



Figura 105. Noseslide.

- *Boardslide*: consiste en deslizar la tabla horizontalmente sobre el raíl, para lo cual se clava la parte central de la tabla guiándola con el pie delantero para que pueda colocarse en la barandilla.

- *Lipslide*: consiste en clavar la parte central de la tabla, pero quitándola con el pie trasero para meterlo correctamente en el bordillo. Es parecido al board slide pero con 135° de spin al contrario de donde está el raíl. Por ejemplo, si el raíl está delante tuya girar hacia el otro lado para deslizar te y si está detrás tuya, a la inversa.

- *Noseslide*: consiste en deslizar la parte sobresaliente delantera de la tabla ("nose") en el raíl, guiándola con el pie delantero.

- *Noseblunt*: consiste en clavar el nose de la tabla guiándola con el pie trasero.

- *Tailslide*: consiste en deslizar el "tail" (parte sobresaliente trasera de la tabla) en el raíl, guiándola con el pie trasero.

- *Blunt*: consiste en clavar el tail de la tabla guiándola con el pie delantero.

- *Banana slide*: consiste en clavar el nose y el tail de la tabla a la vez.

i) Trucos de manual: Los trucos de manual son básicos para el skate y consisten en mantener el equilibrio con dos ruedas ya sea delanteras, o con las traseras. También existen el *one-wheel manual*, que consiste en mantener el equilibrio en una sola rueda ya sea delantera o trasera; y el *one-foot manual*, que es un manual delantero o trasero, pero con solo un pie sobre la tabla. Existen varios tipos de trucos considerados de manual: manual, nose manual, one-foot manual, one-foot nose manual, one-wheel manual, left manual, right manual, penguin manual y handstand manual entre otros.

j) Trucos de *flatland*: Los trucos de flatland son aquellos que se hacen sobre una superficie lisa y no necesitan mucho espacio, tales como el pogo o el railstand.

k) Trucos de *old school*: Los trucos old school son aquellos que se hacían antes con los skates antiguos, aunque todavía hay gente que lo practica, tales como el *pogo*, *railstand*, *casper*, *anti-casper*, *handstand*, etc. Son prácticamente trucos en los que participan las manos en él, porque en el skate antiguo no se tenía constancia de utilizar todavía solo los pies. Son prácticamente como los de ahora, solo que ayudándose de las manos, uno muy simple y el más fácil es el "boneless", consistente en un truco simple en el que se agarra la tabla con la mano, mientras que al mismo tiempo bajas el pie de enfrente, impulsándote para volver a caer en la tabla.

l) Trucos de *grab*: Los trucos de grab son aquellos que consisten en agarrar o sujetar la tabla en el aire, ya sea saliendo del half pipe u otras rampas, o haciendo simplemente un ollie. Algunos de los más corrientes son: el *indy* (tomar la tabla del lado que esta de frente a su posición, goofy o regular); el *melon* (sujetarla del lado contrario a su posición); *nosegrab* (tomar la tabla del nose o parte delantera del skate); *tailgrab* (lo mismo que el nosegrab pero agarrándola del tail); *airwalk* (tomar la tabla del nose mientras con los pies se mueven como pegando patadas al aire); *method* (como el melon pero más complicado, doblando las rodillas); *stiffy* (como el indy pero estirando las piernas hacia el lado); *stalefish* (es un truco inventado por Tony Hawk que consiste en tomar la tabla con la mano contraria a la que se hace el melon); *mute* (es parecido al indy pero tomándola con la otra mano); *tailgrab one foot* (es como el tailgrab pero poniendo el pie delantero en el aire); *rokket air* (es un truco bastante complicado en el que se sitúan las dos manos en el nose y los dos pies en el tail); *stalefish tweak* (es como el stalefish pero doblando las rodillas); *christ air* (es uno de los más complicados, se necesita mucha altura para realizarlo, se toma la tabla con una mano por el nose y la demás parte del cuerpo se sitúa en el aire como poniéndose en posición de cruz o Cristo - de ahí el nombre). Los más habituales suelen ser los siguientes:

- *Frontside grab*: consiste en tomar la tabla por la parte que queda delante de ti por la parte de delante.

- *Backside grab*: consiste en tomar la tabla por la parte que queda detrás de ti por la parte de atrás.

- *Nose grab*: consiste en tomar la tabla por la parte del nose con la mano que te queda delante.

- *Tail grab*: consiste en tomar la tabla por la parte del tail con la mano que te queda atrás.

- *Double grab*: son dos variantes, en una tienes que hacer el frontside grab y el backside grab juntos; y el segundo es hacer el nose grab y el tail grab al mismo tiempo.

- *Mute grab*: consiste en tomar la tabla por la parte que te queda detrás de ti por la parte de delante.

- *Stale grab*: consiste en tomar la tabla por la parte que queda delante de ti por la parte de atrás (Grupo Culturizando, 2012).

• **Longboarding**: El longboarding es bajar por una cuesta sobre una tabla más larga que las tablas de skateboard, es un deporte de riesgo controlado que generalmente se practica en carreteras pendientes y con buen asfalto, aunque también se usa para recorrer la ciudad, dado que por su tamaño resulta ser un medio de transporte eficiente, cómodo y versátil para la ciudad. Aunque su origen está sujeto al Surf, en los años 50's, el longboarding en la práctica presenta características similares al snowboard, al surf y en muchos casos al skate. Cuenta con varias modalidades como:

a) **Carving-Freeride**: Consiste en bajar por una pendiente derrapando ya sea por gusto o para poder entrar correctamente a una curva, en el freeride se usan ruedas de dureza 80 en adelante ya que al ser más duras las ruedas no se pegan al asfalto, en el freeride se pueden hacer derrapes parados (stand up) o agachados con las manos en el suelo, para hacer esta modalidad se buscan longboards no muy grandes ni pesados ya que al ser muy grandes los trucks están más separados lo que dificulta el derrape o lo hace más difícil. El freeride se hace en pendientes ya que las velocidades necesarias son muy cercanas a las del downhill.

b) **Downhill**: Se trata de bajar lo más rápidamente posible por carreteras muy inclinadas. Es una modalidad muy peligrosa, por lo que se utilizan protecciones que incluyen casco integral y mono de cuero, además de guantes para slide, pues esta técnica se utiliza para reducir la velocidad en la entrada de las curvas. Las tablas idóneas son más o menos igual de largas que las de Carving pero sin tanta flexibilidad, los ejes, muchas veces se atornillan por encima de la mesa a través de un agujero practicado en la misma, para bajar el centro de gravedad del Longboard. Se usan ejes con una geometría que los haga estables. Es considerada la modalidad de mayor riesgo del longboard y en muchos casos se equipara al denominado "Street Luge" que veremos a continuación.

c) **Cruising**: Se trata de simplemente ir de un sitio a otro, por diversión o como medio de transporte. En el segundo caso se suelen utilizar tablas de menores dimensiones para tomar curvas cerradas en esquinas y para poder entrar a los sitios con ella. Esta es la principal y única técnica usada en el caso de utilizar el longboard como medio de transporte. El crusing por lo tanto emplea menos trucos y maniobras.

d) **Freestyle**: Consiste en hacer trucos del skateboard y otros propios de longboard. Dentro de lo que es el Freestyle se encuentran estas otras modalidades:

- **Slalom**: Al igual que en el esquí, consiste en carreras en pendiente en las que se deben esquivar conos colocados unos delante de otros lo más rápido posible.



Figura 106. Competición de Longboarding en la modalidad de Freestyle Slalom.

- Pool: Es patinar en piscinas o bowls, al igual que en el Skate y Roller skating, subiendo y bajando por las paredes.

- Dancing: Consiste en realizar trucos "bailando" sobre la tabla, andando sobre ella hacia delante y hacia atrás, subiendo y bajando en marcha, saltando, etc.

- Free Ride: Consiste en bajar una cuesta haciendo derrapes y trucos, con menos velocidad y recorridos más cortos que en el

Downhill. En esta técnica es recomendable el uso de ruedas más duras y labios redondeados.

- **Street Luge:** Recibe este nombre por ir los deportistas colocados en la tabla de la misma manera que las competiciones de Luge en los descensos sobre hielo. El origen del street luge es el "classic luge" o "buttboard", en el que el chasis era una tabla de madera de una sola pieza, sobre la que



Figura 107. Competición de Street Luge.

se descendía las cuestas y colinas. Consiste en deslizarse cuesta abajo a gran velocidad tumbado boca arriba sobre un monopatín especial, o "trineo de asfalto", fabricado en aluminio de gran resistencia, con una longitud y anchura algo superior a la del monopatín, y con una curvatura convexa que permite sujetar el cuerpo en su interior. En los descensos pueden alcanzarse velocidades superiores a los 130 km/h y se manejan exclusivamente mediante la inclinación del cuerpo hacia los lados para torcer los ejes. Para frenar es necesario apoyar con fuerza la planta de los pies en el asfalto de las calles o carreteras en donde se desarrollan estas competiciones, por lo que el desgaste de la

suela del zapato es enorme, por lo que llevan una plancha de goma antiabrasiva. Las frenadas deben realizarse al final de la recta anterior, para que la curva se realice sin frenar, a fin de evitar accidentes y salidas de pista, evitando giros bruscos y derrapes que les haría perder velocidad. Si el giro es muy cerrado, es frecuente el "descolgarse" por el interior de la tabla.

- **Roller Skating (Patinaje sobre ruedas):** El Patinaje sobre ruedas consiste en desplazarse mediante patines de manera recreativa o bien competitiva. Existen tres variables básicas de patines: sobre cuatro ruedas ("roller skates"), patines o línea o cuchillas ("inline skates") y tri-patines (con tres ruedas). En Estados Unidos se hizo popular el patinaje a partir de 1935, aumentando sus adeptos en la década de los 60 con la aparición de las ruedas de poliuretano, pero sobre todo en 1981 con la mejora de los patines que realizó Scott Olson y posteriormente en 1990 con la aparición de los patines en línea. El inventor de los primeros patines no se conoce,

aunque en 1743 se tiene constancia de la realización de un espectáculo en Londres, en el que ya emplearon unos rudimentarios patines.

Hoy en día se han creado una serie de patines que han dado lugar a nuevas formas de desplazamiento y entretenimiento como, por ejemplo:

- Patines en línea: Es un tipo de patín sobre tres a cinco ruedas situadas una a continuación de la otra. En algunos casos incorporan un taco de caucho para frenar el patín, que se sitúa tras la última rueda, en lugar de en la parte delantera como van en el patín de cuatro ruedas paralelas. Uno de los primeros modelos de patines en línea fue diseñado por John Joseph Merlin, ingeniero e inventor canadiense de origen escocés, a mediados del siglo XIX.

- "Jabones": Son unas zapatillas normales con una placa de plástico cóncava en la suela para que haga de muelle.

- "Heelys": Zapatillas normales de calle pero con una pequeña rueda en una ranura rebajada del talón del zapato, lo que permite usarla caminando normalmente o bien en determinados caso deslizarse patinando.

- "Freeline skates": Unas pequeñas placas o plataformas cuadradas con dos ruedas cada una, que permite patinar sin tener sujetos los pies al patín, aunque suelen llevar una superficie antideslizante.

Actualmente también hay unos patines de dos ruedas algo más sofisticados con una correa de sujección y que son un intermedio entre los patines de dos ruedas y los "Freeline skates".



Figura 108. Patines en línea marca Nijdam.



Figura 109. Zapatilla Nike TN-4-480 con muelles.



Figura 110. Zapatillas Heelys con rueda en el talón.



Figura 111. Plataformas de patinaje, o "Freeline skates".



Figura 112. Patines de dos ruedas con sujeción.



Figura 113. Patines landroller de dos ruedas.

- Patines de dos ruedas: Algunos se parecen a los patines en línea, pero con 2 ruedas muy grandes atornilladas en un ángulo desde el exterior en lugar de una fila central balanceado de 4 ruedas más pequeñas debajo de los patines en línea. Otros parecen patines Freeline en que tienen una pequeña plataforma cuadrada, pero con 2 ruedas de tamaño medio a cada lado, algo entre un patín freeline y patines de ruedas (pero con ruedas de estilo-inline-skate).

- Patines de rueda Orbit: Se trata de una plataforma colocada en el interior de una rueda algo más grande de lo habitual para un patín, a la que se agarra el pie mediante una cinta. Esa rueda gira libremente bajo la planta de la plataforma.

- Powerslide: Patín de dos ruedas más grandes de lo normal, entre las que va colocada una bota con una sujeción para el tobillo.

Existen diversas maneras de practicar el patinaje sobre ruedas, que en cada caso se realizan con patines diferentes y en algunos casos existen competiciones con los dos tipos principales de patines (4 ruedas y en línea). Estas modalidades de competición con patines son las siguientes: Patinaje artístico sobre ruedas; Patinaje de velocidad; Patinaje en grupo ("street skate"); Patinaje agresivo ("Aggressive inline skating"); Roller derby y Hockey Patines.



Figura 114. Patines de rueda orbital.



Figura 115. Patín en línea modelo Powerslide.

• **Patinaje Artístico:** Es una disciplina deportiva en la que se compite con patines realizando movimientos y desplazamientos tanto técnicos obligatorios como libres artísticos. Según las "Regulaciones especiales y Reglas Deportivas" de la Fédération Internationale de Roller Sports, el Patinaje Artístico se divide en las siguientes disciplinas competitivas:

- **Figuras:** Consiste en realizar un trazado circular sobre el patín, intercalando ciertos giros y maniobras. La figura se realiza dos o tres veces sobre cada pie y se valora la precisión y la consistencia en el trazado. Las figuras pueden ser simples o combinadas. Hombres y mujeres compiten separadamente en figuras.

- **Patinaje libre:** Consiste en un programa corto y un programa libre, que contribuyen un 25% y un 75% respectivamente a la puntuación final. En el programa corto se deben realizar seis elementos obligatorios: saltos (simples, dobles o triples, según la categoría), giros (piruetas de múltiples rotaciones en diferentes posturas y sobre diferentes ruedas) y trabajo de pies. Estos elementos solo se pueden intentar una vez. En el programa largo el número máximo de elementos de un tipo no está regulado siempre y cuando no se repitan. Se debe incluir un cierto número de giros y saltos; estos pueden ser simples si solo se efectúa un salto o se usa un solo pie y posición en los giros o combinados, o enlazando múltiples saltos en el caso de los giros con cambios de pie y/o posición. También es obligatorio efectuar dos secuencias de pasos. El programa recibe dos notas: El mérito técnico (valorando la variedad y dificultad de los elementos) y la impresión artística (que puntúa la ejecución armónica de los elementos reflejada en la interpretación con la música).

- **Parejas:** Las parejas realizan un programa corto (25% de la puntuación total) y un programa largo (75% de la puntuación). Los elementos obligatorios del programa corto son: la espiral de la muerte, un salto sombra (los dos patinadores realizan el mismo salto lado a lado), un giro sombra, un giro de contacto, dos elevaciones diferentes, un salto lanzado y una secuencia de trabajo de pies. En el programa largo, no se pueden realizar más de tres elevaciones. El programa largo incluye dos espirales de la muerte, una secuencia de pasos y una secuencia de arabescos. El resto de los elementos son de libre elección. Los programas de parejas reciben puntuaciones por el mérito técnico y la impresión artística.

- Danza: La danza por parejas consta de dos danzas obligatorias, una danza original, en la que los patinadores realizan pasos de su elección y una danza libre. Para las danzas obligatorias se utilizan ritmos tradicionales de baile de salón, como el vals, foxtrot, tango, paso doble, marcha, etc. En esta parte de la competición es importante ejecutar los pasos correctamente y al ritmo marcado por el tempo de la música. La música de la danza libre debe tener un ritmo bien definido. En la danza libre se permiten movimientos de patinaje libre, aunque con algunas restricciones: por ejemplo, los saltos no pueden contar con más de una rotación y las elevaciones no pueden ser más altas que a nivel de los hombros. La danza original y la danza libre reciben dos notas al mérito técnico e impresión artística, y la puntuación total es la suma de las puntuaciones obtenidas en cada segmento.

- Solo Danza: En danza también se puede competir individualmente. Hombres y mujeres compiten conjuntamente en la danza individual, excepto en la categoría Sénior. La competición de danza individual consta de dos danzas obligatorias y una danza libre. Las danzas obligatorias son las mismas que las realizadas en pareja, pero para la competición individual, tanto hombres como mujeres realizan los pasos de la mujer.

- Patinaje de precisión: Los grupos de patinaje de precisión cuentan entre 12 y 24 miembros que patinan en formación. En esta categoría no se permiten saltos ni giros con más de una rotación ni elevaciones. Se otorgan dos notas: la primera por la composición del programa y la segunda por la presentación. La originalidad y la dificultad de las

formaciones y el unísono de los patinadores al efectuarlas son factores importantes para obtener una puntuación alta. Hay cinco maniobras fundamentales que se deben realizar al menos una vez durante el programa: En círculo, en aspa, en línea, en bloque (compuesto de 4 a seis líneas) e intersecciones.



Figura 116. Competición de Patinaje artístico por parejas.

- Patinaje de show: Se realizan dos competiciones diferentes de patinaje de show, una para grupos grandes (16-30 patinadores) y otra para grupos pequeños (6-12 patinadores). Los elementos del patinaje de precisión están permitidos, aunque en un número limitado, y no se permiten elementos

propios de patinaje de parejas. En los programas se puntúa en primer lugar el contenido, reflejando la dificultad y el diseño del programa y la técnica del grupo, y en segundo lugar la presentación, por la expresividad, la interpretación y el uso del vestuario y maquillaje para reflejar el tema de la música.

- Patinaje en línea: La competición de patinaje en línea consta del mismo tipo de elementos que el patinaje libre y las reglas y puntuación son similares. La principal diferencia es el tipo de patines; los patines en línea para patinaje artístico pueden tener 3 o 4 ruedas y un solo freno en la parte anterior del patín.

- **Patinaje de velocidad:** Existen competiciones de Patinaje de velocidad que habitualmente se realizan en pistas de hielo, disputándose los campeonatos en dos tipos de instalaciones: pista larga y pista corta, siendo diferentes las pruebas en estos dos tipos de pistas. Sin embargo, en las últimas décadas se ha comenzado también a realizar competiciones de patinaje de velocidad con ruedas, utilizando patines en línea. El organismo rector del patinaje de velocidad sobre patines en línea es la Federación Internacional de Patinaje (Fédération Internationale de Roller Sports - FIRS), que cuenta en su estructura con el Comité Internacional de Patinaje de Velocidad (CIC). La competición internacional más prestigiosa de este deporte es el Campeonato del Mundo de Patinaje de velocidad sobre patines en línea que se celebró por primera vez en Roma en 1992. Las modalidades de competición en este deporte son:

- o Indoor: Las carreras que se realizan en instalaciones deportivas cubiertas con suelo de madera, con un óvalo de 200 m de cuerda, en donde se sitúan cuatro marcas, que son cuatro conos de plástico que los patinadores deben rodear por la parte más alejada del centro de la pista sin desplazarlos. Estos conos están situados de forma asimétrica, de manera que los dos que marcan la entrada de las curvas están colocados más cerca de los fondos del recinto, mientras que los dos que marcan la salida de las curvas se sitúan ligeramente más próximos al centro.

- o Pista: Las carreras que se desarrollan en una pista de patinaje de resina especial, granito pulido, cemento pulido, aglomerado asfáltico o material similar, con una cuerda de 200 m y una anchura de 6 m y con dos rectas y dos curvas iguales entre sí.

- o Ruta: Son las carreras que se disputan en un circuito cerrado de pavimento con una cuerda entre 400 y 1000 m de longitud y una anchura mínima de 6 m. En competiciones oficiales de nivel la cuerda máxima debe ser de 600 m.

- o Carretera: También llamadas de circuito abierto, son las carreras que se realizan por carreteras entre dos puntos alejados entre sí.

Las diferentes pruebas que se disputan en este tipo de carreras son: Pruebas contra reloj (200 y 300 m); Pruebas de corta distancia (500 m); Pruebas de medio fondo (1.000, 1.500, 2.000 y 3.000 m); Pruebas de fondo (4.000, 5.000, 10.000, 15.000 y 20.000 m); y Pruebas de gran fondo (42 km maratón). Al mismo tiempo, las diferentes formas de competir en este deporte son:

- Carreras por puntos: Se realiza un sprint cada cierto número de vueltas (que depende del número de participantes), al vencedor de cada sprint se le conceden dos puntos y al segundo un punto. En el sprint de la última vuelta, los tres primeros clasificados reciben 3, 2 y 1 punto respectivamente. Si un corredor se retira o es eliminado antes del final de la prueba, pierde los puntos acumulados. El vencedor es el corredor que consigue acumular mayor cantidad de puntos.

- Carreras por eliminación: Cada cierto número de vueltas, en función de la cantidad de participantes, se elimina el último o los últimos corredores en pasar por la meta. A falta de 3 vueltas para el final, debe quedar en la pista un número prefijado de corredores (5 o 10) que disputarán el sprint final, clasificándose por el orden de llegada a meta.

- Carreras combinadas: En cada sprint señalado se produce la puntuación de los 3 o 2 corredores y la eliminación del último. En este tipo de carrera, también se puede alternar

la puntuación y la eliminación en distintas vueltas. Vence la carrera quien tenga mayor cantidad de puntos y no haya resultado eliminado.

- Carreras por equipos: Se compite por equipos, habitualmente formados por tres corredores. El tiempo del equipo corresponde al del segundo patinador que atraviesa la meta, no siendo obligatorio que todos los componentes del equipo finalicen la prueba. A su vez, las carreras por equipos pueden ser de eliminación, o contra reloj. En las primeras se realizan series clasificatorias de dos equipos que salen al mismo tiempo desde lugares opuestos del recorrido, resultando eliminado el que más tiempo tarde en cubrir la distancia fijada. Vence el equipo que gana la serie final; mientras que en las de contra-reloj, cada equipo realiza el recorrido en solitario. Vence el equipo que menos tiempo tarda en realizar el recorrido.

- Carreras de relevos a la americana: Es una carrera por equipos en la cual sólo un miembro de cada equipo está corriendo al mismo tiempo. El relevo se realiza obligatoriamente en una zona delimitada del circuito o pista, mediante un contacto entre el patinador que releva y el relevado. En general, no está especificada la distancia que recorre cada miembro del equipo, salvo que todos sus miembros deben realizar al menos una vuelta.



Figura 117. Competición de Patinaje de Velocidad en línea.

- Carrera contra reloj individual: En las que cada patinador sale situando uno de sus patines entre dos líneas separadas 0,5 metros entre sí, sin que los patines estén en movimiento. Vence quien menor tiempo tarda en realizar el recorrido.

- Maratones: Aunque se trate de patinaje de velocidad, también en este deporte se pueden realizar pruebas de resistencia como las Maratones, consistentes en carreras de 42 km de distancia en las que todos los corredores salen a la vez y el ganador es el primero en cruzar la meta. Hoy en día hay una asociación encargada de coordinar y organizar las series

de maratones que se realizan por todo el mundo y se denomina la World Inline Cup. El italiano Massimiliano Presti ha ganado la serie 6 veces y los 4 últimos años de forma consecutiva.

- **Patinaje en Grupo ("street skate"):** Se trata del patinaje libre sin interés competitivo que se suele hacer en grupo por las calles de la ciudad. Desde la década de 1990 se han comenzado a celebrar por las grandes ciudades de todo el mundo, concentraciones de muchos patinadores (hasta 50.000 patinadores se han llegado a congregarse en París), para reivindicar el uso de los patines por las ciudades con garantías y seguridad. Algunas de estas fiestas del patinaje son: la Pari Roller (Fiesta del patín el viernes noche en París); la Noche de Patinaje en Domingo de Berlín; así como también en otras ciudades como: Copenhague, Munich, Frankfurt, Amsterdam, Buenos Aires, Londres, San Francisco, Los Ángeles, Nueva York y Tokio.

- **Patinaje agresivo ("Aggressive inline skating", o Patinaje callejero):** Es una forma de patinaje de estilo libre surgida en la década de los 80 del siglo pasado, en la cual los patinadores realizan trucos y maniobras en las calles, plazas o skateparks. Es una modalidad de patinaje muy abundante en California, como uno más de los denominados "deportes californianos" y sus creadores fueron Chris Edwards y Arlo Eisenberg.

En el patinaje agresivo se utilizan unos patines especiales que están más reforzados que los normales, especialmente en la parte entre las ruedas y en la suela para poder deslizarse sobre bordillos y barandillas. Además, sus ruedas son más gruesas que la de los patines comunes, con un diámetro entre los 56 y 59 mm. Los principales fabricantes de este tipo de patines son: Razors, USD, K2, Xsjado, Valo, Rollerblade, Remz, SSM, Adapt y Roces.

Las dos formas de practicar esta modalidad de patinaje son: a) Patinaje agresivo "street" (callejero); b) Patinaje agresivo "Half-pipe" (rampa) y Free.

- **Patinaje Freestyle "Half-pipe":** Es el patinaje practicado en las rampas del medio tubo o "half-pipe", en las que se trata de realizar maniobras en el aire a grandes alturas, aprovechando el impulso de rodar por la rampa, como giros llamados "back-flips" y hasta triples. Otra de las maniobras habituales es el giro denominado "Terror Flip", consistente en un Back flip + 720°; el "Viking Flip", un back-flip horizontal; o el Back- Flip + 360° + Back-Flip, todos ellos en una sola salida al aire.

- **Patinaje Street, o callejero:** Consistente en realizar maniobras patinando en espacios urbanos, aprovechando el mobiliario, los paramentos urbanos, o el skatepark, realizando trucos como por ejemplo: Grindar (o "relear"), creado por Lael Cañedo, consistente en deslizarse sobre una barandilla o el borde de un bordillo usando básicamente dos partes del patín: el "H-block" (pieza de plástico para mejorar el deslizamiento ubicada entre las dos ruedas centrales del patín) y el "soul plate" (borde externo del patín; es decir, la suela del patín). Una tercera posibilidad de deslizarse son los llamados "negatives" que son la parte contraria al "soul plate"; es decir, la parte de la suela interna que se encuentra debajo del arco del pie.

Otras de las maniobras o trucos propios de esta modalidad de patinaje se pueden hacer mediante dos variantes: "Frontside" (con el obstáculo frente e a nosotros) y "Backside"



Figura 118. Patin para Patinaje agresivo.



Figura 119. Patinando Freestyle en Half-pipe.



Figura 120. Compitiendo en Freestyle Slalom de velocidad.

(con el obstáculo a nuestra espalda) y algunos de esos trucos habituales son: "royal", "fahrvergnugen", "unity", "Savannah", "mizou", "acid", "pornstar", "mistrial" y "makio".

- **Patinaje Freestyle Slalom:** Es una modalidad urbana muy técnica del patinaje en línea callejero, que consiste en realizar diferentes trucos mientras se atraviesa entre una fila de pequeños conos colocados a diferentes distancias unos de otros (120 cm, 80 cm y 50 cm). Para su práctica los patines suelen ser algo especiales, puesto que llevan en el centro ruedas un poco más grandes que las de los

extremos, para girar con menor esfuerzo y mayor seguridad. En las competiciones de esta modalidad se tiene en cuenta a la hora de valorar a los participantes varios factores como: estilo, velocidad de ejecución, ritmo y adaptación a la música, fluidez de movimientos, solidez y dominio de la técnica.

- **Patinaje de descenso (o "Inline Downhill"):** Consiste en descender por una cuesta a la máxima velocidad con unos patines en línea. Su origen lo encontramos en las competiciones que realizaban con patines en las cuestas de San Francisco (California). Es una modalidad deportiva de riesgo por las

altas velocidades que alcanzan y el peligro que supone el tomar las numerosas curvas exclusivamente mediante el dominio de la técnica de frenado con los patines, por lo que necesita que los participantes lleven las adecuadas protecciones (casco, rodilleras, coderas, tortuga para proteger la espalda, etc.). La competición se desarrolla mediante carreras eliminatorias por parejas o en grupos en cada descenso, dependiendo de la anchura del circuito. La técnica de descenso es muy similar a la de los esquiadores alpinos de descenso, con el tronco flexionado hacia



Figura 121. Competición de patinaje de descenso.

delante, piernas semi-flexionadas, brazos flexionados y para lellos al cuerpo y la vista fijada a lo lejos.

- **Kite Skating:** Existen también otros deportes vinculados con el patinaje y al mismo tiempo relacionados con otros deportes de vela, como por ejemplo el "Kite Skating", en el que los patinadores llevan unos patines con grandes ruedas, del estilo Powerslide y se deslizan mediante el impulso que les produce una vela del tipo similar al de Windsurf, o bien mediante una cometa de Kitesurf. No obstante, aunque su práctica podría realizarse en el medio urbano, son actividades deportivas más propias para su práctica en el medio natural, por lo que no podemos incluirlas totalmente como actividades de Deporte Urbano.



Figura 122. Kite Skating con vela de Windsurf.



Figura 123. Kite Skating con cometa de Kitesurf.

3.- Deportes Urbanos individuales con ruedas grandes.

- **BMX:** El Bike Motocross Extremo, normalmente denominado "BMX", es una modalidad deportiva de ciclismo acrobático extremo que se puede practicar dependiendo de sus modalidades, en el medio natural o en el medio urbano. Tiene su origen en California en 1969 y en los Juegos de Pekín 2008 se estrenó como deporte olímpico. Los ciclistas que practican BMX se les llama: "bikers". Las bicicletas empleadas en BMX son más pequeñas que las habituales, para ganar mayor aceleración y precisión en los movimientos, usando normalmente ruedas de 20 pulgadas. Los cuadros tienen diferentes medidas del tubo superior para cada modalidad, usándose los más cortos en Flatland, que van desde 17" hasta 18" y algunas veces se hacen a medida del bike. Los cuadros de Street, van desde 20" o generalmente 20.5" como cuadros muy cortos (para gente que práctica esta modalidad y tiene baja estatura), y llegando hasta los 21" en competidores más altos. Un acróbata muy grande no puede hacer street en una BMX de 20.25" porque generalmente se golpeará las rodillas con la potencia e irá muy apretado dificultando trucos de Street. (Unión Ciclista Internacional, 2012).

Las maniobras o trucos practicados en BMX son muy numerosas y pueden realizarse en el suelo o bien en el aire cuando saltan, siendo las más conocidas las siguientes:

- *Bunny Hop*: salto básico de BMX, para esto se eleva el manillar y luego se empuja hacia delante mientras se recogen los pies para dejar que la bicicleta suba.
- *Nollie Hop*: consiste en hacer el bunny hop pero invertido (elevando la parte trasera y empujar hacia detrás).
- *Barspin*: que como su nombre (en inglés) indica consiste en soltar las manos del manillar y hacerlo girar en el aire, para agarrarlo nuevamente en su posición natural.
- *Fakie*: consiste en moverse en la dirección contraria a la natural de la bicicleta, es decir, hacia atrás, pero pedaleando para evitar que esta se frene.
- *Rollback*: consiste en hacer un giro de 180° pivotando sobre la rueda trasera para salir del fakie.

- 180°: consiste en hacer un giro de 180° levantando ambas ruedas del suelo, tras el cual seguiremos a fakie.
- 360°: Consiste en realizar una rotación de 360° en el aire
- Manual: hacer equilibrio manteniendo la rueda delantera elevada, para esto se tira el peso del cuerpo hacia atrás y se eleva el manillar.
- *Nose Manual*: equilibrio manteniendo la rueda trasera elevada, es el inverso del Manual.
- *Wallride*: consiste en hacer un bunny hop y quedarse en una posición horizontal de modo que se queden las dos ruedas en la pared y así lograr recorrer un pequeño tramo de la pared.
- *Footplant*: consiste en sacar un pie de la BMX para apoyarlo al suelo u otro lugar (Funbox, Pipe...) y así impulsarse hacia arriba y lograr un salto.'
- *Handplant*: Al igual que el footplant pero que consiste en hacerlo con la mano para impulsarse con la pared, copin, subbox o cualquier otro lugar elevado.
- *Tailwhip*, consiste en dar un giro completo al cuadro de la bicicleta sobre el eje del frente de la bicicleta para que el cuadro pase por debajo del corredor, que deberá saltar para dejar lugar a que pase y complete los 360 °, todo esto en el aire y volver a los pedales.
- *Decade*, hacer un barspin pero el acróbata se gira con el manillar sin soltarlo, quedando el cuadro quieto.
- *No-hands*, que cosiste el soltar las manos del manillar.
- *No-footer*: consiste en soltar un pie o ambos de los pedales.
- *Superman*: consiste en soltar los pies de los pedales de forma que se estiren emulando la posición de vuelo de Superman.
- *Kikin-whip*, que consiste en girar el cuadro a ras de suelo y luego volver a los pedales, metiendo el pie en la llanta delantera para frenar y moviendo el cuadro con el otro pie.
- *X-up*: que consiste en dar media vuelta al manillar en el aire.
- 360: consiste en dar un giro de 360° y luego caer.
- *Karim*: 180° encajado en un muro impulsado hacia delante
- *Can-can*: consiste en sacar un pie en el aire cruzándolo al lado contrario del dicho pie.
- *Potro triple backflip 1080 doble tailwhip to downside*: trata de hacer un *bunny hop* con tres vueltas hacia atrás junto con dos *tailwhips*, un *tailwhip oposite* y un giro de 1080°.

- Potro 540 doble *tailwhip superman tap barspin*: trata de hacer un bunny hop con un giro de 540° darle dos giros al marco soltar los dos pies de los pedales caer en la rueda trasera y entrar otra vez en la rampa dándole un giro al manubrio

- 1080 potro *superman double seat grab indian*: trata de hacer un potro estirando los pies en *superman*, agarrándose con las dos manos de la silla y poniendo los pies entrelazados.

Hay dos modalidades de competición en BMX:

a. Carreras (Race, o Cross)

b. Estilo libre (Freestyle) y dentro de esta modalidad se diferencian las cinco categorías de: Dirt jumping, Flatland, Park Riding, Vertical y Street Riding.

- **Race**: Se realiza en una pista parecida a las pistas de motocrós, con una longitud aproximada de 350 m a 500 m; aunque en motocrós la tierra suele estar húmeda y en BMX Race emplean una arena arcillosa compacta, que queda dura para evitar incrustaciones en las ruedas de la bicicleta. Las competiciones se desarrollan mediante la participación de ocho corredores, cada uno por la calle que le han asignado aleatoriamente. Son 3 mangas sin final, luego pasan a la siguiente ronda los 4 primeros clasificados hasta quedar 8 para formar una manga final. Actualmente el sistema con el que cae la valla de salida es el "Random Gate", consistente en la diferencia del intervalo de tiempo entre la voz y los 4 pitidos, los cuales finalizan con la caída de la valla.



Figura 124. Carrera de BMX en la modalidad de Race.

- **FreeStyle**: Dentro del FreeStyle se diferencian 6 modalidades de competición distintas:

- **Dirt Jump (o Trial)**: Consiste en realizar saltos ("*jumps*") acrobáticos utilizando rampas de tierra ("*dirt*"). Las medidas de las rampas pueden ser de 2 a 3 metros de alto y el receptor tiene que ser 20 cm más alto que el lanzador y la distancia del lanzador al receptor puede ser de 2 a 3 metros.

- **Flatland**: Es la modalidad en la cual las acrobacias ("*tricks*") son desempeñadas en una superficie pavimentada lisa (hormigón o similar), sin usar rampas, grinds, etc. Se realizan giros subido en los pedales, el cuadro, manillar, o un sin fin de combinaciones, pero siempre procurando no tocar el suelo con los pies. El equilibrio y concentración necesarios hace de esta disciplina, una de las más difíciles de dominar. Las bicis utilizadas en flatland suelen tener formas especiales para mejorar el equilibrio y ser más cómodas para pasar los pies sin chocar.

También es necesario llevar las ruedas a una presión de 110 psi para que la rueda gire sin clavarse en el suelo.

- **Park:** Consiste en realizar acrobacias utilizando un conjunto de rampas y otros obstáculos de cemento o madera. El acróbata trata de formar líneas en el parque y pasar de un truco a otro, de un obstáculo a otro, con fluidez. Las maniobras más comunes suelen ser: "*barspin*" (vuelta al manillar), "*tailwhip*" (vuelta al cuadro), "*x-up*" (180° con el manillar, dejando los brazos en posición de "X"), "*crankflip*" (vuelta a las bielas), y otros trucos más extremos como: "*backflip*" o "*frontflip*", "*flair*" (backflip+180°), "*tobogán*", "*supermán*" (con la variante "*seatgrab*"), etc. También son comunes trucos realizados al subir al borde de la rampa, como el "*tailtap*" (clavarse con la rueda trasera sobre la superficie horizontal de la rampa, y volver a caer), el "*abubaka*" (que consiste en clavarse en el borde y volver hacia atrás de *fakie*), el "*Fufanu*" (consiste en clavarse y volver a 180°), y el "*footjump*" (consistente en clavarse en el planito de la rampa con la rueda de adelante metiendo el pie y luego entrar). No obstante, hay infinidad de combinaciones de estas maniobras.

- **Vert:** Para esta modalidad en la que es necesario contar con una rampa con por lo menos una sección completamente vertical en la parte superior. Esta sección permite al acróbata saltar verticalmente al realizar sus trucos y volver a caer en la misma rampa. Por lo general, las rampas son construidas en una configuración llamada "*half-pipe*" (medio tubo). Los trucos, similares a los del "Park", a excepción de que no se cambia de rampa, y los "aéreos" (saltar desde una rampa inclinada, sobrepasarla y caer en la misma) suelen ser mucho más altos. El truco denominado "Not hand", consiste en inclinar la BMX hacia arriba, agarrando el manillar con las piernas y el tronco y soltar las manos.

- **Street:** Para esta forma de BMX se buscan obstáculos "naturales" en la calle (street); es decir, del mobiliario y paramentos urbanos. Ejemplos de estos obstáculos pueden ser un banco en el parque, una pared, escaleras, etc. En esta modalidad se suelen hacer trucos de "*grind*", que consisten en deslizarse con los pedales o combinándolo con otras partes de la bicicleta: *Double* (con dos pedales, a izquierda o derecha), *Feeble* o *Smith* (combinando el pedal de atrás con la rueda delantera, o viceversa) y *crooked* (ej: pedal delantero izquierdo con el pedal trasero derecho; o en su defecto, pedal trasero con el bottom bracket). Las bicicletas de street suelen ser más resistentes que las de vert y de bike-park, y no suelen tener frenos. Los corredores con mucha experiencia incluso realizan trucos como el *tailwhip* en plano sin ninguna rampa. Es muy común también mantener el equilibrio levantando la rueda trasera y sin pedalear, a lo que se llama *manual* y el *nose manual*, que es el mismo truco pero con la delantera. Hay trucos como el *footjam* (introducir el pie entre la rueda delantera y la horquilla) o el *tailtap* (clavarse con la rueda trasera en algo elevado).no

solo se usan trucos de grind en la modalidad street, sino que también existen muchos otros trucos practicables con los obstáculos callejeros, se suelen usar escaleras para realizar los 180, 360, 540 y 720, o el *no hander* que consiste en agarrar el cuadro con las rodillas y acercar el manillar al pecho para soltar las manos de diversas formas; según la forma en la que estén colocadas las manos el truco recibe diversos nombres. También se pueden combinar trucos de rampas en la calle como los *tailwhips* (dar una vuelta al cuadro y volver a aterrizar en los pedales), o los *turndowns* que es uno de los trucos más complicados y elegantes del BMX, consistente en girar el manillar 180 grados hacia la derecha o la izquierda pasándolo por detrás de la rodilla y llevándolo hasta el pecho con fuerza.



Figura 125. Maniobra de Freestyle en BMX.

- **Street-flatland:** Modalidad nueva que consiste en la combinación de diversos trucos de flatland.

- **Ciclismo Urbano:** El ciclismo urbano consiste en la utilización de la bicicleta como medio de transporte urbano, generalmente para distancias cortas, así como en una actividad física individualizada de recreación urbana y mantenimiento físico. Debido a la proliferación de los automóviles se ha producido una congestión del tráfico urbano en las ciudades que provoca además de pérdidas de tiempo y estrés, grandes problemas medioambientales en los núcleos urbanos. Ante ellos y especialmente por la preocupación medioambiental surgida desde finales del siglo XX, ha surgido una gran difusión del uso de las bicicletas como alternativa de transporte en toda Europa, al tiempo que forma de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

La bicicleta es probablemente el medio de transporte urbano más común en todo el mundo. Otro dato de interés es que la bicicleta resulta el segundo medio de transporte más utilizado después del transporte a pie. Se desconoce el número de bicicletas que hay en todo el mundo, aunque el Instituto de Investigación del Mercado de bicicletas, a través del estudio realizado por Worldometers estima que en 2014 había más de mil millones de bicicletas, y aunque se fabrican en muchos países, el 87% de ellas proceden de uno de los cinco principales productores: China, India, Unión Europea, Taiwán y Japón. Sólo en China se logró el 74% del mercado mundial en 2005, con un total de 80.430.000 unidades producidas, de las que alrededor del 65% se exportaron a otros países. La República Popular China produce en la actualidad más del 60% de las bicicletas del mundo. Sin embargo,

el uso de la bicicleta en China está disminuyendo drásticamente, hasta el 20% de todos los transportes, en comparación con 33% en 1995. En Pekín, sólo el 20% de los viajeros montaba en bicicleta en 2002, frente al 60% en 1998. Todo ello en contra de lo que sucede en Europa, en donde en la última década el uso de la bicicleta se ha duplicado. Actualmente se producen significativamente, más del doble, de bicicletas que de automóviles. En España se calcula que en 1995 había 6.950 bicicletas, habiendo incrementado muy notablemente su número en los últimos años.

El empleo de la bicicleta en las ciudades trae consigo una serie de ventajas e inconvenientes, que es necesario analizar:

a) Ventajas: Entre las ventajas que reporta su empleo es necesario diferenciar las referentes a la salud, a la economía o al medio ambiente y algunas de ellas son:

- Su uso por grandes sectores de la población trae consigo una disminución de los gastos sanitarios. Un estudio realizado en Dinamarca a lo largo de 14 años y en el que se analizaron 30.000 personas de entre 20 y 93 años de edad, demostró que aquellas personas que utilizaban la bici diariamente para ir a trabajar disminuían su tasa de mortalidad en un 40%. (Andersen, Schnohr, Schnohr & Hein, 2000, 1621). El ejercicio cardiovascular moderado en las rutinas diarias beneficia la salud en general, proporcionando protección contra enfermedades cardiovasculares, así como reducción los índices de obesidad. También se ha demostrado que el ejercicio aeróbico mejora la autoestima y reduce los síntomas de la depresión. Los ciclistas urbanos disfrutan en general de una mayor productividad en sus trabajos.

- Su uso no provoca estrés ni agresividad; al contrario, favorece la sociabilidad y promueve el civismo, haciendo que cada desplazamiento sea un paseo en el que se puede disfrutar de sensaciones agradables.

- El bajo coste de su mantenimiento técnico, en comparación con cualquier otro transporte público o privado.

- Su bajo coste de adquisición en comparación con otro tipo de vehículo.

- El ciclismo urbano no produce ningún tipo de contaminación atmosférica y apenas produce contaminación acústica.

- Durante la fabricación de una bicicleta se consumen menos recursos naturales que en la fabricación de un automóvil, lo cual también supone un menor impacto al medio ambiente.

- En las grandes ciudades congestionadas por el tráfico, la bicicleta es el medio de transporte más rápido en distancias de hasta 8 kms, mejorando además la fluidez de tráfico y evitando atascos.

- Las bicicletas ocupan menos espacio público que los vehículos de motor (como término medio un coche utiliza el espacio de ocho bicicletas), reduciendo con ello los problemas de aparcamiento.

b) Sin embargo, el empleo de la bicicleta como forma de transporte en las ciudades también tiene una serie de inconvenientes como medio de transporte alternativo, como son:

- La distancia: Una persona puede estar preparada para desplazarse con la bicicleta una distancia más o menos grande, dependiendo de su forma física, su edad y otros factores condicionantes. En esos casos, una posibilidad podría ser el poder compartir la combinación de la bicicleta con otras formas de transporte como el tren o el metro, o también el empleo de bicicletas plegables que pueden ser llevadas en cualquier otro transporte.

- La seguridad: No solo por el mayor riesgo de robo y vandalismo, sino por la peligrosidad que supone la presencia de otros vehículos de motor más pesados y de mayor velocidad. Para evitar esto se han incrementado en gran número los carriles bici separados del resto del tráfico rodado en todas las ciudades; lo que ha reportado un incremento notorio de la seguridad de las bicicletas.

- La capacidad de carga: Puesto que una bicicleta puede transportar una carga bastante menor de objetos que la de cualquier otro vehículo; a pesar incluso del uso de parrillas o cestas supletorias, delanteras o traseras, e incluso el uso de remolques. En ese sentido el empleo de la bicicleta es en la mayoría de los casos individual, mientras que en otros vehículos puede ser compartido.

- Higiene personal: El uso de la bicicleta implica la práctica de ejercicio físico, que puede ser más o menos intenso dependiendo de la velocidad, lo que favorece la sudoración y el consiguiente problema de olor corporal durante el resto del día.

Cualquier bicicleta puede ser apta para ser utilizada por la ciudad, aunque las de carácter más deportivo pueden resultar más inapropiadas. Con la popularización de las bicicletas



Figura 126. Vía verde en Nueva York (Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADA_verde_%28paisaje%29).

de montaña no es raro verlas circular por los núcleos urbanos, aunque están diseñadas para su uso por entornos naturales. Las bicicletas más comunes en el área urbana son la bicicleta de paseo, que mantiene una posición erguida, la bicicleta híbrida (híbrida entre montaña y carretera, un poco todo terreno), y las bicicletas plegables que permiten combinar más fácilmente la bici y el transporte público a la vez que reducen el problema de guardar la bici en un piso pequeño.

Toda bicicleta para ser empleada en la ciudad de disponer de los siguientes elementos:

- Faros: Luces para una mayor visibilidad tanto del ciclista como de los conductores de otros vehículos hacia el ciclista. Dependiendo de la legislación pueden llegar a ser obligatorias de noche o en túneles.
- Candado: Algún sistema antirrobo; el más sencillo es una cadena y un candado, aunque también existen mecanismos más sofisticados como los candados en forma de D, bloqueos de ruedas, etc.
- Parrilla: Soportes para llevar bultos (cestas, alforjas o mochilas) e incluso niños pequeños.
- Guardabarros: Para no salpicarnos si el suelo está mojado.
- Pata de cabra o caballete: Para poderla apoyar la bicicleta si no hay una farola o pared cerca.
- Cubrecadenas: Para evitar que los bajos de los pantalones se puedan enganchar con la cadena o se puedan manchar de grasa.
- Sillines: Con muelles de suspensión o de gel para mayor confort.
- Timbre: Debe tener en cuenta que tanto conductores como peatones pueden no haberle visto, silbatos o timbres son métodos legítimos para señalar su presencia.
- Tacos: No es habitual, pero pueden también llevar unos relieves, o tacos, que consisten en 2 varas cortas de hierro que se colocan una a cada lado del eje que sostiene la llanta trasera y sirven para que en la cicla se puedan transportar dos personas más cómodamente (una sentada pedaleando y manejando y otra que va parada sobre los tacos).

Además, el conductor puede requerir un cierto equipamiento personal:

- Vestimenta: Durante las temporadas de frío se debe llevar una buena cazadora impermeable para la protección contra la lluvia ocasional. Hay muchos modelos que para guardarse cuando no se llevan puestos pueden plegarse hasta un tamaño de bolsillo.

- Gafas de sol: Una visera o gafas de sol para evitar el sol en los ojos o los reflejos, a la vez que protege los ojos de posibles insectos, polvo, etc.

- Guantes o manoplas: Para evitar callos en las manos, protección para la temperatura fría y contra heridas fruto de caídas.

- Pinzas de pantalones: para sujetar los bajos del pantalón y que no se manchen con la cadena. Hay clips, cintas con velcro, con reflectantes o sin ellos. Lo más sencillo y barato: meter el pantalón por debajo del calcetín o el redoble de pantalón, aunque estéticamente pueda ser discutible.

- Elementos, chalecos o prendas reflectantes: Aunque no son obligatorios en ciudad, sino solo en carreteras y de noche, pueden ser muy convenientes para su seguridad, a fin de aumentar su visibilidad. Aparte de prendas, los elementos reflectantes pueden ser cintas, zapatillas u "ojos de gato" en las ruedas, pedales o parte trasera de la bici, entre otras posibilidades.

- Mascarilla: Los ciclistas que sufren de alergias, u otras enfermedades pulmonares a veces utilizan mascarilla para protegerse de la contaminación de los automóviles en la ciudad.

Para una correcta conducción de la bicicleta por las ciudades, es necesario tener en cuenta una serie de consejos de seguridad para ciclistas que son los siguientes:

- Conduce de forma predecible, siguiendo las trayectorias de los vehículos de motor sin zigzaguear.

- Avisa a los demás con las manos antes de detenerte o hacer cualquier maniobra.

- Prevé los peligros y anticipa tus movimientos y los del resto de vehículos.

- Para mirar atrás, aprende a ver sobre tu hombro sin mover el manillar o perder el equilibrio. El uso de espejos es una opción.

- Siempre toma la derecha en el sentido del flujo vial, puesto que lo contrario es peligroso.

- No gires a la izquierda desde el carril derecho. No sigas de frente en un carril exclusivo para girar a la derecha. Escoge tu carril oportunamente.

- Acércate a las calles e intersecciones con precaución.

- Usa colores brillantes para ser más visible y haz contacto con la mirada con los conductores.
- Evita circular en bici sobre la acera.
- Obedece las señales de tráfico (semáforos, señales y carriles) como cualquier otro vehículo.
- Evita hacer carreras con otros ciclistas en la calle.
- Avisa a otros ciclistas que los vas a pasar por algún lado.

En muchas ciudades de todo el mundo se ha implantado el uso de mecanismos públicos o privados de alquiler para el uso de bicicletas por las ciudades. Existen casos como los de Copenhague, Ciudad de México y Buenos Aires, en los que su uso es gratuito, ya que se introduce una moneda que se recupera al dejar la bicicleta. La primera ciudad española que estrenó un sistema público y gratuito de préstamo de bicicletas fue Vitoria en el 2004, aunque actualmente está previsto que el sistema cambie a otro de pago. En otras ciudades hay sistemas de alquiler de bicicletas parcialmente subvencionados para que el precio resulte reducido como: Santander, Valladolid, Barcelona, Gijón, Avilés, Córdoba, Sevilla, Burgos, Miranda de Ebro, Tarrasa, Valencia, Vic, Pamplona, Cartagena, o Zaragoza.

En cada lugar estas entidades o empresas de préstamo alquiler de bicicletas reciben nombres diferentes como: Eco-bici, Bicing, Sevici, En-cicla; etc. Albacete, Ciudad Real y Talavera de la Reina cuentan con el sistema onroll, que es mediante SMS, prescindiéndose de la tradicional tarjeta.

En Sudamérica nos encontramos con casos como el de Medellín (Colombia) se implementó a principios del año 2012 el programa «EnCicla», por medio del cual se hacen préstamos gratuitos de bicicletas

(ciclas) para circular por la ciudad. Hay puestos de EnCicla por diversas estaciones del Metro y lugares estratégicos del centro de la ciudad e instalaciones deportivas. En México, aparte del sistema EcoBici, existe un programa llamado "Mejor en Bici", el cual hace préstamo gratuito de bicicletas. Cualquier persona puede ir a alguna de las estaciones que se encuentran en el DF, Playa del Carmen y Guadalajara, deja un depósito de 200 pesos y una identificación



Figura 127. Ciclismo urbano por carril-bici en Sevilla.

oficial, los cuales son devueltos cuando se entrega la bicicleta. En Argentina, las ciudades de Buenos Aires (Ecobici) y La Plata (La Plata en Bici), implantaron estos servicios en el 2010 y 2013 respectivamente bajo el Plan de Movilidad Sustentable de ambas ciudades.

A nivel europeo casi todas las grandes ciudades disponen de vías exclusivas para ciclistas urbanos, siendo algunas de ellas: Lyon, París, Fráncfort, Stuttgart, Viena, Londres, Bruselas, Oslo, Bergen, o Milán.

En Sevilla, entró en marcha el servicio "Sevici" en julio de 2007, gestionado por la empresa JCDecaux, con 250 estaciones y 3.200 bicicletas extraíbles, las 24 horas todos los días del año de unos aparcamientos ubicados en la vía pública. Existen dos tipos de abono: el semanal, que puede conseguirse instantáneamente en cualquier estación, y el abono anual. En la misma ciudad, el Consorcio de Transporte Metropolitano del Área de Sevilla ha puesto en marcha un plan piloto denominado «Bus + Bici» para incentivar el uso combinado del transporte público y la bicicleta, facilitando de forma gratuita bicicletas públicas a los usuarios del transporte público metropolitano que acceden a Sevilla desde su área metropolitana usando los bonobuses del Consorcio. Los usuarios sólo deben presentar un bonobús cancelado ese día y su DNI. Tras firmar un sencillo contrato disponen de una bicicleta pública para desplazarse por Sevilla desde las 8 de la mañana hasta las 24 horas, de lunes a viernes laborable. En el 2014 se celebró en Sevilla el I Festival de Bicicleta Urbana y Música Soul, en el que por precios reducidos se podía asistir a una serie de conciertos que abordaban el tema de la bicicleta como motor económico actual junto a una exposición de maillots.



Figura 128. I Festival de Bicicleta Urbana y Música Soul en Sevilla (2014).

Se conoce con el nombre de "Masa Crítica", a las concentraciones festivas de gran cantidad de ciclistas que se suelen organizar en muchas ciudades como reivindicación del mayor uso de la bicicleta por las ciudades. Dada la ausencia de semáforos y la irrupción de los vehículos de motor, para poder cruzar grandes avenidas, los ciclistas se paran y esperan hasta que sean suficientes como para poder cruzar todos juntos con seguridad. A este fenómeno se le denominó «Masa Crítica». En el año 1992 se organizó en San Francisco un paseo colectivo con ese nombre y desde entonces la iniciativa se ha extendido a muchas ciudades del mundo. Aunque varía mucho de una ciudad a otra, los lemas básicos suelen ser: «usar la bici a diario celebrarlo



Figura 129. Masa Crítica Ciclista en Buenos Aires.

mensualmente», o «no bloqueamos el tráfico, somos tráfico». Muchas de estas concentraciones están organizadas por asociaciones de activismo ciclista, que cada día son más numerosas y que pretenden conseguir que el ciclismo adquiera los derechos que merece frente al transporte dominado políticamente en todo occidente por los grupos de presión con intereses en el automóvil, a instancias de los cuales se construyen carreteras y

estructuras exclusivamente para incrementar el transporte de los vehículos a motor, para satisfacer los intereses de impuestos y ventas, creando unos núcleos urbanos cada vez menos sostenibles (Grant y Ballantine, 1992).

4.- Deportes Urbanos individuales con otro tipo de móviles.

Actividades aéreas de Deportes Urbanos con móviles.

- **Ala Delta (o Hang Gliding):** El Ala delta es un deporte aéreo en el que un piloto vuela mediante una estructura triangular construido de aluminio o titanio y recubierta de lona sintética en forma de ala para planear. El despegue y aterrizaje se realiza a baja velocidad, corriendo a pie y el piloto va colgado de la estructura mediante un arnés, que le permite dirigir el planeador mediante el cambio del peso del cuerpo de un lado a otro, con la ayuda de determinados instrumentos que le aportan información sobre el vuelo.

Inicialmente esta práctica se realizaba desde pequeñas colinas, pero la tecnología y los nuevos materiales que van surgiendo les permiten realizar vuelos desde alturas cada vez mayores. En sus orígenes también se realizaban vuelos solo en la montaña, pero hoy en día se realizan también

desde edificios urbanos, permitiéndoles ganar altura al aprovechar las corrientes ascendentes térmicas de aire.



Figura 130. Ala Delta en zonas edificadas.

Actualmente existen tres modalidades de competición en este deporte como son:

- Clase 1: Ala Delta flexible, que tiene vuelo controlado por un ala mediante los cambios del peso del piloto, que no dispone de carenado adicional.

- Clase 5: Ala Delta rígida, que tiene vuelo controlado de los controladores, por lo general en la parte superior del ala y no disponen de carenado adicional.
- Clase 2 (designado por el FAI como Sub-Clase O-2), donde el piloto está integrado en el ala por medio de un carenado adicional.

Además, las competiciones en este deporte se desarrollan en cuatro tipos de pruebas, en base a cuatro objetivos diferentes que se persigan:

- o Distancia en línea recta.
- o Ganancia de altura.
- o Distancia hasta un objetivo previamente marcado
- o Tiempo y distancia en un circuito triangular.

• **Base Jumping (o Salto base):** También llamado "Salto BASE" por las iniciales de los cuatro tipos de estructuras o lugares desde los que se puede realizar el salto: Buildings (edificios), Antennas (antenas, chimeneas, torres de tendido eléctrico, etc.), Spans (puentes) y Earth (acantilados o riscos de tierra); algunos también lo denominan Parapente extremo. La sigla "B.A.S.E." fue ideada en 1978 por el cineasta Carl Boenish, quien filmó los primeros saltos en El Capitán (Parque Nacional de Yosemite, California), mediante paracaídas rectangulares y la técnica de tracción o deriva de la caída libre que determinaron el salto B.A.S.E. moderno. Es considerado por muchos como el más extremo y con mayor riesgo de los deportes extremos; no en balde desde 1981 hasta enero de 2015 se han registrado 248 muertes por salto BASE (Bline Magazine, 2014).

Los practicantes de este deporte estudian cada salto antes de realizarlo y solo si las condiciones son las adecuadas para hacerlo lo llevan a cabo. El salto BASE ya ha sido aceptado como una modalidad deportiva aérea en España y hay varias escuelas donde aprenderlo. Se realiza con paracaídas especiales y sin paracaídas de reserva por la poca altura desde la que se salta, en comparación con los saltos desde aviones y el poco tiempo que dura el salto; es por ello, que se parece más a un paracaídas de reserva, por el tiempo de apertura, que a uno de paracaidismo normal. No obstante, se recomienda que como forma de aprendizaje se debe haber realizado entre 200 y 250 saltos de caída libre, antes de realizar un salto BASE.

Un saltador B.A.S.E. adquiere en el salto una velocidad más baja que un paracaidista, debido a su limitada altitud, llegando muy pocas veces a la velocidad terminal de un paracaidista, por lo que un saltador de BASE tiene menos control aerodinámico y puede voltearse perdiendo el control. Motivo por el que resulta fundamental la posición del cuerpo en el momento del saltar, para darle mayor estabilidad en los primeros segundos, puesto que en caso contrario no podrá corregirla antes de la apertura del paracaídas y tendrá muchas posibilidades de enredarse.

Se recomienda que un paracaidista experimentado abra su paracaídas no más bajo de 600 metros. En ese momento, ya ha estado en caída libre al menos 300 m y vuela a 275,4 km/h, pero en ese momento suele estar a 11 segundos de la tierra. La mayoría de los saltos B.A.S.E. se hacen desde menos de 600 m. Por ejemplo, un salto BASE desde una estructura a 150 m de altura está a unos 5,6 segundos del suelo si el saltador permaneciera en caída libre toda la altura del salto. Por ello,

el paracaídas debe abrirse aproximadamente a la mitad de la velocidad y debe hacerse lo más rápidamente posible, para recorrer durante la apertura una distancia en vertical más corta. Los sistemas estándares usados en paracaidismo no están diseñados para esta situación, de forma que los saltadores BASE utilizan arneses y contenedores de los paracaídas especialmente diseñados para ello, con pilotillos más grandes de lo normal.

Otra dificultad radica en que la mayoría de los lugares donde se suele realizar el salto BASE, tienen áreas muy pequeñas en las que poder aterrizar y con poco tiempo para ejecutar la maniobra de aproximación a la zona de aterrizaje; habitualmente solo se dispone solo de 5 a 10 minutos de vuelo. Una forma para hacer que los paracaídas se abran muy rápidamente, es utilizar una línea estática o bolsa directa, que unen el paracaídas con la plataforma de salto, haciendo que se abra mientras comienza a caer el saltador; lo que permite realizar saltos desde lugares más bajos, incluso por debajo de 60 metros. En los saltos BASE más altos, aquellos que permiten un tiempo de caída libre de cinco segundos o más, puede ser necesario utilizar la técnica de "tracking" o deriva en caída libre, para separarse del objeto del que se salta, mediante una plataforma de salto que proporcionen un desplome natural, evitando especialmente en acantilados y precipicios los posibles sobresalientes de la pared.



Figura 131. Salto BASE desde las Torres Petronas en Kuala Lumpur (Malasia).



Figura 132. Salto BASE desde el puente New River Gorge (USA).

Existen numerosos países en los que está prohibida la práctica del Salto Base, por considerarlos como vandalismo, allanamiento de morada, imprudencia temeraria, etc.; pero incluso en los que está autorizado es necesario solicitar previamente un permiso para realizarlo y para aterrizar en la zona elegida. No obstante, muchos de los saltos se hacen a escondidas porque los propietarios de los edificios o edificaciones desde los que se realizan no los autorizan. Por otro lado, hay otras estructuras en donde empieza a permitirse la práctica de esta actividad de

forma libre sin necesitar ningún tipo de permisos, como por ejemplo el Puente de Perrine, en Twin Falls, Idaho (USA).

Los saltos en el "Día del Puente" desde el puente New River Gorge (West Virginia), de 297 m de altura sobre el río, congregan anualmente a más de 450 saltadores BASE y cerca de 200.000 espectadores, para ver los más de 1.100 saltos que pueden realizarse durante las seis horas que dura el evento. En sentido contrario nos encontramos que el Servicio de Parques Nacionales (NPS) de Estados Unidos, tiene la autoridad para prohibir determinadas actividades en los Parques Nacionales y lo ha hecho con el salto BASE, salvo permiso expreso del Superintendente del Parque,

por considerar que no son una actividad apropiada para el uso público de los Parques Nacionales; a pesar que en 1980 se realizaron varios saltos en algunos de esos parques. Igualmente, en la montaña Kjerag en Lysefjord (Noruega), los saltadores de BASE son bienvenidos. En Austria están permitidos los saltos desde acantilados en la montaña, pero el uso de los puentes para realizar saltos está prohibido. En España no hay legislación expresa a este respecto.

Actividades náuticas de Deporte Urbanos con móviles.

La totalidad de este tipo de actividades náuticas de Deporte Urbanos, solo se pueden realizar en aquellas ciudades ubicadas en la costa, o bien que tiene algún río que pasan por ellas. Sin embargo, en contra de lo que podría pensarse, es muy numerosa su práctica en casi todas las grandes ciudades, puesto que históricamente siempre se han ido asentando las ciudades importantes en zonas que eran atravesadas por algún río de mayor o menor caudal.

- **Hidropedales:** Es también conocido con diversos nombres según la zona, como: "velomar", "pedalina", "pedaleta", "pedalo", o "patín". Consiste en una embarcación o vehículo acuático para uso generalmente recreativo, que se desplaza mediante el empleo de pedales. Normalmente suelen estar fabricados de fibra de vidrio para evitar que sean pesados y aumentar su flotabilidad y consisten en dos grandes flotadores o barras huecas completamente cerradas a modo de plataforma flotante, sobre la que se instalan dos o más asientos para los tripulantes, disponiendo estos de un juego de pedales y un timón que les permite mover unas palas de impulsión para para mover y dirigir la embarcación. Los hay de diferentes formas y modelos (algunos admiten mayor número de ocupantes e, incluso, incorporan un tobogán). Como embarcación de recreo es muy popular en zonas turísticas de playa y recreativas de ciudades con río, donde pueden alquilarse por horas. También suelen encontrarse para su alquiler en parques con pequeños lagos o canales. La primera referencia de una embarcación propulsada mediante pedales se encuentra entre los diseños dibujados por Leonardo Da Vinci, consistente en una barca impulsada por dos pedales. Sin embargo, quien patentó el 3 de junio de 1893 este tipo de embarcación, fue el donostiarra Ramón Barea, quien presentó su embarcación en la Exposición Universal de París en 1900, lo que le hizo merecedor de la Medalla de Oro y diploma de la Academia de las Ciencias de Francia. Existen tres modelos básicos de Hidropedales: monoplaza, biplaza, multiplaza y con tobogán u otro tipo de recreación añadida.



Figura 133. Hidropedal recreativo poli plaza.



Figura 134. Hidropedal recreativo con tobogán.

• **Piragüismo:** El Diccionario de la Real Academia Española define el "Piragüismo" como "un deporte consistente en la competición de dos o más piraguas, movidas a remo por sendos piragüistas, que pueden ir sentados o de rodillas". También se le denomina "canotaje" o "canoa kayak", es un deporte acuático que se practica sobre una embarcación ligera, normalmente de fibra de vidrio o plástico (en embarcaciones de recreo), y fibras de kevlar o carbono (en embarcaciones de competición). La embarcación es propulsada por una, dos o cuatro personas (pero nunca tres) con una pala. Las principales embarcaciones utilizadas son el kayak, propulsado por una pala de dos hojas y la canoa, propulsada por una pala de una sola hoja.

A nivel internacional se ha establecido un baremo de dificultad de navegación de los trazados de los recorridos que es el siguiente:

- Nivel I: Fácil, en aguas tranquilas sin ninguna dificultad de navegación.
- Nivel II: Pequeñas dificultades, con corrientes, presas y rápidos sin dificultad. No aptos para embarcaciones de pista o velocidad. Aconsejable el uso de chaleco salvavidas y casco.
- Nivel III: Navegación difícil. Es obligatorio a partir de este Nivel el casco y el chaleco salvavidas. Corriente viva, rápidos francos, exigen dominio de la embarcación. No aptos para embarcaciones de pista o velocidad.
- Nivel IV: Muy difícil. Pero sin peligro para palistas entrenados. No aptos para embarcaciones de pista o velocidad. Obligatorio el uso de chaleco salvavidas y casco.



Figura 135. Piragüismo en el río Guadalquivir por Sevilla.

- Nivel V: Navegación extremadamente difícil. Peligroso. Sólo para palistas perfectamente entrenados y preparados. No apto para embarcaciones de pista o velocidad. Obligatorio el uso de chaleco salvavidas y casco.

- Nivel VI: Infranqueable. Impracticable. Sin posibilidad de navegación.

Existen diferentes modalidades de piragüismo, dependiendo del tipo de embarcación, del número de personas que monten sobre ella, o de la superficie acuática sobre la que se desarrolle (mar, río, lago o pista artificial),

aunque de todas ellas solo la de aguas tranquilas y slalom se encuentran dentro del calendario olímpico. Las principales modalidades según la Real Federación Española de Piragüismo son las siguientes:

- a) Aguas tranquilas: Son las competiciones en las que la salida se da a las embarcaciones colocadas en línea y siempre sobre aguas tranquilas, recorriendo una distancia sin obstáculos en el menor tiempo posible. Las distancias de 200, 500 y 1.000 metros están reconocidas como olímpicas, aunque también se disputan pruebas sobre las distancias de 2.000, 3.000 y 5.000 metros, desarrollándose en este caso sobre un circuito.

b) Slalom: Consiste en realizar un recorrido en aguas bravas, franqueando un número determinado de puertas en el menor tiempo posible. Los trayectos de slalom se señalan sobre aguas bravas, esto es, las de dificultad de navegación nivel III, IV y V, y a los obstáculos fluviales se añaden otros artificiales, independientemente de las puertas, que no son obstáculos. El recorrido debe tener una longitud mínima de 250 m., medidos desde la línea de salida hasta la línea de llegada (medido desde la línea central), y se recomienda que la longitud máxima no sea superior a 400 m. También debe haber un área de calentamiento para los competidores de al menos 100 m., así como un área de relajación pasada la línea de llegada. La distancia entre la última puerta y la línea de llegada no debe ser inferior a 15 m. ni superior a 25 m. El recorrido debe ser totalmente navegable y ofrecer las mismas condiciones para palistas diestros y zurdos en C-1.

c) Descenso de Aguas Bravas: Es una competición que tiene por objetivo que un competidor en una embarcación sobre aguas bravas, descienda por un recorrido establecido en el menor tiempo posible. Es obligatorio el uso de chaleco salvavidas y casco tanto para Slalom como para Descenso.

d) Ascensos, descensos y travesías: Ascensos son competiciones que se celebran en ríos contra la corriente. Se realizan en una o varias etapas, sin más obstáculos ni dificultades que las naturales existentes (Nivel I y II), con toma de tiempos. Los descensos, son competiciones que se celebran en ríos a favor de la corriente. Se realizan en una o varias etapas, sin más obstáculos ni dificultades que las naturales existentes (Nivel I y II), con toma de tiempos. Las travesías, son competiciones que se celebran en el mar, lagos, embalses, etc. Y se realizan en una o varias etapas, sin más obstáculos ni dificultades que las naturales existentes (Nivel I y II), con toma de tiempos.

e) Maratón: Consiste en recorrer en el menor tiempo posible un determinado recorrido de larga distancia, en aguas no sujetas a prescripciones estándar, debiendo afrontarlas tal y como se encuentren. Durante el recorrido el deportista deberá realizar un número preestablecido de porteos de la embarcación a mano para salvar algún tipo de obstáculo que le impida navegar, que estarán debidamente señalizados. El recorrido de cada porteo tendrá un mínimo de 100 metros y un máximo de 300 metros.

f) Piragüismo recreativo: Son actividades realizadas sobre una piragua en cualquier escenario navegable, llevadas a cabo sin ánimo de competición sino recreativo, que se realizan en una o varias etapas y sin tomas de tiempos.

g) Kayak polo: Consiste en un juego de pelota competitivo entre dos equipos, compuestos de cinco jugadores cada uno. Los participantes, provistos de un kayak y de una pala, intentan marcar goles en la portería del contrario. Es obligatorio el uso del casco y del chaleco salvavidas reglamentarios.

h) Balsismo: Se desarrolla sobre escenarios de aguas bravas, superando los obstáculos del recorrido en una balsa neumática, siendo su elemento propulsor la pala simple.

i) Kayak de Mar: Es una especialidad del piragüismo cuya competición se realiza en el mar, estuarios, rías, etc., utilizando embarcaciones específicas.

j) Kayak Surf: Evoluciones modernas del piragüista, que aprovechando la fuerza de las olas, tratan de mantenerse el mayor tiempo posible impulsado por éstas y valiéndose de la pala como único medio de propulsión.

k) Estilo libre: El objeto de la competición de Estilo Libre es hacer el máximo de maniobras, para sumar el máximo posible de puntos, en un tiempo determinado, en una ola o rulo en un cauce de aguas bravas.

l) Barco dragón: Modalidad en la que se disputan carreras con una canoa abierta propulsada por 20 palistas, o 10 en la modalidad pequeña, con una pala de hoja simple (nunca de dos hojas). La tripulación la completa un timonel y un marcador de ritmo.

m) Piragüismo adaptado: Está indicado para toda persona con discapacidad que tenga la habilidad de participar en pruebas de piragüismo, utilizando embarcaciones reglamentarias o especialmente adaptadas.

- **Remo:** Se denomina remo al conjunto de disciplinas deportivas que consisten en la propulsión de una embarcación en el agua con o sin timonel, mediante la fuerza muscular de uno o varios remeros, usando uno o dos remos como palancas simples de segundo grado, sentados de espaldas en la dirección del movimiento. En una embarcación de remo todos los elementos portantes (donde se hacen los apoyos para realizar la fuerza) deben estar fijos al cuerpo de la embarcación, solamente el carro donde va sentado el remero puede moverse. Esto da lugar a una clasificación según si el carro sea móvil o no:

- o Remo de banco móvil: Se caracteriza por tener un asiento sobre ruedas que permite utilizar las piernas en la propulsión de la embarcación.

- o Remo de banco fijo: El remero está sentado sobre un asiento fijo, y la propulsión se realiza con el torso y con los brazos.

En ambas modalidades el remero se sienta mirando a popa, es decir, de espaldas a la dirección del movimiento. También se diferencia entre el remo olímpico (con 14 modalidades, todas de banco móvil) y el remo no olímpico (todas las de banco fijo y algunas no olímpicas de banco móvil).

a) Banco móvil: Una característica principal del remo de banco móvil es que los remos están apoyados en chumaceras colocadas fuera de borda sobre portantes. Es por eso por lo que estas embarcaciones se llaman "outriggers". También el remo no olímpico y de ocio se realiza en outriggers pero para distinguirlas de las de alta competición se llaman "yoletas". Las yolas, que también son de banco móvil, son "inriggers" porque las chumaceras están colocadas sobre la borda en embarcaciones muy anchas (1,10 m), y los remeros no están sentados en línea sino en alternancia a ambos lados de la embarcación para adquirir la distancia necesaria hacia la chumacera. Hay un tipo de yoletas con el mismo ancho de 1,10 m, pero con portantes, para facilitar el uso de dos remos. El uso de dos remos por remero se le conoce como "scull" y las de un solo remero como "eskifes".

Los remos del banco móvil tienen casi 3 m, en el caso de usar dos a la vez (scull), y casi 4 m en el caso de un remo por remero (remo de punta). Algunas modalidades tienen un timonel sentado en popa o tumbado en proa. Las embarcaciones de equipo, sin timonel,

se timonean desde el pie de uno de los remeros. El timonel maneja un pequeño timón con reenvío por cable y que debe ser actuado lo mínimo posible al representar un freno considerable en competición; por derivación se le llama a veces patrón, pero su figura no tiene la relevancia que tiene en banco fijo; el timonel normalmente muy ligero ha de tener un peso mínimo de 50 kilogramos, en caso contrario se compensa con lastre. El remero sentado en popa ("stroke"), es el que marca el ritmo y la táctica en regatas. Se llama el "marca" y a veces adquiere el papel de patrón.

Las competiciones de banco móvil son:

- Remo en couple (o Corto):
 - Skiff o scull individual, 1x, (~8 m)
 - Doble scull o doble, 2x, (~10 m)
 - Cuatro scull o cuádruple, 4x, (~13 m).

- Remo en punta (o largo) sin timonel

- Dos sin timonel, 2-, (~10 m)
- Cuatro sin timonel, 4-, (~13 m)

- Remo en punta (o largo) con timonel[editar]

- Dos con timonel, 2+, (~11 m)
- Cuatro con timonel, 4+, (~ 14 m)
- Ocho con timonel, 8+, (~17 m)

- Yoleta scull con o sin timonel: En competición, las yoletas tienen un ancho homologado de 78 cm, mientras que los otros tipos de yoleta tienen anchos de hasta 1,10 m. Sus variantes son: monoplaza (7 m); doble (8 m); triple (9 m); cuádruple (10 m); cinco (11 m); seis con timonel (15 m); y ocho con timonel (17 m).

- Yola (inrigger) de punta con timonel: Modalidad también de competición con campeonatos nacionales. En España y Gibraltar en regatas de Cuatro, con ciabogas cada 250 o 500 m, sobre las mismas distancias del remo de outrigger; en Portugal en las tres variantes, en línea recta sin ciabogas. Las embarcaciones suelen ser las siguientes: dos (8 m); cuatro (11 m); y ocho (17 m).



Figura 136. Clásica regata Sevilla-Betis en el Guadalquivir.

b) Banco fijo: Es uno de los deportes más duros que existen, aunque no es olímpico, puede ser tanto amateur como profesional. Los remos se sujetan en la regala de la embarcación sobre "toletes" y la unión entre estos y los remos es una especie de anillo trenzado de cuerda natural o sintética, que se llama "estrobo".

- **Traineras:** Competiciones entre embarcaciones de 13 remeros y un patrón, típicas del norte de España. Las regatas se hacen en aguas de mar con ciabogas. La gran mayoría sobre recorrido de 4 largos y tres ciabogas a realizar, sobre una distancia total de 3 mn (5556 m). El decimotercer remero se sitúa en la proa (de ahí el nombre "proel") y es el encargado de utilizar la pica o "espaldín", que no es más que un remo más corto que sirve, apoyado en el branque de la trainera para forzar el giro de está en las ciabogas.
- **Trainerillas:** Embarcaciones de seis remeros y un patrón. El proel lleva una pica, al igual que en la trainera, los remeros van uno detrás de otro. El peso mínimo del barco son 100 kg y la distancia de la regata es de 3500 metros. En estas regatas participan remeros de la categoría juvenil y senior masculino y femenino.
- **Bateles:** Embarcación de cuatro remeros y un patrón. No llevan timonel puesto que estas embarcaciones no disponen de timón, sino que el patrón la gobierna con un remo con el que también ayuda a la boga y, sobre todo, en la ciaboga remando en sentido contrario. Los remeros manejan cada uno un remo, al igual que el patrón. Se disponen uno detrás de otro; normalmente (aunque esto puede variar) cada remero rema por el costado contrario al del que tiene delante, remando el "boga" (remero más próximo al patrón) por babor o por estribor. Otra forma de distribución de los remeros es la llamada "boga italiana" en la que el boga y el "proa" reman por babor y el boga de estribor (remero que va detrás del boga) y el tercer remero por estribor. Esta forma de estructurar el batel es usada normalmente cuando se utiliza una pica de proa, aunque no es usual llevarla. Es una embarcación de aproximadamente siete metros de longitud. Las regatas se componen de varios largos según la categoría que compita (Promesas 2 largos, juveniles féminas 4 largos, absolutas féminas 4 largos, infantiles 2 largos, cadetes 3 largos, juveniles masculinos 4 largos y senior o absoluto masculino 4 largos). Cada largo son 500 metros y entre largo y largo se realiza una virada en boya de 180° también llamada ciaboga. Las tandas oficiales son de 5 botes, es decir, compiten 5 embarcaciones a la vez. Para cada bote se asigna una calle o boya siendo la calle 1 la boya más cercana a tierra y la calle 5 la boya más lejana a tierra. Cada calle tiene dos boyas; la de tierra, que sería la boya de llegada y de salida, y la de "fuera", cada una con una bandera. Las cinco calles tienen asignado por el Reglamento de Banco Fijo un color de bandera, teniendo la calle 1 color blanco, la calle 2 color rojo, la calle 3 color verde, la calle 4 color amarillo y la calle 5 color negro.

El batel está reglamentado por la Federación Española de Remo desde el año 1944, en que se celebró en el Estanque del Retiro de Madrid el primer Campeonato Nacional, siendo el club con mejor historial en la categoría absoluta de esta especialidad el Club de Mar de Castropol que ha conseguido (hasta 2007) 6 títulos y 7 subtítulos seguido por el Club Iberia que ha conseguido (hasta 2007) 6 títulos y 6 subtítulos.

- **Faluchos:** Es una embarcación que se utiliza para la práctica deportiva en las regiones del levante español. Pertenece a la modalidad de banco fijo. La tripulación se compone de ocho remeros y un timonel. Su peso ronda los 370 kg, y los remeros se sitúan sobre un asiento variable en posición, con las piernas apoyadas en una barra que suele ser fija. También, en algunas embarcaciones se hace uso de pedalinas móviles. La liga del mediterráneo de remo comienza con este tipo de embarcación, siendo esta la que es utilizada en las regatas de fondo y medio-fondo durante la primera mitad de la liga. Esta embarcación destaca entre otras cosas sobre todo su estabilidad, y soporta duras regatas aunque exista oleaje. Las regatas son disputadas en lugares tales como Gandía, Denia, Altea, Oliva, Calpe, Campello. Las salidas de este tipo de regatas pueden ser por clasificación por eliminatorias o por tiempos.

- **Llaüt:** En esta modalidad se realizan competiciones entre embarcaciones de ocho remeros, típicas de Cataluña y Comunidad Valenciana. Su forma es muy parecida al falucho, pero mucho más ligera, pesando alrededor de 150 kg. y siendo la distancia hasta el agua menor en altura. En esta embarcación se tumba y se ataca más, ya que es prioritaria la técnica a la fuerza final de los brazos y piernas que tanto caracteriza al falucho. También se observa una mayor cadencia en la palada, pudiendo ser esta de hasta 32-34 paladas por minuto en regata. Al ser una embarcación más ligera, coge más velocidad y la pasada en el agua es más rápida, pudiendo seguir estos ritmos en regata. Son embarcaciones más sensibles a los fallos de los remeros, pudiendo perder la estabilidad de la embarcación por el fallo de algún remero. Los remeros van sentados sobre barras variables en posición, con un ligero acolchado sobre el que se apoya sobre la "rabadilla", y las piernas van apoyadas sobre pedalinas que son regulables en distancia. Esto sirve no solo para adaptarse a la talla del remero, sino para conseguir el ángulo óptimo para la palada perfecta.

- **Jábega:** Embarcación típica marinera del litoral malagueño y provincias limítrofes, dedicada en otros tiempos a calar el arte de jábega. De pantoque curvo, sin cubierta ni forro, popa a la pescadora, construida de madera y propulsada en un número impar de siete hasta quince remos, con bancos y escalamos fijos, con inclusión de carenas laterales para varar en la playa. Se gobierna mediante remo a popa o "espailla", situado en la banda de estribor o "corulla". El saber popular le atribuye orígenes fenicios o griegos, motivado tal vez por sus singulares líneas y rasgos estructurales que la caracteriza: roda y codaste alto, espolón estilizado, singulares cornamusas de proa

"maniquetas", y el característico ojo en las amuras. Actualmente solo existen de siete remos, con eslora de 8 a 9 m, manga de 2 a 2.20 m, puntal 0.45 a 0.5 m y peso entre 480 y 1150 kg.

- Remo indoor (remo bajo techo): Es el remo que se realiza en salas cerradas mediante un "ergómetro", que es una máquina que simula la acción del remo creando de esta manera un entrenamiento perfecto en tierra, además de ser utilizado como máquina para mantener la forma debido a ser un ejercicio muy completo. No puede simular ciertos aspectos de la técnica de los barcos como puede ser la resistencia exacta del agua, los balanceos debidos al oleaje o los movimientos de las manos en el remo, pero si ayuda a entrenar los movimientos y posiciones básicas del remo. Actualmente el remo indoor es un deporte muy famoso en todo el mundo, con miles de practicantes y numerosas competiciones, como el Campeonato del Mundo de Sprints CRASH-B de Boston. Es de gran ayuda en la temporada de invierno cuando no son muy frecuentes los entrenamientos en el agua.

Todas estas variantes de remo son modalidades deportivas de competición; sin embargo, también existe otra forma de practicar el remo que es eminentemente recreativa y que es la más practicada a nivel urbano, como es remar en botes por ríos, canales, o lagos artificiales construidos dentro de la ciudad o en sus jardines; como, por ejemplo: remar en el lago del Retiro de Madrid, o en el canal de la Plaza de España de Sevilla.



Figura 137. Remando en el canal de la Plaza de España de Sevilla.



Figura 138. Remando en el lago del Retiro de Madrid.

- **Paddleboarding (o Surf a remo, o "SUP"):** Es una actividad originaria de los pueblos polinesios que lo practicaban para desplazarse de una isla a otra, denominándose en hawaiano como "Ku Hoe He'e Nalu". A nivel recreativo se empezó a emplear en las playas como forma de aprendizaje del surf, colocándose los participantes de rodillas sobre la tabla. Consiste en mantenerse navegando de pie sobre una tabla de surf, impulsándose mediante un remo largo. Dos variantes del Paddleboarding son: el "stand up paddle surf" y el "stand up paddleboarding". También llamado "River sup" cuando se realiza en ríos. Igualmente se denomina "Waves" cuando se trata de hacer surf sobre las olas del mar sin caerse y "Race" cuando se practica de forma deportiva de competición en regatas o carreras. En base a cuál de estas dos finalidades se practique, las tablas

que se empleen son diferentes, puesto que para "Waves" son de hasta 10 pies (3 m); las "Híbridas" de 10 a 12 pies (3 a 3,6 m) y las de "Race" de más de 12 pies (3,6 metros).

En cuanto a las palas del remo, cuanto más fuerte estés más grande podrá ser la pala, siendo las medidas más extandar las de 8,3 a 9,0 pies. La pala actúa como los platos de la bicicleta, como más fuertes estés más grande podrás utilizar la medida de la pala y viceversa. Las medidas más comunes son: "8.3, "8.7, "9.01 (aproximadamente de 20 a 22 cm de ancho).



Figura 139. Practicando el "River SUP".

- **Vela:** Según el Diccionario de la Real Academia Española, se define el deporte de la vela como: "Deporte náutico en que se compete con embarcaciones con una vela (pieza de lona o lienzo fuerte que, atada a las vergas, recibe el viento que impulsa la nave)". Básicamente el navegar consiste en controlar la dinámica de un barco propulsado solamente por el viento en sus velas. La navegación a vela como deporte, se puede practicar de dos formas diferentes: de recreo, o de competición. Las competiciones de vela se llaman regatas, y las embarcaciones veleras. La vela exige la utilización de una terminología muy específica que evita en gran medida la posibilidad de cometer errores o malentendidos en sus complejas maniobras. En cuanto a las embarcaciones de competición se agrupan en dos grandes bloques: las de vela ligera y las de crucero. Las de vela ligera son las de menor eslora y han de ser varadas en tierra antes y después de la navegación. Suelen ser modelos con unas medidas, unos pesos y unos aparejos idénticos, que regulan los organismos que rigen las diferentes clases. Dentro de las embarcaciones de vela ligera su vez se dividen en dos grupos: las modalidades olímpicas y las no olímpicas. Mientras que las de crucero son aquellas, normalmente de mayor eslora, que se mantienen a flote todo el tiempo, ya que su orza y su timón no son extraíbles. Pueden pertenecer a una clase o ser diseños únicos. Hay muchas embarcaciones de crucero que se utilizan solamente para competiciones, o regatas y que requieren un mantenimiento especial en varaderos limpios y protegidos.

Existen gran cantidad de modalidades de vela de competición, por lo que no vamos a profundizar en cada una de ellas, puesto que de cara a su empleo como deporte urbano que puedan utilizarse en las ciudades, nos podemos encontrar solo algunas modalidades deportivas de competición como serían las siguientes:

- o **Optimist:** Es una clase internacional de embarcación a vela ligera diseñada en 1947 por Clark Mills en Clearwater (Florida), para niños de entre seis y quince años. Rápidamente se convirtió en la embarcación de inicio a la navegación a vela por excelencia. Es un barco simple, estable, y, a la vez, competitivo. El número de unidades existentes alrededor del mundo supera las 250.000, y más de 100 países están representados en la International Optimist Dinghy Association. Su rectangular estructura hace que sea muy poco hidrodinámico, en el interior del barco encontramos a los laterales dos flotadores que permiten que el barco no se hunda, y uno en popa, en el centro está la caja de la orza, donde se coloca la orza, que está realizada en madera (contrachapado o laminado), resina o fibra de vidrio, al igual que el timón, que se coloca en el centro de la popa y cuenta con una caña y una extensión para facilitar su manejo. En la proa se encuentra la caja del palo



Figura 140. Competición de Optimist en Sevilla.

donde se coloca el palo, teniendo de base la carlinga. El palo junto con la botavara y el pico sujetan la vela.

o **Windsurf**: El surf a vela, o "windsurf" es una modalidad del deporte a vela que consiste en desplazarse en el agua sobre una tabla algo similar a la de surf, provista de una vela. A diferencia de un velero, la vela o aparejo de una tabla de windsurf es articulado permitiendo su rotación libre alrededor de un sólo punto de unión con la tabla: el pie de mástil. Ello permite manipular el aparejo libremente en función de la dirección del viento y de la posición de la tabla con respecto

a este último. El aparejo es manipulado por el windsurfista mediante la botavara. La tabla está fabricada habitualmente de espuma de poliestireno, recubierta de una estructura compuesta de distintas fibras (vidrio, carbono, kevlar, etc.) y resina epoxídica. Su longitud (eslora), forma y ancho (manga) varía según la especialidad deportiva en la que se vaya a emplear, rango de viento para el que se encuentra diseñada y peso del navegante. Su

misión es conseguir el mejor deslizamiento posible sobre el agua y sobre ella va subido el navegante. La quilla, aleta o alerón, va cerca de la popa y evita la deriva en navegación de planeo. La orza es abatible, con la misión de evitar la deriva de la tabla a baja velocidad (cuando no se ha alcanzado la velocidad de planeo). Es opcional y sólo las llevan las tablas de desplazamiento de gran tamaño. El arnés utilizado por el navegante para colgarse de la botavara mediante unos cabos, ayuda a evitar el agotamiento muscular. También lleva unas cinchas de sujeción para los pies, con la finalidad de impedir que el deportista patine o pierda el control de la tabla cuando se atraviesan las olas y además le permite realizar



Figura 141. Competición de Windsurf en Sevilla.

maniobras diversas. También lleva un adaptador, que es la pieza que une el mástil con el pie de mástil, para permitir variar la longitud del mástil. La driza, es un cabo que va desde la botavara al pie de mástil y es usado para levantar la vela sin que el windsurfista tenga que bajar de la tabla.

En windsurf hay seis variantes de competición:

- Wave, u olas: Se trata de una disciplina en la que se realizan saltos y se surfean las olas. Se necesita un equipo más ligero. Para este estilo se necesita bastante viento y olas de al menos 1 metro.
- Freestyle, o estilo libre: Es una modalidad que ha tenido mucha acogida estos últimos años. Hay dos tipos de estilo libre, el antiguo u

"old school" y el moderno o "new school". El antiguo consiste en hacer maniobras en poco viento, con la tabla y la vela. El moderno, se practica con tablas cortas, livianas y anchas y con velas de 4 a 6 metros cuadrados. En el estilo libre moderno se hacen maniobras rápidas al mismo tiempo que uno va saltando, rotando y deslizando. Usualmente, se practica en condiciones de buen viento y superficies planas. La versión moderna de esta modalidad, es la más joven de todas en tener disciplina propia en competición, ha tenido una rápida expansión en los últimos años. Permite hacer trucos espectaculares sin la necesidad de tener olas que surfear o con las que saltar.

- Slalom o eslalon: Es una carrera en la que se va zigzagueando y rodeando unas boyas con el viento de través, hasta llegar a la meta. Se necesita más viento para poder avanzar más rápido y poder planear.

- Regata: Es una carrera en la que las boyas están colocadas de forma que se sube al viento "ciñendo" y después se baja en popa o haciendo largos, dando varias vueltas al recorrido, de forma similar al resto de barcos de vela, para este tipo de regatas se han utilizado diferentes tipos de tablas de windsurf. Actualmente en los juegos olímpicos, la RS-X, solo permite en varones la vela de la clase que mide 9,5 metros cuadrados y en mujeres 8,5 metros cuadrados, botavara y mástil 100% de fibra de carbón y la tabla mide 286 cm de largo, 93 de ancho máximo y una capacidad de 220 litros. En otros campeonatos la "Formula Windsurfing", clase en la que las velas llegan hasta 12,5 metros cuadrados el mástil y la botavara pueden ser de 100% de fibra de carbón, la tabla tiene un largo de 228 cm y de ancho 100,5 cm y una capacidad de 160 a 168 litros aprox. Después la "Formula Experience" que ha tenido un incremento en la flota de veleristas increíble puesto que se considera la Formula barata porque limitan el equipo, la vela máxima de 11 metros cuadrados con solo tres cambers, el mástil solo puede ser de 75% de fibra de carbono, la botavara es de aluminio y la tabla es de 100,5 cm de ancho y 228 cm largo y su capacidad es de 160 litros. A diferencia del eslalon, la Formula se puede practicar en vientos desde los 6 nudos en caso de Formula Windsurfing o de 9 nudos en caso de Formula Experience hasta los 30 nudos. Como clase a esta modalidad también se la llama "Race".

- Indoor, El windsurf indoor o de interior ha sido durante más de 15 años y es actualmente uno de los aspectos más emocionantes y comercializables del Tour Mundial. Desde 1990 ha habido concursos de interior en las grandes ciudades como París, Londres, Milán, Frankfurt, Marsella y Madrid, un espectáculo magnífico que está garantizado para emocionar a las multitudes que acuden a verlo. Dentro de la propia disciplina interior, hay tres disciplinas separadas. En slalom, donde por una inclinada rampa de partida, se intenta caer al agua y seguir manteniendo el control de la tabla. A continuación, una regata que hace un circuito corto, en forma de ocho por las limitaciones espaciales de los espacios interiores. Los windsurfistas

Freestyle saltan y realizan sus mejores maniobras y son entonces valoradas al instante por los jueces para decidir el ganador. Jump o Salto es la disciplina más impresionante en interior. Los windsurfistas alcanzan velocidad, antes de lanzarse sobre la rampa de salto en acrobacias típicas de otras modalidades como el Freestyle o el Wave; en esta prueba es valorada la maniobra en sí, la precisión y el control del aterrizaje e incluso el mejor "wipeout" o caída.

- Super X: Es una nueva disciplina del windsurf, desarrollada por la PWA (Professional windsurfer association) en 2003. Todos los aspectos de la competición de las regatas y el Slalom se combinan con los



Figura 142. Competición de Windsurf Indoor.

aspectos espectaculares del estilo libre para crear una nueva e impresionante disciplina, donde sólo el verdadero todo terreno puede ganar. El circuito de Super X consiste en una carrera de slalom a favor del viento interrumpido por grandes obstáculos flotantes que los competidores deben saltar por encima antes de realizar movimientos de estilo libre obligatorias en puntos específicos del circuito. El ritmo es rápido y frenético, siendo complicado saber quién es el

ganador hasta el último momento; por lo que Super X es la forma más emocionante de las carreras sobre una tabla de windsurf.

Sin embargo, dentro de los ríos, lagos, etc., que podemos encontrarnos en las ciudades, encontramos numerosas embarcaciones de ocio y recreo, que en muchos casos suelen ser empleadas como actividades turísticas y de recreación, que pueden tener ánimo de lucro si son alquiladas a terceros. Suelen tener un máximo de 24 metros de eslora, con identificación de sus medios de propulsión (vela, motor, remo). Toda embarcación de recreo deberá disponer de su correspondiente matrícula para estar sujeta a la legislación española. Dichas matrículas, entre otras, se componen de listas según la actividad que desarrollen. Para uso recreativo o deportivo se clasifican en:

- Lista 6ª se registrarán las embarcaciones deportivas, o de recreo que se exploten con fines lucrativos.
- Lista 7ª se registrarán los buques y embarcaciones cuyo uso exclusivo sea la práctica del deporte o recreo, sin propósito lucrativo o la pesca no profesional.

Están exentas de matriculación las embarcaciones de recreo menores de 2,5 metros y los aparatos flotantes o de playa con independencia de su eslora. Los titulados náuticos profesionales podrán desempeñar en las embarcaciones de recreo el cargo que corresponda a las atribuciones que su título profesional les confiere. En España, la Dirección General de la Marina Mercante (Ministerio

de Fomento) establece las titulaciones que habilitan para el gobierno de estas embarcaciones y son las siguientes:

Autorización federativa para el gobierno de embarcaciones de recreo (Licencia federativa o "Titulín")

- Patrón de Navegación Básica (PNB)
- Patrón de Embarcaciones de Recreo (PER)
- Patrón de Yate
- Capitán de Yate

Igualmente, fija sus atribuciones y las condiciones para la obtención de dichos títulos, se establecen en el Real Decreto 875/2014, de 10 de octubre, por el que se regulan las titulaciones náuticas para el gobierno de las embarcaciones de recreo, en vigor a partir del 11 de enero de 2015 para PNB, PER, Patrón de Yate y Capitán de Yate y en el que se establecen las siguientes condiciones: aprobar el examen teórico correspondiente; acreditar la realización de unas prácticas de seguridad y navegación (que podrán sustituirse por la realización de un examen práctico, siendo potestad de las Comunidades Autónomas su convocatoria); acreditar la realización de unas prácticas de radiocomunicaciones, a realizar con simuladores homologados por la Dirección General de la Marina Mercante; acreditar la aptitud psicofísica en impreso o certificado oficial, de acuerdo con los requisitos exigidos para la expedición del permiso de conducción, a realizar por los Centros de Reconocimiento de Conductores, de manera análoga a los conductores de permisos ordinarios (no profesionales) para vehículos terrestres a motor. (En sustitución del certificado original, se podrá presentar fotocopia compulsada de los reconocimientos médicos en vigor para el embarque, expedida por el Instituto Social de la Marina, o los expedidos por médicos militares en los que se acredite la aptitud para navegar del solicitante).

Actividades terrestres de Deporte Urbanos con otros móviles.

- **Agility:** Consiste en una actividad deportiva competitiva, practicada por una persona con su perro, de manera que, mediante órdenes, va superando una serie de obstáculos en el menor tiempo posible, sin correa y sin ningún tipo de incentivos. El control de la persona guía sobre el perro debe hacerse mediante la voz y gestos, lo que requiere de mucho entrenamiento entre ambos.

- **Canicross:** Es una modalidad derivada del mushing (tiro de trineo con perros) y consiste en correr con un perro atado a la cintura mediante una correa (línea de tiro) de unos dos metros que une el cinturón del corredor con el arnés del perro. De esta manera las manos del corredor quedan libres para poder correr correctamente. Normalmente la superficie sobre la que se practica es la tierra



Figura 143. Competición de Agility.



Figura 144. Carrera Urbana de Canicross.

o asfalto, aunque también se puede correr sobre nieve utilizando raquetas. Las competiciones se suelen disputar sobre distancias de 5 o 10 kms y se rigen por unas normas básicas:

- Se admite la participación de todas las razas de perros, siempre y cuando estén en buena forma física y superen el control veterinario obligatorio.

- Los perros deben ser mayores de 1 año, tener las vacunaciones obligatorias al corriente y llevar implantado el microchip obligatorio.

- Si se advierten comportamientos en el perro que puedan ser considerados peligrosos no podrá participar. En algunos casos el perro podrá tomar la salida utilizando un bozal, o bien hacerlo en último lugar.

- El corredor nunca puede ir por delante de su perro, máximo al lado.

- **Fútbol Freestyle:** Es un deporte urbano consistente en hacer trucos y malabarismos golpeando de forma continuada un balón de Fútbol o Fútbol sala, con cualquier parte del cuerpo (pies, rodillas, cabeza, espinilla y hasta las manos), realizando movimientos creativos y habilidosos de golpeo del balón, manteniendo siempre el control y el balón en aire con un estilo armonioso.

El Freestyle se divide en los diferentes estilos:

- **Lower:** Este es el más popular entre la nueva generación de freestylers. El balón se mantiene en el aire utilizando principalmente los pies y las piernas. Este estilo es considerado como el más complejo por la gran cantidad de trucos que se pueden llevar a cabo.

- **Upper:** Estilo en el cual la mayoría de los trucos se hacen con la cabeza, el pecho y los hombros.

- **Sit Down:** Este estilo ha llegado a ser bien conocido. Todos los trucos se ejecutan mientras se está sentado en el suelo con las piernas en el aire, y la incapacidad para mover el balón después aumenta en gran medida la dificultad de cualquier truco realizado.

- **Groundmoves:** Se trata de movimientos normales de fútbol pero ejecutados sin ningún oponente. Muchos de estos trucos provienen del Panna o fútbol callejero.

- **Acrobatic:** Este estilo se ha introducido recientemente y se refiere a los movimientos de la danza acrobática realizados con el balón.

- **Block:** Considerado como una subcategoría del estilo de Lower, este estilo se caracteriza porque el balón es atrapado entre las piernas y lanzado con estas también. además a veces

se bota el balón en el suelo y a veces se usan los talones y suelas para realizar diferentes movimientos creativos.

En cuanto a las maniobras o trucos que se pueden realizar con el balón son muy numerosas, pero las podemos agrupar en los siguientes bloques: a) Airmoves; b) Upperbody; c) Sitdowns; d) Groundmoves; e) Acrobatic; y f) Blocks.

- **Golf Urbano:** Consiste en la práctica del golf tradicional pero en zonas urbanas o periurbanas, como calles, parques, zonas periféricas abandonadas, etc; o bien en edificaciones preparadas específicamente para que gran cantidad de personas al mismo tiempo puedan practicar y mejorar su swing dentro de las grandes ciudades, sin necesidad de tener que perder mucho tiempo en desplazarse a los campos de golf ubicados habitualmente en lugares a las afueras de las ciudades. Al igual que en el golf normal, muchos agujeros incluyen riesgos, pero estos son naturales en un entorno urbano como el mobiliario urbano, desagües, etc. Otras veces surgen situaciones inesperadas del entorno, como perros que tienden a perseguir la pelota, el tráfico, etc.

En algunos casos, se crean los campos de golf urbano en parques, azoteas, o patios traseros, donde se reúnen los aficionados para jugar. En algunos casos los hoyos son naturales y en otros son artificiales y pueden ser desplazados de un lugar a otro. El Golf Urbano es visto por muchos como una variante que deforma la práctica del golf tradicional, pero para otros como una forma de fomentar la práctica de este deporte y de practicarlo en cualquier lugar y hora del día. Comúnmente, las organizaciones de golf urbanos tienden hacia el uso de las zonas urbanas en desuso para jugar al golf, no sólo para reducir el riesgo de posibles daños o lesiones, sino también como una forma de aprovechamiento alternativo de las ciudades. El material y equipos necesarios para la práctica del golf urbano es el mismo que el del golf tradicional, aunque habitualmente se suele también practicar en ropa de calle y el material suele poder alquilarse en las instalaciones específicas para su práctica.

- **Petanca:** Es un deporte consistente en lanzar bolas metálicas lo más cerca posible de una pequeña bola de madera llamada "boliche", que es lanzada inicialmente por un jugador y los lanzamientos se deben realizar sin sobrepasar una línea de lanzamiento. Es un juego practicado desde la antigüedad, cuyo nombre procede de la expresión "pieds tanquees" ("pies juntos") en el dialecto provenzal. Se puede jugar en cualquier tipo de terrenos, aunque normalmente se desarrolla en tierra o en jardines, en una zona rectangular de 15 m de largo por 4 m de ancho, aunque puede llegar a tener unas dimensiones mínimas de 12 x 3 m y toda la zona suele estar



Figura 145. Practicando Fútbol Freestyle.

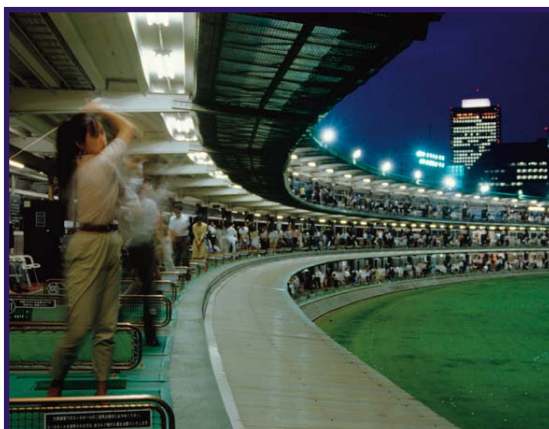


Figura 146. Instalación en Tokyo para la práctica del swing en el Golf Urbano.

delimitada por unos pequeños tabloncillos que evitan que las bolas salgan del rectángulo. Las bolas que se emplean en el juego son metálicas (no deben contener plomo ni arena en su interior) con unas estrías que dibujan todo su contorno. Su diámetro debe medir entre 70,5 y 80 mm, mientras que su peso oscila entre los 650 y los 800 g. El boliche es de madera o de material sintético y debe tener un diámetro de 30 mm.

Al comenzar el juego se lanza el boliche desde una circunferencia de lanzamiento que debe colocarse como mínimo a 1 m de cualquier obstáculo. Para que dicho lanzamiento sea válido, el



Figura 147. Jugando a la Petanca.

boliche debe quedar a una distancia entre 6 y 10 m de la circunferencia de lanzamiento y al menos a 1 m de cualquier obstáculo. Después, cada jugador lanza, por turno, tres bolas en la modalidad individual y en dupletas (dos equipos de dos jugadores) y dos si se juega por tripletas (dos equipos de tres jugadores). Los lanzamientos pueden ser de tres tipos: de aproximación al boliche; de "tiro" (al tiro perfecto se le llama carro seco, en el cual la bola tirada queda en el mismo lugar que la bola a la que se ha lanzado), para intentar alejar una bola de un jugador contrario golpeándola; y de "apoyo", haciendo rodar la bola para acercar más una propia al boliche o para alejar una contraria. Al final de cada

partida, cada bola que se encuentre más cerca del boliche que las de los contrarios se apunta un punto. Gana el jugador o el equipo que llegue antes a trece puntos.

Es un deporte urbano muy practicado en todo el mundo y especialmente entre las familias y personas mayores.

- **Hockern:** El Hockern es un nuevo deporte urbano inventado en Alemania y empezado a popularizar en 2006 durante el evento llamado "Hocktoberfest" (o Fiesta de la cerveza, la más importante festividad de Alemania actualmente), en el que los hermanos, Michael y Stephan Landschütz, que se dedicaban al diseño, presentaron la novedad de este deporte. Un año más



Figura 148. Practicantes de Hockern en una plaza de Munich.

tarde fundaron la empresa SALZIG y tras numerosos prototipos diseñaron el modelo actual de "Sporthocker", que es una especie de taburete de plástico con una forma parecida a un diábolo, pero más grande, pintado de diversos colores y con diseños muy personalizados. Con este móvil se trata de realizar todo tipo de maniobras, malabares y equilibrios, muchas de ellas cogidas de otros deportes como el Parkour y otros deportes urbanos, pero todos los trucos tienen que terminar cada turno de intervención sentándose sobre el taburete. Desde el 2013 se celebra un nuevo evento anual llamado "King of Hock" (con premios al mejor truco o a la

mejor exhibición de un minuto entre otras pruebas), así como una gira por las ciudades más grandes de Europa para dar a conocer este deporte.

- **Slackline:** Consiste en un deporte urbano moderno, en el los practicantes deben realizar piruetas y maniobras ("tricks") en equilibrio sobre una cuerda resistente. Su origen está en el fonambulismo, pero como deporte urbano moderno fueron una pareja de escaladores estadounidense, Adam Grosowsky y Jeff Ellington, quienes a principios de los 80 del siglo pasado, empezaron a desarrollar esta disciplina usando cadenas en parques y acabaron usando su propio material de escalada. Sin embargo, fue en 2007 cuando este deporte ha empezado a divulgarse por todo el mundo gracias a la marca Gibbon Slacklines, que ha empezado a organizar las primeras competiciones internacionales.

A partir del 2010 la World Slackline Federation se ha encargado de reglamentar los "tricks" a modo de deporte de competición, los saltos y otras acrobacias son juzgados según 5 criterios: Dificultad, técnica, diversidad, amplitud (de los saltos) y actuación.



Figura 149. Practicando Slackline en el parque.

En la iniciación se anda y dar saltos sobre la cuerda anclada entre dos árboles o dos puntos fijos situada a escasa altura del suelo. Según se va dominando la técnica se empieza a realizar maniobras cada vez más difíciles, pero con la cuerda a la misma altura; sin embargo, existe una modalidad en la que la cuerda va aumentando de altura realizándose las acrobacias a mucha altura del suelo; a esta modalidad se le denomina "Higgleline".

Otro evento en el que este deporte empezó a ser conocido en todo el mundo fue durante el concierto de Madonna en la media parte de la Súper Bowl del 2012, cuando Andy Lewis, quien ha ganado todos los Campeonatos del Mundo de Slackline hasta el momento, realizó una demostración de este deporte, dándolo a conocer por todo el mundo por la gran repercusión mediática del acontecimiento deportivo.

Las modalidades dentro de este deporte urbano son actualmente las siguientes:

- a) **Trickline:** El tipo de slackline más difundido es el trickline donde la cinta se ubica a poca distancia del suelo y bien tensa. Este tipo de slackline se practica con una cinta de 5 cm. En esta modalidad se practican principalmente saltos y trucos de destreza. Anualmente se celebra una Copa del Mundo de esta modalidad.
- b) **Waterline:** Esta modalidad se realiza tanto con cintas anchas de 5 cm como en estrechas; la diferencia consiste en que se realiza encima del agua.
- c) **Longline:** El Longline se basa en cintas de más de 30 metros de largura y 25 mm de ancho. Debido el principal objetivo es cruzar de un lado a otro y realizar diferentes posturas en equilibrio. El balanceo en esta modalidad es mucho mayor.



Figura 150. Cinta elástica homologada para practicar Slackline.

d) Highlines: La modalidad más extrema se conoce como highline y se realiza sobre cintas ubicadas a más de 20 metros de altura. Las highlines requieren equipo especial (poleas, backup, bananas linegrip, eslingas grilletes y un buen punto de anclaje) y experiencia en seguridad y montaje. Por lo general el equilibrista porta un arnés con una cinta (leash) con anillas enganchada a la cinta plana slackline aunque hay quienes realizan esta modalidad sin ningún tipo de seguridad.

e) Rodeo: Es una de las modalidades más difíciles, en la que se coloca una cuerda muy poco tensada en forma de U y se busca

conseguir un balanceo sobre la misma, de pie como si fuera un columpio.

f) Yoga Slackline: Consiste en realizar yoga sobre la cuerda, se precisa mucha concentración y practica sobre la cuerda.

La cinta sobre la que se realizan los ejercicios tiene 5 cm de ancho, es elástica y de gran resistencia, de nylon o poliéster y con una longitud que varía según la distancia que se quiere recorrer. Suele tener un mecanismo para facilitar su tensión.

B) DEPORTES URBANOS COLECTIVOS.

• Deportes Urbanos Colectivos de Patinaje:

o Roller Derby: Es un deporte de equipo y de contacto, que tiene su origen en EEUU y que por su carácter de espectáculo ha sido practicado casi siempre a nivel profesional, tanto en hombres como en mujeres, aunque mayoritariamente se juega a nivel femenino. Se



Figura 151. Competición de Roller Derby.

practica con patines de cuatro ruedas en paralelo, en una pista con peraltes en la que dos equipos, formado cada uno por 5 jugadores en pista (3 defensas), 1 pivot y un "jammer", que es el encargado de anotar los puntos. Cada partido o Bout consta de dos tiempos de 30 minutos que se dividen en carreras de hasta dos minutos llamadas "jam". Siempre se patina en sentido contrario a las agujas del reloj. El grupo de 8 jugadoras en cabeza se llama Pack y está formado por las 4 bloqueadoras de cada equipo. A la cabeza del pack se suelen situar los Pivot de cada equipo, que se distinguen de las demás bloqueadoras por llevar un casco con una raya. Las pivots suelen encargarse de organizar el pack y la

estrategia de su equipo. Las bloqueadoras obstaculizan a la jammer rival y ayudan a la suya a adelantar al pack.

Al principio de cada Jam el pack se sitúa entre la línea de pivot y la de jammer. Las jammers son las corredoras de cada equipo y se sitúan detrás de la línea de jammer. Llevan un casco con una estrella a cada lado y son las únicas jugadoras que pueden marcar puntos. Un partido puede tener hasta 7 árbitros en patines; uno vigila a cada jammer y lleva la cuenta de los puntos que van haciendo y otros controlan el pack, patinando tanto por fuera como por la parte interior del óvalo de la pista. A la señal de un pitido de silbato comienza el jam y tanto el pack como las jammers comienzan a rodar. La jammer que pasa primero limpiamente a todas las bloqueadoras rivales en la primera vuelta es denominada jammer líder, el árbitro que la sigue la señalará con dos pitidos. En los siguientes pasos a través del pack, las jammers anotan un punto por cada bloqueadora contraria que adelantan legalmente. La jammer líder puede terminar el jam antes de los dos minutos tocando repetidamente sus caderas.



Figura 152. Pista de Roller Derby.

Al tratarse de un deporte colectivo que obligatoriamente tiene que jugarse en una pista cerrada cubierta, no entraremos en más detalles sobre sus características en el presente estudio.

o **Hockey sobre Patines (o "Rollersport")**: Es un deporte de equipo en el que los jugadores se desplazan sobre patines, bien sea de cuatro patines en paralelo o con patines en línea, que es el que más se practica en las calles.

o **Hockey sobre patines en línea ("Roller in-line Hockey")**: Es un deporte de equipo de contacto, considerado como variante del Hockey, que se desarrolla con jugadores sobre patines en línea y un stick, que compiten sobre una superficie lisa para meter goles con un disco ("puck") en la portería contraria. Cada equipo consta de cuatro jugadores de campo y un portero. El terreno de juego debe ser liso, de madera, asfalto, cemento o sintético, con unas dimensiones de entre 20 x 40 m y 30 x 60 metros.



Figura 153. Partido de Hockey sobre ruedas.

Cada equipo consta de cuatro jugadores de campo y un portero. El terreno de juego debe ser liso, de madera, asfalto, cemento o sintético, con unas dimensiones de entre 20 x 40 m y 30 x 60 metros.

Es un deporte más rápido que el Hockey sobre ruedas tradicional, que además permite el contacto, lo cual el otro Hockey no lo permite; que emplea un disco en lugar de una pelota y que usa un stick y protecciones más parecidas a los del Hockey sobre hielo.



Figura 154. Encuentro de Hockey en línea.



Figura 155. Partido improvisado de Fútbol callejero.

- Deportes Urbanos Colectivos de balón, pelota, o disco:

o **Street Soccer (Fútbol callejero)**: Este es una variación del fútbol normal, aunque la principal característica de este deporte urbano es que práctica en las calles o zonas recreativas de las ciudades. Su característica principal es que las canchas son de tamaños mucho más pequeños que las habituales y además no suele haber árbitros para su desarrollo. Por lo general tampoco existe un tiempo determinado para su práctica, sino que son los propios deportistas los que acuerdan cuando parar y en muchos casos el resultado no se tiene en cuenta, sino que se produce la decisión de la victoria o derrota en el último momento: "el que meta el próximo gol gana".

o **Street Basket (Baloncesto callejero)**: El Baloncesto callejero (Street Basket; o también llamado Streetball), consiste en la práctica del Baloncesto en la calle, o canchas en zonas recreativas acotadas al aire libre. Es una actividad deportiva urbana menos formal que el Baloncesto de competición. En muchas ciudades americanas y europeas se celebran torneos de este deporte urbano en fechas señaladas. Desde mediados de la década de 2000 este deporte ha experimentado un gran

aumento, especialmente por la difusión que se ha tenido del mismo a través de los medios de comunicación, películas, etc.

Siempre es un juego que se practica por equipos y no suele haber árbitros para toma de decisiones, que son asumidas por los propios jugadores con la máxima honestidad, salvo los torneos relevantes que se organizan en las ciudades y que antes hemos mencionado.

Se suele jugar al mejor de 7, 11, 15, o 21 puntos y cada cesta cuenta como 1 punto, o 2 (si se tira desde fuera de la zona de 3 metros). Normalmente cada equipo está formado por tres jugadores, aunque también puede haber torneos de hasta cinco jugadores por equipo y no suele haber jugadores de reserva en la mayoría de los casos. Se puede jugar de diferentes maneras:

o "A ganar por 2".- que como en el tenis, significa que el equipo tiene que ganar por un margen de al menos 2 puntos; lo que significa puntuaciones de 7-5, 8-6, o 9-7, mientras que con las puntuaciones de 7-6 o 8-7, el juego continuará.

o Otra variante habitual de juego es la "skunk".- que significa que si un jugador llega a un cierto número de puntos el juego se termina.

o Otra variante es la "media cancha".- En la que si un jugador o equipo encesta, el balón vuelve a la posesión de quien encenstó y continua en ataque.



Figura 156. Street Basket en Nueva York.

• **Street Hockey (Hockey callejero):** El Street Hockey (también conocido en algunas partes de Canadá como "Road Hockey" (hockey de carretera)), es una variante del Hockey sobre hielo, que se desarrolla en la calle, sobre pavimentos asfálticos, cemento, o similar y con una pelota en lugar de un disco, aunque en algunos casos también emplean un disco. El contacto físico entre los jugadores es limitado para evitar lesiones y el stick no puede elevarse de la cintura para evitar daños.

El juego es un deporte de equipo, que consiste al igual que en el Hockey sobre hielo, en marcar la mayor cantidad de goles en la portería contraria, lanzando mediante un stick plano y ancho, igual al empleado en el Hockey sobre hielo. Generalmente, los jugadores no emplean ningún tipo de protección, salvo en algunos casos un casco. El juego no estructurado comienza a menudo una de dos maneras: a) el llamado "NHL cara a cara", en el que los dos centros opuestos golpean sus palos entre sí tres veces diciendo "N", "H", "L", e inmediatamente después tratan de llevarse la bola o el disco, y b) Un equipo por sorteo inicia el juego desde detrás de su propia portería.



Figura 157. Encuentro de Street Hockey en zona deportiva de un parque.

Existen varios deportes similares al Street Hockey, aunque no se pueden considerar como variantes, puesto que tienen reglamentos y normas diferentes entre sí, además de competiciones y organizaciones federativas de control diferentes. En este sentido encontramos:

o **Hockey Ball:** Que anteriormente hemos mencionado.

o **Hockey Dek:** Es la modalidad de Street Hockey que se disputa con la pista de juego delimitado por el cerramiento de una valla, que sirve para mantener la pelota en el juego sin que salga del campo y por lo tanto darle mayor continuidad al juego. En Canadá se denomina al



Figura 158. Partido de la Liga oficial de Hockey Dek.

"Hockey Dek" con el nombre de "Cosom Hockey".

o Floorball (o Unihockey): También llamado inicialmente como: "Unihockey", "Plasticbandy", "Softbandy", "Floorbandy", "Innebandy", o "Floorhokey"; tiene sus orígenes a principios de los años 70, como una variante del Bandy. Se practicaba como un pasatiempo en los colegios, puesto que era una alternativa barata y que se podía practicar durante todo el

año. En los 80 empezó a convertirse en un deporte de competición en los países de la Europa septentrional y en 1986 se fundó la IFF (Federación Internacional de Floorball). En España se introdujo gracias a los colegios e institutos que incluyeron este deporte en su programación y comenzó llamándose "unihockey".

El juego se desarrolla en campo rectangular de 40 x 20 m rodeado de una valla de medio metro de altura, que se puede utilizar para golpear en ella la pelota sin considerarse que ha salido del campo. Tiene dos áreas de portería de 4 x 5 m, una para cada equipo, en donde se encuentran las porterías de 160 cm de ancho, 115 cm de altura y 65 cm de fondo. Se disputa entre dos equipos formados cada uno por 5 jugadores de campo y un portero. Cada jugador lleva un stick de plástico duro con el que debe golpear la pelota, menos el portero que

no tiene stick y no puede retener la pelota en su poder más de tres segundos. Los stick no pueden sobrepasar los 123 cm de largo y tienen un peso de 480 gr. La pelota es redonda, de plástico y hueca, con 26 agujeros, un diámetro de 8'9 cm y un peso de 55 gr. El portero no puede salir de área de portería, pero puede detener la pelota con cualquier parte del cuerpo. Cada partido se desarrolla en tres tiempos de 20 minutos cada uno, con 10 minutos de descanso entre cada tiempo. El objetivo del juego es



Figura 159. Partido internacional de Floorball entre Suecia y Francia.

lograr mayor número de goles que el equipo rival. Se pueden sustituir los jugadores en cualquier momento y sin límite de cambios. Está permitido golpear la pelota con el pie, pero solo una vez entre cada golpeo con el stick.

o **Roller in-line Hockey**: Consiste en el Hockey sobre patines en línea, que anteriormente ya hemos detallado.

- **Bike Polo**: El bicipolo, ciclopolo o bikepolo es una variante del polo que se disputa sobre bicicletas en vez de caballos. Los competidores de los dos equipos deben golpear una pelota mediante un palo para conseguir goles en una portería, disputándose el partido en un terreno de juego rectangular.



Figura 160. Encuentro de Bike Polo.

- **Gateball**: Es un deporte de equipo moderno creado en Japón, muy similar al Croquet, que se juega con mazos y bolas de madera. Es un deporte muy estartégico, que puede ser practicado por personas de cualquier edad y condición física. Se juega en un terreno de juego rectangular de 25 a 20 metros de largo por 15 a 20 metros de ancho. Cada recorrido tiene tres puertas y un poste de meta. El juego se disputa entre dos equipos (rojo y blanco) de hasta cinco jugadores. Cada jugador tiene una bola con el número correspondiente a su orden de actuación y el color asignado a su equipo. Las bolas impares son de color rojo y las bolas pares de color blanco, golpeando de manera alterna entre cada equipo. Los equipos consiguen un punto por cada bola que ha golpeado por una puerta y dos puntos por golpear el poste de meta, de acuerdo con las reglas. Un juego de gateball dura durante treinta minutos y el ganador es el equipo con más puntos al final del juego.



Figura 161. Jugadores de Gateball (Fuente: <http://www.spainfitness.com/deportes/>).

Al comenzar el juego los jugadores colocan su bola en la denominada "zona de empezar" y tratan de golpear la primera puerta. Si lo consiguen pueden seguir golpeándola de nuevo y en caso contrario, o si la bola pasa a través de la puerta, pierde el turno el equipo y el jugador debe volver a golpear su bola desde la zona de empezar en la segunda ronda. Cuando una bola golpea a otra, se denomina "toque". Si tanto la bola del stoker como la bola que tocó permanecen dentro de la línea interior, el stoker deberá pisar la bola del stoker y colocar la bola tocada de manera que este en contacto con la bola del stoker, y golpeó la bola stokers con el palo (esta jugada es llamada una "chispa"). Al pasar por una puerta una bola, el jugador puede volver a golpearla. Se concede un punto por cada puerta que pasa la bola en orden y dos puntos por golpear la meta. El ganador es el equipo con más puntos al final de los treinta minutos de juego.

En 2001, el gateball se incluyó como un deporte de exhibición en los VI Juegos Mundiales que se disputaron en Akita (Japón) y participaron los equipos de China, Japón, Corea del Sur, EE.UU. y China Taipei. La final fue ganada por un equipo de jugadores en su mayoría adolescentes de Japón.

Los Campeonatos del Mundo Gateball se celebran cada cuatro años. El primer Campeonato Mundial se disputó en 1986 y se jugó en Hokkaido (Japón), con equipos de Brasil, China, China Taipei, Japón, Corea y los Estados Unidos de América; celebrándose los siguientes en: Hawai (1998), Toyama (Japón) (2002), Jeju (Corea del Sur) (2006), Sanghai (China) (2010) y Niigata (Japón) (2014). En los últimos campeonatos participaron 96 equipos de 14 países, de los cinco continentes.

- **Deportes Urbanos Colectivos con otros móviles.**

- **Ultimate:** Es un deporte alternativo de equipo, en el que no hay contacto, que se juega con un disco volador ("frisbee"). La manera de anotar en este deporte los tantos son similares a como lo hacen en el fútbol americano o el rugby europeo, al entrar un jugador de nuestro equipo en la zona detrás de la línea de fondo del equipo contrario con el frisbee en la mano. Gana el equipo que más puntos consiga anotar al finalizar el tiempo. El partido se inicia con un "pull", en el que los jugadores se encuentran al borde de sus respectivas zonas de anotación y el equipo que inicia defendiendo debe lanzar el disco hacia el equipo rival desde su marca de "brick" (o de fondo, de forma similar a como ocurre en Rugby). Se puede pasar el disco en cualquier dirección, pero la persona que tiene el disco no puede moverse mientras lo tenga en la mano, sino solo pivotar. El reglamento dice que si recibes mientras estas corriendo deberás detenerte lo antes posible, así que, si lo recoges en salto o carrera, es muy posible que no puedas detenerte del todo. La persona que tenga el disco deberá pasarlo en 10 segundos. El defensor no puede quitarle el disco de las manos al rival, sino solo interceptarlo cuando lo lance, o cuando lo vaya a recibir otro compañero.

El juego lo disputan dos equipos, formado cada uno por 7 jugadores, de los que cinco son jugadores de campo, pero no hay límite de substituciones. El terreno de juego suele ser habitualmente alguna zona delimita de un parque y mide 100 x 37 m, aunque en su modalidad de Ultimate Playa la dimensión es algo menor, siendo de un tamaño de 75 x 25 m. El frisbee debe tener un peso de 175 gr.

Los motivos para que haya un cambio de posesión del frisbee son las siguientes:

- Throw-away: El lanzador falla el lanzamiento y el disco cae al suelo.
- Drops: El receptor no atrapa el disco y este cae al suelo.
- Blocks: Un defensor golpea el disco en el aire y este cae al suelo.
- Interceptions: Un defensor atrapa el disco en el aire.
- Out of Bounds: El disco sale del campo, toca un objeto que se encuentra fuera del campo o es atrapado por un jugador fuera del campo.

- Stalls: Un atacante no lanza el disco cuando el conteo del defensor llega a 10 segundos.

El Ultimate es distinguido por su principio del "Spirit of the Game" (Espíritu del Juego), que sería como el "Fair Play" en los demás deportes, pero que en el Ultimate cobra una mayor importancia; motivo por el que no suele haber árbitros, siendo los propios deportistas los que determinan sus sanciones, salvo en las grandes competiciones. Este código ético se encuentra resumido en el preámbulo del reglamento e incluso hay alguna regla para poder parar el juego en caso de que ambos capitanes vean que se está fallando a éste código (Spirit of the Game Time-out) y dialogar la manera de corregir la situación. Por ese espíritu de valores es un deporte muy practicado en los últimos años en las clases de educación física de los centros docentes, en donde se ha popularizado.

Existe una modalidad de Ultimate mucho más violenta y en la que existe contacto, como es la denominada "Ultimate Tazer Ball", también conocido

como "UTB". Consistente en una competición de Ultimate en la que se admite el contacto violento, que en lugar de utilizar el frisbee emplea una pelota blanda pero de grandes dimensiones (61 cm de diámetro), que se le puede quitar a quien la tiene controlada mediante un aturdidor eléctrico. Este deporte fue inventado en California por Leif Kellenberger, Eric Prum y Erik Wunsch, que trabajaban en el ámbito del Paintball profesional. El terreno de juego tiene 200 x 85 metros. Los jugadores de ambos equipos llevan unas pistolas de aturdimiento o paralizantes, que se les permite usarlas contra los oponentes que estén en posesión de la pelota. Estas pistolas descargan una corriente de entre tres y cinco miliamperios, suficiente para una paralización muscular localizada del rival durante unos segundos, pero que en principio no provoca daños permanentes en los órganos vitales del cuerpo; aunque debe ser considerado como una actividad bastante peligrosa.



Figura 162. Frisbee empleado en el Ultimate.



Figura 163. Partido de Ultimate.



Figura 164. Descarga en Ultimate Tazer Ball.



Figura 165. Jugando en la azotea a "Jianzi".

- **Jianzi:** Es un juego tradicional asiático en el que los jugadores intentan mantener un volante de poco peso en el aire con los pies y otras partes del cuerpo (pero sin las manos, a diferencia de juegos similares como por ejemplo la peteca o indiaca). Este juego recibe

diversos nombres por todo el mundo como: kikbo en Estados Unidos; đá cầu en Vietnam; sepak bulu ayam en Malasia; chaptch en Malasia; jegichagi o jeigi en Corea; bola bulu tangkis en Indonesia; larong sipa en Filipinas; chiquia en Macao; poona en India (del que surgió el Badminton); Podopterisi en Grecia; da câu or plumfoot or pili en Francia; zośka en Polonia, etc.

El juego tiene reglas parecidas a las del bádminton y voleibol, aunque también se juega de manera artística, con algunas pequeñas diferencias en cada país, pero básicamente consiste en hacer un círculo de jugadores en la calle o un parque y mantener en el aire el volante de manera habilidosa sin que caiga al suelo, mediante su repetido golpeo. Se considera

deporte nacional en Vietnam, con el nombre de "đá cầu". En los últimos años se ha divulgado de forma notoria por Europa, reemplazando el volante por un saquito de croquet, al que se denomina Haky y que detallaremos a continuación.

- **Pelota o saco Haky (o Haki):** Podemos considerar una variante del Fútbol Freestyle a su practica mediante un saquito denominado "Haky". Es un juego que se puede desarrollar de manera individual o bien en grupo, consistente en golpear el mayor número de veces sin que se caiga al suelo, una pelotita tejida en una sola pieza de crochet o ganchillo, con la técnica del "amigurumi, empleando algodón de gran diversidad de colores. Estan rellenos estos saquitos de diferente contenido para que pese, puesto que podemos meter en su interior arroz, lentejas, mijo, o cualquier otro tipo de fruto seco. Es un juego infantil originario según algunos autores de tribus latinoamericanas y según otros de antiguos juegos infantiles japoneses. Sin embargo, el término de "Haki" es escandinavo. Haki, Hake o Haco fue un legendario guerrero vikingo, un rey del mar en las sagas nórdicas. Aparece en diversas fuentes medievales del siglo XII, como la "Gesta Danorum" (Historia Dánica o Danesa) atribuida al historiador Saxo Grammaticus, y del siglo XIII como la "Saga Ynglinga", escrita por el escaldo islandés Snorri Sturluson hacia 1225, o la "Saga Völsunga", escrita hacia 1270, que cuenta las aventuras del héroe germánico Sigurd y que cuenta la destrucción de los Burgundios. Haki era hermano de otro legendario guerrero llamado

Hagbard, ambos activos aventureros durante la Era de Vendel (hacia el siglo V) y con quien saqueaba en ocasiones las costas de Escandinavia. Según otros autores, parece ser que se basaron en este personaje para crear diversos personajes de comic japonés, que empleaban este tipo de saquito para entretenerse y de ahí su conexión.

El actual juego del saco de hacky tiene sus orígenes en los juegos que se jugaron por primera vez en muchas culturas diferentes. Los chinos, los nativos estadounidenses, los nativos de

Tailandia, tribus sudamericanas y muchos otros que tenían juegos similares en los que golpeaban objetos de manera continuada con los pies. Las reglas y regulaciones han cambiado con los años y dependerán del lugar donde se desarrolle el juego. Como norma común en todos ellos, no se pueden utilizar ni las manos ni los brazos para su golpeo, a menos que sea para iniciarse cada tanda de juego.

- **Kayak-Polo:** Es un deporte competitivo de equipo con balón que se juega en el agua, en un terreno delimitado. Participan dos equipos de 5 jugadores, cada uno en un kayak de aproximadamente 3 metros de largo. El objetivo del juego es conseguir introducir el balón en la portería del equipo contrario. El equipo que consigue marcar más goles en el tiempo reglamentario es el ganador. Se juega tanto como entrenamiento de piragüistas, como a nivel profesional, dependiendo del país. Se define en ocasiones este deporte como una mezcla de waterpolo, baloncesto y piragüismo. Es veloz y agresivo, pero relativamente falto de lesiones. La táctica y desarrollo del juego no son muy distintos del baloncesto o waterpolo, pero con la complejidad añadida de los kayaks, que son excelentes protectores del balón. El balón es de waterpolo y se pasa de mano a mano entre los jugadores, además de permitirse el manejo del balón con la pala. Se permite empujar a un jugador si tiene el balón y solo puede tener la posesión del balón durante cinco segundos. Los jugadores pueden llevar el balón lanzándolo al agua por delante de ellos. Se juega tanto en piscinas cubiertas como en lagos y ríos, siendo muy habitual disputarse partidos en las ciudades en las que disponen de ríos en los que poder practicar este deporte. El terreno de juego tiene unas medidas de 35 x 23 m. Los bordes del campo se marcan mediante corcheras o líneas de pequeñas boyas. Hay dos árbitros (uno en cada lado del campo) y suelen estar de pie en la orilla, más que en kayaks.

Las porterías miden 1 x 1.5 m, y consisten en un marco de madera o metálico con una red, y están suspendidas a dos metros de altura



Figura 166. Bolas de Hakys.



Figura 167. Partido en 2010 de Kayak-Polo en el río Guadalquivir en Sevilla.

sobre el agua. El jugador que actúa como portero, defiende la portería con su pala levantándola verticalmente. El equipo atacante no puede mover al portero. El juego se disputa en dos tiempos de 10 minutos cada uno, intercambiando los equipos el campo en cada mitad. Cada tiempo comienza con un "sprint" desde la línea de portería de cada equipo, al estilo del waterpolo, para adquirir la posesión del balón que se lanza al medio del terreno de juego.

2.3.4. EVOLUCION HISTORICA DE LOS DEPORTES URBANOS.

La práctica de actividades físico-deportivas dentro de las ciudades, surgió prácticamente desde la propia aparición de las urbes, puesto que en su interior se desarrollaron como parte de los ritos, o fiestas que se celebraban. No sería hasta el siglo XIX, con el nacimiento de los espectáculos deportivos, cuando esas prácticas se trasladarían a salas cerradas, o instalaciones específicas, en muchos casos a las afueras de las ciudades, en las que poder controlar el acceso de espectadores y garantizar su celebración tanto en horario más tardío, como en días de mala climatología, tan habituales en los países anglosajones, en los que surgieron los espectadores en el deporte moderno.

Inicios del deporte en las Urbes.

En términos históricos, podemos encontrar los orígenes de algunos deportes urbanos en su práctica dentro de ciudades griegas y romanas, pero no podemos denominarlos propiamente como deportes urbanos, sino como ejercicios físicos que en sus orígenes se desarrollaban en honor de los dioses en lugares específicos de concentración ciudadana dentro de las urbes, como por ejemplo en los foros romanos, o en lugares sagrados en los que dedicaban su esfuerzo físico a los dioses, como sucedía en la cultura griega.

El juego Ba, una versión popular del fútbol medieval en Escocia, se jugaba dos veces al año en las calles de Kirkwall en las Islas Orcadas (Escocia), una el día de Navidad y otra el de Año Nuevo. Era una mezcla de fútbol y rugby, continuador del antiguo Soule que ya se practicaba en Normandía en el siglo XII. Cada una de las dos partes en las que se dividía un pueblo, tenía que conseguir que la pelota llegara de un lado del pueblo al otro extremo, dependiendo de la parte de la ciudad en la que jugara, que por lo general era en la que había nacido, en la que vivía, o a la que le debía alguna lealtad. La pelota era maltratada y a menudo se organizaban grandes alborotos. El juego se desarrollaba dentro de la ciudad, por las calles, callejones, patios y hasta por el interior de las tiendas, lo que provocaba grandes destrozos.

En Ashbourne (Derbyshire, Inglaterra), Jedburgh (Roxburghshire, Escocia) y Workington (costa de Cumbria, Inglaterra), tres ciudades británicas en las que se celebraban un tradicional encuentro por las calles de las ciudades entre dos equipos de los respectivos pueblos, que se disputaban el martes de Carnaval y el Miércoles de Ceniza. Estos encuentros de football medieval dejaron de celebrarse en 1349, cuando Eduardo III prohibió su práctica porque interfería la práctica del tiro con arco, que tan necesario era para la defensa del país. La referencia más documentada sobre este juego trata de 1683, cuando Charles Cotton escribió sobre el desarrollo de este juego (Morris Marples, 1954).

La Recreación Urbana.

Los deportes urbanos son las actividades físico-deportivas desarrolladas en las calles y en los entornos de las ciudades, aprovechando para su desarrollo los elementos y mobiliario urbano. Aunque algunos de esos deportes también se practiquen con un carácter plenamente competitivo e incluso federativo. Los deportes urbanos son una expresión de lo espontáneo, lo recreativo, la improvisación y la creatividad del deporte, adaptados al medio ambiente urbano.

Desde 1760 ya se venía practicando el patinaje sobre ruedas, cuando en esa fecha el belga John Joseph Merlin inventó el primer patín a imitación de los patines sobre hielo que en la década de 1930 se convertiría en el patinaje por muchas calles norteamericanas y europeas. Sin embargo, tampoco podemos definir a esas primitivas actividades como deportes urbanos, a pesar de desarrollarse plenamente en las calles de las ciudades, puesto que tal consideración solo la recibirán a partir del siglo XX, con aquellas actividades deportivas que se van a desarrollar con un carácter plenamente recreativo y organizadas en forma de competición en algunos casos, utilizando los equipamientos o mobiliario urbano para poder practicarlos.

La Revolución Industrial produjo un cambio importante de población hacia las ciudades, pero tras la segunda guerra mundial fue cuando se estableció una diferencia entre aquellos deportes que se practicaban en las ciudades dentro de espacios cerrados y preparados para la práctica deportiva, aunque incluso fueran al aire libre y aquellas actividades físicas recreativas que se hacían en las calles de las ciudades en forma jugada.

En ese sentido, la primera bicicleta de rueda alta, que había creado el inventor inglés James Starley en 1873 y que llegó a Norteamérica en 1879 con los emigrantes franceses a New Orleans, creándose con ella los primeros clubes velocipédicos en las ciudades de ese país a partir de 1880, como fue el New Orleans Bicycle Club, y organizándose las primeras carreras ciclistas en 1883. No obstante, ya por esas fechas surgieron los primeros autores que hicieron referencia a la práctica del ciclismo como forma de recreación urbana. En ese sentido, encontramos que, en 1887, Harry Hodgson, un famoso abogado y hombre de negocios de New Orleans, escribió en septiembre de 1887:

"Ahora hay una mejor sensación que nunca hacia la salud en la ciudad y el Estado, puesto que los ciudadanos que antes consideraban la bicicleta como un juguete, o como una práctica de niños, ha comenzado a darse cuenta de que también es un medio de transporte práctico y una recreación para el público en general...De la Avda. de St. Charles a los suburbios a una milla del centro de negocios de la ciudad, decenas de empleados, empresarios y estudiantes universitarios la utilizan cada mañana" (Lacar Musgrove, 2013, 22)

Una de las actividades físicas deportivas más relevantes que se desarrollaron en las calles en esa época fue el Baloncesto, que ya había celebrado su primer partido de competición en 1891, pero que a partir de la década de 1930 comenzó a practicarse en las calles de New York llamándole "Juego de la ciudad" para diferenciarlo del deporte reglamentado.

En 1934 ya había en New York 119 canchas para la práctica de esta actividad y en 1960 ya habían llegado a los 770 terrenos de juego. Esta práctica mucho más libre no tenía árbitros ni reglas escritas, acordándose las normas y faltas entre los propios participantes.

Las primeras canastas fueron cubos de basura y como en principio no había jugadores suficientes se jugaba por parejas, o incluso en algunos casos jugando individualmente solo tirando a encestar en el cubo. Poco a poco se iban incorporando jugadores poco a poco hasta poder llegar a 5 contra 5 en media pista. Posteriormente se comenzaron a realizar apuestas sobre juegos específicos que empezaron a surgir utilizando canastas de Baloncesto mucho más reforzadas para evitar el vandalismo. Algunos de esos juegos eran el "Sundance" (tiros sucesivos desde 15 posiciones; el "reloj"; el "eliminador"; el "horse" (consistente en realizar un tiro desde cierta distancia del aro y en una postura complicada y el otro debía repetirlo); el "culo arriba" (uno contra uno y el que perdía se apoyaba con las dos manos en una pared o verja, mientras que el ganador le humillara golpeándole con la pelota en el culo); "5 contra 2" (se realizaba un tiro a canasta de 5 puntos desde la línea de 6'25 y el siguiente tiro valía 2 puntos si encestabán, tirando la pelota desde donde se cogía. Si se encestabá se iban sumando los puntos y si se fallaba pasaba el balón al contrario. Ganaba el primero en llegar a 52 puntos que se llevaba el dinero; lo importante era continuar con la posición del balón).

A mediados de los 60 se añadieron las defensas al 5-2 y se incrementó el número de jugadores, pasando a convertirse en el "21 americano", también conocido como el "Utah", habiendo en algunas ocasiones hasta 4 y 5 defensas frente a uno solo que atacaba, con lo que empezó a fomentarse los tiros a distancia y el dominio del balón para poder entrar a canasta.

Por esta época empezaron a surgir grandes figuras del Baloncesto callejero como: Isiah Thomas, Malloy, o James "Fly" Williams, que practicaban este deporte en canchas míticas como la "Rucker", llamada así en honor de Holcombe Rucker, quien creó los primeros torneos callejeros entre jóvenes en 1946, consiguiendo con ello colocar a muchos jóvenes de Harlem en buenas escuelas con becas deportivas. El primer lugar en celebrarse este tipo de torneos fue en la cancha de la calle 138, entre la 5ª y Leroy. En la década de los 50 Rucker organizó otros dos nuevos torneos, uno en la calle 127 y la 7ª avenida y después en la 130 con la 7ª avenida. En estos torneos jugaban también universitarios y profesionales, que servían de aliciente para los jugadores y espectadores. El objetivo era ridiculizar al contrario, por lo que era necesarias unas altas dosis de imaginación, como el "Crossover" (o cambios de dirección) (Antonio Gil, 2012).

Desde los años 60 la pista más famosa en New York fue la del West 4th, donde se jugaba al Baloncesto callejero más duro. De 1974 a 1998 hubo un delirio por el Baloncesto callejero no solo en New York sino en toda U.S.A.

Hoy en día, se considera que la mejor manera de entender los deportes urbanos es precisamente a través del prisma de la ecología de la ciudad, viéndola como un ser vivo y bullicioso que ayuda a comprender su propia naturaleza a través de las actividades que desarrollan en ella sus ciudadanos. Es sólo con la llegada de esta perspectiva relativamente moderna de la ciudad, cuando ha sido posible hablar del término de deporte urbano. Mientras que antes por ejemplo, era posible practicar el patinaje o el ciclismo como necesidad de transporte, o forma lúdica producida en el entorno urbano, con la introducción de los deportes urbanos en las calles, se ha creado un fenómeno cultural urbano mucho más amplio y de mayor complejidad en las ciudades, dando lugar a diversidad de formas de patinaje o ciclismo dentro de la ciudad, en función de los intereses y motivaciones culturales y personales de sus practicantes. Con ello, va a aparecer un primer grupo de deportes urbanos, basados en juguetes infantiles que se van a convertir en deportes callejeros.

Deporte Urbano como identificación social.

Un segundo grupo de deportes urbanos surgieron como consecuencia de la práctica de los deportes en las calles propios de deportes tradicionales de las comunidades de inmigrantes en los EE.UU., o adaptados por ellos. El Stickball relacionado con el Béisbol convencional y el Streetball, una variante de Baloncesto tradicional, son dos ejemplos muy claros de esas adaptaciones y mezclas.

Esa práctica de actividades deportivas en las calles surgió en los Estados Unidos en la década de 1960, adaptando las reglas de juego a las dimensiones y características del espacio en el que se podían desarrollar. Sin embargo, no sería hasta finales de esa misma década, cuando los deportistas se apropiarían de esos espacios, hasta ese momento compartidos, comenzando un fenómeno que cada vez se iría incrementando más y más en todas las grandes ciudades del mundo occidental.

Algunos de los deportes urbanos identificados como deportes extremos, como la escalada libre urbana, encuentran sus precedentes en las muchas y múltiples formas híbridas de los deportes convencionales y tradicionales que han surgido en el entorno urbano desde principios del siglo XX. Entre ellos, los más significativos fueron diversas variantes deportivas de otros deportes reglamentados como: béisbol, baloncesto, cricket, fútbol, petanca, hockey y frisbee, que se practican de forma jugada a diario en cada pueblo y ciudad en todos los continentes del mundo.

La evidencia histórica, sugiere que antes de que los deportes evolucionaran hacia una forma profesional y más tarde comercial, se originaron culturalmente, incrustados en espacios proscritos de entornos próximos a donde la gente habitaba, convirtiéndose en aspectos importantes de su vida cultural. En palabras del artista Foucan, los deportes callejeros son una filosofía de vida, preocupada por la búsqueda de la realización personal y social; los considera un "arte físico" (Foucan, 2008). Un punto de vista similar se puede encontrar en la noción sobre la filosofía de la escalada urbana en solitario, que el francés Alain Robert, consideraba una cuestión de identidad personal, de supervivencia espiritual y de evolución del mundo contemporáneo, como una cuestión de pura actividad deportiva. Los deportes callejeros deben ser entendidos principalmente y, ante todo, como un reflejo de la adaptabilidad humana y la interacción con el entorno urbano.

Deporte Urbano como reacción contracultural.

Las transformaciones que sufrió el sistema social del deporte postmoderno, no solo aparecen reflejadas en los estudios de Heinemann, sino también en otros autores como: García Ferrando (2001), Puig y Heinemann (1991) y (1992), y Ruiz Juan (2001), que hacen hincapié en el incremento del sistema abierto que se produjo en el deporte como consecuencia de la evolución que sufrió la sociedad de su época.

La sociedad industrial dignificaba y exaltaba lo productivo y el resultado, pero en la sociedad post-industrial tardía, surgió una decadencia del orden establecido incrementando la dignificación de los valores de realización individual y de conservación ambiental, que en el ámbito deportivo acercaron al individuo a los valores del deporte como forma de ejercicio físico saludable y desarrollo personal, frente a su consideración como medio de socialización y selección de los mejores.

A partir de la década de los 60 del siglo XX, comienzan a difundirse por toda la sociedad occidental esos cambios en el modelo de deporte, asociados a los movimientos contra-culturales e inconformistas, que surgieron en la sociedad norteamericana a finales de la década de 1950 y que según Loret (1996), surgieron en el ámbito deportivo a partir de tres acontecimientos de relevancia mediática, que reflejaron ese sentimiento de romper con las reglas deportivas establecidas:

La película "La soledad del corredor de fondo" (1962), basada en la novela de Alan Sillitoe, que narra como un joven internado en un centro de rehabilitación de delincuentes, renuncia a ganar una carrera representando a su centro, como afrenta al sistema establecido.

Otro acontecimiento fue la renuncia a ganar la vuelta al mundo de vela en solitario de Bernard Moitessier en 1968, cuando prácticamente ya era el vencedor y se negó a desembarcar en Inglaterra, cambiando el rumbo y dirigiéndose hacia la Polinesia.

Igualmente, en los Juegos Olímpicos de Munich en 1972, se produjo otro hecho de desprestigio hacia la solemnidad y el protocolo del máximo exponente de eventos del deporte tradicional reglamentado y competitivo, cuando en la llegada de la prueba de Maratón entró en el estadio un corredor que no participaba en la prueba, teatralizando una exhausta llegada y con ello ridiculizando el actual espíritu olímpico, que ha perdido todo su carácter lúdico.

Estos son para Loret, los tres acontecimientos que iniciaron ese cambio de mentalidad hacia el deporte, como una forma de vida y no como un medio de competición, que había sustituido en su día a su consideración como forma lúdica y educativa.

En esa evolución de la consideración deportiva, durante la década de 1980, surgió en las zonas marginales de la periferia de las grandes ciudades en Francia, una perspectiva de ese nuevo deporte individualizado como forma de deporte alternativo, que adquirió el nombre de "fun" (divertido), y en algunos casos de "glissé" (deslizamiento), que sería la base para numerosos deportes no homologados ni reglamentados, que a partir de ese momento denominaríamos como "deportes urbanos", como por ejemplo el "parkour".

Hasta ese momento, en el sistema de prácticas físico-deportivas prevalecía un modelo deportivo básico competitivo y reglado, cuyos rasgos más característicos eran la competición, el rendimiento, el resultado y la obtención de logros. Para ello se requería una preparación continuada y disciplinada. Frente a este modelo de carácter cerrado, autónomo y homogéneo y que en gran medida consumimos como deporte espectáculo, el sistema de prácticas deportivas urbanas de la sociedad actual, tiende hacia un modelo abierto, diversificado y complejo, con múltiples alternativas y en constante evolución, respondiendo a una nueva demanda mucho más amplia y heterogénea, basada fundamentalmente en la idea de realización personal. De ahí "la eclosión de toda una serie de nuevos modelos deportivos a la que estamos asistiendo (salud, ocio, recreación, relación social, aventura, culto al cuerpo, riesgo...)" (Rebollo, S. y Martos, P., 1998, 184). Estos nuevos grupos y sectores de población van a demandar la amplia gama de nuevas prácticas que coexisten en la actualidad y se adaptan a las diferentes necesidades del contexto, lo que está obligando a la conversión de la oferta deportiva por parte de los agentes sociales implicados (Durán, 1997).

Las culturas urbanas pasaron de considerarse actividades incivilizadas, clandestinas e ilegales, a formar parte de las políticas culturales de las instituciones públicas. Y en ese sentido, a principios de la década de 1990 se comenzó a producir un cambio social lento pero imparable, hacia su consideración social. En Europa este cambio tuvo su máximo exponente en Francia, donde a nivel interministerial se creó el programa denominado "Culturas en la Ciudad", en el que la actividad físico-deportiva urbana estaba presente. En 1999 se creó en ese país la Federación Nacional de la Cultura Urbana (FNCU), para ayudar a llevar a cabo diferentes proyectos musicales, artísticos y deportivos en las ciudades. Estas iniciativas dieron lugar posteriormente a la creación el 12 de diciembre de 2009 de la Federación Francesa de Deportes Urbanos ([www. Sportsurbains.fr](http://www.Sportsurbains.fr)). Modelo que sería copiado por numerosos países europeos, e incluso del Magreb, como por ejemplo Marruecos, donde se creó igualmente la Federación Marroquí de Deportes Urbanos en 2008, que anualmente organiza desde ese mismo año los "Encuentros anuales de Deportes Urbanos, con competiciones de Parkour, BMX y Skatebaord.

Comercialización del Deporte Urbano.

El proceso de comercialización del deporte urbano ha sido más reciente que el de profesionalización (Gómez y Opazo, 2006). La actividad comercial del deporte, que surgió como consecuencia de la venta y personalización de los monopatines (Skateboarding) en las tiendas de Surf de las costas californianas durante la década de 1960, dio lugar a la aparición de grupos de exhibición, formados por los mejores especialistas para realizar demostraciones que fomentaran entre los jóvenes la venta de monopatines. Con ellos surgieron los primeros profesionales de los deportes urbanos, como una estrategia de marketing. Esta comercialización de los deportes urbanos trajo consigo la conversión del deporte de ocio en un negocio que crearía toda una industria vinculada con la divulgación y organización de actividades deportivas en el ámbito urbano (Chadwick y Beech, 2004), que daría lugar a su conversión en espectáculos callejeros, que poco después se convertirían en estructuras organizativas competitivas de gran repercusión mediática, vinculadas con los deportes urbanos, como serían por ejemplo los llamados "X Games" (Deportes Extremos).

El aprendizaje autodidacta de muchos de los deportes urbanos en sus inicios, empezó a dar lugar a la aparición de escuelas y clubes, en los que los mejores profesionales y numerosas revistas especializadas, empezaron a enseñar y reglamentar la realización de técnicas concretas de ejecución, que convirtieron aquellas primeras prácticas imaginativas, creativas y clandestinas, en actividades normalizadas e institucionales.

La comercialización del deporte urbano trajo consigo tanto ventajas como inconvenientes. Por un lado, su difusión comercial atrajo a numerosos jóvenes que encontraron en estos deportes, momentos de emociones, riesgos dramáticos y aventuras insospechadas, que el deporte de competición tradicional ya no les aportaba; con lo cual el número de participantes se vio incrementado notoriamente por todas las ciudades.

Esas nuevas prácticas alternativas urbanas, también reportaban una mayor autoconfianza y desarrollo de su personalidad, que en los deportes federados solo se convertía en un proceso de selección de los mejores. Encontrando en la práctica deportiva urbana, unos valores morales que en el deporte tradicional de élite se habían perdido.

La gran difusión de los deportes urbanos obtenida mediante su comercialización, ha producido como resultado de su vinculación con los medios de comunicación de masas, una conversión en

eventos rentables a nivel mediático (Mieth, 1989), perdiendo con ello su carácter de actividad independiente e individualizada de desarrollo personal, convirtiéndolos en espectáculos competitivos; lo que Simon denomina como "tesis de la corrupción" (Simon, 2004, 172), en la que el esfuerzo y la motivación se corrompen en beneficio del rendimiento y el resultado. Con ello, la comercialización del deporte urbano se transforma en un producto que se compra o se vende para ganar beneficios.

La comercialización de los deportes urbanos incorpora en ellos los valores del mercado, como pueden ser la rentabilidad, las ganancias, o la fama, olvidando los verdaderos valores morales del deporte (Morgan, 1994, 128). No obstante, son varios los autores que consideran que esa misma comercialización puede reportar también otros aspectos positivos, siempre y cuando se sea capaz de establecer un equilibrio ético entre los medios y los fines, que le permitan adquirir un compromiso para desarrollar sus valores personales y sociales (Sebastián, 2012, 99).

Institucionalización del Deporte Urbano en las políticas culturales.

Las sociedades evolucionan interaccionando constantemente con el medio en el que habitan. Desde finales del siglo XX la clara masificación de las ciudades es un hecho destacado que promueve y genera nuevas formas y rutinas de vida, dando lugar a nuevas necesidades en los sujetos que componen esta masa social. Según Quiroga Macleimont (2002), las ciudades son los espacios geográficos donde viven la mayoría de los hombres en el siglo XXI, y el deporte es considerado como uno de los más destacados fenómenos sociales, culturales y mediáticos de los dos últimos siglos.

Debemos recordar que el modelo de deporte que ha predominado en el siglo XX, ha sido el homologado y reglado, donde la competición adquiere gran relevancia, surgido del florecimiento de las primeras urbes después de la primera revolución industrial, entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX. En este periodo, Gran Bretaña primero y el resto de Europa posteriormente, sufrieron el mayor conjunto de transformaciones socioeconómicas, tecnológicas y culturales de la historia de la humanidad, desde el neolítico.

En esta etapa, el proceso de cambio social se produjo debido al aglutinamiento de personas en las ciudades, que pasaban del medio rural donde la actividad física era fundamentalmente una necesidad laboral, a un medio urbano en el que cada vez más la fuerza de trabajo tendía a disminuir debido a la industrialización y la falta de espacios naturales próximos, donde ocupar su tiempo de ocio de forma saludable. Para compensarlo, surgieron los deportes como forma de control de ese ocio activo de los trabajadores en espacios más reducidos.

En 2007, Fabrice Bach, como Presidente de la Federación Nacional de Culturas Urbanas, inició una serie de contactos con Bernard Laporte, Secretario de Estado para el Deporte en Francia, con el fin de poder reconocer oficialmente en su país la práctica del Parkour. Su proyecto fue continuado por la Secretaria de Estado de origen senegalés, Rama Yade, quien le sustituyó en 2009 en el cargo y que el 15 de diciembre de 2010 organizó con Fabrice Bach una Asamblea General de Deportes Urbanos en el Stade Pierre de Coubertin de París, en la que se constituyó la Federación Francesa de Deportes Urbanos (LFSU) presidida por Bach. No obstante, no se consiguió el reconocimiento de la Federación Francesa de Parkour, a pesar de que en mayo de 2010 ya se había reconocido oficialmente el primer club de Parkour en Colomiers, el Streetjump Parkour. Posteriormente el Ministerio de Deportes, les obligó a cambiar su denominación puesto que las siglas de "FFSU" pasaron a pertenecer a la Federación Francesa de Deporte Universitario, por lo

que pasaron a denominarse como Liga Francesa de Deportes Urbanos (LFSU). Uno de los objetivos prioritarios de esta asociación, sería desde sus orígenes el rechazar la identificación y el uso de marcas comerciales para denominar a las modalidades deportivas, lo cual estaba empezando a suceder como forma para fomentar y divulgar algunas de esas modalidades deportivas, apartando todo interés mercantilista, en beneficio de un deporte libre universal, del que nadie pudiera apropiarse. El 12 de mayo de 2013, esta LFSU aprobó el listado de las modalidades deportivas que se incluían en dicha asociación y que son las siguientes: Parkour, Breakdance, Capoeira, Patinaje, BMX, Baloncesto en la calle (Basket Street), Ciclismo urbano, Golf urbano, atletismo urbano, Kambal, Urban Street Jam (grupos de danza urbana), Malabares (juggling), Plumfoot (golpeos con el pie de indiacas, hakis, volantes, etc.), Fútbol callejero, Balón-Tenis, caminatas (Walking), 360 ball, y saltar con zancos.

En abril de 2014 se volvió a celebrar otra asamblea general de la LFSU en Toulouse, en la que se establecieron las líneas básicas del futuro de los deportes urbanos, como prácticas físicas innovadoras y alternativas, que puedan ofrecer a los jóvenes, a menudo con problemas sociales y de zonas marginales, una actividad que le aporte el necesario equilibrio personal y social para su desarrollo personal, convirtiéndose con ello en un importante medio de integración.

Desde la década de 1980, se pusieron en funcionamiento algunas iniciativas institucionales en los barrios marginales de las grandes ciudades de toda Europa, con numerosos programas de integración y socialización de los jóvenes de esas zonas problemáticas, como un intento de solucionar el malestar reinante entre la juventud de los barrios periféricos con gran cantidad de población inmigrante, de gran diversidad intercultural y étnica, así como con un elevado nivel de desempleo. Estas situaciones ya había comenzado a demostrar su malestar desde la llamada "marcha por la igualdad" de 1983 y tuvo su reflejo de que las medidas adoptadas no fueron suficientes, en la revuelta urbana francesa del 2005, con los disturbios que se produjeron en los llamados "banlieues" (suburbios) en París, o como allí las denominan: Z.U.S. (zonas urbanas sensibles), que rápidamente se extendieron por los barrios marginales de otras ciudades francesas y de otros países como: Bélgica, Dinamarca, Alemania, Grecia, Países Bajos y Suiza.

En muchos de aquellos programas de integración, el deporte estaba presente como una de las actividades más eficaces, pero ante la falta de instalaciones deportivas adecuadas, o el mal estado de mantenimiento de las pocas existentes, se ha optado por la elección de deportes urbanos que pudieran desarrollarse en las mismas calles. En este sentido, encontramos proyectos como el "Soziale Stadt", que llevó a cabo el Instituto Alemán de Urbanismo (D.I.F.U.) en barrios obreros y de ciudades dormitorio, como el desarrollado en Flensburg, al norte del país, que con la propia participación de los vecinos se ha conseguido la rehabilitación de espacios del barrio para uso deportivo.

Igualmente, en Italia funcionan desde 1997 los "Contratto di Quartiere" (contratos de barrio), mediante los cuales el Ministerio de Obras Públicas Italiano rehabilita espacios en zonas desfavorecidas, siempre que vengan acompañados por programas paralelos participativos del vecindario, para desarrollar intervenciones socio-culturales y deportivas. Por ejemplo, el contrato de la ciudad de Padua, que se ha llevado a cabo en dos barrios periféricos, en los que en los bajos comerciales vacíos, se han instalado ludotecas, laboratorios de fotografía y salas de reuniones para jóvenes en las que practican el tenis de mesa, además de habilitar parques urbanos con zonas deportivas y diferentes recorridos ciclistas de paseo.

En el barrio de Arquata (Turín), se han rehabilitado con la participación vecinal, espacios para la práctica del ciclismo, el tenis de mesa, los bolos y zonas al aire libre para la realización de gimnasia de mantenimiento.

En Francia, donde el problema de las revueltas de los barrios marginales dio los problemas antes mencionados, ya venía funcionando desde 1998 un proyecto de integración que incluye 247 programas, desarrollados desde 2000 al 2006. Estos programas han estado divididos en dos grupos: Los de "Opérations de renouvellement urbain" (O.R.U.) y los "Grands Projets de Ville" (G.P.V.). Los O.R.U. son de menor dimensión y van más destinados a la recuperación de viviendas, mientras que los G.P.V. se enfocan más a la búsqueda de la socialización de los vecinos del barrio. En este programa el deporte está resultando ser el medio más eficaz para construir las identidades urbanas que consigan aunar a los vecinos de esos barrios, conjugando al mismo tiempo los valores educativos con las necesidades de empleo, ya que muchos jóvenes han encontrado en sus propios barrios, nuevas profesiones relacionadas con la animación deportiva especialmente en deportes urbanos no sujetos a estructuras federativas. En este sentido, por ejemplo en el barrio Fort-Nieulay de Calais, se organizó en el 2000 un torneo de fútbol denominado "Le Mondial", en el que cada equipo del barrio representaba a un país con vecinos en el barrio y debían realizar paralelamente a los encuentros deportivos, trabajos vinculados con la cultura de ese país, con lo que se fomentaba la diversidad y el respeto multicultural.

Con estas y otras actuaciones similares, se ha replanteado la revitalización de barrios marginales mediante el empleo de los deportes urbanos, como vehículo para mejorar la calidad de vida en los barrios problemáticos de las grandes ciudades.

Al mismo tiempo, las culturas urbanas consideradas como incivilizadas, se han ido integrando en las políticas culturales institucionales y el deporte urbano ha tenido un gran protagonismo en su desarrollo. Un ejemplo de ello lo encontramos en los practicantes del monopatín (skateboard), que en ese intento de regulación de su práctica urbana, vieron como en 1976 se construía el primer skatepark al aire libre en Florida, en un intento de controlar su uso en espacios acotados para ellos, evitando con ello que sus practicantes se adueñasen de otras zonas urbanas de forma clandestina. Sin embargo, muchos skateboard prefirieron seguir practicándolo de forma libre en espacios públicos de forma ilegal, rechazando su realización en espacios regulados (Chiu, 2009). Con ello comprobamos como las culturas deportivas urbanas actuales, participan también de las culturas populares que entran en conflicto con el negocio y la comercialización deportiva al que tienden otros sistemas deportivos cerrados y reglamentados. No obstante, todos los deportes urbanos no evolucionan de la misma manera; mientras unos van tendiendo hacia su "deportivización" y estructuración, otros mantienen sus señas originales de identidad del inconformismo y la clandestinidad, como señas de identidad de su práctica.

Si nos acercamos más a nuestros días, vemos que el fenómeno social que entendemos desde la revolución industrial bajo el término de "deporte", se ha caracterizado en su desarrollo, según los sociólogos Norbert Elias y Eric Dunning (1992), por la concreción de una triple orientación: la búsqueda de sensaciones miméticas (adaptarse y encajar en el entorno), la catarsis (liberación emocional, corporal, y mental), y la desrutinización (transgresión de la monotonía).

Tomando estas tres características como factores desencadenantes de la práctica deportiva, y las situamos en el contexto de la sociedad actual, encontramos que adquieren una importancia muy relevante cuando hablamos de la masificación de las ciudades, puesto que el desarrollo de las mismas está íntimamente vinculado al medio dónde se desarrollan. Según Durán (1997), el

deporte moderno sólo puede comprenderse en toda su complejidad y profundidad, enmarcando su análisis en el contexto social y cultural en el que se desarrolla, constituyendo hoy en día el fenómeno deportivo, un campo privilegiado de conocimiento sobre nuestras sociedades.

Analizando las aportaciones de Heinemann (1991) sobre este aspecto, podemos establecer que las más profundas transformaciones sociales en el último siglo se reflejan en el área del deporte, pasando de ser un sistema cerrado a otro abierto, asistiendo a una diversificación cada vez mayor de modelos deportivos.

Según queda recogido en la Carta Europea del Deporte (1992), se debe garantizar la práctica deportiva como derecho de los ciudadanos de la Unión Europea. Las directrices están reflejadas, pero no están tan claras las líneas de actuación que hay que llevar para que se consiga el objetivo, puesto que las tendencias actuales no van en sintonía con las medidas adoptadas por la oferta deportiva. Por ello, creemos que se hace necesario cada vez más, la búsqueda de la integración en el medio urbano de vías para la práctica de actividades deportivas sostenibles que permitan su acceso a la mayor cantidad de habitantes de las ciudades; no solamente como consecuencia de un requisito legal, sino especialmente por los múltiples beneficios, tanto físicos como psicológicos, que aporte a sus practicantes la búsqueda de nuevas vías deportivas con un carácter eminentemente libre, público y alternativo, de las actividades físico-deportivas en el medio urbano, y puedan tener un alto impacto en los hábitos de las sociedades actuales, ayudando en la prevención de enfermedades y obteniendo beneficios indirectos de ello como puede ser un menor gasto sanitario por habitante.

Deporte Urbano en España.

En España, nos encontramos que García Ferrando (1990) estableció que alrededor del 65% de los practicantes de deporte en nuestro país lo hacen por su cuenta, mientras que el porcentaje más alto como miembros de un club o asociación llega tan sólo a un 22% aproximadamente. En la encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) sobre hábitos deportivos en España del 2010, vemos que la práctica deportiva de la población española entre 15 y 65 años ha subido 20 puntos porcentuales desde 1980 a 2010, y que el 75% de los practicantes de deporte lo hacen por su cuenta sin interés por competir, frente a un 68% en el año 2005.

En resumen, se comprueba que la población española cada vez demanda más prácticas físico-deportivas, y que aproximadamente tres cuartas partes de los practicantes, las realizan de manera libre y alejada del modelo de deporte convencional, reglado, cerrado, competitivo, e institucionalizado. Por ello, el carácter alternativo de las nuevas modalidades deportivas, tiende a evolucionar al alza en los últimos diez años, en función de las demandas sociales, de una población que cada vez está más concentrada en el medio urbano.

El concepto de Deportes urbanos se utilizó en España por primera vez en Cataluña, como un medio contemplado para conseguir integrar a los inmigrantes, dentro del 2º Plan Interdepartamental de Inmigración (2001-2003). En 2005 el Consejo Superior de Deportes creó el Observatorio contra el racismo, la violencia y la xenofobia en el deporte, que establece ayudas a las federaciones que apliquen medidas para eliminar la discriminación de inmigrantes en sus deportes y creó los I Juegos de la Integración, dentro del programa de actividades complementarias de la Candidatura Olímpica de Madrid 2016. Estos juegos se disputaron en la Ciudad Universitaria de Madrid el 15 y 16 de enero de 2009, con una participación de 1730 deportistas de 40 países. En los años 2010 y 2011 se convocaron proyectos de inclusión social en

los que el deporte en general y el urbano en particular ha estado casi siempre presente. En 2009 se creó en Madrid, dentro de la Comisión Española de Ayuda al refugiado (C.E.A.R.), el servicio de Dinamización de espacios Públicos (S.D.E.P.), que desde sus inicios ha incluido talleres de actividades deportivas urbanas y no tradicionales, como por ejemplo el Ecuavoley.

Futuro del Deporte Urbano.

Algunos autores como Marivoet (1998), o Loret (1996), hacen referencia a la percepción en las dos últimas décadas del siglo XX, de ciertos niveles de incomodidad en el panorama deportivo, especialmente entre algunos responsables de organizaciones deportivas, quienes han comenzado a replantearse si sus actuaciones se ajustan o no a las nuevas sensibilidades y expectativas de los deportistas de nuestra época. Loret (1996, 10) hace referencia en su obra "Génération Glisse", a un comportamiento de ruptura inesperado entre los protagonistas de los eventos deportivos, entre los que hasta ese momento reinaba de forma permanente un ambiente de tradición y homogeneidad, y que ahora tienden hacia la heterogeneidad y el pluralismo (Pigeassou y Miranda, 1995).

Igualmente, Heinemann (1994) descubre esos mismos argumentos de inseguridad en la organización deportiva, cuando afirma:

"Cada vez es más difícil, sino imposible, planificar las instalaciones, los programas y otras ofertas deportivas en general. La demanda cambia influida por las tendencias de moda y, por ello, es difícil hacer pronósticos. ¿Cuál será el deporte deseado en el futuro? ¿Cuáles serán las necesidades de movimiento? ¿Qué culturas corporales emergerán? ¿Qué prácticas desaparecerán? Esta dificultad de pronosticar la demanda hace muy difícil la planificación de las instalaciones deportivas, cuya duración puede ser de 50 o más años, y que se adaptan a determinadas formas de práctica, pero que impiden otras. En síntesis, hay que señalar que nos hallamos ante una situación según la cual se debe planificar para una demanda desconocida" (Heinemann, 1994, 56).

Resumen.

En estudios sobre el valor pedagógico de los deportes urbanos, se indica que la perspectiva alternativa se erige como la orientación más educadora del fenómeno deportivo. "Quizás no consigamos que todos ganen, pero sin duda conseguimos que todos jueguen" (Hernández Pérez, 2007, 4), con lo que además podemos conseguir unas altas cotas de participación significativa en unas situaciones potencialmente muy educativas, lo que hay que poner en relevancia como un elemento positivo más, que posee la práctica deportiva en el medio urbano y en general todos los modelos abiertos actuales de práctica deportiva. Mientras que los practicantes en las competiciones de Atletismo en pista descienden, el número de ciudadanos que participan en carreras populares urbanas va incrementándose cada vez más y más.

Resumiendo brevemente, el enfoque actual sobre los sistemas deportivos es una vuelta a los orígenes del ser humano, en los que el deporte y la actividad física no era un ámbito separado de la rutina, susceptible de ser trabajado separadamente del resto de facetas, y de un modo muy específico en función de la actividad que se realizase, sino que la tendencia actual es la integración de la actividad física en el estilo de vida como parte fundamental de la rutina, evitando el trabajo específico de algunas disciplinas convencionales y cambiándolas por actividades menos estructuradas, más abiertas y libres, que se presten a ser realizadas por una

gran parte de la población de manera menos controlada y alejada de la competición, con una motivación de mejora del bienestar físico y mental, así como de socialización. Ese rol lo están asumiendo en la actualidad los deportes urbanos.

Evolución histórica de las diferentes actividades físico-deportivas urbanas.

En todo caso, la evolución de las diferentes actividades que se pueden desarrollar en el ámbito urbano, ha tenido una evolución diferente que trataremos de describir a continuación. La información necesaria para la realización del análisis de esta evolución histórica de los diferentes deportes urbanos, ha sido obtenida en su mayoría de la Fundación Wikimedia a lo largo del 2015, en sus diferentes páginas especializadas de cada actividad de estudio.

f) **Agility:** La Agility fue creada por el adiestrador canino Peter Meanwell en la primera mitad de los años 70. La popularidad y reconocimiento de este deporte se debe a su presentación en 1977, durante la mayor exposición canina del mundo organizado por el Kennel Club del Reino Unido, el Show Canino de Crufts, como una forma de entretener a los visitantes. En 1978 se hizo la primera presentación formal consistente en una competición entre dos equipos. La aceptación del público fue tanta que inmediatamente se planeó organizar una presentación al año siguiente. En esa ocasión se incluyeron tres equipos y adquirió tantos seguidores y admiradores que rápidamente se estructuró como una actividad deportiva. En 1980, el Agility fue reconocido de forma oficial como deporte canino por el Kennel Club.

Después de darse a conocer por todo el continente europeo, el Agility llegó a América en 1986 a través de Kenneth Tatsch quién apoyado por una marca comercial presentó el Agility en U.S.A..

En 1988 se fundó en España el primer club de Agility, el Centro Canino Boadilla del Monte (Madrid), de la mano de Joaquín Rodríguez Almagro, al amparo del Club Español de Adiestramiento Canino C.E.A.C. del que era vocal y como reconocimiento al apoyo brindado por el Ayuntamiento se incorporó su nombre a la denominación del club, pasando a llamarse Club de Agility Boadilla, aunque posteriormente pasó a denominarse Club Agility Boadilla Petercan por cambios de sede y actualmente se llama Deporcan.

El Club Español de Adiestramiento Canino de la mano de Carlos Durán Barquero, secretario del C.E.A.C. trajo a España en abril de 1988 a Mr. Peter Lewis, uno de los creadores del Agility y primer juez de este deporte, para impartir lo que sería el primer curso de formación para monitores y jueces de Agility y se publicó el primer reglamento de este deporte. Con posterioridad se nombraron los primeros jueces oficiales para pruebas de Agility como fueron: Juan Antonio Lanzó (Galicia), Juan García Rudilla (Alicante) y Joaquín Rodríguez Almagro (Madrid), todos ellos formados en el primer curso de Agility impartido por Mr. Peter Lewis. A partir de éste momento el desarrollo y la difusión del Agility en España sería ya imparable celebrándose los primeros Campeonatos de España.

Un año después del primer curso de Agility se obtuvieron los primeros resultados. En abril de 1989, en Amberes, se celebró el Primer Master Agility de Europa Royal Canin, en el que uno de los jueces fue otro de los creadores del Agility junto a Mr. Peter Lewis, el británico M. John Gilbert, competición en la que estuvo presente un equipo español formado por: Joaquín Rodríguez con Kissy y Esteban Díez con Kitt del Club Agility Boadilla, Gerardo Stratermans con Issis del Club Star Can, y Antonio Lanzó con Caesar del Club Negreira, quedando en sexto lugar. A partir de ese evento se empezaron a crear diferentes clubs de Agility por toda España.

En 1991, debido a discrepancias surgidas sobre la participación de perros con o sin pedigree en las pruebas de Agility, entre la Real Sociedad Central de Fomento de las Razas Caninas en España (R.S.C.F.R.C.E y a partir de 1995 RSCE Real Sociedad Canina de España) que no aceptaba perros sin pedigree en sus concursos y el CEAC (Club Español de Adiestramiento Canino) que fomentaba la participación de todos los perros sin exclusiones, se creó una escisión en la organización de las pruebas de Agility y surgió un nuevo grupo: La Princesa. La RSCFRCE reconoció esta modalidad, de manera que a finales de 1991 se organizó en Alcorcón, el I Campeonato de España de Agility para perros con pedigree de la RSCFRCE, en el que participaron los tres clubes reconocidos en ese momento: La Princesa de Madrid, Xeic-Zoo/Park de Barcelona y Cave-Cane de Granada. Poco a poco fueron apareciendo nuevos clubes de Agility, la RSCE desarrolló su Primer Curso para la formación de jueces de agility y se celebró el II Campeonato de España en el Recinto Ferial Juan Carlos I de Madrid. Poco después, en la Feria de Muestras de Valencia nació otra competición: el I Slalom de Oro de Agility.

En 1993 los grupos de Agility pioneros en España procedentes del CEAC (Boadilla de Madrid, Alto Vinalopó y Star-Can de Alicante y Negreira de A Coruña) se agruparon bajo una misma dirección dependiente de la Real Sociedad Canina de España, consiguiendo así que aumentase el número de participantes y consiguiendo para España importantes éxitos en competiciones internacionales. En la RSCE se creó una sección específica de Agility con personal especializado y medios informáticos y se celebró el III Campeonato de España patrocinado por Royal Canin y, al día siguiente en el ring de honor, el II Slalom de Oro patrocinado por Pedigree Pal.

Mientras tanto, para unir y agrupar a los Clubes de Agility existentes en España, guardando sus intereses y defendiendo sus derechos, se constituyó el día 12 de octubre de 2006 en Madrid, la Unión de Clubes de Agility (U.C.A.), cuya acta fundacional se firmó en el municipio madrileño de San Martín de la Vega, por parte de 21 clubes de Agility de las comunidades de Valencia, Comunidad Balear, Madrid, Castilla la Mancha, Castilla y León, Cantabria, Cataluña, Aragón, Andalucía y Murcia. Entre sus fines destacaba el reconocimiento oficial del Agility como deporte en todo el ámbito territorial Español, fomentar, promocionar y divulgar su práctica y sobre todo, despertar el espíritu de solidaridad de todos sus asociados para crear una organización justa y democrática, con total igualdad entre sus participantes, independientemente del origen o raza del perro.

En 2011 la Asamblea General de la Real Federación Española de Caza (RFEC) aprobó, por unanimidad, la integración del Agility como nueva modalidad deportiva, recibiendo su reconocimiento definitivo por parte del Comité del Consejo Superior de Deportes (CSD) en mayo de 2013, con publicación en el Boletín Oficial del Estado nº 142 del 14 de junio de 2013, siendo por fin reconocido el Agility en España deporte oficial de pleno derecho. (Fundacion Wikimedia, 2014)



Figura 168. Uno de los modelos de Planeador de Lilienthal en 1894.

g) Ala Delta (o "Hang gliding"): El primer vuelo con éxito, aunque sin control, de Ala Delta fue el realizado por el hispano-árabe Abás Ibn Firnás (810-887), de origen bereber, aunque nacido en Ronda (Málaga), que fue

precursor de la aeronáutica en el siglo IX, cuando en el 875, con 65 años, Ibn Firnás fabricó unas alas de madera recubiertas de tela de seda que había adornado con plumas de rapaces. Se lanzó desde una torre de Córdoba, desplomándose sobre un valle y aunque en el aterrizaje se fracturó las dos piernas, el vuelo fue un éxito ante la numerosa multitud que lo observaba y a la que había invitado de antemano, puesto que permaneció en el aire una decena de segundos. Hasta 1890 no se volvería a intentar otra hazaña igual, cuando el ingeniero Alemán Otto Lilienthal (1848-1896) escribió en 1889 el libro "El vuelo de las aves como base de la aviación".

Realizó su primer intento de vuelo en 1891 en Derwitz (por lo que a su planeador se le conoció con el nombre de Derwitzer), en las cercanías de Potsdam. El aparato sólo consiguió volar unas quince yardas a una altura de unos ochenta pies, tras lo que decidió que se debía reducir la longitud de las alas para controlar mejor la fuerza del viento. En 1892 lo volvió a intentar con el planeador llamado "Südende" y alcanzó unas noventa yardas a una altura de unos treinta pies. Debido a las dificultades que representaba el tener que transportar todo el equipo desde la fábrica hasta el campo de pruebas, en 1893 construyó una pista en las Colinas de Rhinower, cerca de Neustadt, a pocos metros de su casa, en forma de colina artificial. Allí volvió a intentarlo con otro planeador que patentó y tenía unas alas semejantes a las de los murciélagos, llamándolo "Maihöhe-Rhinow", con el que logró una distancia de trescientas yardas. Ese modelo le sirvió de base en 1893 para el siguiente planeador, el "Normalapparat" (planeador normal), con el que en Rhinow (Brandeburgo) consiguió volar con éxito desde una colina de ochocientos pies de altura a otra de doscientos pies.

Entre 1893 y 1896, trató de crear un aparato de pequeñas alas abatibles, al que le añadió un motor para impulsarse. En 1894 lo volvió a intentar con el modelo "Sturmflügel" (alas de tormenta), con unas alas de menor longitud para que pudieran soportar con más facilidad la fuerza del viento. En esa época creó otro modelo llamado Fliegeberg, que actualmente se conserva en Lichterfelde, un barrio de Berlín. Falleció el 10 de agosto de 1896 debido a las lesiones sufridas en un accidente el día anterior, al probar una de sus máquinas. Llegó a realizar más de 2000 vuelos con sus planeadores.

Con el desarrollo de la aviación a motor, los vuelos de planeo perdieron su interés y dejaron de realizarse. En 1948 Francis Rogallo, ingeniero de la NASA, inventó el ala flexible, también conocida como ala Rogallo. La idea no suscitó mucho interés hasta finales de los años 50, cuando la NASA buscaba un paracaídas controlable para el programa Apollo, aceptando investigar con el ala flexible, aunque en 1965 la NASA descartó el uso del ala Rogallo. A partir de ese momento, serían los pilotos deportivos los que retomarían las investigaciones de la NASA para su utilización recreativa y deportiva, siendo el modelo con más éxito el realizado en 1963 por el australiano John Dickenson. En la década de 1970 varias empresas por todo el mundo comenzaron a hacer copias del ala delta de Dickenson y el vuelo libre volvió a popularizarse como deporte y diversión, organizándose las primeras competiciones por todo el mundo, especialmente en Europa,



Figura 169. Harry Gardiner in 1915 (Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Harry_Gardiner).

Australia, Nueva Zelanda y EE. UU. Los primeros Campeonatos del Mundo se celebraron en 1976 en Austria.

h) **Buildering (Escalada Urbana, también llamada "roofing" (techos))**: En 1895, el alpinista inglés Geoffrey Winthrop Young, empezó a subir los tejados de la Trinity College de Cambridge (Inglaterra), algo que muchos alumnos llevaban haciendo en los edificios de la universidad durante años, pero Young fue el primero en documentar esta actividad. Escribió y publicó durante su estancia en el Trinity College, una guía de escalada que criticaba el estilo de las primeras guías alpinas. Posteriormente sería elegido presidente del Climber's Club (Club de escaladores) en 1913.

En 1905, Harry H. Gardiner, conocido como "la mosca humana", también comenzó la práctica de la escalada urbana, subiendo con éxito más de 700 edificios en Europa y América del Norte, con su ropa ordinaria de calle y sin ningún equipo especial de escalada.

Según el propio George Polley, otro de los pioneros de la escalada urbana, comenzó su carrera de escalada en 1910, cuando el propietario de una tienda de ropa le prometió un traje si subía a la azotea del edificio y tuvo éxito. A lo largo de su vida subió más de 2000 edificios. En 1920 escaló el edificio Woolworth de Nueva York, pero fue arrestado por subir sin tener un permiso oficial, cuando iba por el piso 30 y solo le faltaban 27 pisos para el final. También subió 500 pies de la Torre de aduanas en Boston. Solía darle vida a su actuación fingiendo resbalar y caer de una ventana a otra. Polley falleció a la edad de 29 años debido a un tumor cerebral.

Durante los años 1915-1920, la escalada urbana en la ciudad de Nueva York llegó a ser muy popular ante la gran cantidad de rascacielos que comenzaron a construirse; lo que provocó que las autoridades de la ciudad prohibieran su práctica a partir de 1920, especialmente por producirse varias muertes en sus intentos.

En 1921 un grupo de estudiantes de la Universidad de San Juan, en Cambridge, entre los que se encontraban Hartley, Grag and Darlington, publicó una guía de escalada urbana editada por esa universidad, titulada "The Roof Climber's Guide to St Johns".

En 1930, John Hurst escribió la segunda edición de la guía de escalada urbana de Geoffrey Winthrop Young. En 1937 apareció una publicación con la relación completa de escaladas urbanas nocturnas realizadas en Cambridge, escrita por Noël Howard Symington, bajo el seudónimo de "Whipplesnaith". En 1947 John Ciampa escaló el exterior del Hotel Astor de Nueva York.

En 1960 Richard Williams escribió la tercera edición de la guía de escalada urbana del Trinity College de Cambridge. La escalada urbana nocturna comenzó a hacerse muy popular en Cambridge durante los años de la posguerra. En 1970, un libro titulado "La escalada nocturna en Cambridge", fue publicado bajo el seudónimo de "Hederatus".

En 1977, George Willig escaló la torre sur del World Trade Center. En la década de 1980, Dan Goodwin escaló muchos de los edificios más altos del mundo, incluyendo el World Trade Center, la Torre Sears, el John Hancock Center, la Torre CN.

Desde la década de 1990 y hasta hoy en día, el francés Alain Robert se ha convertido en el escalador urbano más famoso del mundo. A los 11 años de edad, ya mostró su facilidad en solo integral cuando trepó la fachada del edificio donde vivía de ocho plantas, debido a que se había olvidado las llaves de su casa. Años más tarde, después de subir varios edificios en Francia, la

televisión venezolana le propuso escalar uno de los rascacielos más altos de Caracas, la Torre Este de Parque Central en 2002, ofreciéndole un traje de Spiderman. A partir de entonces, se lo conoce como «french Spiderman» («el hombre araña francés»), puesto que en varias ocasiones posteriores ha seguido usando el traje del conocido héroe de comics. Desde 1994 hasta la actualidad ha escalado los edificios más altos de todo el mundo: 11 en América del Norte (entre ellos la Torre Sears de Chicago con 443 m y el edificio Empire State de Nueva York con 381 m); 2 en América del Sur; 2 en África; 3 en Australia; 13 en Asia (entre ellos las Torres Petronas de Kuala Lumpur con 452 m y el Burj Khalifa de Dubái con 828 m); y 43 en Europa, de los que 30 de ellos están en Francia (como la Torre Eiffel de 300 m).

Entre 2007 y 2011, varios libros sobre la escalada urbana en la noche fueron publicados por Oleander Press, de Cambridge. Desde el principio del siglo XXI se han reeditado casi todas las antiguas guías de escalada urbana escritas al principio del siglo anterior, despejando en muchos casos los anonimatos de sus obras iniciales que obligaba a sus autores por su reputación. Igualmente, desde principios del siglo XXI la práctica de esta actividad física urbana se ha comenzado a poner de moda entre los jóvenes más apasionados por las actividades de riesgo y aventura, especialmente de los países de Europa del Este.

i) **Canicross:** El Canicross es un deporte bastante moderno, creado hace tan solo 15 años, dentro de las modalidades del "mushing", o carreras de trineos con perros. Aunque el empleo de perros para tirar de trineos en la nieve es un medio de transporte muy antiguo en los países nórdicos, el origen deportivo las carreras de mushing se sitúa hacia 1925, cuando en Nomen (Alaska) se tuvo que utilizar esta forma de transporte como forma de avituallamiento de medicinas y víveres. Para conmemorar aquella gesta se creó la carrera "Iditarod", que aún se sigue celebrando. Las primeras pruebas de mushing en Europa se desarrollaron hacia 1965 en Suiza.

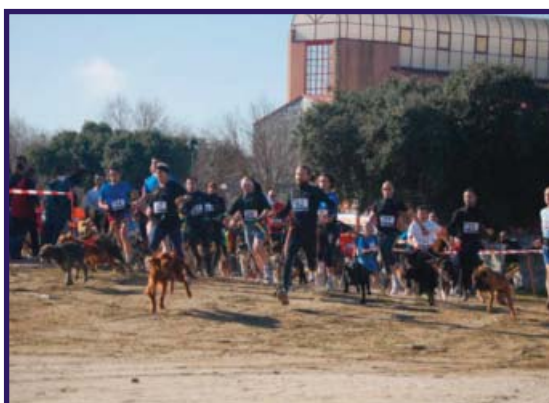


Figura 170. Salida carrera de Canicross en Moratalaz (Fuente: <http://www.sos-nordicos.com/articulos/actividades-con-tu-nordico/188-descubriendo-el-canicross.html>).

En lo que respecta al "Canicross", la Real Federación Española de Deportes de Invierno (R.F.E.D.I.), lo encuadra como una especialidad dentro de la modalidad de mushing sobre tierra, más como un medio de preparación para otras especialidades deportivas de invierno fuera de su periodo de competición, que como una modalidad competitiva en sí misma. Sin embargo, su gran difusión en los últimos años está haciendo replantearse este uso y comienza a tener un carácter competitivo propio. En España, tras una tradición de 15 años de competiciones de mushing, se introducen las competiciones de Canicross hace tan solo 8 años por medio de la Asociación Española de Mushers (A.E.M.), sobre todo como consecuencia de proliferar cada vez más el ver a personas correr por los parques con sus perros atados al collar, o incluso sueltos.

Durante las temporadas 2006-2007 y 2007-2008, la A.E.M. organizó lo que se denominó Circuito Estatal de Canicross, con pruebas por toda España en las que los corredores iban acumulando puntos para una clasificación final del Circuito. La iniciativa tubo gran acogida, llegándose incluso a duplicar el número de inscritos en la segunda temporada sobre los de la primera, alcanzando más de 100 corredores. Sin embargo, la A.E.M. decidió no continuar organizando este circuito y

en la temporada 2008-2009 creó la Liga Nacional de Canicross coordinada y organizada directamente por diferentes clubes y asociaciones de toda España. El Club Lealcan cedió su infraestructura informática y su espacio web como punto de encuentro para realizar las inscripciones, consultar las clasificaciones, ver la información de las carreras, fotos, foro, etc. A través de esta Liga y estos clubes, es como se está fomentando la práctica de este nuevo deporte por todo el país, existiendo actualmente equipos en numerosas provincias, pero especialmente en: Madrid, Barcelona, Guadalajara y Alicante.

j) **Capoeira:** El arte marcial brasileño denominado Capoeira, tiene su origen en los esclavos llevados por los portugueses a principios del siglo XVI, desde sus colonias africanas de Santo Tomé y Príncipe, Guinea Bissau, Cabo Verde, Mozambique y sobre todo Angola, hasta las plantaciones brasileñas de tabaco, algodón y azúcar, en zonas como Bahía, Recife, o Río de Janeiro principalmente. El término de capoeira procede de la palabra compuesta caá-puêra, que en lengua tupi-guarani, significa: "ca'ávy" (campo, matorral) y "puêra" (que ya fue); por lo que se refiere a los espacios que quedaban despejados de cultivo para la práctica de esta actividad. Su evolución semántica fue la de *capuíra*, *capoêra* y *capoeira*. Según otros autores, la palabra procede de un tipo especial de jaulas, usadas en el transporte de aves (*capón*), que eran conducidas por los esclavos a los mercados y que se extendió a las jaulas en las que metían a los esclavos privándoles de su libertad, pasando a llamarse a estas jaulas como "capoeiras".

Sin embargo, los insalubres cobertizos en los que vivían y dormían los esclavos después de las 18 horas de trabajo y una sola comida al día, recibían el nombre de "*Senzalas*". En esas viviendas próximas a las plantaciones, se amontonaban los esclavos de diferentes tribus, lenguas y culturas, al proceder de diferentes partes de África, lo que hacían de forma consciente para evitar que a pesar de las fortuitas fugas y pequeñas revueltas, estas no tuvieran éxito por la imposibilidad de poder organizarse contra sus dueños. Muchos de esos rápidos y complejos movimientos de piernas y brazos que realizaban en la Capoeira, procedían de danzas africanas, principalmente de Angola, como el "*n'golo*" y el "*batuque*", el primero era un juego ritual de los jóvenes angoleños al llegar a su pubertad, en el que realizaban un concurso de danza para demostrar el que era el más ágil y flexible, teniendo el ganador la posibilidad de escoger esposa; mientras que el *batuque* consistía en una lucha por parejas con un pie en el aire que no podían apoyar en el suelo. Las leyendas también afirman, que otros movimientos los copiaron de animales que observaban, adaptándolos a la malicia de los hombres blancos, ejecutando con gran agilidad patadas, fintas y derribos.

No obstante, como les prohibían cualquier tipo de entrenamiento de luchas, en el poco tiempo de descanso que les permitían, comenzaron a practicar en las *Senzalas*, una forma de pelea camuflada como baile, que les permitiese estar preparados para enfrentarse a sus dueños, las "*brincadeiras de Angola*". Mientras practicaban las ruedas sonaban los tambores y dos o tres vigilaban para que cuando veían acercarse a los vigilantes, hacían una señal y rápidamente cambiaba el ritmo y el nivel de agresividad descendía para no levantar sospechas.

Las invasiones holandesas del nordeste de Brasil (1624-1654), para hacerse con el control de la producción de azúcar, provocó que muchos esclavos consiguieran huir durante las guerras a la selva, consiguiendo fundar poblados de esclavos fugitivos de difícil acceso, en los que poder defenderse agrupados. En 1597 consiguieron huir de Pernambuco cuarenta esclavos. A estos poblados de fugitivos les llamaron "*quilombos*" y cada uno se dividió en varias aldeas a las que llamaban "*mocambos*", nombrando un rey en cada *quilombo*, como por ejemplo Ganga-Zumba, que fue el rey del quilombo más poblado e importante: Palmarés (llamado así por la cantidad de árboles de palma), quien fue traicionado por los portugueses durante las negociaciones de paz.

Tras la expulsión de los holandeses se planteó la necesidad de recuperar la mano de obra esclava que había escapado, comenzando a atacar a los *quilombos* y contratando "capitanes de mato", que eran cazadores de negros, que ahora empleaban las técnicas de lucha de la Capoeira para defenderse. En esa resistencia destacaron algunos esclavos como Zumbi en la defensa de Palmarés, que había sustituido a Ganga-Zumba y que en 1695 fue traicionado y asesinado por su compañero Antonio Soares.

Cuando los portugueses localizaban un *quilombo*, lo quemaban todo y apresaban nuevamente a los que encontraban, pero los que conseguían huir se refugiaban escondidos en las ciudades, donde se organizaron en grupos a los que llamaron "malta", que utilizaron la capoeira como forma de conseguir dinero, primero bailaban en las calles, pero como era insuficiente para poder vivir, comenzaron a ser contratados como malhechores y asesinos por mafias y políticos para provocar riñas y peleas en fiestas y eventos públicos, e incluso para realizar extorsiones y chantajes. Lo que les convirtió en grupos marginales y clandestinos, perseguidos por las autoridades, que desde 1831 les perseguían y castigaban con 300 azotes y el calabozo. En 1864 las malta fueron contratadas por el Rey como mercenarios para defender a Brasil en la Guerra de Paraguay. Pero de 1890 a 1937, la capoeira fue considerada crimen inscrito en el código penal de la república y quien realizara algún movimiento de capoeira en la calle era sentenciado de 2 a 6 meses de prisión y deportación a la isla de Fernando de Noronha.



Figura 171. Roda de Capoeira en la década de los 80 en Salvador de Bahía (Fuente: http://mural.uv.es/arua/capoeira_angola.htm).

Por esta persecución, las "malta" fueron poco a poco desapareciendo por todo el país, aunque en algunos lugares como en Recife, siguieron existiendo hasta 1912 en que dejaron de ser actividades marginales para convertirse nuevamente en "brincadeiras"; es decir, formas de diversión. En esa línea, con el fomento de las artes marciales asiáticas que se produjo por todo el mundo a mediados del siglo XX, el brasileño Manoel Dos Reis Machado (Mestre Bimba), aprovechó ese interés para resurgir la denominada Capoeira regional, para recuperar en su país la práctica de esta actividad de una forma recreativa y deportiva, sirviera como forma educativa y de mejora de la salud física y psíquica. En 1937, el gobierno brasileño oficializa la capoeira y autorizó a Bimba para que abriera una academia en la que enseñar este deporte. En 1953, Geúlio Vargas, presidente de Brasil, declaró a la Capoeira como "deporte nacional brasileño".

A partir de entonces, la Capoeira ha ido difundiendo su práctica a través de exhibiciones de rondas organizadas por todas las ciudades del mundo, ganando cada vez más adeptos como práctica deportiva urbana. Hoy en día se practica de dos formas o modalidades. Una la Capoeira angoleña, o tradicional, que tiene su maestro más representativo en Mestre Pastinha, y la otra, la Capoeira Regional, con un carácter más deportivo y acróbata, con el Mestre Bimba al frente.

El círculo de Capoeira fue una cultura transmitida oralmente, que el 26 de noviembre de 2014 fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

k) **Ciclismo:** A pesar de que diversos autores consideran que el invento de la bicicleta se remota a la antigüedad en el antiguo Egipto, donde disponían de un instrumento compuesto por dos ruedas unidas por una barra como juguete. También en El primer documento escrito en el que



Figura 172. Codex Atlanticus de Leonardo da Vinci.

observamos una bicicleta fue el "Codex Atlanticus" de Leonardo da Vinci, escrito sobre 1490, que cuando unos monjes italianos fueron a restaurarlo en 1966, se encontraron con un boceto de notable similitud con la moderna bicicleta, equipada incluso con pedales y transmisión por cadena. Sin embargo, como sucediera con casi todos los inventos del visionario da Vinci nunca llegó a dejar de ser solo un dibujo. Sin embargo, en 1997 el Dr. Hans-Erhard Lessing puso en duda la autenticidad del diseño. Un estudio detallado demostró que el dibujo que aparecía en el códice era una falsificación añadida después de su restauración en los años 60, más precisamente entre 1967 y 1974.

Se decía que en 1791 el francés Sivrac, inventó una máquina para correr, consistente en dos ruedas alineadas conectadas por una barra de madera sobre dos ruedas, terminada en una cabeza de dragón sobre la cual se montaba la persona a horcajadas, impulsándose con los pies y en el que para realizar cualquier maniobra había que poner pie en tierra y a la que llamó "celerífero". Sin embargo, el personaje fue creado en 1891 por el periodista francés, especialista en la locomoción terrestre, Louis Baudry de Saunier (1865-1938). Su objetivo era realizar una copia de la invención del alemán Karl Drais y atribuírselo a un francés, según detalla en su Historia General del Velocípedo que apareció en 1891.

La primera bicicleta con dos ruedas totalmente documentada, fue la del barón alemán Karl Drais von Sauerbronn quien en 1817 añadió una dirección a la rueda delantera, que permitía mantener el equilibrio sobre la máquina. El uso de este "caballito de madera" se hizo muy popular rápidamente entre la alta sociedad europea y americana. Denominó a su invento la "laufmaschine" (máquina andante en alemán); posteriormente le llamaron "la draisiana" y más tarde se le conoció como "velocípedo". Consistía en un carrito de dos ruedas, colocadas una detrás de otra y un manillar, mientras que la persona se mantenía sentada sobre una pequeña montura colocada en el centro de un pequeño marco de madera. Se movía empujándose alternativamente con un pie y con el otro. Sus brazos descansaban sobre un apoyabrazos de hierro y con las manos sostenía una vara de madera unida a la rueda delantera, que giraba en la dirección hacia la cual quería ir el conductor.

En 1839, el escocés Kirkpatrick Macmillan creó la primera bicicleta sin pedales, añadiéndole al velocípedo las palancas de conducción y unos pedales cortos fijados al cubo de la rueda de atrás y conectados por barras de palancas largas, que se encajaban al cuadro en la parte superior de la máquina, lo que permitía deslizar la máquina con los pies sin tocar el suelo. Las barras de conexión se unían a las palancas a casi un tercio de su longitud desde los pedales. La máquina era muy pesada y necesitaba mucha fuerza para moverla. Macmillan la utilizó para realizar un viaje de ida y vuelta hasta Glasgow de 226 km, cubriendo un tramo de 65 km a una velocidad media de 13 km/h. El invento de Macmillan nunca fue patentado y en 1846 fue plagiado por

Gavin Dalzell de Lesmahagow, por lo que fue considerado durante cincuenta años el inventor de la bicicleta.

El herrero y constructor de carrozas francés Pierre Michaux, acopló bielas y pedales a la rueda delantera de un "caballo de madera" llamándole "boneshaker" (quebrantahuesos), a causa de sus vibraciones cuando circulaba sobre carreteras pedregosas o en calles adoquinadas. En 1867 presentó un modelo con una rueda delantera de mayor diámetro que la trasera y otras innovaciones. En 1869 se produjeron varios inventos importantes, como el buje de rodamientos, las ruedas con radios metálicos, los neumáticos de goma sólidos, la rueda libre, el guardabarros y un cambio de cuatro marchas. En 1869 se introdujeron en Gran Bretaña los neumáticos de goma maciza montados en el acero.

En 1870 el Inglés James Starley, diseñó una bicicleta con una rueda delantera enorme y una trasera bastante menor. Este modelo le permitió al usuario llegar más lejos con cada pedalada, pero era muy inestable y requería de mucha práctica.

En 1884 el inglés H.J. Larson diseñó la primera bicicleta con cadena y la llamó "Safety" (Seguridad), con dos ruedas de más o menos el mismo tamaño y a pesar de ser más estable no tuvo mucho éxito.

De 1885-1900 John Kemp Starley, el sobrino de James Starley, fabricó el "Rover Safety", el inicio de la moderna bicicleta, con sillín, manillar y puños, biela trasera. La rueda delantera era más pequeña y gracias al uso de los rodamientos, era propulsada por una cadena, donde se le acoplaban los frenos, para una mayor seguridad.



Figura 173. Bicicleta Safety de 1885 (Fuente: <http://bicihome.com/>).

En 1888 John Boyd Dunlop, un veterinario Irlandés aficionado al ciclismo y creador de una empresa con su nombre, inventó los neumáticos, unos tubos de caucho inflados con aire y cubiertos de una lona, que se colocaba sobre las ruedas de madera de la bicicleta, amortiguando parte del golpeo contra los caminos con aire, haciendo el desplazamiento de este vehículo más suave y agradable. En 1891 los hermanos Michelin patentaron los neumáticos desmontables sobre la base de la bicicleta, y para demostrar su eficacia, Édouard Michelin organizó una carrera entre Paris y Clermont-Ferrand (sede de su fábrica). Al mismo tiempo que Michelin patentaba sus neumáticos desmontables, C.K. Welch inventó el neumático con talón, que se basaba en la fijación del neumático a la llanta mediante alambres de acero trenzado, que formaban una especie de cable o cinta. En 1895 Michelin incorporó por primera vez sus neumáticos con cámara de aire a los coches. En 1896 Giovanni Battista Pirelli creó en Milán la empresa Pirelli para la fabricación de neumáticos. En 1898 Frank Seiberling fundó la empresa Goodyear Tire & Rubber Company con el apellido del descubridor del caucho, Charles Goodyear. La empresa comenzó fabricando neumáticos para bicicletas y en 1916 ya se había convertido en la empresa de neumáticos más importante del mundo.

Las patentes en 1895 de los cambios de marchas a base de desviadores, dieron lugar a bicicletas ligeras y de alta calidad. En 1896 una bicicleta podía costar el salario de 3 meses de un trabajador

medio, pero ya en 1909 se había reducido a menos de un mes de trabajo por su fabricación en masa. La sufragista Susan B. Anthony declaró que la bicicleta había hecho más por la emancipación de las mujeres que cualquier otra cosa.

Alrededor de 1900 un fabricante inglés desarrolló el cambio de buje con 3 velocidades, lo cual proporcionó mayor comodidad, especialmente para subir y bajar cuestas con menor esfuerzo.

En 1910 comenzó la era del automóvil en Estados Unidos y la bicicleta quedó en un segundo plano como vehículo de transporte. En la década de los 40 se introdujo el soporte de pie. En Europa comenzó a aparecer las bicicletas en la posguerra y comenzaron a fabricarse modelos con hasta 5 velocidades.

En 1960 se comercializaron bicicletas con 10 velocidades, aunque la mayoría siguió teniendo de 3 a 5 velocidades. En 1963 la americana Schwinn introdujo el "Sting-Ray", modelo que fue el precursor de las famosas BMX que se popularizaron en la década de los 70.

Partiendo de estos orígenes comunes, en unos sectores la bicicleta se convirtió en un fundamental vehículo de transporte, en otros una forma de recreación urbana, en otros un juguete y en otros un material deportivo para competir; dando lugar a las diferentes formas de ciclismo que conviven hoy en día. El 31 de mayo de 1889 nació oficialmente el ciclismo de competición cuando los hermanos Olivier, asociados con la fábrica de Michaux, organizaron una carrera en el parque de Saint Cloud de París, con 1200 metros de recorrido. A inicios del siglo XX surgieron las primeras competiciones nacionales de gran relieve como el Tour de Francia, o el Giro de Italia.

La llegada de la bicicleta a España a finales del siglo XIX presenta algunas diferencias con respecto a la evolución en otros países europeos, puesto que hasta finales de la década de los 20 sólo estuvo al alcance de las clases más adineradas por la situación económica de nuestro país. A este hecho hay que añadirle las pocas calles y carreteras que permitían su uso. Sin embargo, esta situación cambió a partir de la creación de las primeras fábricas de bicicletas en nuestro país, lo que propició la mejora de las vías y el abaratamiento de las bicicletas, permitiendo que un mayor número de personas pudieran acceder a ellas. La guerra civil puso freno a esa expansión y el desarrollo industrial de los años 60, introdujo al automóvil de forma masiva desprestigiando el uso de la bicicleta. No sería hasta finales del siglo XX, con la preocupación medioambiental globalizada, cuando la bicicleta volvió a verse como una solución alternativa al transporte urbano para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y evitar el deterioro del medioambiente.

En cuanto al uso recreativo y como medio de transporte urbano alternativo, la aparición del ciclismo urbano comenzó a finales del siglo XIX, cuando los primeros ciclistas comenzaron a realizar campañas para reclamar la mejora del asfaltado de carreteras y calles, así como de las medidas de seguridad de los ciclistas. Algunos de esos grupos fueron el "Good Roads Movement" (Movimiento de los buenos caminos) en U.S.A., o el "Cyclists' Touring Club" (CTC) (Club de Turismo de Ciclistas) en Gran Bretaña. En Holanda la bicicleta se introdujo en 1870 y desde la década de 1920 se ha convertido en la forma más popular de transporte, siendo empleada por más 75% de la población. En este país fue el primero en el que se construyó una vía específica solo para bicicletas, que estaba pavimentada y justo al lado de la carretera adoquinada para automóviles, con una longitud de 1.4 km y con dos carriles para bicicletas, que iba desde Breda a Tilburg. Ante su éxito, comenzaron a construirse por todo el país otras vías separando el tráfico de las bicicletas, y no solo en Holanda, sino que el ejemplo fue copiado en Alemania, en donde habían surgido conflictos entre los ciclistas, peatones y el tráfico de caballos en algunos caminos, por lo que

comenzaron a realizarse vías separadas para cada tipo de transporte.

En Estados Unidos, una de las zonas pioneras en la construcción de estas vías exclusivas para ciclistas fue la Cycleway de California, construida en 1897 con nueve millas de longitud, que unía Pasadena con Los Ángeles siguiendo el Arroyo Seco. Estaba construida de madera y se necesitaron 2.950 m³ de pino para su realización, estando iluminado eléctricamente todo su recorrido. Se tenía que pagar un peaje de 10 centavos de dólar para su uso, o 15 centavos para un viaje de ida y vuelta. Sin embargo, la idea no tuvo mucho éxito y en 1940 se convirtió en una autovía para automóviles.

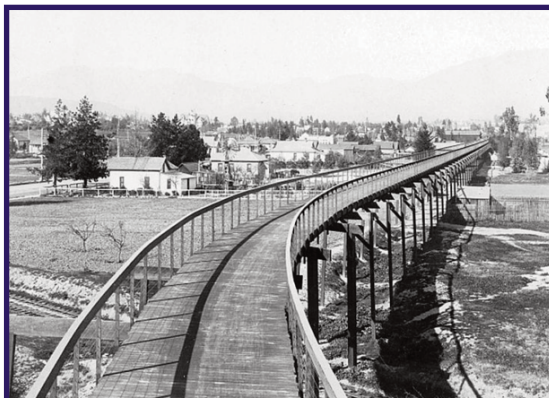


Figura 174. Ciclovia California Cycleway en 1897
(Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Ciclovia%20California#Periodo_antes_del_autom%C3%B3vil).

- **BMX (Bike Moto Cross):** Dentro de las diferentes modalidades de ciclismo existentes, existe una muy relevante a nivel de la práctica de deportes urbanos, como es el BMX, que, por su importancia en este estudio sobre los deportes urbanos, analizaremos su evolución a nivel histórico de forma separada.

Algunos autores sitúan el origen del BMX, en algunas pruebas que se realizaban de "ciclocross", deporte nacido en Francia a finales del siglo XIX y en las que se desarrollaban ejercicios militares realizados por las unidades ciclistas del ejército, en los que los participantes seguían un recorrido a través de pistas embarradas y obstáculos, así como las de Mountain-Bike o ciclismo de montaña. Sin embargo, como modalidad deportiva acrobática del ciclismo, se considera que surgió en California (USA) en 1969, cuando un joven de nombre Scott Breithaupt, decidió utilizar una bicicleta en una pista de Motocross, para imitar las habilidades de sus ídolos de este deporte. Un fabricante de bicicletas llamado Al Fritz, debido a la gran demanda de los jóvenes que comenzaron a aficionarse a esta actividad, comenzó a fabricar bicicletas similares a motos. En 1974 se creó la NBL (Nacional Bicycle League) en los EE.UU. como la encargada de promover a nivel local, estatal, regional y nacional el Bicicross (BMX) en ese país. En 1977 se creó la American Bicycle Association (ABA) como entidad nacional para el fomento y difusión de ese nuevo deporte por Norteamérica. En 1978 se introdujo en Europa, siendo Inglaterra, Holanda y Francia los primeros países en los que se comenzó a practicar en este continente y en abril de 1981 se fundó la Federación Internacional de BMX, celebrándose el primer campeonato del mundo en 1982. Desde enero de 1993 el BMX ha sido integrado dentro de la Unión Ciclista Internacional (UCI).

El BMX fue incluido en el programa oficial de competición de los Juegos Olímpicos de Beijing en 2008, pero solo en sus modalidades de contrarreloj y Race (circuito), donde participaron un total de 48 ciclistas (32 hombres y 16 mujeres). La medalla de oro masculina fue para el letón Maris Stromberg, la de plata para el estadounidense Mike Day y la de bronce para el estadounidense Donny Robinson. En cuanto a las mujeres, la primera vencedora fue la francesa Anne-Caroline Chausson, seguida de la también francesa Laetitia Le Corguille y en tercer lugar la norteamericana Jill Kintner.

En los siguientes juegos de Londres 2012, también se han desarrollado competiciones en este deporte siendo la vencedora en la categoría femenina la colombiana Mariana Pajón, la plata para

la neozelandesa Sarah Walker y el bronce para Laura Smulders de Holanda; mientras que en la masculina las medallas fueron para Maris Strombergs de Letonia (su segundo oro olímpico), la plata para el australiano Sam Willoughby y el bronce para el colombiano Carlos Mario Oquendo (Fundación Wikimedia, 2015).

- **Fierljippen:** Es una palabra del idioma frisón (hablado en algunos puntos de Alemania, Dinamarca y Países Bajos) y es la unión de saltar (ljeppen) lo más lejos (fier). Consiste en saltar un canal con la ayuda de un palo (llamado polsstok) y el objetivo es llegar lo más lejos posible. Cada salto (fierljep) consta de diversas fases: Primero hay un sprint hacia el palo, un bote para agarrarse, trepar hasta arriba del todo, decantarse hacia el otro lado del canal y finalmente saltar del palo al suelo lo más lejos posible de la orilla. En las competiciones cada participante tiene 3 intentos en caso de hacer nulo alguno anterior. Hacer un nulo es tan sencillo como no llegar a la otra orilla.



Figura 175. Competición de salto de Fierljippen
(Fuente: <https://symplysports.wordpress.com/tag/deportes-extranos>).

En los Países Bajos hay muchas zonas llenas de canales y desde hace más de mil años se utilizan palos largos para cruzarlos. Existen documentos de competiciones de este deporte

desde el siglo XVIII. La Federación Frisona fue fundada en el 1956 y desde ese año organiza competiciones oficiales. Hasta 1975 los palos fueron de madera, con un máximo de 10 m de largo, pero posteriormente se hicieron de aluminio y a partir del 2006 se salta con palos de carbono reforzado, los cuales miden hasta 13,25 m. Actualmente existen dos federaciones que organizan competiciones oficiales: la Frisona y la Federación Holandesa, pero existe una tercera que es la Federación Nacional Neerlandesa que organiza cada año una competición nacional donde compiten la Holandesa contra la Frisona.

- **Fútbol Freestyle:** El origen del Fútbol Freestyle, o golpeado continuado de un balón de Fútbol, o cualquier otro objeto esférico en algunos juegos de pelota antiguos como el "Episkuros" griego, o el "Harpastum" romano, pero sobre todo del antiguo "Tsu'chu" (o "cùjù") chino ("tsu" significa dar patadas y "chu" era la bola hecha de cuero relleno), que ya practicaban los emperadores en el 200 a.C. durante la dinastía Han y que posteriormente tendría su continuidad en el "Kemari" japonés que hoy en día conocemos. Durante finales de la Edad Media surgió en Europa una variante de la práctica de esos golpes con el pie de objetos, que se realizaba entre dos grupos o equipos y con un objetivo concreto, como era el de trasladar un objetivo, por aquel entonces un animal (pato, gallina, o similar) de un lugar concreto a otro, surgiendo con el ello la primitiva Soule. Con lo cual el objetivo inicial de aquella práctica individual o en pequeños grupos, de conseguir el mayor número de golpes al objeto sin que tocara el suelo, a partir de ese momento se convirtió en una práctica grupal entre dos bloques, que intentaban desplazar un objeto de un punto a otro. En ese momento, se separa la práctica de la actividad individual y en muchos casos meramente recreativa del golpeo de un objeto con el pie, de la grupal que posteriormente serían los deportes de equipo, como el Calcio, el Rugby o el Fútbol, según fueron evolucionando.

A comienzos del siglo XV se popularizó en Malasia, Tailandia y numerosos países asiáticos, aunque algunos autores afirman que ya se venían practicando desde hacía 6500 años antes, la práctica

de un juego en el que con el nombre de "Sepak takraw" en tailandés, o "Sepak raga" en malayo, se jugaba de pie formando un círculo, pateando entre ellos una pelota de tejido ratán, de un lado a otro, igual que hacían en el Kemari. De forma documental ya existen referencias a este juego desde la época del Sultanato de Malaca (634-713).

En los murales de Wat Phra Kaew (Templo del Buda Esmeralda) en Bangkok, aparece el dios hindú Hánuman jugando al Takraw en un círculo con un grupo de monos. Otros relatos históricos hacen mención al juego durante el reinado del rey Naresuan (1555-1605) de Ayutthaya. La versión moderna de este juego comenzó a desarrollarse en Tailandia a principios de 1800. En 1829 la Asociación de Deportes de Siam aprobó las primeras reglas del Takraw competitivo y cuatro años más tarde, introdujo la red de como la de Voleibol, celebrándose la primera competición. A los pocos años consiguieron introducir el Takraw en los planes de estudios de las escuelas en Siam, convirtiéndose en un deporte tan popular en ese país, que en 1933 se celebró un partido de exhibición dentro de los actos de celebración de la primera constitución del país que abolió la monarquía absoluta. Durante la década de 1940, la versión del juego con red se ha extendido por todo el sudeste asiático, aunque con nombres diferentes; en Filipinas, denominan a este juego con el nombre de "Sipa", en Birmania como "Chinlon", en Laos "Kator", en Vietnam "Cầu mây", en Brunéi "Sepak raga jala" y en Indonesia "Rago".

En la actualidad este deporte es el deporte nacional de Tailandia, Malasia y Singapur, y está regido por la (Federación Internacional de Sepak Takraw (ISTAF), que se creó en 1965 y pretende conseguir convertirlo en deporte olímpico, puesto que desde 1990 ya consiguieron introducirlo en los Juegos Asiáticos y en los Juegos Olímpicos de Sidney en el 2000 fue deporte de exhibición. El reglamento actual fue aprobado en 1996 en Bangkok.

Por su parte, en Europa la práctica de golpes esféricos de manera seguida con el pie (Fútbol Freestyle), encontraría su continuidad en el mundo del Circo durante el ciclo XX, con el italiano Enrico Rastelli (1896-1931), que dominaba pelotas de varios tamaños y hacía acrobacias con aros, bastones y otros implementos simultáneamente, además de dominar las pelotas golpeándolas con los pies, la cabeza, los hombros y cualquier otra parte de su cuerpo. En la década de los 60, surgió su sucesor en su escuela, con Francis Brunn, quien realizaba prácticamente los mismos malabares que su antecesor. En esa misma época apareció la primera mujer que realizaba en el circo malabarismos con pelotas, con el nombre de Trixxie.

En la década de 1980, los grandes ases del mundo del Fútbol profesional (Maradona, Hugo Sánchez, etc.), comenzaron a ser admirados por su público cuando demostraban el dominio del balón realizando malabarismo y técnicas individuales de dominio del balón ante sus aficiones, lo que empezó a despertar gran interés por la práctica del Fútbol Freestyle.

Sin embargo, la gran popularidad internacional del Fútbol Freestyle le llegó a través de internet, cuando en el 2002 y 2003 se difundió a través de la red un video de un joven realizando malabarismos golpeando un balón, nunca vistos hasta entonces, ese joven holandés era Soufiane



Figura 176. Representación del antiguo juego del Cùjù (Fuente: <http://i.imgur.com/MgwAM.jpg>).

Touzani, e impacto al mundo con su video intentando imitarlo en todas partes. En base a ello, en el mismo 2003 la empresa deportiva "Nike" organizó el primer torneo online de esta modalidad deportiva, mediante el envío de un video en el que los candidatos mostrasen sus habilidades con el balón para ser juzgados por la propia audiencia mundial. Con los mejores organizó el primer con el propósito de darse a conocer, junto a la competencia que organizó el primer Campeonato Nike Freestyle en Inglaterra, en el que el ganador fue Abbas Farid. En el 2006 causaron gran impacto los anuncios de televisión de Joga Bonito en los que figuras como Ronaldinho y el freestyler Coreano Mr. Woo, incrementaron la popularidad de esta actividad deportiva. Igualmente, mediante youtube se comenzaron a hacer muy famosos otros freestyler que compartían sus proezas a través de la red con todo el mundo, como el japonés Tatsulow, o el sueco Rickard Palle. En Europa comenzaron a organizarse unas competiciones denominadas "Masters of de Game" que consolidaron su carácter deportivo urbano y su popularidad. En el 2008 se celebró el Campeonato Mundial Red Bull Street Style, en el que venció el francés Séan Garnier y con ello, otras empresas se sintieron atraídas por organizar otras competiciones internacionales similares, como: Superball, F3 World Tour, European Street Cup, etc., que aumentaron la difusión de esta práctica deportiva, surgiendo con ello también los primeros profesionales de este deporte, que hasta entonces resultaba impensable.

- **Gateball:** El Gateball fue inventado en Japón en 1947 por Suzuki Kazunobu. En ese momento había una gran escasez de caucho para hacer las bolas utilizadas en muchos deportes. Suzuki se dedicaba por entonces a trabajar en la industria de la madera en la isla norteña de Hokkaido, dándose cuenta de que podía incrementar sus ganancias fabricando las bolas de croquet y sus mazos de madera, material muy demandado en el mundo anglosajón. Revisó las reglas del croquet y creó el Gateball como un nuevo juego para los jóvenes, que se hizo muy popular a finales de 1950, cuando un instructor de educación física lo introdujo en las sociedades de mujeres y en los clubes para la tercera edad de la ciudad de Kumamoto. En 1962 se creó la Asociación de Kumamoto Gateball y estableció sus normas y reglas. En 1976 este deporte se dio a conocer a nivel nacional nipón, al realizarse una demostración durante un Congreso Nacional de Fitness celebrado en la ciudad de Kumamoto. Poco después, su popularidad le llegó cuando funcionarios del gobierno local y representantes de organizaciones de la tercera edad lo introdujo por todo el país (Guttman & Thompson, 2001).

En 1984 se creó la Unión Gateball Japonés (JGU), bajo la presidencia de Ryoichi Sasakawa, quien unificó las reglas de todo el país y organizó el primer Campeonato Nacional. Al año siguiente, el JGU se unió a otros cinco países: China, Corea, Brasil, Estados Unidos de América y China Taipei, formando la Unión Mundial Gateball (UAA); a la que desde entonces se ha unido países como: Bolivia (1987), Paraguay (1987), Perú (1987), Argentina (1989), Canadá (1989), Singapur (1994), Hong Kong (1998), Australia (2003), Macao (2005), Filipinas (2012) e Indonesia (2013).

- **Golf Urbano:** El origen del Golf es muy antiguo y se remonta a los entretenimientos palaciegos de la corte en China, aunque en Europa existen registros en los Países Bajos con fecha 26 de febrero de 1297, sobre la práctica de un juego similar al golf en una ciudad llamada Loenen aan de Vecht. Sin embargo, lo inicios de la práctica del golf dentro de las ciudades, se sitúan en 1741 en Escocia, cuando un tal Duncan Thomas venció en un torneo entre los inquilinos de la White Hart Inn (pensión del Ciervo Blanco) de la Plaza del mercado (Grassmarket) en Edimburgo (Escocia).

A partir de 1600 la alta sociedad londinense empieza a aficionarse a la práctica del golf, al que juegan no solo los caballeros, sino también las damas y ambos jugaban vestidos con trajes

habituales por las calles de la ciudad, lo que provocaba numerosos desperfectos en ventanas, puertas, mobiliario público y lesiones a los transeúntes; lo que provocó que las autoridades tuvieran que intervenir, obligando a los jugadores a practicar su afición en campos específicamente preparados para ello, delimitados y alejados de las zonas comerciales de la ciudad. Con ello podemos considerar igualmente que por el siglo XVII también existía el denominado Golf Urbano.

Modernamente, ante la masificación de las grandes ciudades y la escasez de espacios libres en su interior, los aficionados al golf comenzaron a buscar posibles soluciones para su práctica sin perder mucho tiempo en desplazarse a las afueras de las ciudades en los campos de juego tradicionales existentes, con lo que en ciudades como Tokyo y Nueva York comenzaron a surgir edificios y azoteas preparados específicamente para practicar este deporte. El Shoreditch Golf Club organizó el primer torneo de 18 hoyos, par 72, en Londres en 2004, denominado "Le 19ème Trou" (El Hoyo 19). En Francia se celebran muchas competiciones de esta modalidad de golf y en este país fue el primero en el que se organizó un campeonato nacional (The French City Pro tour) y es también el lugar donde se disputó el primer Campeonato de Europa. La "NW Urban Sports" de Portland (Oregón, U.S.A.), organizó en el 2007 el Día Mundial del Golf Urbano en colaboración con la "Urban Golf Australia", creando la Asociación de Golf Urbano que celebra una competición cada dos años, que hasta ahora se ha disputado en Portland (Oregón), Oakland (California) y San Francisco. Otras asociaciones de golf urbano están surgiendo desde Nueva Zelanda a Rusia, así como por Sudamérica en Argentina. En Alemania y países Bajos, ha surgido otra modalidad de Golf Urbano, en la que, a diferencia de la practicada en las grandes ciudades americanas, esta se desarrolla en amplias zonas públicas de la ciudad, como parques, canales y zonas periurbanas en desuso y a la que denominan "Cross Golf". En Estados Unidos esta modalidad de golf urbano también desarrolla desde el año 2011 competiciones en algunos lugares como en Thistledown en Campbelltown y en el Lago Cooper en Slippery Rock; en este último se disputan dos torneos cada año, muy importantes, tanto por los premios que entregan como por el nivel de los participantes, como son: El Abierto del Lago Cooper y el Campeonato del Lago Cooper.



Figura 177. Campo de Golf en Tokyo en 1950.

En España este deporte ha comenzado a surgir a finales del siglo XX y centrado sobre todo en las grandes ciudades de Madrid y Barcelona. En el centro de Madrid, en el metro de Islas Filipinas, se creó el primer campo-escuela de carácter público y urbano de Europa, en una cancha de prácticas pitch & putt (golpeo en asfalto), de 100 puestos con 9 hoyos y en donde además alquilan todo el equipo necesario para mejorar tu swing sin salir de la ciudad.

Por otra parte, en Barcelona, en la parada de metro de la línea 1 Bellvitge, muy cerca de El Corte Inglés y el Herón City, se encuentra la Escuela de Golf Can Dragó, con unas instalaciones completamente muy preparadas para la práctica del golf urbano, con un campo de 9 hoyos de Pitch & Putt con medidas de competición europeas y una zona de prácticas del swing con iluminada artificial, que permite su uso hasta altas horas de la noche en verano.

Además, en los últimos años se han celebrado competiciones de Golf Urbano en varias ciudades españolas como: Madrid, Palma de Mallorca y Valencia.

- **Hockern:** Es un nuevo deporte urbano fue inventado en Alemania en 2006 durante el desarrollo del festival llamado "Hocktoberfest", por los hermanos, Michael y Stephan Landschütz, quienes se dedicaban al diseño y descubrieron este deporte. Un año más tarde, fundaron la empresa Salzig y tras numerosos prototipos crearon el modelo actual de "Sporthocker" que es una especie de taburete de plástico con una forma parecida a un diávolo, pero más grande.



Figura 178. Hermanos Landschütz, creadores del Hockern (Fuente: http://www.berliner-akzente.de/stadt_szene/artikel_141319.php).

Este deporte es una mezcla de Parkour con malabares utilizando el sporthocker. Los deportistas realizan acrobacias con este taburete aprovechando el mobiliario y los paramentos urbanos y cada maniobra debe finalizar sentándose sobre el sporthocker.

Desde el 2013 se celebra un torneo anual llamado "King of Hock", con premios para el mejor truco, a la mejor exhibición de un minuto, etc. Además se realiza una gira de exhibición por las grandes ciudades europeas para dar a conocer este deporte.

- **Kayak-Polo:** La primera referencia al Kayak-Polo la encontramos en un artículo del periódico inglés "The Graphic" en 1880, en el que se describía un juego que se realizaba en los muelles de Escocia, en el que utilizaban barriles de madera sobre los que los hombres se sentaban como si fueran sillas de montar, mientras que ayudándose de un remo se desplazaban por el agua disputándose un balón, intentando con ello ridiculizar el tradicional deporte del Polo.

En la década de los años 20 del siglo XX, empezaron a utilizar en Alemania los kayaks en lugar de los barriles, para realizar este juego. Eran kayaks de 4 m muy estables y pesados, lo que los hacía difíciles de volcar. Se jugaba en un campo de unos 90 m de longitud y en cada extremo se ubicaba flotando en el agua, una portería de 4 m de largo y 1,5 m de altura, muy similar a las que hay actualmente en Waterpolo. Los partidos tenían una duración de dos tiempos de 20 minutos cada uno. Los jugadores usaban cascos y chalecos salvavidas y podían pasarse el balón o marcar un gol, tanto con la mano como con la pala.

La primera noticia sobre este deporte en Francia aparece en 1929 en Chalifert, donde en lugar de emplear kayaks, lo hacían con canoas. En Gran Bretaña, la primera referencia apareció en el libro "Usted y su Canoa", publicado en 1940 por Oliver Cock. El autor y sus amigos, que formaban parte del Chalfont Park Canoe Club, estaban disfrutando de sus kayaks cuando le cayó una pelota de tenis cerca, la cogió y la lanzó a alguno de sus compañeros para mojarlo, quien a su vez la pasó a otro compañero y así siguieron divirtiéndose de uno a otro. Pronto esa pelota de Tenis fue sustituida por una de fútbol, empleando los márgenes del río como extremos del campo y los arbustos de detrás de los equipos como porterías.

En el acontecimiento europeo de Piragüismo, celebrado en el Crystal Palace de Londres en 1970, denominado "Show Boat", se presentaron las diferentes formas de practicar este juego por todo

el mundo en aquella época y 10 años más tarde, se redactó y aprobó el primer reglamento oficial de este deporte por la I.C.F. (International Canoe Federation). En 1978 publicaron el primer reglamento oficioso de Kayak-Polo en Gran Bretaña, donde aparecían reglas como: el campo de 90 x 50 metros, los equipos de 6 jugadores y tres reservas, dos tiempos de 30 minutos, el fuera de juego, etc.

En 1990 en Gran Bretaña, se acordó colocar unas porterías de 1 x 1 m colgadas a dos metros de altura, y que la pala se utilizase muy poco para manejar el balón, pero que el defensor sí la podía utilizar para parar los tiros. El campo se redujo a 35 x 20 m de anchura, y tanto los chalecos como los cascos fueron obligatorios.

Tras la Olimpiada de Seúl en 1988, se produjo la unificación de todas las reglas de juego y se celebraron los Primeros Campeonatos de Europa en 1993, donde Alemania fue la vencedora, aunque en 1994 se disputó el Primer Campeonato del Mundo en Sheffield y el equipo vencedor fue el de Gran Bretaña. En 2005 se incluyó este deporte en el programa de los "World Games" en Duisburg (Alemania) gracias al patrocinio del Comité Olímpico Internacional.

Como hemos podido comprobar los inicios del Kayak-Polo en cada país han sido diferentes y en España no podía ser de otra manera, que en nuestro país se conoció a través de los viajes que realizaban los palistas del equipo nacional de Piragüismo de velocidad. Después del mencionado "Show Boat", se trajo a España el diseño del primer kayak de este tipo, que en un principio se diseñaron como recreativos y de iniciación, sin relacionarse con el Kayak Polo. En 1977 apareció el primer artículo publicado en nuestro país sobre este deporte, en la Revista "Aguas Vivas", donde se relataba la actividad de algunos palistas que utilizando kayaks de descenso practicaban ese novedoso deporte del Kayak Polo en el Lago de la Casa de Campo de Madrid.

A finales de los 80 se empezaron a disputar los primeros campeonatos autonómicos pero mucha participación. En 1990 se disputó el primer "Torneo de San Isidro", organizado por el C.M. Ciencias de Madrid y el "Torneo Feria Chica" organizado por el Club Palentino. En esa década se comenzaron a disputar numerosos torneos organizados por diversos clubes, que derivarían en lo que actualmente se denomina "Copa de España de Kayak-Polo de Clubes".

En 1995, la Federación Española de Piragüismo organizó el primer Campeonato de España de Clubes disputado en Murcia y en 1998 se celebró en Málaga el Primer Campeonato de Andalucía de Kayak-Polo. En el 2007, la comisión directiva del Consejo Superior de Deportes aprobó definitivamente el reglamento de Kayak Polo de la Real Federación Española de Piragüismo.

- **Monopatin (Skateboarding):** El monopatin, o skateboarding, se inventó sobre 1948, cuando un grupo de surfers de California que durante el invierno no podían practicar su deporte favorito, decidieron poner ruedas a sus tablas para entrenar y realizar sus técnicas del surf sobre el asfalto. La idea cuajó muy rápidamente y todos los surfers comenzaron a construirse sus propios "land Surfboards"



Figura 179. Monopatin primitivo (Fuente: <http://www.narragansett.k12.ri.us/nhs/>).

(Tablas de surf de tierra), añadiéndole ruedas a sus antiguas tablas de Surf. Inicialmente comenzaron a deslizarse por las cuestas desde lo alto de las colinas californianas, pero rápidamente comprobaron el peligro de usar ese espacio urbano, al tener que compartir las calles con el tráfico rodado y no disponer la tabla de frenos.

Inicialmente se llamó a este deporte "Sidewalk Surfing" y fue un éxito para toda la chiquillería que quería imitar a los surfistas. La primera competición de skateboard se realizó 1963 en la



Figura 180. Anagrama de la empresa Makaha en 1963.

Escuela Pier Avenue Junior de la ciudad de Hermosa (California), en la que participaron 100 personas. Al año siguiente, se convocó el Primer Campeonato de Skateboard, que consistía en saltar una pequeña valla montado en el monopatín sin caerse, pero tuvo gran repercusión porque fue retransmitido por el programa de la ABC "Wide World of Sports", lo favoreció su rápida divulgación por todo el país. En 1963 la compañía Makaha, diseñó las primeras tablas profesionales de monopatín y organizó un primer grupo de exhibición para promover la venta del producto.

El monopatín alcanzó gran popularidad en el año 1965, cuando apareció en la portada de

la revista Life. En ese número se describía el "skateboard" como "el deporte más arriesgado y excitante", lo que provocó que muchos quisieran probarlo. Sin embargo, su popularidad también le atrajo los primeros enemigos, puesto que la Asociación Médica de América declaró que los skaters eran una amenaza médica y que se debería prohibir su práctica, con lo que la práctica del monopatín comenzó a disminuir bastante.

En 1965 se comenzó a popularizar la práctica del monopatín por todo el mundo, mediante revistas especializadas (Quarterly Skateboarder), competiciones, exhibiciones y sobre todo películas. En 1966 una película titulada "Skater Dater" fue nominada por la Academy Awards. El film no contenía ningún diálogo sino solo imágenes de skaters realizando maniobras acrobáticas, que volvieron a atraer a los jóvenes hacia la práctica del monopatín.

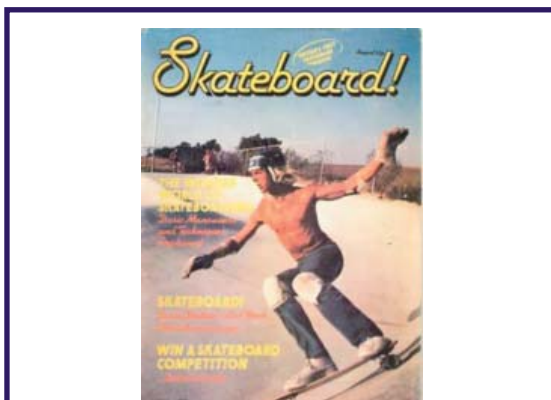


Figura 181. Una de las primeras revistas especializadas en Skateboard (Fuente: <http://nico1243.es.tl/Historia.htm>).



Figura 182. Primera película documental sobre Skateboarding: "Skaterdater" (Fuente: http://recordbrother.typepad.com/imagesilike/2005/12/ya_skater_dater.html).

A mediados de los años 1970, un grupo de niños que los días en que no podían practicar el surf por el mal tiempo, se dedicaban a patinar y rodar en sus tablas de surfs en tierra por la zona de Bicknell Hill, muy cerca de la tienda "Jeff Ho and Zephyr Surfboard Productions", propiedad de Jeff Ho, Skip Engblom y el fotógrafo Craig Stecyk, la tienda más importante de material para surf en Santa Mónica Sur (California) que habían abierto en 1971. Skip Engblom se convirtió en un padre para ellos y se decidió a crear un grupo de niños para que realizaran demostraciones que fomentaran la venta de los nuevos monopatines (skate). A este grupo lo llamaron los "Zephyr Team", aunque mayoritariamente se les conocía con el nombre de "Z-Boys" y uno de los empleados de la tienda de catorce años de edad, Nathan Pratt, se dedicó a fabricar las tablas con ruedas para su venta. Con ello pretendían copiar la creación de otro equipo que anteriormente patrocinaban para la venta de productos de Surf, como era el "Zephyr Surf Team".

El equipo estaba compuesto por: Shogo Kubo, Bob Biniak, Nathan Pratt, Stacy Peralta, Jim Muir, Allen Sarlo, Chris Cahill, Tony Alva, Paul Constantineau, Peggy Oki, Wentzle Ruml y Jay Adams. La mayoría de ellos se convertirían con el tiempo en los primeros profesionales de este deporte. Más adelante, en 1974 se unieron al equipo: Allen Sarlo, Jay Adams, Tony Alva, Chris Cahill y Stacy Peralta. La mayor parte del tiempo la pasaban haciendo surf en el Ocean Pacific Park, un parque de diversiones abandonado y deteriorado, apodado por los lugareños como "Dogtown", con grandes pilotes de madera que sobresalían del agua y sin apenas espacio para los numerosos surfistas. Por ello, los "Boys-Z" después de



Figura 183. Primeros skaters en las piscinas vacías
(Fuente: <http://www.skateboardsf.com/history.html>)

practicar el surf a primeras horas de la mañana, pasaban el rato el resto de la mañana en la tienda de Zephyr patinando con sus rudimentarios monopatines, pero rápidamente creció el interés por esa nueva forma de expresarse.

En los años 1970, California experimentó una gran sequía que provocó la necesidad de no malgastar agua y, por lo tanto, se prohibió que se llenaran la gran cantidad de piscinas particulares que existían en la zona, que quedaron vacías. Ante el riesgo que representaba la práctica del monopatín por las calles, al grupo de jóvenes practicantes como: Adams, Alva, Peralta y compañía, se les ocurrió la idea de entrar en las casas con piscinas vacías de Santa Mónica y patinar con sus monopatines en su interior, aprovechando sus peraltes para realizar maniobras y acrobacias en el aire aprovechando el impulso conseguido. Años después, un amigo de Jay Adams de nombre Dino les vació su piscina especialmente para patinar todo lo que quisieran, Dino tenía un cáncer terminal y quería ver patinar a sus ya famosos amigos en su piscina antes de morir. Dino tenía varios perros que merodeaban la piscina mientras Adams y sus amigos patinaban, por lo que quedó el nombre de "Dogbowl". Como curiosidad, años después en la película "The Lords Of Dogtown", Jay Adams aparecía patinando en el dogbowl.

Las primeras tablas llevaban ruedas metálicas de patines clavadas a una madera. Posteriormente fueron sustituidas por ruedas de una especie de arcilla, que eran poco seguras e inestables por agarrarse poco al suelo, pero eran las más baratas y por lo tanto las más habituales. Por ello, ante la gran cantidad de accidentes que provocaba, en muchas ciudades se prohibió este deporte por medidas de seguridad. Sin embargo, en 1972 el surfista Frank Nasworthy tuvo la idea de sustituir

las ruedas de arcilla de los monopatines por otras de "urethane" (procedente del petróleo), que eran más barato, suave, fácil de producir, más liviano y por lo tanto se agarraban mucho más al suelo, fundando la empresa "Cadillac Wheels". Este hecho representó un nuevo inicio en la historia del monopatín que provocó el resurgimiento de su práctica. Skip Engblom vio en esto la opción de reclutar a un grupo de jóvenes skaters para inscribir un equipo en los monótonos concursos de skate hasta ese momento, dominados por anticuados competidores como: Ty Page, Russ Howell o Bruce Logan, entre otros. Las tablas también tuvieron su evolución. Al principio eran pesadas, más adelante se fabricaron en forma rectangular con los dos lados más pequeños redondeados y posteriormente se elevaron sus extremos para ayudar a realizar los saltos (Ollie). Más adelante se le colocó el Griptape o lija y luego se cambió el material de las tablas fabricándose con varias capas de madera, para aumentar su resistencia y durabilidad. Richard Stevenson, reinventó la forma de la tabla añadiéndole una cola (tail) para hacerla más manejable, como si fuera una tabla de surf. Wes Humpston y Jim Muir fueron los primeros en lanzar la exitosa línea de tablas decoradas con dibujos y personalizada.



Figura 184. Cartelera de una de las primeras películas de skaters (1976) (Fuente: <http://www.skateboardsf.com/history.html>)

El campeonato nacional de skate en Del Mar (California) en 1975, fue el comienzo de la popularidad de nuevos skaters como: Jay Adams y el Zephyr Team. A partir de ese día las grandes compañías se empeñaron en fichar a los Z-Boys en sus equipos y lo lograrían un año después, provocando que Jeff Ho y Skip Engblom cerrasen su tienda por problemas económicos. Todos los miembros del Zephyr Team fueron comprados por las grandes marcas salvo Jay Adams que se negó siempre a profesionalizar lo que para él significaban unas vacaciones eternas. Sin embargo, aceptó algunas firmas de publicidad con las que ganó suficiente dinero como para pagar las deudas

de su madre, dejar el colegio y divertirse. Mientras Alva, Peralta y los demás se hacían millonarios compitiendo en todo el mundo y formando sus propias firmas, Jay Adams se burlaba del lado comercial del skate. Nunca le importó el dinero y argumentaba que para él sólo era una diversión, quejándose de que se volviera todo tan serio.

En 1978 un joven aficionado a esta nueva actividad, llamado Alan Gelfand, golpeó la cola del skate contra el suelo, causando que la parte delantera se levantara, consiguiendo saltar con la tabla unos centímetros sobre el suelo, inventando la técnica que más adelante pasaría de denominarse "Ollie". En esa época apareció una tal Guy Grundy, que llevaba ropa de motorista (de cuero) y que alcanzó una velocidad de 68 mph en la urbanización de Anaheim Hills (Orange, California). Otro momento crucial para la historia del skate fue cuando un skater de florida llamado Alan "Ollie" Gelfand inventó un nuevo movimiento que permitía saltar objetos inmóviles como bancos y pequeños muros.

Sin embargo, a finales de los 70 se inició otro momento de decadencia para los Skaters, cuando empezaron a aprobarse leyes que impedían practicar skate en lugares públicos, llegando incluso a ser ilegal en todo un país, como fue el caso de Noruega. Lo que provocó que se crearan los espacios cerrados preparados para practicar el skate con mayor seguridad como fueron los skateparks. El primer skatepark al aire libre fue construido en Florida en 1976 y rápidamente

cundió el ejemplo y comenzaron a construirse otros skateparks por toda Norteamérica. Pero hasta allí tuvieron sus problemas y a mediados de los años 80 casi todos los skateparks de California fueron cerrados. Los skaters se identificaban mucho en su forma de vestir con el movimiento hippy del momento, con el pelo largo y shorts de franelas de colores, similares a los que usaban los surfistas californianos.

En la década de los 80 se volvió a popularizar su práctica, pero la imagen de los niños que los practicaban había cambiado, puesto que ahora vestían camisetas de manga larga y tapaban la solapa de los zapatos con los pantalones. Su música era ahora el rap y el hip-hop. Para extender este fenómeno se creó en 1981 la revista mensual "Thrasher", fundada por Kevin Thatcher y Fausto Vitello, con el objetivo de que el skate no sólo fuera un deporte, sino una forma de entender la vida. Surgieron las tablas de fibra de vidrio que se vendían incluso en los supermercados. Las principales compañías de fabricantes de monopatines a mediados de los 80 eran: Powell, Vision/Sims y Santa Cruz, que utilizaban a profesionales para hacer exhibiciones que volvieron a popularizar su práctica; como por ejemplo Tony Hawk, que ya había sido profesional a los 14 años. Aumentaron los premios para los gadores en las competiciones, llegando a ganar alguno de ellos hasta 10.000 dólares por mes. La National Skateboard Association, encabezada por Frank Hawk, empezó a organizar numerosas competencias no solo por Norteamérica sino por todo el mundo. Igualmente, surgieron muchas otras empresas especializadas en todo tipo de material complementario al skaterborad como por ejemplo las de calzado como: Airwalk, Vans y Vision, que se volvieron muy populares, gracias a que el skate era toda USA el 6º deporte más practicado y la mitad de esos practicantes vivían en California.

Sin embargo, ante la cantidad de lesiones que se producían, los seguros de responsabilidad civil de los skateparks se volvieron un problema, porque eran tan caros que la mayoría de los dueños tuvieron que cerrar sus puertas y surgieron amenazas e intimidaciones de los vecinos. Ante esta situación, a partir de 1984 el uso del monopatín comenzó a desaparecer en toda Norteamérica, pero algunos aficionados empezaron a construir rampas verticales en zonas deshabitadas, por las que podían rodar e impulsarse sobre sus monopatines. Este tipo de skateboarding (el "Vert Skating") dominó la primera mitad de la década de los años 80. Fue más o menos en ese momento, cuando más se popularizó la cultura del monopatín fuera de California, transformándose en un fenómeno social. Como resultado, patinadores de todo el mundo se convirtieron en profesionales para ser la imagen de diversas compañías americanas del sector.

A mediados de la década de los 80 comenzaron a aparecer tímidamente algunos skaters por las zonas de aparcamientos de supermercados, aquellas zonas deshabitadas que ellos mismos habían preparado con estructuras artificiales y sobre todo nuevamente por las calles; siendo el origen del estilo "street". Por entonces, el sueco Per Welinder se unió a la Bones Brigade, teniendo como icono uno de los diseños gráficos del skateboarding más conocidos de la historia. Tras dejar Powell Peralta en 1985, el alemán Claus Grabke se convirtió un año más tarde en patinador profesional de la firma Santa Cruz. Por su parte, Vision Skateboards contrató al neozelandés Lee Ralph y el danés Nicky Guerrero se convirtió en uno de los miembros más importantes de la empresa Bones Brigade de Powell Peralta. El genio francés del estilo libre, Pierre André Senizergues, llevó su marca europea Etnies, de zapatillas de skate a los Estados Unidos, donde fundó la empresa Sole Technology, que actualmente fabrica Etnies, Emerica y eS. Más adelante, Senizergues reclutó al inglés Don Brown, uno de los mejores en Freestyle, para que le ayudara a dirigir la compañía.

El patinaje callejero (o Skateboard Street), se convirtió en la forma más popular en los 90, ya que cualquiera podía intentarlo y en cualquier lugar. En 1995, el skateboarding llegó a su punto de máxima popularidad cuando se incluyó en los "Extreme Games" (hoy llamados "X Games") creados por ESPN. Empresas de calzado como Etnies y Vans empezaron a vender enormes cantidades de productos relacionados con la práctica del monopatín. Un informe de la American Sports Data estimó en el 2002, que había 13,5 millones de skaters en todo el mundo; siendo el 84% menores de 18 años, de los cuales el 74% eran hombres y el 26% mujeres. Su popularidad ha llegado a cotas tan importantes que hasta se ha marcado un día dedicado a este deporte; el 21 de junio de cada año se celebra el "Día Mundial del Skate". En Estados Unidos, es más popular entre los chicos de 8 a 14 años que el deporte nacional por excelencia, el Beisbol. Su popularidad puede ser atribuida a la globalización, ya que, en las actuales competiciones internacionales, participan skaters de todo el mundo. La Red Bull Manny Mania, la mayor competición mundial de skateboarding, han sabido reconocer la fuerza del panorama internacional de este deporte, por lo que celebrará su campeonato en 25 países de todo el mundo desde el 2010, con el fin de clasificarse para la gran final mundial del Red Bull Manny Mania de Nueva York, donde el ganador obtiene un premio de 10.000 dólares. El 27 de junio de 1999 Tony Hawk logró una proeza largamente perseguida, como fue el conseguir el "900" (dos rotaciones y media).

En España el skateboarding era un deporte desconocido hasta que, en 1966, Sancheski registró la primera patente de un monopatín, un artefacto que muy poco tenía que ver con las tablas y sobre todo, con los componentes de hoy en día. Entonces era complicado encontrar material y cada cual se las ingeniaba como podía para conseguir su monopatín, aunque la mayoría de las veces se conseguían como juegos infantiles a partir de la llegada a nuestro país de los grandes centros comerciales (Hipercor, Continente, etc.).

- **Patinaje:** El origen del patinaje se remonta a la prehistoria, cuando los primeros humanos ataron a sus pies huesos de animales para poder cruzar sobre el hielo de los lagos congelados durante el invierno, por lo que los primeros patines fueron para deslizarse sobre hielo y no sería hasta el siglo XVIII cuando surgieron los primeros modelos de patines sobre ruedas.

Para algunos autores el origen del patinaje se remonta a 1733, cuando el holandés Hoans Brinker, construyó las primeras ruedas metálicas que iban sobre un patin rudimentario con llanta metálica y creado por el zapatero Belga Joseph Lundsén. Sin embargo, Hans Brinker, es el personaje de una novela "Hans Brinker; or, the Silver Skates" (Hans Brinker, o los patines de plata), una historia ficticia sobre la vida en la Holanda de principios del siglo XIX, escrita por la norteamericana Mary Mapes Dodge y publicada por primera vez en 1865 en forma de cuento. La historia trata sobre unos patines de plata que se entregaban al ganador de una carrera de patinaje sobre hielo en la que Hans Brinker esperaba participar. El éxito del libro introdujo el deporte del patinaje sobre hielo de velocidad holandés en Norteamérica.

El origen oficial de los primeros patines se atribuye a Joseph Merlin, un luthier nacido en Huys (Bélgica) el 17 de septiembre de 1735, que fue director del Museo Cox en Spring Gardens, quien en un viaje a Londres en 1770 para exhibir los instrumentos musicales que guardaba en su casa en Oxford Street, a la que llamaban "la cueva de Merlin", mostró también su único invento, un par de patines en los que había sustituido la cuchilla central del típico patín de hielo, por dos ruedas centradas a lo largo de la suela. Se cuenta de él en un escrito de la época, que para dar a conocer su invento ante la alta sociedad, se presentó en un baile de disfraces celebrado en Carlisle-House (Soho Square), en el centro del Londres, montado sobre sus patines mientras tocaba un violín, pero como no tenían ningún sistema de frenado ni para controlar su dirección, fue a

chocar contra un valioso gran espejo ubicado al final del salón de baile rompiéndolo, así como el violín y resultando bastante lesionado.

Luego de este fracaso, no volvió a hablarse de nuevo de los patines hasta En 1789 el herrero Lodewijk Maximilian Van Lede introdujo el patín en línea en Francia, dónde fue llamado "patín a terre" (patín de tierra). Estos patines consistían en una placa de metal con ruedas de madera, que fueron un fracaso. Sin embargo, en 1813 el inventor Jean Garcín, construye unas ruedas de madera que patentó con notable éxito, fundando una escuela de patinaje que abrió sus puertas para enseñar a patinar a innumerables aficionados por esta actividad, pero por causa de los numerosos accidentes que se produjeron, tuvo que cerrar la escuela y todas sus actividades.

En 1818 se utilizaron patines sobre ruedas en Berlín, para el estreno del ballet "Der Maler oder die Wintervergnügungen" (El artista o placeres invernales). Este ballet había sido creado para su representación con patines sobre hielo, pero como no era posible producir hielo en el escenario, se utilizaron patines de ruedas.

Aunque posteriormente se presentaron varios prototipos de patines, el primero en patentar un artificio con ruedas de metal, madera o marfil, montadas sobre una base de madera que se sujetaba al pie mediante unas correas, fue el francés M. Petitbled en 1819.

En 1823 Robert John Tyers patentó en Londres el modelo de patines llamado "Rolito", que consistía en un aparato para adosar a los zapatos, botas u otro elemento que cubra el pie, con el propósito de desplazarse por necesidad o placer y estaba compuesto de 5 ruedas fijas en línea. A partir de esa fecha fueron muchos los modelos similares a unos patines que se patentaron, añadiendo cada uno poco más al modelo anterior.

La práctica del patinaje se empezó a hacer cada vez más popular, como lo demuestra que en una taberna cercana a la ciudad de Berlín, los clientes eran atendidos en 1840 por camareras sobre patines, así como que 1850 se creó una escena con patinadores en la ópera Le Prohète. En 1857 fueron abiertas dos pistas de patinaje en Convent Garden y Strand, dos zonas muy importantes en el centro de Londres.

En Estados Unidos, James Leonard Plimpton pensó en 1863, en colocar las ruedas bajo suspensiones de goma, con lo que se comenzó a poder girar en las curvas. Estos patines llevaban dos pares de ruedas paralelas adelante y atrás dos detrás. Plimpton fundó la primer asociación de patinaje sobre ruedas en Estados Unidos y creó la primera sociedad internacional de patinaje sobre ruedas, que organizó las primeras competencias de habilidad (the Plimpton Medal). Plimpton patentó sus nuevos patines, a los que había añadido un sistema de frenado consistente en un taco de caucho colocado en la parte delantera del patín y contrató a Samuel Winslow para su fabricación; pero en la década de 1870 Winslow comenzó a fabricar sus propios modelos de patines, por lo que Plimpton le demandó por usurpación de patentes. Finalmente, los dos se pusieron de acuerdo para seguir fabricando patines juntos, llegando a venderse en la



Figura 185. Uno de los primeros patines con ruedas metálicas (Fuente: <http://www.patinatgesantramon.com>).

década de 1880 en Estados Unidos más de 1 millón de pares de patines que utilizaban en las más de 3000 pistas existentes por todo ese país.

Al mismo tiempo, en 1867 unos industriales Británicos recuperaron los patines inventados por Jean Garcín, lo perfeccionaron y lo presentaron en la Feria Mundial de París. En 1876 se creó en París la primera escuela de patinaje con todo tipo de lujos, puesto que estaba destinada a la enseñanza de esta actividad de moda entre la alta sociedad parisina y a imitación de ella se fueron creando numerosas escuelas por todas las capitales europeas, llegando a existir 50 en Alemania y 30 en Gran Bretaña, mientras que en Estados Unidos estaba comenzando su expansión. Esta proliferación de escuelas trajo consigo la creación de numerosos clubes de patinaje y la organización de competiciones entre ellos. Edward Crawford llevo a Europa el Hockey sobre patines, un deporte que por entonces solo se practicaba en la ciudad de Chicago.

Aquellos patines con las ruedas de madera tenían el problema de que se desgastaban muy pronto por la presión de los ejes, pero la solución surgió en 1880 con la incorporación de los rodamientos de bolas de acero, lo que permitía rodar muy deprisa y sin sufrir gran desgaste.

En 1901 ya existían en Gran Bretaña equipos de Hockey sobre patines que competían, pero sin reglas fijas. Por lo que en 1905 se fundó en Inglaterra la Amateur Hockey Association, que se encargó de fomentar el patinaje en todas sus modalidades y unificar sus reglas. Las primeras noticias de partidos celebrados entre clubes de diferentes países se sitúan en 1910.

En 1924 se reunieron en Montreux (Suiza), representantes de cuatro países (Francia, Alemania, Gran Bretaña y Suiza), creando la "Fédération Internationale du Patinage a Roulotte" (FIPR), (o "Federación Internacional de Roller Skating" (FIRS) en inglés), nombrando como primer presidente al Suizo Fred Renkewitz. En 1946 se incorporarían Bélgica, Italia, Portugal y España. La primera Copa de Europa de clubes se disputó en 1926 y el primer Campeonato del Mundo en 1936.

Por su parte, el inicio del patinaje en España se inició en Cataluña, en donde ya se practicaba el patinaje en Barcelona desde 1915 y donde existía una Federación Regional de Patinaje desde 1928. No obstante, oficialmente consta como fecha de inicio el día 6 de enero de 1946, cuando se desarrolló una exhibición de Patinaje Artístico en la Pista del Club Patín de Barcelona. Estos comienzos se debieron a José María Ceballos y Juan Amezaga, quienes construyeron la pista del citado Club Patín e invitaron a grandes campeones del patinaje para que realizaran demostraciones, como: Úrsula Wehrli, Karl Peter, Elvire Collins, Fernando Lemans y otros, que consiguieron despertar el interés de la juventud por la práctica de este deporte.

España participa en los primeros Campeonatos de Europa de Patinaje Artístico que se celebraron en San Remo (Italia) en 1948 y ese equipo nacional estaba formado por Edurne Echevarrieta y Consuelo Naranjo en individuales femeninas, José Gonzalvo en individual masculino y la pareja compuesta por Marcela Trillos y Jaime Viñas.

En 1956 se creó tras varios intentos, la primera Escuela de Patinaje Artístico (E. P. A.) en la pista antes mencionada del Club Patín, de donde salieron la mayoría de los campeones y campeonas nacionales de casi todas las categorías durante bastante tiempo, así como numerosos internacionales.

En 1958 la Federación Española de Patinaje contrata a un destacado entrenador, Piero Baressi (ex-subcampeón del Mundo), quien lograría que Edurne Echevarrieta se clasificara entre las diez

primeras en los Campeonatos de Europa celebrados en Bolonia (Italia). En 1959, Edurne Echevarrieta y Mario Cardeña se clasificaron en sexto lugar en el Campeonato del Mundo disputado en Berlín.

La modalidad de patinaje que mayor cantidad de títulos ha conseguido para España es la de velocidad, donde se han obtenido hasta el momento 21 títulos del Mundo y 61 Europeos. Además, en esta modalidad deportiva fue la primera en que una mujer española logró el primer título mundial, siendo la catalana Pepita Cuevas, así como el deportista español con más títulos de Campeón del Mundo en la historia del deporte español, siendo Sheila Herrero con 15 títulos.

La Federación Española de Hockey y Patinaje se creó en 1946, debutando en competencias internacionales al año siguiente en un torneo disputado en Lisboa (Portugal). Es de destacar que la denominación de Hockey de esta federación no hacía referencia al Hockey sobre patines, sino al Hockey sobre hierba que estaba unido a las diferentes modalidades de patinaje, entre ellas la de Hockey sobre ruedas. En 1954 se creó la Federación Española de Patinaje, separada ya de la de Hockey sobre hierba, siendo presidida por Juan Antonio Samaranch, quien la dirigió desde el 21 de agosto de 1954 hasta el 5 de julio de 1956. En el año 2003, la Federación obtuvo el título de Real y pasa a denominarse oficialmente Real Federación Española de Patinaje (R.F.E.P.).

- **Patinaje sobre ruedas en línea:** Una de las escenas de video más antiguas en las que se ven patines con ruedas en línea, aparecen en el noticiario italiano de la Giornale Luce del Istituto Luce Cinecittà, con el título "Esibizioni con speciali pattini a rotelle a Vienna" tomada en Viena (Austria), el 3 de noviembre de 1938. En el video se aprecian a patinadores en mitad de la calle sobre asfalto, con unos patines en línea con cinco ruedas de metal y un freno en la rueda delantera, practicando tanto patinaje artístico como hockey sobre ruedas. En el partido de Hockey sobre patines, cada equipo tiene cuatro patinadores más un guardameta y utilizan sticks de hockey sobre hielo, con las porterías parecidas a las de hockey sobre hielo de malla de alambre, habituales por aquella época en Europa.

En los Estados Unidos, los Deportes sobre ruedas se organizaron en la "EE.UU. Roller" (USARS), organización predecesora de la "Asociación de Operadores Roller" (RSROA). En 1940 la RSROA publicó un conjunto de reglas de hockey sobre patines extraídas de un folleto de la Liga Nacional de Hockey sobre hielo (NHL), adaptadas para jugar al hockey sobre patines. Sin embargo, debido a la Segunda Guerra Mundial, la organización de torneos de hockey sobre patines no tuvo un importante desarrollo hasta finales de 1940. En un primer momento el interés por este tipo de patinaje sobre ruedas se limitó a la parte norte de los Estados Unidos y sur de Canadá, aunque su popularidad se incrementó gracias a las televisiones comerciales locales que estaban surgiendo y necesitaban desesperadamente de eventos económicos para llenar su parrilla de programación. El aumento del interés por este deporte se produjo en 1959, cuando se creó un Comité Nacional de Hockey Puck. La "American Roller Hockey Association" fue creada por Joe Spillman, un operador de la pista de patinaje de San Antonio (Texas) que nombraron su primer presidente. Esta asociación pretendía ser el organismo profesional del Hockey en línea, pero se encontró con la aparición de la Asociación Profesional de hockey en línea (PIHA). No obstante, bajo el mandato de Joe Spillman el Hockey sobre patines se difundió rápidamente por todo el país, organizándose en 1960 varios partidos de exhibición y el primer campeonato nacional de Hockey sobre patines en Little Rock (Arkansas), pero solo del Norte de América, con patines de cuatro ruedas, puesto que por entonces no era fácil encontrar patines en línea.

En 1962 en el Auditorio de Pershing en Lincoln (Nebraska), el equipo de los "Gatos Montesés" de Detroit (Michigan), se convirtieron en los primeros campeones nacionales de hockey sobre patines de todo el país. El 1 de septiembre de 1965, durante una asamblea de la junta directiva de la RSROA crearon la sección de hockey pelota, además de la de hockey puck (disco), decidiendo que ambas modalidades compitieran con las mismas reglas. Budd Van Roekel, presidente RSROA, fue

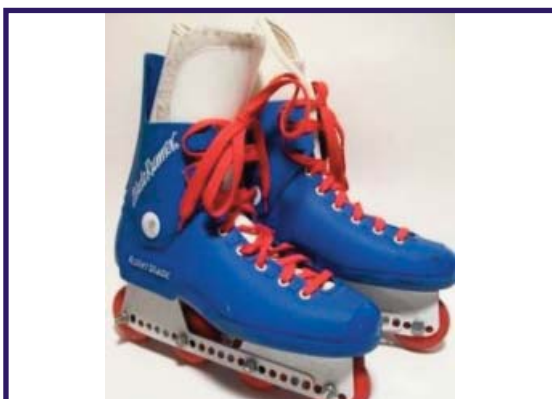


Figura 186. Uno de los primeros ejemplares de patines en línea (Fuente: <http://www.impulsourbano.es/>).

entrevistado en la edición de enero de 1965 de Skate Magazine, en donde afirmaba lo siguiente: "Creemos que esta medida provocará un mayor crecimiento de nuestro programa de hockey sobre patines. Si bien reconocemos que la popularidad de la versión internacional de bola y bastón de hockey, también nos damos cuenta de que miles de jugadores potenciales de Estados Unidos y Canadá están más familiarizados con el tipo de deporte del stick y el disco canadiense. No vemos ninguna razón para que las dos versiones de este deporte puedan crecer al mismo tiempo".

No obstante, la primera patente de patines en línea en Estados Unidos se sitúa en 1979, cuando Scott y Brennam Olson, jugadores de hockey sobre hielo en Minneapolis (U.S.A.), compraron un par de antiguos patines en línea en una tienda de segunda mano de la desaparecida fábrica "Chicago Roller Skate", que utilizaron para entrenarse en las épocas en las que no había hielo. Modificaron el modelo original sustituyendo las ruedas de metal por ruedas de poliuretano, con unas botas de hockey sobre hielo atornilladas y con un taco de goma para frenar en el frontal.

En 1980 los hermanos Olson crearon la empresa "Ole's Innovative Sports", para producir sus patines que permitían a los patinadores de hockey sobre hielo entrenar en cualquier época del año, aunque su éxito los llevó a ser una práctica muy popular como actividad urbana de ocio.

Algunos inversores como Bob Naegle, vieron el futuro comercial de estos patines y en 1984 aportaron nuevos fondos a la empresa de los Olson, creando la marca más famosa de patinaje en línea: "Rollerblade Inc.", con lo que el patinaje en línea comenzó a llamarse "Rollerblading". Sin embargo, sus primeros patines tenían el problema de que los frenos delanteros no eran útiles, por lo que se sustituyeron por frenos en los talones que eran más prácticos para patinadores sin experiencia en el hielo.

El salto definitivo lo dieron con la aparición en el mercado del modelo "Lightning TRS", que incorporaban guías de fibra de vidrio, ruedas más adecuadas para rodar por parques y ciudades, con rodamientos menos expuestos al polvo y unas botas extraíbles que se podían lavar separándolas del resto del patín.

Actualmente las competiciones de este deporte son controladas por la "International Ice Hockey Federation" (IIHF), que se fundó el 15 de mayo 1908 en el 34 rue de París, con el nombre de "Ligue Internacional de Hockey sur Glace" (LIHG) y con los representantes de cuatro países como miembros fundadores: Bélgica, Francia, Gran Bretaña y Suiza, nombrando como primer presidente al francés Louis Magnus. Ese mismo año, Bohemia se incorporó como el quinto miembro. El primer

congreso lo celebraron en París el mismo año de su fundación y el segundo en Chamonix en 1909.

El primer Campeonato Nacional de hockey sobre patines en línea de EE.UU. se celebró en San Diego en julio de 1993. En 1992 los campeonatos nacionales anteriores de la USARS, también se habían celebrado en San Diego y los Hosers San Diego habían ganado el título de la máxima división del hockey sobre patines (de cuatro ruedas). Algunos jugadores habían participado con patines en línea, pero sin dominarlos muy bien. El gerente y entrenador de los Hosers, Paul Chapey

afirmaba que los patines en línea eran más lentos y con menor maniobrabilidad que los de cuatro ruedas. Sin embargo, al año siguiente Paul Chapey se convirtió en uno de los mayores defensores de los patines en línea y en los nacionales de 1993, los Hosers de San Diego volvieron a ganar el título nacional, pero en esta ocasión con patines en línea.

En 1995, la USA Roller Sports, bajo los auspicios de la Federación Internacional de Patinaje (FIRS), organizó el primer Campeonato del Mundo masculino de Hockey sobre ruedas en línea en el Odeón Arena de Villa Park, Illinois (un suburbio de Chicago). Los primeros Campeonatos Mundiales de hockey en línea femeninos, tuvieron lugar en 2002 bajo el patrocinio de USA Sports Roller en Rochester (Nueva York). Desde la celebración de estas competiciones, las federaciones nacionales de todo el mundo han comenzado a celebrar sus campeonatos nacionales de hockey en línea

El Hockey sobre patines en línea fue introducido por la Asociación Internacional de los Juegos Mundiales (IWGA) por primera vez en los Juegos de Duisburg (Alemania) en el 2005, ganando la medalla de oro Estados Unidos, la de plata Canadá y la de bronce Suiza. El Hockey sobre patines ya formaba parte del programa de los Juegos Mundiales desde su primera edición en 1979 en Santa Clara (California). Durante la Asamblea General de la IWGA, que tuvo lugar en Madrid el 14 de mayo de 2003, la IWGA acordó por unanimidad que el hockey sobre patines en línea era responsabilidad de la FIRS y que esta modalidad de hockey sobre patines se incluiría en el programa de los Juegos Mundiales del 2005 en lugar del formato anterior. Este mismo acuerdo se había tomado previamente en la Organización Deportiva Panamericana en 1999, cuando el hockey en línea hizo su primera aparición en los Juegos Panamericanos de Canadá.

La Major League Hockey sobre ruedas (MLRH), se disputa en Estados Unidos y Europa, y se compone de dos divisiones: la del Este y la Costa Oeste, disputándose la temporada desde octubre a marzo, celebrándose las finales en Europa o en U.S.A.. Esta es la única liga deportiva que se celebra de forma unificada y completa en todo el mundo y el equipo vencedor recibe un premio de 10.000 dólares. Se disputa con las reglas similares a las de la NHL, con algunas excepciones, como que solo se disputan dos periodos de 17 minutos.

España no ha conseguido situarse entre los mejores países del mundo en esta modalidad del Hockey, como ocurre en el Hockey sobre patines tradicional, aunque ha conseguido clasificarse en varias ocasiones para participar en los mundiales, como en el disputado en Torrevieja (Alicante) en 2001, en el que consiguió la séptima posición; pero el éxito más importante en este deporte

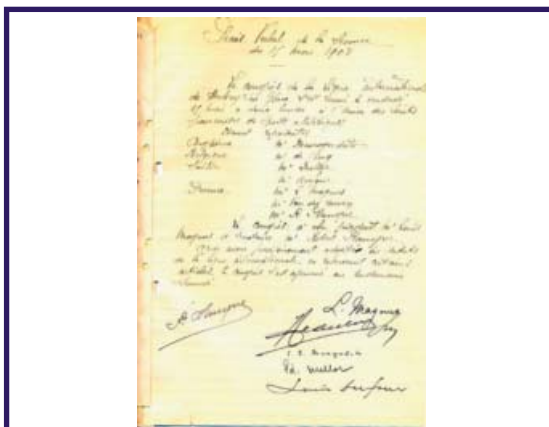


Figura 187. Acta fundacional de la IIHF en 1908
(Fuente: <http://www.iihf.com>).

lo ha conseguido hasta ahora la Selección Nacional Femenina absoluta, cuando en el 2012 logró la medalla de bronce en el Campeonato Mundial disputado en Bucaramanga (Colombia), tras vencer a México por 2 a 1. Por otra parte, a nivel de clubes, el Espanya H.C. de Palma de Mallorca finalizó en tercera posición en la primera edición de la Final Four de la Liga Europea de hockey patines en línea.

- **Petanca:** Los juegos de puntería con bolas ya son mencionados por algunos historiadores en el siglo VI a.C., cuando afirman que los griegos ya jugaban con cantos que lanzaban contra un objeto colocado en el suelo a distancia, según podemos ver en la decoración de numerosos vasos de aquella época. Con el tiempo fueron cambiando aquellos cantos por piedras de río redondeadas. El gran médico Galeno ya elogiaba los beneficios para la salud de esta práctica. Mientras que los griegos eran partidarios de emplear la fuerza con bolas de tamaños diferentes, que enviaban lo más lejos posible, los romanos potenciaban la habilidad para acercarse lo más posible a un objetivo.

Las legiones romanas fueron las que lo exportaron a la Galia y lo desarrollaron en todo el valle del Ródano. Era costumbre de la época, reproducir escenas de la vida de un difunto sobre su sepultura, por lo que se han encontrado sarcófagos de la colección Campana, en Florencia, en los que aparecen talladas escenas de niños jugando a las bolas, muy parecidas a la actual Petanca y que llamaban "juego de las nueces", o "ocellates" (canicas). Las bolas de piedra, poco a poco fueron reemplazadas por bolas de madera, que se han claveteado durante mucho tiempo para hacerlas más pesadas, antes de llegar a las bolas modernas de bronce o acero actuales.



Figura 188. Niños romanos jugando a las nueces; relieve en un sarcófago del siglo III (Museo Vaticano).

En la Edad Media, Erasmo denominó a este juego como "globurum" y "monomaquia" al enfrentamiento entre dos jugadores. En el siglo XIV los reyes Carlos IV y Carlos V prohibieron el juego por ordenanza y decreto, teniendo que esperar hasta que el Mariscal de Francia, Enrique de Turenne (1611-1675), levantara definitivamente en el siglo XVII estas prohibiciones, que no siempre fueron respetadas. En Madrid, una tapicería del palacio de El Escorial muestra a cortesanos del siglo XVI jugando con las bolas en la mano.

El escritor inglés Jacobo Bryant del siglo XVII, señaló que la pasión por el juego de los bolos llegó hasta Alemania en donde incluso llegó a tener un significado religioso y en Inglaterra Enrique III se vio obligado a prohibir su práctica porque apasionada a sus arqueros y con ello les distraía de su preparación en el dominio del arco, que resultaba fundamental para la defensa del país.

Con el tiempo, los diferentes juegos de puntería con bolos se fueron diferenciando, recibiendo nombres diferentes según sus reglas y el lugar en donde se practicaban, como los diferentes tipos de bolos, el palet bretón, el bowling, las bochas, el curling, o la petanca.

Jean Louis Ernest Meissonier (1815-1891), pintor costumbrista francés que reflejó en varias de sus obras el juego de la Petanca.



Figura 189. "Playing the ballgame", pintura de Meissonier.

El novelista francés Honoré de Balzac (1799-1850), también describió en su obra "La Comedia Humana" una partida de bolos en París, donde habla del boliche y de la medición de un punto con el bastón de un espectador.

Los bolos se enorgullecen de haber sido siempre un enfrentamiento pacífico, aunque se cuenta que en 1792, una partida acabó con el resultado impresionante de 38 muertos y 200 heridos. De hecho la hecatombe no se debió a una discusión al final de una partida, si no que los jugadores competían cerca de un convento que albergaba un depósito de municiones y utilizando bolas de cañón, salieron chispas que prendieron fuego en los barriles de pólvora. A finales del siglo XIX y principios del XX el juego provenzal ya se practicaba en toda la zona del Midi (Francia) y en todas las plazas de los pueblos.

Fueron surgiendo diferentes formas regionales de practicar el juego, entre ellas "La Rafle", "la Boule Lyonnaise" y otras. La Petanca Lyonnaise se convirtió en un deporte oficialmente reconocido en 1850 con la creación del primer club oficial "Le Clos Jouve". La "Fédération Lyonnaise" fue creada en 1906, que más tarde se convirtió en la "National Bowls Federation" (1933) y posteriormente en la "French Boules Federation" (1942).

Los jugadores acostumbraban a tomar carrerilla para tirar sus bolas con impulso hasta 1907 fecha en la que en La Ciotat, al sur de Francia, se diseñaron las reglas tal y como las conocemos en la actualidad, al eliminar los impulsos previos. En La Ciotat existían varios terrenos de juego de bolos ("boulodromes") que siempre estaban llenos, siendo el mayor de ellos el ubicado en el Béraud, cerca del cementerio Sainte-Croix y de la cafetería "La Boule étoilée", dirigido por los hermanos Ernest y José Pitiot, en donde todos los días se reunían los mejores jugadores de la región y además de jugar hacían sus apuestas. Estos juegos comenzaron a atraer a numerosos espectadores, por lo que los Pitiot comenzaron a colocar sillas para ver las competiciones, que alquilaban a 5 céntimos.



Figura 190. Partida de Petanca en la primera década del siglo XX en Francia (Fuente: Foto de Robert Doisneau en el libro de Paul Garcin, "Les Boules. Le Jeu de Boules" (1955)).

Uno de los espectadores cliente y amigo de Ernest Pitiot, era un comerciante local llamado Jules Hugues, apodado "le Noir", que había sido un gran jugador local, pero que por entonces una posible artritis le impedía jugar y apenas podía mantenerse de pie. Por ello, se le permitió participar permaneciendo sentado en su silla dentro de un círculo que se marcó en el suelo para señalar el lugar desde donde podían lanzar los jugadores. A partir de ese momento, se establecieron las nuevas normas en las que no se podía coger impulso para lanzar y en las que el círculo de juego era más reducido (de 1 a 2 metros), surgiendo definitivamente las reglas de la actual Petanca. Solían decir cuando jugaban con él, que estaban con "pieds tanques" (pies plantados en dialecto provenzal), de donde ha derivado el nombre de "Petanca". Muchos jugadores de edad, vieron en esta modalidad una forma de seguir practicando el juego de bolos sin peligro y rápidamente se hizo muy popular. En 1910 José Pitiot organizó el primer concurso oficial siguiendo estas reglas, con 8 equipos de 2 jugadores cada uno y un primer premio de 10 francos.

En 1904 Félix Rofritsch, natural de Alsacia, se instaló en Marsella y comenzó a fabricar bolas para el juego provenzal de la Petanca. Tuvo éxito y compró una fundición en la que comenzó a producir las primeras bolas totalmente metálicas. Entre 1923 y 1925, Paul Courtieu desarrollado en Lyon un proceso de fabricación de la primera bola de petanca hueca toda de metal ("Boule Intégrale", que irónicamente, realizó empleando maquinaria que se había usado para la fabricación de bombas y proyectiles de artillería durante la primera guerra mundial. Evitó el hierro y el acero, e hizo su bola de una aleación especial de bronce y aluminio que él mismo desarrolló. En la convención anual de la Unión Nacional de Federaciones de Petanca, en enero de 1925, se aprobó la "Boule Intégrale" para usar en las competiciones oficiales.

Entre 1927 y 1929, Jean Louis Blanc y Tarchier, fabricaron la primera bola de acero en Saint-Bonnet-le-Château, un pequeño pueblo al oeste de Saint-Etienne, en el departamento de la Loira, región de Rhône-Alpes Franceses. La realizaron a base de dos hemisferios que después soldaron entre sí, cuyo diseño hoy en día todavía se recuerda mediante las líneas que se marcan en las bolas de Petanca. En 1928 Jean Blanc creó la empresa de fabricación de bolas de Petanca que lleva sus iniciales "JB".

En 1947 en la fábrica de bolas de Rofritsch en Marsella, se unieron a la compañía sus hijos Fortuné y Marcel y crearon la primera bola hecha de acero sueco de carbono templado. El tratamiento térmico y el endurecimiento durante el proceso de fabricación de las bolas, dieron la nueva aleación de un color ligeramente azul, por lo que la empresa Rofritsch pasó a llamarla la "Boule Bleue" (bola azul) que todavía se sigue fabricando hoy en día.

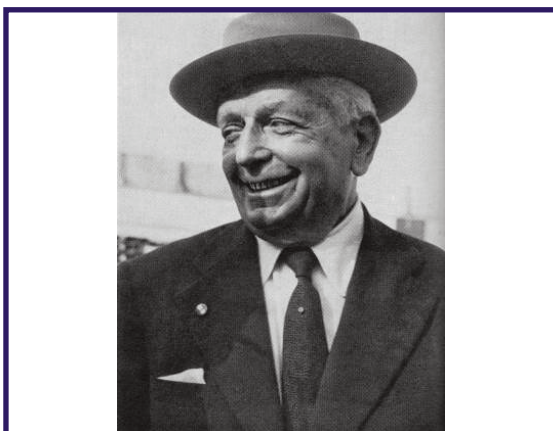


Figura 191. Foto de Ernest Pitiot.

Durante la década de 1930 y principios de 1940, la Petanca estuvo regida por la Federación Francesa de Petanca (FFB), que aglutinaba varios tipos diferentes de juegos de bolas, aunque siempre fueron mayoría los jugadores de "lyonnaise boule", a pesar del incremento constante de los practicantes de Petanca. En 1943 Ernest Pitiot, por entonces director del Casino de Palavas-les-Flots, organizó un gran torneo en Montpellier en el que se competiría en varias modalidades de juegos de bolas y Pitiot propuso incluir

también a la Petanca. Los organizadores del torneo se rieron de la propuesta, llamando a la petanca "un jeu de petite fille" (un juego para las niñas), por lo que furioso, Pitiot anunció que organizaría su propia Federación de Petanca independiente y así lo hizo, creando la Liga de Languedoc-Rosellón que contaba con 50 jugadores con licencia y creció rápidamente a más de mil. El 16 de enero de 1945, los representantes de los comités de petanca de Basse-Alpes, Bouches du Rhône, Gard, Var y Vaucluse se reunieron en el bar O'Central de Marsella y fundaron la Fédération Française du Bouliste «Jeu Provençal et petanca» (FFBJPP), que a finales de 1945 ya contaba con más de 10.000 miembros y que celebró su primera competición en 1946, sólo un año después del final de la guerra mundial; motivo por el que al comienzo del campeonato, todos los participantes acudieron al centro de Montpellier para depositar una ofrenda floral en el monumento a los caídos.

En 1955 Frédéric Bayet estableció en Saint-Bonnet-le-Château, donde se encontraba la fábrica JB Petanca una nueva fábrica de bolas, creando la marca "OBUT", con máquinas de producción totalmente automáticas que fueron diseñadas por el mecánico de la empresa, Antoine Depuy. En 1958 Bayet convenció a la familia Sauvignet para que invirtiese en la producción y en 1981, Robert Sauvignet se convirtió en Presidente y Director General de Obut. Hoy su hijo Pierre sigue dirigiendo la empresa OBUT siendo el mayor fabricante de bolas de petanca con más de cuatro millones de bolas fabricadas al año y más de 130 trabajadores.

A finales de 1957 la Federación Belga de Petanca organizó un torneo internacional en Spa, en el que tomaron parte jugadores de seis países (Bélgica, Francia, Mónaco, Marruecos, Suiza y Túnez), decidiendo en el transcurso de la competición la creación de una Federación Internacional de Petanca. A esos seis países se unió más tarde España, y el 8 de marzo de 1958 en Marsella, se fundó la Federación Internacional de Petanca et Jeu provençal (FIPJP) con esos siete países, aprobando sus reglamentos al año siguiente.

Entre 1959 y 1966, se logró organizar seis torneos para el Campeonato del Mundo (Spa, Cannes, Casablanca, Ginebra, Madrid y Palma de Mallorca), pero había problemas de gestión, que provocaron que su primer presidente renunciara en 1961. La Federación Francesa también tenía sus propios problemas y se retiró de la FIPJP en 1964. El Campeonato Mundial de 1967 no pudo celebrarse, por lo que su segundo presidente también renunció. En 1969 la FFPJP estaba bastante debilitada pero ese año se nombró como nuevo presidente a André Paul, quien organizó una reunión de toda la FFPJP en Marsella en 1970 y consiguieron organizar en 1971 el Campeonato del Mundo en Niza, organizado por Henri Bernard, el nuevo Secretario General de la FFPJP. Aprovechando esa competición se celebró una asamblea de la Federación Internacional (FIPJP) y en ella se nombró Presidente a André Paul y Secretario General a Henri Bernard, coincidiendo con sus cargos al frente de la Federación Francesa. En 1976 André Paul renunció a la presidencia tanto de la FFPJP como de la FIPJP, siendo elegido Henri Bernard como Presidente de la FIPJP, cargo que ocupó durante más de 30 años., disputándose desde entonces el Campeonato del Mundo cada año sin interrupción.

Las discusiones entre las tres federaciones internacionales de deportes de bolas (FIPJP, CBI y F.I.B.), se resolvió el 21 de diciembre de 1985 en Mónaco con la creación de la Federación Mundial de Deportes de Bolas (Fédération Mondiale Sport Boules), que más tarde se convertiría en la Confederación Mundial de Deportes de Bolas (Confédération Mondiale des Sports de Boules - C.M.S.B.), que el 15 de octubre 1986 fue reconocida por el Comité Olímpico Internacional (COI).



Figura 192. Miniatura de Piragua de plata encontrada en las excavaciones de la ciudad Sumeria de Ur.

- **Piragüismo:** Básicamente este deporte acuático consiste en competiciones entre embarcaciones ligeras que pueden ser de dos tipos Canoas, o Kayak. Sus orígenes se remontan a los primeros tiempos del ser humano en la tierra, como necesidad de atravesar o desplazarse por el medio acuático. Los restos más antiguos encontrados de una piragua fueron descubiertos por el arqueólogo británico Sir Leonard Woolley (1880-1960), durante sus excavaciones en la ciudad sumeria de Ur (actual Irak), entre 1922 y 1934 y datan de hace más de 6.000 años.

Sin embargo, más modernamente, el 26 de octubre de 1492, Cristóbal Colón introdujo la palabra "canoa" en la cultura europea, convirtiéndose en el primer americanismo del idioma español. En el texto del Diario del Primer Viaje del Almirante, aparece el término:

"Viernes 26 de octubre. Estuvo de las dichas islas de la parte del Sur. Era todo bajo cinco o seis leguas, surgió por allí. Dijeron los indios que llevaba que había de ellas a Cuba andadura de día y medio con sus almadías, que son navetas de un madero adonde no llevan vela. Estas son las canoas" (Colón, 2002, 48).

En cuanto a la otra embarcación que forma parte de las competiciones de Piragüismo, el "kayak", es una palabra procedente de la tribu esquimal inuit en el Ártico, que significa "bote de un hombre" y que consistía en una embarcación para una sola persona con armazón de madera revestida de pieles. En América del Norte y en Mesopotamia se han encontrado canoas de 6000 años de antigüedad.

En cuanto a su origen como actividad deportiva, el Piragüismo se remonta a la década de 1840, cuando el escocés John MacGregor, un abogado residente en Londres, se dedicó durante 1865 a realizar viajes a través de los ríos británicos. Posteriormente realizó numerosos viajes por los lagos y ríos de los países nórdicos y de Europa Central (Francia, Alemania y Suiza), llegando incluso al Mar Rojo por el río Jordán, así como por el canal de Suez y el río Nilo. Siempre con su kayak "Rob Roy", llamado así en honor al famoso Rob Roy del clan escocés MacGregor. El kayak "Rob Roy" tenía una longitud de 4 m, una anchura de 75 cm y su peso era de aproximadamente 30 kg. Se construyó de la manera tradicional, con un armazón de madera cubierto con lona impermeable. John MacGregor alcanzó tal prestigio, que fue invitado por Napoleón III a visitar París en 1867, para que organizara una travesía en el río Sena con motivo de la Exposición Universal. Su libro, "Un millar de millas en la canoa Rob Roy", cuenta las aventuras de este singular navegante.

En el continente europeo, los primeros kayaks se utilizaron en Suiza y Alemania, siendo empleados con propósitos excursionistas y posteriormente para la competición, por lo que se construyeron con armazones desarmables que permitían su transporte dentro de mochilas y que recubrían con una lona impermeable, para utilizar cuando se necesitasen durante un recorrido a través del campo, armándolos rápidamente. A este modelo se le denominó en Alemania con el nombre de "Faltboote". Más adelante, los kayaks se construyeron con más anchura en la popa que en el resto

de la embarcación, hasta el día en que un alemán llamado Heyman tuvo la ocurrencia de construir los kayaks con forma del pez: anchos en la proa, y estrechos en la popa, consiguiendo con ello unas embarcaciones más rápidas.

En 1880 se fundó en los Estados Unidos la American Canoe Association y el 19 de enero de 1924, la primera Federación Internacional de Piragüismo, para poder coordinar a las numerosas asociaciones de piragüismo que empezaban a surgir por todo el mundo, que recibió el nombre de "Internationale für Repräsentantschaft Kanusport", que se constituyó con cuatro países (Austria, Dinamarca, Alemania y Suecia); aunque hasta junio de 1946 no adquirió su nombre definitivo de "International Canoe Federation" (ICF). En 1938 se organizó el primer Campeonato Mundial de Piragüismo en Aguas Tranquilas. En los VIII Juegos Olímpicos de París en 1924, se incluyó el Piragüismo como deporte de exhibición con la participación de once palistas y se incluyó en el programa olímpico oficial en los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936, en los que ha estado incluido desde entonces.

A finales de la década de 1930, el diseñador naval británico William Fronde, descubrió que los kayaks eran más rápidos si eran más largos y aunque hasta ese momento el tamaño de la embarcación era libre, se empezaron a construir kayaks más largos, hasta que para la Olimpiada de Berlín en 1936, se establecieron los primeros reglamentos con las dimensiones oficiales de los kayaks y canoas que rigen actualmente. En esos Juegos Olímpicos llamaron la atención los austriacos, que construyeron sus kayaks con corteza de árboles pulida, para que redujera la resistencia al agua. Hoy en día, según el reglamento de competición de la F.I.P, puede usarse cualquier tipo de material para la construcción del kayak, si bien el peso total, forma y superficie de contacto con el agua del kayak deben ser los especificados por el reglamento, habiéndose usado maderas tratadas, metales, plásticos y fibras de carbono y kevlar, para mejorar su resistencia y durabilidad.

En España las primeras piraguas se construyen como embarcaciones de recreo y se construyeron en aluminio, a pesar de lo cual no impidió que algunos aventureros intentaran realizar algunas travesías como atravesar el Estrecho de Gibraltár, o un viaje a Roma en 1950. Este último acontecimiento se trató de una proeza realizada por 16 estudiantes del SEU de Madrid (aunque la mitad de ellos eran de Valladolid), que decidieron ganarse el Jubileo del Año Santo realizando el viaje en piragua desde Palma de Mallorca a Roma en varias etapas y con un barco acompañante de avituallamiento, el "Maryola", posteriormente la fragata "Almirante Miranda" y por último un dragaminas de la marina italiana. El grupo estaba liderado por Jesús Luque Recio y entre los componentes del grupo estaban Virgilio Hernández Rivadulla y Hernando Calleja. Para recorrer las 577 millas náuticas (unos 1.070 km), decidieron utilizar tres piraguas de cuatro plazas cada una, hechas en los talleres del Ejército del Aire, que fueron cedidos por el Teniente General Eduardo González-Gallarza (por entonces Ministro del Aire). En el diseño de estas embarcaciones intervino el joven arquitecto José Sans Gironella (Pepín). Estaban hechas de madera contrachapada y forradas exteriormente de lona impermeabilizada para evitar posibles filtraciones y fueron bautizadas con los siguientes nombres y con sus tripulantes: Virgen del Pilar (Luque, Sanjuán, Araujo y Fernando), Virgen del Carmen (Piernaveja, Juanito, Bladimiro y Floro) y Virgen de Loreto (Calleja, Armentía, Celso y Nieto), más cuatro de reserva (Pepín, Cabezudo, Gosálvez y Samos) y un asesor religioso del SEU, Félix Monedero. El 7 de agosto de 1950 salieron los 16 piragüistas del SEU de Madrid con dirección a Valencia, donde embarcaron al día siguiente en un vapor correo hacia Palma de Mallorca. Después de varios días de preparativos, el 15 de agosto de 1950 a las 12 del mediodía iniciaron su travesía.

El día 16 de septiembre de 1950 a las 12 del mediodía, tras un mes y un día de navegación con gran cantidad de problemas e incidentes, por fin, a las 12 del mediodía llegaron a Roma, donde el lunes 18 de septiembre son recibidos en Castelgandolfo por el Papa Pío XII, que le regala a cada uno una piragua de plata en miniatura. Ellos a su vez le entregaron la piragua Virgen de Loreto, que permanece guardada en el Vaticano.



Figura 193. Audiencia del Papa Pío XII a los piragüistas españoles en 1950 (Fuente: <http://fotosantiguasdemallorca.blogspot.com.es/2013/03/>).

El 3 de octubre de 1959 una docena de clubs dirigieron un escrito a la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, solicitando que se constituyese la Federación Española de Piragüismo, separándose de la de Remo en donde estaban incluidos. El 4 de diciembre de 1959, se constituyó la Federación Española de Piragüismo, nombrando como primer presidente a Hernando Calleja García, con 180 piragüistas afiliados en toda España y organizando en 1960 el primer Campeonato Nacional en el río Guadalquivir, en Sevilla, que lo ganó el Sicoris Club de Lérida. A nivel internacional se participó por primera vez en los Juegos Olímpicos de Roma, donde no

obstante se llegó a semifinales. En 1976 se consiguió una medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Montreal, una de plata y otra de bronce en los Juegos Olímpicos de Moscú en 1980 y una de bronce en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles y así hasta un total de 11 medallas olímpicas en la actualidad, de las que once han sido en aguas tranquilas y una en aguas bravas. Este periodo de esplendor se inició en 1975 con la primera medalla de oro en unos Campeonatos del Mundo que después ha seguido con muchas más.

En 1977 Manuel Fonseca de la Llave sustituyó como Presidente de la Federación Española a Hernando Calleja, cargo que había ocupado desde su fundación. En 1980 se disputó la Copa de Europa de Slalom en España y en 1988 los Campeonatos del Mundo en La Seu d'Urgell, en donde en 1992 se disputaron las pruebas de Slalom en los Juegos Olímpicos de Barcelona. A finales de 1984 volvió a producirse un cambio en la presidencia de la Federación, haciéndose cargo de ella José Perurena López, quien la dirigió hasta el 2000, cuando fue sustituido por Santiago Sanmamed Lora, quien a su vez ha sido sustituido por Juan José Román Mangas.

- **Remo:** El origen del remo como forma de propulsar una embarcación es muy antiguo y desconocido, aunque se puede situar entre la Edad de Piedra y la Edad del Hierro, y ya eran conocidas por ejemplo en el antiguo Egipto, donde en una inscripción funeraria de 1.430 a.C. se hace mención a que el faraón Amenhotep (Amenofis) II era conocido por sus hazañas remando. Igualmente, las regatas de trirremes en Grecia, ya se mencionaban en los poemas homéricos, o las regatas del Pireo que menciona Platón o Publio Virgilio Marón (406 a. C.). También aparece la práctica del remo en la Eneida de Virgilio, donde se menciona la celebración de pruebas de remo en los juegos fúnebres organizados por Eneas en honor a su padre.

En el siglo XIII se conoce que ya se celebraban en Venecia, festivales en los que se incluían carreras de botes entre otras pruebas.

Pero se considera que el remo como deporte nació en Gran Bretaña durante el siglo XVII. Durante ese periodo, las embarcaciones se empleaban por el Támesis a modo de taxis para desplazarse de un lugar a otro sin perder tanto tiempo y sin necesidad de ensuciarse por las embarradas calles. Por ello, cuenta la tradición que en 1715, un actor de comedias irlandés llamado Thomas Doggett gerente de la compañía Drury Lane Theatre, tuvo que utilizar un día los servicios de un barqueros del Támesis para desde Londres llegar a su residencia en Chelsea, pero cayó al río siendo rescatado por el barquero. En agradecimiento, creó una competición anual entre seis barqueros jóvenes en su primer año de formación, para determinar el que era el más rápido, dotándola de una serie de premios. La carrera se desarrolló contra corriente desde su origen hasta 1873 y se disputa el 1 de agosto de cada año entre el Puente de Londres y el pub "The Swan" en Chelsea, siendo habituales las apuestas entre los espectadores. Al vencedor se le entregaba además una capa roja con un escudo de plata en el lateral con el caballo rampante de la casa de Hannover, con la palabra "Libertad". Doggett financió la carrera desde 1715 hasta su muerte en 1721, aunque en su testamento dejó instrucciones para que se siguiera disputando y hoy en día se sigue celebrando esta competición denominada "Doggett's Coat and Badge", organizada por la Compañía de Pescadores de Londres.

El 25 de junio de 1892 se fundó en Turín (Francia) la Fédération Internationale des Sociétés d'Aviron (FISA), formada por cinco de las federaciones de remo de Europa (Bélgica, Francia, Italia, Suiza y Austria), convirtiendo al remo en el primer deporte que creó su Federación Internacional.

El remo ha estado presente en todos los Juegos Olímpicos desde su segunda edición en 1900 en París, ya que en la primera edición de Atenas no se pudieron celebrar las pruebas en el puerto del Pireo por el gran viento que hizo.

No obstante, se considera a Venecia como la cuna del remo, puesto que desde el siglo X, la fiesta de la Candelaria movilizaba a muchos venecianos a una ceremonia presidida por el Dux, en la que doce muchachas recibían una importante dote de dinero del Tesoro. Pero en una ocasión, unos piratas croatas raptaron a las muchachas junto con el dinero y un grupo de venecianos les persiguió en embarcaciones, dándoles caza y liberando a las muchachas y el dinero. En recuerdo de aquel acontecimiento, se empezó a celebrar una regata donde las góndolas compiten por importantes premios en metálico. La primera de estas regatas se comenzó a celebrar en 1315.

Pero el remo deportivo surgió realmente en Gran Bretaña a partir del siglo XVII. Por aquellos tiempos, en Inglaterra existían alrededor de 40.000 barqueros (watermen) que se ganaban la vida en el Río Támesis entre Windsor y Gravesend. Los ríos ingleses ofrecían una alternativa muy importante a los caballos y carros que circulaban por los caminos en muchas ocasiones embarrados por el mal tiempo.

Entre los "Watermen", lógicamente se fue creando un clima de competición entre unos y otros, puesto que los clientes buscaban barqueros más rápidos y para ello se comenzaron a realizar las primeras competiciones entre los barqueros

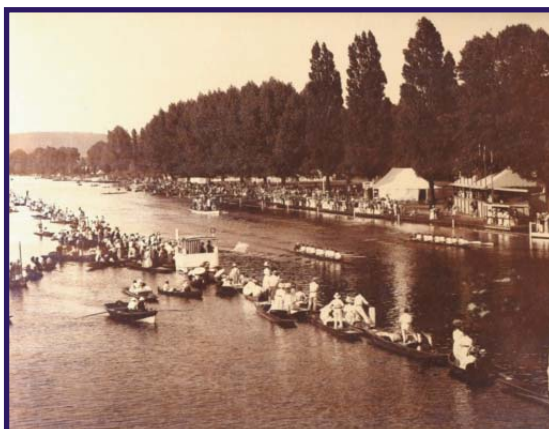


Figura 194. Henley Royal Regatta 1908 (Fuente: <https://www.jonkers.co.uk/>).

profesionales de la región. Se cuenta que una noche, el actor Thomas Dogget se había retrasado en la "Taberna del Cisne", cerca del puente de Londres y tuvo muchas dificultades para encontrar un barquero que le cruzara el Támesis, que estaba muy agitado por el viento. Resultó que un joven que acababa de terminar su aprendizaje de tres años de duración como "watermen", le embarcó y cruzó el Támesis. Entonces Thomas tuvo la idea de fundar una regata que consagrara cada año al mejor barquero de Londres. La primera regata se celebró en 1716 y se ha perpetuado hasta nuestros días con el nombre de Doggett's Coat and Badge.

Los primeros clubes de remo se crearon por jóvenes deportistas amateurs, que solían llamar al club con el nombre de la embarcación que utilizaban, como por ejemplo el "Leander Club" de Londres. En 1793 el Colegio Eton inauguró los primeros cursos de remo. La Universidad de Oxford siguió su ejemplo y en 1815 creó también sus cursos y surgieron las primeras competiciones escolares y universitarias. Concretamente, una de las más famosas regatas del mundo, la Regata Oxford-Cambridge, tuvo su primera edición en día 10 de junio de 1829, ante más de 20.000 espectadores. El éxito de ésta regata motivó a los remeros de Henley a realizar su propia regata, que desde 1851 conocemos como Henley Royal Regatta. Empezó llamándose Grand Challenge Cup, y estaba reservada a equipos de ocho remeros, (hasta entonces eran de seis remeros). Con el paso del tiempo fueron surgiendo categorías de diferente número de tripulantes.

El éxito de estas competiciones hizo que la práctica del remo se hiciera cada vez más popular por todo el mundo, creándose numerosos clubes por toda Europa. En 1828, un carpintero inglés llamado Ridley construyó un soporte de madera para colocar la chumacera, (pieza donde se apoya el remo permitiendo que realice la palada). Poco después, Frank Emmet en 1830 sustituyó la madera de ésta pieza por acero, creando así el primer "outrigger", que quiere decir soporte del remo fuera de la borda, conocido en España como "portante". En la década de 1840 Harry Clasper, de New Castle, creó el primer bote para cuatro remeros con la superficie del barco totalmente lisa, sin tabllas ni quilla. En 1854 el alemán Rettich fabricó el primer remo de pala cóncava. En 1857 el norteamericano John C. Babcock inventó el carro móvil, que en sus inicios se limitaba a un pequeño recorrido de 10 a 15 cm. La innovación creó gran polémica entre los partidarios del carro fijo, que criticaban que al remero se le tuviera que ver elevar las rodillas por encima de la banda, pero con el tiempo, al comprobar que se lograba más velocidad, el uso del carro se extendió por todas partes. En 1874 apareció la horquilla sobre la que gira el remo (o "chumacera"), tal y como la conocemos hoy en día, ideada por el americano Mike Davis. Hasta entonces el remo se sujetaba contra un tolete (pivote sobre el que se apoya la caña del remo).

En 1879 se creó en Inglaterra la Federación Inglesa de Remo, con el nombre de Metropolitan Rowing Association, que separó por completo el remo profesional del deportivo. En 1882 cambió el nombre por el de Amateur Rowing Association, siendo la primera asociación que aprobó unos reglamentos que sentaron las bases del remo internacional. Aunque como paradoja no fue admitida por la FISA durante algunos años.

Al igual que en Inglaterra, comenzaron a surgir clubes de remo por toda Europa y Estados Unidos. La aparición de todas estas asociaciones y clubes provocó enseguida la creación de Federaciones nacionales, cada cual con sus propias normativas sobre las competiciones de remo. Esto condujo a un caos en la normativa del que era necesario salir; por lo que tras una reunión celebrada el 25 de julio de 1892 en Turín, entre los representantes de las federaciones nacionales de Bélgica, Francia, Italia, Suiza y Austria, acordaron crear la *Fédération Internationale des Sociétés d'Aviron* (FISA), convirtiéndose en la primera federación internacional deportiva de la historia. En 1913 se incorporó Holanda y en 1920 España. La nueva federación se encargó de unificar el código y las

normativas para todos los países y todas las competiciones que se celebraran.

El barón de Coubertin era entusiasta del remo, por lo que este deporte ha formado parte del programa oficial de los Juegos Olímpicos modernos desde la primera edición de 1896 en Atenas, aunque en esa primera ocasión no se pudieron celebrar las regatas de remo, a causa del mal tiempo que hubo en el puerto del Pireo. Por lo tanto, las primeras competiciones olímpicas de Remo son las de París en 1900. Las mujeres debutaron en las competiciones olímpicas de remo en los Juegos de Montreal en 1976, compitiendo en una distancia de 1.000 metros.

En España la práctica del remo siguió dos caminos. Por un lado, aparece el remo de banco fijo, como resultado de la tradición marinera de los pueblos del norte de la Península y por otra, el remo de banco móvil, que entró como consecuencia del auge del remo a nivel europeo.

Los primeros clubes de remo en España surgieron en la década de 1820, como fueron: el Real Club Náutico de Tarragona, el Real Club de Regatas de Barcelona, el Real Club de Regatas de Alicante, Real Club Náutico San Sebastián y Real Sporting Club de Bilbao. En 1882 se fundaron otros dos clubes de remo: el Club Catalán de Regatas, hoy conocido como el Club Marítimo de Barcelona y el Real Club Mediterráneo de Málaga.

En 1900 por primera vez en la historia del deporte español un grupo de deportistas, representaron a España en unos Juegos Olímpicos. Esto sucedía en París, donde deportistas del Real Club de Regatas de Barcelona, invitados directamente por el presidente de la Federación Francesa de Remo, con motivo de la Exposición Internacional de París, tomaron parte en las regatas de yolas a cuatro y esquif. En 1902 se celebró en Barcelona el Campeonato de España de Yol de Mar. En 1913 se elaboró en Alicante el primer Reglamento para la regata de remo del Campeonato de España, aprobado por el Real Club Marítimo de Barcelona, el Real Sporting Club de Bilbao, el Club de Regatas de Almería, el Real Club de Regatas de Alicante, el Club Náutico de Tarragona, el Real Club Náutico de San Sebastián y el Club Onubense de Huelva.

El 18 de mayo de 1918, en la sede social del Real Club Marítimo de Barcelona, se fundó la Federación Española de Sociedades de Remo (FESR), siendo sus socios fundadores: Real Club de Regatas de Alicante, Real Club Marítimo de Barcelona, Club de Mar de Barcelona, Club Náutico de Tarragona, Real Club Náutico de San Sebastián, Real Sporting Club de Bilbao, Club de Regatas de Almería, Club Onubense de Huelva y Real Club Mediterráneo de Málaga. En esta reunión se



Figura 195. Holandeses ganadores en remo de los JJ.OO. de París 1900 (Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/>).



Figura 196. Tercera sede del Real Club Mediterráneo de Málaga, el Club más antiguo de España (Fuente: <http://www.realclubmediterraneo.com/historia/>).

aprobó una comisión gestora presidida por Joan Camps i Mas (1918-1920) del R.C.M. de Barcelona y formada por: Arnaldo Margarit (R.C.M. de Barcelona), Andreu Reig (R.C.M. de Barcelona), José Durbán (Club de Mar de Barcelona), Juan Boronat (Club de Mar de Barcelona) y Enrique Losantos (Club de Mar de Barcelona), que sería el secretario.

Por aquel entonces la presidencia recaía en un Club, quien nombraba directamente a la persona elegida para la presidencia, por lo que el elegido en esta ocasión era el propio presidente del Real Club Marítimo de Barcelona, que ocupó el cargo hasta el 17 de enero de 1920 en que dimitió por causas de salud, como demuestra el que fallecería el 28 de abril de 1921. Le sustituyó en el cargo Juan Ventosa Calvell (1920-1925), quien dirigió la organización de los Campeonatos de Europa de Remo que se disputaron en septiembre de 1922 en Barcelona. No obstante, en 1925 fue elegida una nueva junta directiva, presidida por Tomás Mallol Bosch (1925-1930) quien potenció el lago de Banyoles como lugar para la preparación del equipo nacional que acudiría a los Juegos Olímpicos de 1928.

En la Asamblea General Ordinaria de delegados de la FESR celebrada el 29 de agosto de 1939, tuvo efecto la renovación reglamentaria de cargos de la Junta Directiva, nombrándose presidente a José Martínez Llobet, (1930-1932) del R.C. Marítimo Barcelona. En 1932 se eligió una nueva junta directiva, siendo presidida por Antonio Campiani Castellari (1932-1933), pero al año de su nombramiento falleció, siendo sustituido por Enrique Puig Just (1933-1938) durante el tiempo que duró la Guerra Civil en España. Durante la misma, es elegido como nuevo presidente Jaime Giralta Casanovas (1938-1941) quien fue olímpico en París en 1924. En 1941 volvió a renovarse la junta directiva, siendo presidida por Juan de Bona y Orbeta (1941-1943). Nuevamente en 1943 se nombró otra junta directiva, presidida en esta ocasión por Juan Bautista Erice (1943-1947), quien trasladó la sede social de la Federación desde Barcelona en donde había estado desde su fundación, a la Avenida de José Antonio número 34 de Madrid. Durante el primer año de su mandato se constituyeron la mayoría de las delegaciones regionales de remo en toda España, como la andaluza que ubicó su sede en Málaga hasta el año 1956 en que pasó a Sevilla. En 1946 se produjo una reestructuración de su junta directiva, nombrado como vicepresidente a Salvador Garreta Roca, quien le sustituiría como presidente a partir de 1947 y hasta 1960. Durante su mandato se celebró en Banyoles por primera vez el Campeonato Nacional de Remo y al año siguiente se fundó la Federación Gaditana de Remo.

En 1949, se reeligió a Garreta como presidente, aunque su junta directiva sufrió diversos cambios. En 1950 la Delegación Asturiana es elevada al rango de Federación Regional, al igual que la Montañesa de Remo que pasará a ser Federación Regional Montañesa de Remo. Este año también se constituyó la Delegación Balear de Remo, mientras que la Federación Regional Gallega de Remo se dividió en dos: la Federación Gallega Norte, con sede en A Coruña y la Federación Gallega Sur, con sede en Vigo. En 1951 la Federación de Remo acoge entre sus modalidades la de Piragüismo, pasando a denominarse desde este año y hasta 1959 en que se independizó, como Federación Española de Remo y Canotaje.

En este periodo se produjo también el primer éxito de remeros españoles en un Campeonato del Mundo senior, a la embarcación de cuatro con timonel, que en el Campeonato Mundial disputado en Macón (Francia) en 1951, se logró la medalla de bronce; esta embarcación estaba compuesta por: Miguel Palau, Joaquín Cortada, Salvador Costa, Pedro Massana y como timonel Luis Omedes.

Al año siguiente la Delegación Aragonesa de Remo es elevada al rango de Federación Regional, mientras que la Federación Regional Montañesa de Remo adopta el nombre de Federación Cantabra de Remo.

En 1955 la Federación Gaditana se adhiere a la Federación Andaluza de Remo, pero manteniendo un delegado en Cádiz (al menos hasta 1959) y al año siguiente 1956 Federación Andaluza se trasladó de Málaga a Sevilla, constituyéndose la Federación Regional Andaluza de Remo.

En 1960 la modalidad de Piragüismo se independizó de la Federación de Remo creando su propia Federación, nombrándose como primer presidente de esa nueva a Federación a Hernando Calleja, pasando a ser presidente de la Federación de Remo, Miguel Ángel Llano de la Vega (1960-1967), quien contó en su junta directiva con: José M. Manzanares Santos (Vicepresidente 1º), Manuel García y Pérez del Igerto (Vicepresidente 2º), Juan Farré Jansana (Secretario), Carlos Rodríguez Garrido (Tesorero), Manuel Reus Palomares, Manuel Redondo Tejido, José Gascón Rovira, Jorge Vicente Jordana, Eloy Manuel Pastoriza Novas y José Soler Cañameras (vocales); aunque en 1963 en una reestructuración se incorporaron Enrique Larrañaga Sande, José Luis Álvarez-Vijande y Álvarez, Santiago Blanco Gallego, David Moner Codina, José Barba Domenech, Ramon Antelo Liñayo, Francisco González Anelo, Tomás Epeldegui Fernández, Antonio Corino Guemes y Jesús Català Centeno. En ese mismo año se creó la Federación Canaria de Remo con sede en Las Palmas, y en 1964 una nueva reestructuración hace que Corino y Català dejen sus vocalías y sean sustituidos por Alberto González Vigil, Luís Adrover Dávila y Antonio Meléndez Fernández. En 1966 se constituyó la Federación Segoviana de Remo, aunque parece ser que no llegó a tener ningún club afiliado a ella. Ese mismo año, la Federación Regional Andaluza de Remo se dividió en dos: la de Andalucía Oriental, con sede en Almería (y que abarcará Almería, Málaga, Granada y Jaén) y la de Andalucía Occidental, con sede en Sevilla (con Sevilla, Cádiz, Córdoba y Huelva), aunque se volverían a reunificar a raíz de la creación de las autonomías, bajo el nombre de Federación Territorial Andaluza.

En 1967 se produjo un nuevo cambio en la cúpula de la Federación Española, siendo elegido como presidente Mariano Cuguero Conchello (1967-1971), formando su junta directiva: Jesús Luque Récio (vicepresidente 1º), Emilio Lecuona García Puellas (vicepresidente 2º), Pedro Obón Ferreres (secretario), Augusto Moreno de Carlos y López (tesorero), Víctor Guillén Blanca (representante del colegio de Árbitros y Preparadores) y Luís Adrover Dávila, Tomás Epeldegui Fernández, Carlos Rodríguez Garrido, Antonio Melendez Fernández, Santiago Blanco Gallego, José Cano Manuel de Mercader, Bernardino Rodiño Pernas y Prudencio González Altuna (vocales) y como director técnico, Luís Omedes Sistachs.

En 1967 que se creó la Federación Sudeste de Remo, que agrupaba las provincias de Albacete y Murcia, pero tuvo una corta vida, puesto que en 1970 se dio de baja. Ese mismo año, después del ofrecimiento por parte de la Marina de Guerra de poner a disposición de la FER dos tripulaciones que estaban destinadas en El Ferrol y en San Fernando (Cádiz), se concentraron en Banyoles, a las órdenes de Jean Tarcher, 20 remeros a los que se sumaron otro grupo perteneciente al Club Natació Banyoles, creando así el primer núcleo estable de remeros de la federación.

Al año siguiente las dos vicepresidencias se funden en una sola, siendo David Moner Codina el nuevo vicepresidente. Así mismo, Prudencio González deja su vocalía y éstas son ampliadas con las nuevas incorporaciones de Iñaki Eguibar Pradera, Adolfo Alberich Rivas, Ángel López Marinas y Josep María Teixidor Reverter.

En 1969 la junta sufrió nuevos cambios, por una parte como responsable del Colegio de Árbitros es nombrado Leopoldo Vives Bastons, y por otra parte se reducen las vocalías, quedando sin cubrir las vacantes de Adrover, Meléndez, Blanco, Cano y López. En 1970, Pedro Obón se hace cargo de la tesorería dejando el cargo de secretario en manos de Antonio Martín. Por su parte Epeldegui

renuncia a su vocalía, entrando a formar parte de la junta Antonio Campos Illarramendi y Ángel López Marinas, como vocales y Mateo Samaniego Elguezabal como representante del colegio de preparadores.

Agotada la anterior legislatura, en 1971 se hizo cargo como presidente de la Federación, Félix Erdocia Martiarena (1971-1984), que recuperó la figura de las dos vicepresidencias, en las personas de Arsenio Redondo Tejido y de Juan Ruiz Liñares (a partir de 1972) a la vez que conservó como secretario a Antonio Martín y los mismos representantes de los dos colegios, Leopoldo Vives al frente del Colegio Nacional de Árbitros y Mateo Samaniego en el de Preparadores, incorporándose Francisco Zuriarrain Altuna como tesorero. Como vocales siguieron Iñaki Eguibar, Adolfo Alberich y Carlos Rodríguez, incorporándose de nuevo Agustín Eizaguirre Arregui, José Pérez Alós, Luís Adrover Dávila y Tomás Epeldegui Fernández. En su primer año de mandato, la provincia de Navarra se separó de la Aragonesa de Remo y se constituyó la Federación Navarra de Remo. En 1973 se produjeron cambios en la directiva, al ser nombrado Agustín Eizaguirre Arregui como vicepresidente segundo en sustitución de Ruiz, que queda como vocal. Por su parte Eizaguirre, Alberich, Adrover y Rodríguez dejaron las vocalías, siendo substituidos por Jerónimo Saiz Salas, Jordi Coll Astort, Josep Costa Barba y Antonio Corino Guemes.

En 1974 Eguibar es nombrado Presidente del Colegio Nacional de Árbitros ocupando en la directiva la plaza dejada por Vives. Este mismo año, la Federación Catalana se dividió en dos: la Federación Catalana propiamente dicha (Barcelona, Gerona y Lérida) y la Federación Tarraconense (Tarragona) con sede en Tarragona.

En 1977 las dos vicepresidencias se convirtieron en una sola, recayendo el cargo en Zuriarrain, que la vez seguiría siendo el tesorero, y a excepción de Juan Ruiz, son reemplazadas todas las vocalías, entrando a formar parte de la Junta: Juan Andrés Berruezo, Gaspar Compani Valcarcel, Franco Cobas González, José Antonio Caballero Jiménez, Tomás Epeldegui Fernández y Leopoldo Vives Bastons, a los que en 1978 se añadirían: Agustín Martín López, Antonio Corino Guemes, Ramón Antelo Liñayo y José M. Álvarez Silveti.

En 1977 se logró la segunda medalla de España en un Campeonato Mundial senior, cuando la embarcación de ocho con timonel compuesta por: José Rojí Blanco, Rafael Gómez Pereira, Javier Puertas Cabezudo, Isidro Más Casanovas, Fernando Climent Huerta, José Antonio Martí Miranda, Dionisio Redondo González, Antonio Elizalde Aldabaldetrecu y Carmelo Lafuente Povedano como timonel, lograron la medalla de plata en el mundial disputado en Amsterdam (Holanda). En el siguiente mundial de 1978 celebrado en Copenhague (Dinamarca), se lograría la medalla de oro en Skiff de peso ligero, gracias al remero José Antonio Montosa Ortega. En el siguiente mundial de 1979 en Bled (Yugoslavia), el equipo compuesto por: Fernando Climent Huerta, Dionisio Redondo González, José Antonio Expósito Sánchez, Luis Arteaga León, Javier Puertas Cabezudo, Antonio Elizalde Aldabaldetrecu, Jaime Uriarte García, Francisco Goicoechea García y Pedro Olasagasti Arruti como timonel, lograron la medalla de oro en ocho con timonel de peso ligero. Al año siguiente, en el mundial de 1980 en Hazewinkel (Bélgica), se lograron dos medallas de bronce. En Skiff de peso ligero con José Antonio Montosa Ortega, y en ocho con timonel de peso ligero, formado por: Fernando Climent Huerta, José Rojí Blanco, Luis Arteaga León, Félix Alonso Muñoz, Juan Carlos Sáez Bernardos, Ángel Sáez Bernardos, Francisco Goicoechea García, José Antonio Martí Miranda y Javier Sabriá como timonel.

En 1980 la Federación Canaria de Remo es dada de baja en la FER. Y al año siguiente se produjeron nuevos cambios en la junta directiva federativa nacional, puesto que se crearon tres

vicepresidencias ocupadas por: Francisco Zuriarrain Altuna, Jordi Coll Astort y Juan Andrés Berruezo; mientras que la tesorería pasó a ser ocupada por Cipriano García Vadillo. Por su parte las vocalías se renovaron casi en su totalidad, manteniéndose Caballero, Compani y Corino y entrando Rafael Guzmán Callejón, José Manuel González de Sásia, Antonio Carreras Román, Miguel Lopez Vidal, José Luis Aranda Terraz, Javier Urquiola Larrañaga y José Manuel Seijas Galán, mientras que Patxi Sarasua Zumeta se hizo cargo de la Dirección Técnica.

En la primera década de los 80 llegaron numerosos éxitos del remo español, puesto que aunque en los Juegos Olímpicos de Moscú en 1980 no se lograron medallas, sí que se realizó un papel destacado con un 4º puesto en cuatro con timonel, formado por: José Manuel Bermúdez García, Isidro Martín Solano, Salvador Verges Soler, Luis Mª Lasúrtegui Berridi y Javier Sabriá como timonel; el 5º puesto en cuatro scull con: Juan Solano Rovira, Manuel Vera Vázquez, Jesús González Guisande y Julio Oliver Cañadas; y el 7º puesto en doble scull formado por: José Ramón Oyarzábal Uranga y José Luis Korta Elizondo. Igualmente, en los mundiales de esos años se consiguieron varias medallas, como la medalla de bronce en ocho con timonel de peso ligero, lograda en el mundial senior disputado en Munich (Alemania) en 1981 y formado por: Fernando Climent Huerta, Juan Carlos Sáez Bernardos, Luis Arteaga León, Francisco Goicoechea García, Alberto Molina Castillo, José Antonio Expósito Sánchez, Guillermo Müller Gascón, José Antonio Martí Miranda y Fernando Macho como timonel. En el mundial del año siguiente en 1982 de Lucerna (Suiza) se lograron dos medallas; el cuatro sin timonel de peso ligero, formado por: Guillermo Müller Gascón, Enrique Briones Pérez de la Blanca, José Mª de Marco Pérez y Luis Mª Moreno Perpiñá, logró la medalla de plata y el ocho con timonel de peso ligero consiguió la medalla de bronce con el equipo formado por: Fernando Climent Huerta, Francisco Goicoechea García, Alberto Molina Castillo, Javier Puertas Cabezudo, Ángel Sáez Bernardos, Ángel Viana Bravo, Antonio Elizalde Aldabaldetrecu, Dionisio Redondo González y José Delgado como timonel.

En el siguiente Campeonato del Mundo senior de 1983 en Duisburgo (Alemania), se lograron otras dos medallas de oro: la de oro en cuatro sin timonel de peso ligero con: Alberto Molina Castillo, José Mª de Marco Pérez, Luis Mª Moreno Perpiñá y Juan Mª Altuna Muñoz y la de oro en ocho con Timonel de peso ligero con: José Manuel Cañete López, Carlos Muniesa Ferrero, José Manuel Crespo Hidalgo, Enrique Briones Pérez de la Blanca, Benito Elizalde Etxezarreta, Eulogio Génova Emezabel, Víctor Llorente Rodríguez, José Rojí Blanco y Alejandro Moya Giné como timonel.

En el mundial senior de 1984, celebrado en Montreal (Canada), se consiguieron tres medallas, una de oro y dos de bronce. La de oro en cuatro sin timonel de peso ligero con: Fernando Molina Castillo, Luis Mª Moreno Perpiñá, José de Marco Pérez y Alberto Molina Castillo; y las de bronce, una en Skiff de peso ligero con Ángel Viana Bravo y la otra en ocho con Timonel de peso ligero con: Benito Elizalde Etxezarreta, Eulogio Génova Emezabel, Carlos Muniesa Ferrero, Jacinto Accensi Abella, Enrique Briones Pérez de la Blanca, José Manuel Crespo Hidalgo, Víctor Llorente Rodríguez, José Manuel Cañete López y Alejandro Moya Giné como timonel.

Un nuevo cambio se produjo en 1984 en la junta directiva de la Federación Española de Remo, cuando José Manuel Valiela Gallego fue nombrado nuevo Secretario en sustitución de Martín, a la vez que se renombraron cuatro vocalías: Vocal Banco Móvil (José Luis Aranda), Vocal Banco Fijo (Antonio Corino), Vocal Clubes de Banco Móvil (Javier Urquiola) y Vocal Clubes de Banco Fijo (José Manuel Seijas).



Figura 197. Climent y Lasúrtegui, primera medalla olímpica del remo español (1984) (Fuente: La Vanguardia, 5 de agosto de 1984) .

En los Juegos Olímpicos de Angeles (USA) en 1984, se logró la medalla de plata en dos sin timonel, formado por: Fernando Climent Huerta y Luis Mª Lasúrtegui Berridi, aunque en cuatro scull se consiguió un diploma olímpico al quedar en sexta posición con: Luis Miguel Oliver Cañadas, Jesús González Guisande, Manuel Vera Vázquez y Julio Oliver Cañadas.

A finales de 1984 se procedió a la elección de un nuevo presidente, siendo elegido Francisco Zurriarrain Altuna (1984-1989) frente a José Fernández Vaqueriza, por 71 a 63 votos, lo que da idea de la división interna de la federación. Esta junta directiva estuvo formada por cuatro

vicepresidentes: Eduardo Briones Espinosa, Jesús Agüero Cayón, Juan Andrés Berruezo y Iñaki Eguibar Pradera, el tesorero, Rafael Orofino Asunce, como secretario, Pedro Moreno Alda y como vocales: Tomás Lanzarote Parodi, Gregorio García Bravo, Ángel Perich Mayayo, Carlos Muniesa Ferrero y Celso Vázquez Gallego y como responsable del Colegio Nacional de Preparadores, Mateo Samaniego Elguezabal. En su mandato se reestructuran las Federaciones para adaptarse a la organización autonómica.

En el Campeonato del Mundo de 1985 disputado en Hazewinkel (Bélgica) se consiguieron dos medallas de bronce. Una en dos sin timonel compuesto por: Luis Mª Lasúrtegui Berridi y Fernando Climent Huerta, y la otra en ocho con timonel de peso ligero formado por: José Manuel Cañete López, Carlos Muniesa Ferrero, Víctor Llorente Rodríguez, José Manuel Crespo Hidalgo, Jacinto Accensi Abella, Fernando Molina Castillo, Benito Elizalde Etxezarreta, Eulogio Génova Emezabel y como timonel Ibon Alcorta.

En 1986 Eguibar, Agüero y Briones dejaron la vicepresidencia y fueron substituidos por Tomás Lanzarote Parodi y José Fernández Vaqueriza, quedando la otra vacante. Así mismo se incorporaron como vocales: Mateo Samaniego Elguezabal, Alfonso Rodil Fernández, José Ignacio Aldasoro Valcazar, Francisco Cuevas Lora, José Manuel Seijas Galán, Rafael Guzmán Callejón, Juan Echarte Lasa y Rafael Monteavaro García.

En el Campeonato del Mundo senior de 1986 disputado en Nottingham (Gran Bretaña) se logró solo una medalla de bronce en la prueba de cuatro sin timonel de peso ligero compuesto por: Fernando Molina Castillo, Carlos Muniesa Ferrero, José Mª de Marco Pérez y Alberto Molina Castillo.

En los Juegos Olímpicos de Seúl (Corea del Sur) en 1988, la embarcación de doble scull formada por: Manuel Vera Vázquez y José Manuel Bermúdez García logró un diploma olímpico al quedar en 7ª posición. En el mundial senior de 1989 disputado en Bled (Yugoslavia), la embarcación de doble scull de peso ligero, logró la medalla de plata con: Fernando Climent Huerta y José Mª de Marco Pérez.

En 1989 accede a la presidencia de la FER José Fernández Vaqueriza (1989-1993), con una junta directiva compuesta por: Francisco Zurriarrain Altuna (Vicepresidente primero), Tomás Lanzarote Parodi (Vicepresidente económico), Juan Andrés Barruezo (Vicepresidente banco móvil), José

Manuel Seijas Galán (Vicepresidente banco fijo), Pedro Moreno Alda (Vicepresidente remo internacional), Ramón Larrucea Martínez (Tesorero), Ricardo Calleja Villachica (Adjunto tesorero), Francisco Alarcia Saiz (Secretario General), Gregorio López Herrera (Adjunto secretario), Rafael Orofino Ascunce (Vocal COOB'92), Gregorio García Bravo (Vocal veteranos), Rosendo M. Moreira Piñeiro (Vocal banco fijo), Vicente Lorient Penzol, Mateo Samaniego Elguezabal, Juan Echarte Lasa y Antonio Corino Gumes.

En 1990 Dolores Mendoza Rojas sustituyó a Alarcia al frente de la Secretaría General y al año siguiente causaron baja, Corino como vocal y los vicepresidentes Lanzarote, Zuriarrain y Seijas, siendo sustituidos por José Luis Méndez García y Luís Jesús Garay Landa (banco fijo), e incorporándose como nuevos vocales Vicente Lorient Penzol, Mateo Samaniego Elguezabal, Juan Echarte Lasa y Antonio Corino Gumes.

En el Campeonato del Mundo senior de 1990 celebrado en Tasmania (Australia) se consiguió la medalla de plata en la prueba de dos con timonel formado por: José Ignacio Bugarín Pereira, Ibon Urbietta Zubiria y Gabriel Marco como timonel. Al año siguiente, en el mundial disputado en Viena (Austria), la embarcación de cuatro sin timonel en peso ligero, formada por: Fernando Climent Huerta, Juan Luis Aguirre Barco, José M^a de Marco Pérez y Fernando Molina Castillo, lograron la medalla de bronce.

En 1992 se incorporaron a la junta como vocales: Luís Pérez Iglesias, Tomás Lanzarote Parodi, Isidro Luis Martín Solano y Juan José Urigain Zuzaya y Rosendo Moreira accede a la vicepresidencia. Igualmente, Gregorio López Herrera, Antonio Fernández y Juan Echarte se hacen cargo de las vocalías de Yolas de Mar; Daniel López y Manuel Menocal de la de Banco Fijo; Vicente Lorenzo, como presidente de la Comisión de Disciplina; Gregorio García Bravo, de la de veteranos y Ricardo Calleja de la de Mas-Media.

En los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, el remo no obtuvo los éxitos que se esperaban, logrando tan solo un diploma olímpico por la 6ª posición conseguida en el doble scull formado por: Miguel Ángel Álvarez Villar y José Antonio Merín Hierro. En el Campeonato del Mundo senior de 1993 celebrado en Roudnice (República Checa), la embarcación de dos sin Timonel de peso ligero formada por: Fernando Climent Huerta y Fernando Molina Castillo, logró la medalla de oro.

En el mes de marzo de 1993 la Junta Electoral Central, después de un periodo de alegaciones y debido al empate acaecido en el recuento electoral anterior, decidió nombrar presidente de la FER a Fernando Climent Huertas, (nueve veces campeón del mundo y plata olímpica) en detrimento de su opositor José Fernández Vaqueriza, iniciándose así un largo periodo de cinco legislaturas con Climent como presidente hasta la actualidad. La primera de sus juntas directivas estuvo formada por: Luis María Lasurtegui Berridi (Adjunto a la presidencia), Isidro Martín Solano (Vicepresidente internacional), Francisco Montes Romero-Camacho (Vicepresidente económico hasta su defunción acaecida en 1995), José Manuel Villamayor Díaz (Vicepresidente remo nacional), José Manuel Seijas Galán (Vicepresidente banco fijo), Rafael Monteavaro García (Tesorero), Iñaki Eguibar Pradera (Vocal FISA y Presidente Colegio Nacional Árbitros), Ricardo Nutz Ayala (Vocal remo promoción) y Manuel Ángel Sáez Bernardos (Coordinador técnico).

En los Juegos Olímpicos de Atlanta (USA) en 1996, solo se consiguió un diploma olímpico al ocupar la 4ª posición en doble scull de peso ligero, formado por: José M^a de Marco Pérez y Juan Carlos Sáez Bernardos.

La segunda legislatura de Climent, que se inició en 1997, estuvo compuesta por: Luis María Lasurtegui Berridi (Vicepresidente internacional), José Manuel Seijas Galán (Vicepresidente nacional), Jorge Aguiar Jiménez (Vicepresidente económico), Francesc Xavier Ralita Marès (Tesorero), Iñaki Eguibar Pradera (Presidente Comité Árbitros), Carlos Molina Castillo (Presidente Comité Entrenadores), José Antonio Rodríguez Martínez (Vocal deportistas), Juan Miguel Ferrer Martínez (Vocal publicidad), Fernando Ojeda Vilches (Vocal representante veteranos), Patxi Sarasua Zumeta y Fernando Palacio Solana.

En el Campeonato del Mundo senior de 2000 en Zagreb (Croacia), se consiguió la medalla de bronce en cuatro scull de peso ligero, compuesto por: Alberto Domínguez Lorenzo, Juan Luis Aguirre Barco, Juan Zunzunegui Guimerans y Rubén Álvarez Hoyos.

En la tercera legislatura de Climent, fueron pocos los cambios que se produjeron en su Junta Directiva: Fernando Ojeda Vilches accede a la vicepresidencia económica sustituyendo a Aguiar, mientras que José Prada Álvarez, Joaquín Martínez Victorio y Jerónimo Romero Alonso lo hicieron como vocales, dejando de pertenecer a ella Molina y Ferrer.

El Campeonato del Mundo senior de 2002 se consiguió traer a España, disputándose en Sevilla, en el que se lograron una medalla de plata y dos de bronce; siendo la primera vez que se conseguían medallas en remo femenino y en este caso fueron las dos de bronce. La medalla de plata la consiguió la embarcación de cuatro scull en peso ligero formada por: José Antonio Martín Martín, Juan Luis Aguirre Barco, Carlos Lorient Pérez y Alberto Domínguez Lorenzo; mientras que las de bronce fueron para el dos sin timonel de peso ligero femenino, formado por: María Almuedo Castillo y Beatriz Casanueva Rodríguez-Thorices, y para el Skiff de peso ligero femenino de M^a Teresa Mas de Xaxars i Rivero.

En los Juegos Olímpicos de 2004 en Atenas, no se lograron medallas, siendo los mejores resultados los diplomas olímpicos obtenidos en Skiff femenino de Nuria Domínguez Asensio, que logró la 6^a posición y la 8^a del doble scull de peso ligero, conseguida por: Rubén Álvarez Hoyos y Juan Zunzunegui Guimerans.

En 2005, aunque repitieron algunos de los miembros de la anterior junta directiva, ésta se reestructuró casi completamente creándose algunos nuevos cargos. Se nombraron un total de seis vicepresidencias que fueron ostentadas por: Luis María Lasurtegui Berridi (Vicepresidente primero para asuntos económicos), José Antonio Martínez Liaño (banco fijo), Xavier Cros Verdager y Manuel Marquez Escudero (remo internacional), José Antonio Expósito Sánchez (remo nacional) y José Manuel Seijas Galán (asesor del presidente). Las vocalías por su parte se distribuyeron de la siguiente manera: José Prada Álvarez, Fernando Palacio Solana y Ricardo Unzueta Mújika (Comité Remo Nacional), Miguel Tardáguila Ibazeta y Víctor Sainz de la Maza del Castillo (Banco Fijo del Cantábrico), Rafael del Castillo Abildua (Banco Fijo del Mediterráneo), Manuel Landeira Troitiño (Disciplina Deportiva), Gregorio Garcia Bravo (Comité de Veteranos), José Manuel Alvarez de la Linera Lopez (Medios de Comunicación), Pedro Martínez Cabello (Comité de Yolas) y Iñaki Eguibar Pradera (Comité Antidopaje). Y será dentro de ésta legislatura que se creará una nueva federación autonómica, al Federación Extremeña de Remo.

En los Campeonatos del Mundo senior que se disputaron en ese periodo se logró una medalla de bronce en Skiff de peso ligero femenino en el mundial de 2005 disputado en Gifu (Japón), conseguida por M^a Teresa Mas de Xaxars i Rivero y en el mundial del 2006 celebrado en Eton (Gran Bretaña) se consiguieron dos medallas de plata y una de bronce. La de bronce nuevamente

en Skiff de peso ligero femenino conseguida por M^a Teresa Mas de Xaxars i Rivero y las de plata en Skiff de peso ligero masculino por Juan Zunzunegui Guimerans y en dos sin timonel de peso ligero formado por: Juan Manuel Florido Pellón y Jesús González Álvarez.

En los Juegos Olímpicos de 2008 en Pekín (China), el mejor resultado del remo español fue conseguido en Skiff Femenino, por Nuria Domínguez Asensio, que ocupó el puesto 14º.

En el 2009 se constituyó la actual Junta Directiva, que presidida por Fernando Climent cuenta con cuatro vicepresidencias: Luis María Lasurtegui Berridi (Asuntos Económicos), José Fernández Vaqueriza (comisión remo nacional), José Antonio Martínez Liaño (comisión banco fijo del Cantábrico) y Tomás Lanzarote Parodi (comisión banco fijo del Mediterráneo) y siete vocalías: José Prada Álvarez (comisión remo internacional), María del Valle García Pujol (comisión remo nacional), José Antonio Expósito Sánchez comisión remo nacional), Fernando Palacio Solana comisión banco fijo del Cantábrico), José Manuel Álvarez de la Linera López (medios de comunicación), Gregorio García Bravo (comisión de veteranos) y Pedro Martínez Cabello (comisión yolas). Siendo el presidente del comité antidopaje, Iñaki Eguibar Pradera y el de disciplina deportiva, Manuel Landeira Troitiño.

En los Juegos Olímpicos de 2012 en Londres, no hubo ningún representante español en las pruebas de remo, mientras que en el Campeonato del Mundo senior del 2012 disputado en Plovdiv (Bulgaria), en el que solo se disputaron las pruebas que no formaron parte del programa olímpico y en las que España solo presentó tres embarcaciones en la categoría junior.

- **Roller Derby:** El origen del Roller Derby se sitúa en Chicago en 1922, cuando el periódico "Chicago Tribune" denominó con este nombre a las carreras de patines de varios días, similares a los maratones que se habían organizado por "The New York Times" en 1885 y 1914. Sus organizadores fueron el promotor de eventos Leo Seltzer y el periodista deportivo Damon Runyon, que comenzaron a realizar estos concursos de resistencia en la década de 1930, poniendo especial atención en el contacto físico y el trabajo en equipo, para hacerlo más espectacular. Seltzer registró este deporte con el nombre Roller Derby, reservando su organización para su compañía ambulante de veteranos patinadores profesionales, que en la década de 1970 empezó a popularizarse en espectáculos organizados por todos los Estados Unidos de América, que empezaron a televisarse. A mediados de la década de 1970, pero el deporte fue sometido a reposiciones de televisión que fueron encabezadas por veteranos patinadores, dándose así la continuación del Roller Derby bajo una nueva administración. En la década del 2000 se volvieron a organizar en Austin (Texas) y en el 2004 todas las ligas femeninas que se organizaban por el país fundaron la Women's Flat Track Derby Association (WFTDA), que estableció las normas comunes que debían regir las competiciones de este deporte. Las ligas pertenecientes al WFTDA crearon equipos que competían unos contra otros por todo el país, así como rankings de toda la WFTDA, así como el campeonato nacional anual entre sus miembros. Independientemente, muchas otras ligas independientes de todo el mundo han adoptado las normas de la WFTDA, aunque en algunos casos con algunas modificaciones básicas.

En este deporte, el contacto físico agresivo es una de las bases fundamentales de su práctica, aunque esté prohibido golpearse intencionalmente, dar codazos o cabezazos, empujarse por la espalda o provocar el tropiezo de otro jugador. No obstante, hay una modalidad de Roller Derby llamada "Renegade", en la que se juega sin reglas y en la que todo está permitido.

La primera liga de Roller Derby en España se organizó en septiembre de 2010 por el "Roller Derby de Tenerife". El 18 de diciembre de ese mismo año se unió a la liga de este deporte el equipo del "Barcelona Roller Derby" y desde entonces se han ido incrementando el número de equipos por toda España como: "Black Thunders Derby Dames" y "Roller Derby Madrid" (ambos de Madrid), el "Valencia Roller Derby" y "Rayo Dockers Roller Derby" (valencianos), etc. En 2013 se creó el "Team Spain Roller Derby" con jugadoras de los equipos más veteranos y componentes de otros equipos que se presentaron a las pruebas de selección nacional, que participaron por primera vez en el "European Roller Derby Tournament", para finalmente en 2014 llegar a participar en el "Blood & Thunder Roller Derby World Cup 2014".

- **Running:** Los orígenes de la carrera se remontan a la propia aparición del ser humano, hace cerca de 6 millones de años. Sin embargo, con la evolución del hombre se ha corrido por razones diferentes, puesto que de correr para salvar la vida o conseguir alimento, pasamos en los antiguos Juegos Panhelénicos a practicar la carrera en forma competitiva, en honor de los dioses.

Durante la primera mitad del siglo XIX la práctica del deporte en general fue una actividad reservada a las clases más acomodadas, aunque nunca fueron muy partidarias de la carrera de forma continuada, sino solo como medio de entrenamiento. Igualmente, se practicaba la carrera como una actividad del ámbito escolar en algunas escuelas gimnásticas.

En EE. UU. el incremento de la afición por la práctica del running ha coincidido con 3 momentos de grandes crisis nacionales, que a su vez han influido en su fomento por todo el mundo. La primera durante la Gran Depresión del 29; la segunda a principios de los 70, mientras se recuperaban de la guerra de Vietnam, de la Guerra Fría y de las revueltas raciales; y la tercera justo después de los atentados del 11 de septiembre de 2001.



Figura 198. Zapatilla de Nike de 1971 (Fuente: <http://espn1005.com/archives/44391>).

A principios de 1960 Bill Bowerman, un mítico entrenador de Atletismo en Oregón (U.S.A.), que entrenaba a numerosos deportistas de nivel internacional, realizó un viaje a principio a Nueva Zelanda, invitado por el entrenador olímpico Arthur Lydiard. Allí participó en varias salidas matinales de "trote" con un grupo de aficionados locales, algunos de avanzada edad. En un principio, le causó sorpresa y fastidio, porque este grupo de personas mayores le superaban con gran facilidad, pero con los días comprobó que su condición física iba mejorando y que perdió 4 kilos de peso. Cuando volvió a Estados Unidos, convencido que esta era una buena forma de

"acondicionamiento físico" organizó clases para los vecinos de Eugene, localidad donde vivía, con gran éxito de participantes. Como forma de prevenir cualquier posible incidencia, invitó a médico amigo, el Doctor Waldo Harris, quien supervisaba las clases como si se tratara de un experimento médico. Ante el éxito obtenido, Bowerman y Harris publicaron en 1967 un libro titulado "Jogging: A Physical Fitness Program for All Ages" que vendió más de un millón de ejemplares y ayudó a difundir en forma masiva lo que ellos llamaban trote. En su prólogo finalizaba diciendo: "Trotar es un tipo de ejercicio sencillo que no requiere habilidades altamente desarrolladas. Su gran atractivo es su sencillez misma. Casi cualquiera puede practicarlo, y en

cualquier parte". Este sería uno de los motivos para que los cardiólogos empezaran a fomentar de forma masiva, la práctica de esa carrera lenta como medio para prevenir las cardiopatías.

A principios de la década de 1960, Bowerman viajó a Japón para conseguir la distribución para Sudáfrica del calzado Tiger de la firma Onitsuka, que por entonces era uno de los de más calidad. Por su parte Knight consiguió la distribución para los Estados Unidos, que comercializó con la marca Blue Ribbon Sports, o BRS. El 20 de enero de 1964, Bill J. Bowerman y Philip H. Knight, se unieron y el 30 de mayo de 1971 se convirtió en la empresa "Nike Inc.", que desde entonces ha liderado a nivel mundial la fabricación no solo de calzado y ropa deportiva, sino también de numerosos artículos deportivos.



Figura 199. Bill Bowerman entrenando al equipo de atletismo de Oregón (Fuente: <http://elitetrack.com/>).

Como resultado de la gran afición que surgió en Estados Unidos por las carreras populares, en 1970 se organizó en la ciudad de Nueva York la primera maratón popular, con solo 127 participantes, de los que solo llegaron a la meta 55 y que dieron varias vueltas alrededor de Park Drive en Central Park, siendo animados por tan solo un centenar de espectadores. El triunfo fue para el norteamericano Gary Muhrcke con una marca de 2h, 31'38". Sin embargo, cada vez se fueron popularizando más este tipo de carreras y sobre todo, después del triunfo del estadounidense Frank Shorter en la prueba de Maratón de los Juegos Olímpicos de Munich en 1972, puesto que la última medalla olímpica ganada por un estadounidense en la prueba de Maratón había sido 76 años antes, en los Juegos Olímpicos de 1908 en Londres. Además, en cuarto lugar en la Maratón de Munich llegó el también estadounidense Kenneth Moore. La imagen de los estadounidenses abrazados tras la prueba causó mucho impacto en el país, y fomentó la popularidad de las carreras de fondo como actividad no solo competitiva, sino también recreativa.

En 1977 James Fixx publicó "El libro completo del corredor" que fue rápidamente un éxito editorial. Su autor se llevó gran parte de su vida luchando contra el sobrepeso y el tabaquismo, por lo que pregonaba los beneficios del running para superar esas dificultades, en programas de radio, televisión y entrevistas para numerosas revistas; lo que produjo un nuevo incremento del interés de los ciudadanos por el footing. Lo paradójico es que Fixx murió de un ataque de miocardio a los 52 años mientras realizaba uno de sus trotes matinales, aunque la autopsia comprobó que la muerte le vino por una enfermedad genética; lo que no evitó que el running se convirtiera en una señal distintiva de la calidad de vida de la sociedad americana, difundiéndolo por todo el mundo, lo que fue aprovechado por las marcas deportivas para hacer de la moda un fenómeno social ya imparable para todos los niveles sociales.

En la década de 1980 la popularidad del running era ya tan grande en todo el mundo, que el uso diario y continuado del calzado deportivo se convirtió en algo habitual para todos los jóvenes y niños, lo que unido a las estrategias comerciales y de patrocinio de todas las marcas y fabricantes hicieron llegar al running y sus materiales a todos los hogares de casi todo el mundo.



Figura 200. Salto desde una torre. Ilustración del libro de Veranzio "Homo Volans" de 1595.

- **Salto BASE (o BASE Jumping):** El uso de paracaídas para descender desde lugares fijos, es una actividad que se ha practicado desde hace más de 1000 años. A diferencia de los saltos que se realizaban desde el siglo XII, el salto BASE de hoy en día se caracteriza por poder realizarlo desde cualquier lugar vertical que permanezca inmóvil. El término "Salto BASE" fue acuñado por el cineasta Carl Boenish, que en agosto de 1978 filmó los primeros saltos como una modalidad deportiva desde el acantilado de El Capitán (Yosemite, U.S.A.) y no como meros reclamos publicitarios o para películas de acción.

Durante el siglo XVIII, la llegada de los globos tripulados estableció los inicios del paracaidismo desde el aire en artefactos voladores, lo más lejos posible de objetos, montañas, acantilados, o similar, que pudieran representar un peligro para los practicantes.

Al inicio del siglo XX es cuando se comienzan a tener noticias de algunos saltos de gran dificultad desde lugares fijos. En un principio con uso militar, como las torres de entrenamiento de paracaidismo construidas antes de la Segunda Guerra Mundial y posteriormente con una finalidad deportiva o de espectáculo, como por ejemplo el salto de Frederick Law en 1912 desde la Estatua de la Libertad en Nueva York, el salto de Franz Reichlet en 1912 desde la Torre Eiffel, o los saltos que realizó Fausto Vrancic en 1934 desde una torre preparada para saltos de paracaidismo. En 1966 y 1967, Michael Pelkey y Brian Schubert saltaron desde el acantilado "EL Capitán" en el valle de Yosemite (U.S.A.).

En la década de 1960 se incrementaron notablemente el número de saltos que se realizaron desde lugares como las paredes de los Dolomitas en Italia, El Capitán en el Parque Nacional de Yosemite (U.S.A.), pozos de petróleo, o incluso los primeros saltos desde puentes, pero debido a su carácter clandestino no han quedado pruebas grabadas de esos saltos y solo se conoce que se realizaron con paracaídas redondos. En la década de 1970 se comienza a tratar como una actividad deportiva más que como un espectáculo y en 1970, el paracaidista Ron Boyles, usando un paracaídas estándar, realizó un salto en caída libre desde el Royal Gorge de Colorado a 1.053 pies de altura.

En este periodo se fueron mejorando los paracaídas y aparecieron los de forma rectangular dando lugar al Parapente. No obstante, Owen Quinn salto en 1975 desde el World Trade Center de Nueva York, con sus 110 pisos, todavía con su paracaídas redondo. Por esa época empezaron a ser muy seguidos los saltos BASE con esquís. Quien más favoreció el conocimiento de esta modalidad de salto BASE con esquís, fue sin duda Rick Sylvester, quien en julio de 1976 realizó un espectacular salto desde el Monte Asgard en la Isla de Baffin (Canadá), como doblaje para una secuencia de la película de James Bond "La espía que me amó", dando a conocer este tipo de actividad deportiva por todo el mundo.

En 1977, un pequeño grupo de paracaidistas con mucha experiencia, algunos de ellos también pilotos de Ala Delta comenzaron a realizar saltos con mayor control y seguridad empleando los paracaídas rectangulares, lo que popularizó el salto BASE desde lugares fijos. El 18 de agosto de 1978, Carl Boenish y otros tres paracaidistas expertos, realizaron y grabaron en video los primeros

saltos modernos desde El Capitán, dando lugar al nacimiento oficial del salto BASE. Posteriormente realizaría un documental para popularizar este tipo de saltos, así como fundó la revista "BASE Magazine" para promocionar la seguridad de este nuevo deporte.

En los siguientes años, los saltos desde el acantilado de El Capitán en el Parque Nacional Yosemite (U.S.A.) han sido prohibidos, a pesar de producirse más de 50 saltos clandestinos al año, por lo que los aficionados a este deporte tuvieron que buscar otros lugares, dando lugar a una mayor proliferación de la práctica del Salto BASE en el ámbito urbano desde los edificios más altos del mundo. El 1 de julio de 1980 las autoridades del Parque de Yosemite levantaron la prohibición durante un tiempo y en las siguientes nueve semanas, se realizaron 372 saltos en El Capitán, pero varios accidentes provocaron la nueva prohibición, salvo permisos especiales.

En agosto de 1979, John Noak, Dave Blattell, Robin Heid y Carl Boenish saltaron del puente Royal Gorge (Colorado). Boenish, fue el responsable de filmar este evento, así como de la mayoría de saltos importantes que se realizaban, hasta su muerte el 7 de julio de 1984, al realizar un salto en la pared de Troll (Noruega).

A finales de 1980, el repertorio de lugares desde el que realizar los saltos fue ampliándose ante la gran cantidad de seguidores que empezaba a tener este deporte, incluyéndose las torres de televisión, las antenas de radio, etc.

- **Slackline:** El origen del Slackline se sitúa en los antiguos funambulistas. Los griegos ya practicaban este ejercicio físico con el nombre de "schoinobates" (danzantes en la cuerda) y lo introdujeron en la cultura romana, donde el escritor Terencio (¿-159 a.C.) ya menciona la existencia de un funambulista que distraía al público entre los actos de la representación de su comedia "Hecyra" (La suegra), escrita en el 165 a.C. Igualmente, el Emperador Marco Aurelio (121-180 d.C.) cuenta en sus "Meditaciones" que estando él y Lucio Vero presenciando los juegos organizados para celebrar sus triunfos, uno de los funambulistas se cayó al foso mientras danzaba en la cuerda, por lo que Marco Aurelio mandó que desde entonces se colocasen debajo colchones que después fueron sustituidos por una red, medida que desde entonces ha sido copiada en las actuaciones circenses.

En el siglo XV, durante una visita a Sevilla de la reina Isabel I de Castilla "La Católica", un hombre bajito natural de Cuenca y llamado Alonso de Ojeda Atienza (1470-1515) realizó ante la reina y en su honor, por la influencia de su tío el inquisidor de Sevilla, "unas peligrosas cabriolas de funambulista sobre la atalaya más alta de la torre de la Giralda, para satisfacer un simple capricho de la soberana. Desde entonces se convirtió en uno de los aventureros favoritos de la reina, la cual no lo olvidaría en la concesión de futuras prebendas y capitulaciones en sus posteriores descubrimientos de ultramar" (Ibañez, 1992, 122); puesto que el 25 de septiembre de 1493 partió como capitán de una carabela en el segundo viaje de Colón a las Indias.

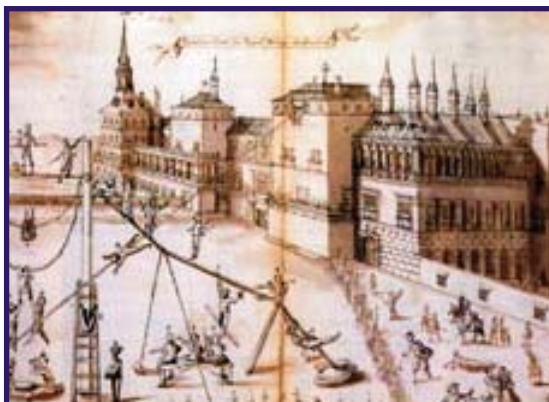


Figura 201. Grabado de Compañía de funambulistas frente al Alcázar de Madrid en el siglo XVI (Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Funambulismo>).

En Corea existe la tradición de una práctica de funambulismo sobre una cuerda floja, desde el periodo Goryeo (918-1392 d.C.), que recibe el nombre de "El jultagi", que desde 2011 es considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En el Museo de Historia de Madrid, ubicado en el Real Hospicio de San Fernando, podemos encontrar un grabado del siglo XVI, que ha sido estudiado con detalle por el hispanista inglés John Earl Varey (1922-1999), quien considera que muestra una compañía de volatineros y funambulistas italianos, llamada "Los Hermanos Burattini", que realizaba saltos, danzas, piruetas y proezas ante el Real Alcázar de Madrid entre 1596-1597. Uno de ellos, con los brazos abiertos, se desliza sobre su propio vientre a lo largo de una cuerda extendida desde una de las torres del alcázar hasta el extremo de la ensenada. Earl supone que el acróbata se desliza sobre la cuerda encima de un tablón con una ranura como guía, al que va sujeto de alguna manera. Este ejercicio recibía el nombre de "despeño" o despeñadero.



En el siglo XIX eran muy frecuentes los espectáculos de funambulistas que se organizaban por las ciudades, no solo dentro de espectáculos de circo, sino también como atracciones independientes, llegando a ser mucho de ellos famosos en el mundo del espectáculo, como Charles Blondin.

Un destacado gimnasta llamado Esteban Martínez, que en 1893 ya había realizado la primera ascensión en globo en Sevilla y que en 1894 había intentado tirarse desde la Giralda en paracaídas sin que le concedieran permiso; en 1895 volvió a hacerse famoso al recorrer la distancia entre la Giralda y la plaza

de San Francisco sobre un cable inclinado entre esos dos puntos. Tardó en el recorrido media hora, siendo iluminado durante el trayecto con luces eléctricas, mientras realizab algunos ejercicios sobre el alambre (Fernández, 2004, 90).

El inicio del slackline moderno se sitúa a principios de la década de 1980 y se atribuye a un par de escaladores del Valle de Yosemite (California), llamados Adán Grosowsky y Jeff Ellington. Quienes comenzaron a andar por cadenas flojas y cables cercanos de los aparcamientos, como forma de entretenimiento. Con el tiempo empezaron a utilizar su propio material de escalada para andar sobre él. Este deporte comenzó a difundirse entre los escaladores del valle y posteriormente se expandió por todo el mundo.

A nivel de records se han establecido en los últimos años los siguientes: El récord de la Slackline más alta, lo consiguió Carlos Zúñiga el 3 de agosto de 2009 en Berlín (Alemania) con una altura máxima aproximada de 1000 m. El récord de la Slackline más larga, lo establecieron los alemanes Damian Jörren y Stefan Junghannß, cuando el 4 de junio de 2010 cruzaron una cinta con la longitud de 306,8 m. El récord de la Slackline más larga montada en altura, lo consiguió Andy Lewis cruzando una Highline (slackline montada a gran altura) de 103,5 m de largo, en el desierto de Mojave en Utah.

- **Softcombat:** El softcombat se originó en Estados Unidos sobre 1972 de la mano del grupo de rol en vivo Dragorhir, que organizó un sistema de combate por rol mediante la interpretación y vistosidad de combates reales figurados con armas medievales e ideados, a los que se llamaron Juegos de Combte, o "Battle gaming", mediante "boffers" o armas sencillas con una capa de acolchado alrededor, más parecidas a porras que a espadas. Con el tiempo, la necesidad estética y de seguridad fue modelando la normativa de los combates y del sistema de fabricación de las armas, creando las normas que aún se usan a día de hoy en casi todo el mundo.



Figura 203. Combate de Softcombat" (Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Foam_weapon).

Al principio de la década de los 90, se comenzó a popularizar esta actividad de juegos de roles en España y especialmente en Cataluña, denominándolos con el término de "softcombat", que más tarde, a través de internet, también se difundió a muchos otros países de habla hispana.

- **Street Dance, bailes callejeros, o danza urbana:** Desde el comienzo de la existencia del ser humano sobre la tierra, el baile y los movimientos corporales rítmicos han estado presentes con funciones diferentes, bien sea como una necesidad de comunicación para poder expresar emociones o sentimientos a los otros o como forma de acercamiento o agradecimiento a los dioses. El baile siempre ha estado asociado a los diferentes actos sociales de la colectividad en todas las culturas, como en nacimientos, bodas, entierros, e incluso como forma de estatus social. En este sentido, en las últimas décadas, los bailes callejeros también han asumido su función social de identificación de clases sociales y de reivindicaciones de necesidades culturales, económicas o de control social.

En términos generales de "street dance", "bailes callejeros", o "danzas urbanas", se refieren a los diferentes tipos y estilos de bailes que se practican en la calle, sobre todo empleando la música Hip Hop. La primera danza original asociada al Hip Hop es el "Break Dance", que apareció en Nueva York durante los años 70 y se convirtió en un elemento de base de la cultura Hip Hop, pero han existido una serie de antecedentes, que también es preciso considerar. El Break Dance, empleó inicialmente otros tipos de música como la Funky y fue incorporándose posteriormente a la música y al movimiento Hip Hop, al igual que otros estilos como el "Locking", el "Popping" y el "Krump", por lo que son considerados como los estilos de la vieja escuela ("Old School"). En los años 90, la música Hip Hop tomó nuevos rumbos y creó nuevos estilos de baile, especialmente por la popularidad que fueron teniendo los bailes callejeros, trasladándose a salas y discotecas, creándose nuevos estilos que crearon la nueva escuela ("New Style", o "Hype"), que se diferenciaron básicamente del Break Dance por realizarse de manera vertical, abandonando las posiciones del suelo en las calles y vinculándose con su práctica en salas y discotecas, como fueron los estilos: "House-dance", "Waacking", "Punking", "Tecktonik", "Stepping", "Jumpstyle" y "Voguing". Hoy en día la Street Dance está influenciada principalmente por la evolución que ha tenido la propia música Hip Hop y por su influencia masiva en los medios de comunicación, especialmente en la televisión, con la aparición de nuevos estilos como el "Comercial Dance".

Las danzas urbanas surgieron en su mayoría en los barrios marginales de las grandes ciudades, como formas reivindicativas y posteriormente como actividades influenciadas por la publicidad y los medios de comunicación. Eran bailes que se han caracterizado por ser más individuales que las danzas folklóricas o populares y en contra de lo que ha ocurrido a lo largo de la historia de la danza, los bailes callejeros han fomentado desde sus inicios la creatividad, la originalidad y la improvisación individual, siendo el corazón de su desarrollo, frente a las técnicas impuestas y repetitivas de danzas anteriores. Esa improvisación y creatividad es la que los ha llevado a una organización en forma de enfrentamientos o duelos entre grupos en forma de espectáculos, a los que llamaron "jamm". Los bailarines, o "jamming" realizan sus movimientos y habilidades por turnos dentro de un grupo formado por los demás bailarines y espectadores, que al final decidirán quién ha sido el vencedor.

En los últimos años se han comenzado a desarrollar competiciones y campeonatos de danzas urbanas, influenciadas por la filosofía deportiva americana de convertir todo en competición, rankings, récords y resultados. Estas competiciones han tomado dos formas diferentes, mediante campeonatos, o en batallas. Por ejemplo, la Organización Internacional de la Danza (I.D.O.), organiza varias competiciones anuales, entre las que destacan el "European Street dance Championships" y el "World Championships", que se disputa cada año en Bremen (Alemania).

El 7 de febrero de 2008 se estrenó en la televisión norteamericana el programa llamado "America's Best Dance Crew", a menudo abreviado como ABDC, que es un show para grupos de bailes callejeros que compiten semanalmente para poder alcanzar el vencedor final un premio de 100.000 dólares. Cada semana se asigna a los grupos un desafío que es diferente para cada grupo, pero del mismo tipo y que deben presentar en el show de la semana siguiente para ser calificados y con ello proceder a las eliminaciones hasta que solo quede un grupo. El programa fue originalmente desarrollado por la NBC y actualmente está producido por American Idol Randy Jackson y se emite en varias cadenas televisivas por todo el mundo, como: MTV en los Estados Unidos, Europa y Escandinavia; MuchMusic en Canadá; Musique Plus en Québec y Boomerang Latinoamérica en Argentina, México, Venezuela, Colombia y otros países hispanohablantes, con subtítulos en español. El show es presentado por Mario López Jr. en el escenario y Layla Kayleigh desde las salas de espera. Desde la segunda temporada, al grupo ganador también se le entrega el trofeo "Golden B-Boy", una estatua de oro de un B-Boy haciendo un bloqueo, con las piernas en el aire. Este programa ha sido el responsable de la enorme difusión de los bailes callejeros en los últimos años por todo el mundo, especialmente a nivel de competición organizada.

a) Danzas urbanas de la "Old School".

- **Hip Hop:** Las raíces del Hip Hop las encontramos en la música africana, en donde existían en el África Occidental los denominados "griots", grupos de cantantes y poetas que viajaban por los países transmitiendo de forma oral las historias que se remontaban a cientos de años atrás, a la manera de los antiguos trovadores medievales europeos. Su estilo vocal era similar al de los actuales raperos (Campbell, 2005). En la ciudad de Nueva York, las interpretaciones similares a las de los "griots" con poesía recitada y fondo musical, que realizaban algunos artistas como "The Last Poets", "Gil Scott-Heron" y "Jalal Mansur Nuriddin" tuvieron un importante impacto en la cultura posterior al movimiento por los derechos civiles de las décadas de 1960 y 1970. Esta música recitada se hizo cada vez más popular en los años 1970 en las fiestas del Bronx, donde existía gran influencia cultural afroamericana. (Castillo-Garstow, 2005). El DJ Afrika Bambaataa con el conjunto "Zulu Nation", estableció los pilares de la cultura Hip Hop, a la que llamó

previamente con los nombres de: "MCing" o "Emceein", "DJing" o "Deejayin", "B-boying", y "Aerosol Writin".

El origen del Hip Hop se sitúa en las fiestas callejeras de los Ghetto Brothers, un grupo de música fundado a finales de la década de los 60 por el puertorriqueño Benjamín Meléndez en los barrios marginales del sur del Bronx y Harlem en Nueva York, cuando conectaban los amplificadores para sus instrumentos y altavoces en las farolas de la 163rd Street y Prospect Avenue, para que el DJ Kool Herc en el edificio de apartamentos 1520 Sedgwick Avenue del Bronx, hiciese alguna mezcla con los gritos de la multitud y cantos de algunos bailarines, mientras alguien animaba las fiestas y rapeaba al ritmo de los diferentes latidos, mientras varios bailarines competían en las denominadas "batallas" entre bandas o pandillas. En las fiestas callejeras los DJs empezaron a pinchar músicas especialmente funky y soul, mezcladas con el tipo de canciones recitadas antes mencionadas, incorporando poco después influencias de la música "dub" jamaicana, fundamentalmente a través del DJ Kool Herc, que para hacer más largas las canciones comenzó a extenderlas utilizando una mesa de mezclas y dos discos iguales que iba rebobinando y turnando entre sí, a lo que se denominó como técnica "turntablism". Kool Herc había nacido en Jamaica, pero había emigrado a Estados Unidos en 1967. Estas técnicas terminaron por convertirse en la seña de identidad del estilo Hip Hop. Por ello, no es sorprendente que Kool Herc sea considerado como el padre de la música Hip Hop. (Bekman, 2010)

Desde el sur del Bronx, la cultura hip hop se fue extendiendo a diferentes culturas urbanas, suburbanas y países de todo el mundo, surgiendo pronto los primeros imitadores que interpretaban con golpes rítmicos los "loops breaks" (pequeños trozos de canciones que resaltaban un mismo patrón de percusión) mediante los dos platos. Más tarde lo empezaron a acompañar con música Rap, un estilo rítmico de música en medidas de 16 intervalos de tiempo, y con Beatboxing, una técnica vocal usada principalmente para proporcionar elementos de percusión de la música, así como también mediante diversos efectos técnicos de los DJs. Paralelamente surgió un nuevo estilo de vestir entre los fans de esta nueva música, el Breaking. Estos elementos fueron evolución de forma permanente, por lo que el Hip Hop es considerado un fenómeno vivo y en constante transformación hoy en día, que en la actualidad sigue actualizando antiguas grabaciones clásicas, con experiencias modernas de música como el Blues, Jazz y Rock and Roll, a lo que se denomina "flipping". Actualmente, esta Danza se ha fusionado con multitud de estilos diferentes, encontrándose en constante evolución e incrementando notoriamente el número de practicantes.

A principios de la década de 1970 surgieron los "B-boying", nombre dado por Kool Herc a los bailarines que seguían aquella música del Hip Hop, que cuando se trataba de chicas las denominaba "Flygirl", y se situaban frente a la audiencia para realizar su baile de forma frenética. El estilo fue conocido masivamente a través de películas como "Style Wars", "Wild Style" y "Beat Street". En Washington, D.C. surgió el "go-go" como una reacción contra la música disco, incorporando características del hip hop en los primeros años 1980. Con la música electrónica pasó algo similar, convirtiéndose más adelante en lo que se conoce como "house" en Chicago y "techno" en Detroit. En los primeros años de la década de los ochenta, el hip hop inició su gran popularidad, que hasta entonces se había limitado al entorno geográfico de Estados Unidos, expandiéndose a otros países, como Alemania, Japón, Australia, Francia y Sudáfrica, que a partir de ese momento comenzaron a crear nuevos estilos propios de baile. En España surgieron diferentes artistas y grupos de Hip Hop en los años ochenta como "D.N.I, MC Randy & D.J. Jonco", o la "Zona Norte Posse". Pero fueron CPV (Club de los poetas violentos) los primeros en sacar un LP (Madrid Zona Bruta) en 1994. En la actualidad existen diferentes grupos y artistas como

"Violadores del Verso", "7 Notas 7 Colores", "SFDK", "Solo los Solo" o "Nach". La popularidad del hip hop ha seguido durante el siglo XXI, con discos como "The Marshall Mathers LP" de Eminem, que ha vendido cerca de diez millones de copias en Estados Unidos y fue el álbum más rápidamente vendido de toda la historia.

En torno a 2003 y 2004, el "southern rap" y el "dirty south", creados fundamentalmente por artistas de Atlanta, tuvieron gran éxito comercial, dando lugar al estilo "crunk" que se originó a partir del "southern hip hop" hacia finales de la década de 1990. El punto crucial del "crunk" tuvo que ver más con los latidos y la música que con las letras, aunque los raperos que lo practican suelen gritar sus letras, creando un estilo duro y agresivo, casi heavy, de hip hop. Otros estilos de hip hop como el "snap" es un subgénero de crunk que surgió en Atlanta hacia finales de los 90. Igualmente, la música "wonky" es un subgénero del hip hop que se ha originado alrededor de 2008.

El vestuario de los bailarines de Hip Hop ha sido siempre una seña importante de su identidad y cuando aumentó su popularidad también se incrementó la influencia social y comercial de su estilo de moda. Entre mediados y finales de los 90's, la cultura Hip Hop fue incorporada por algunos de los principales diseñadores, aumentando su valor económico. Marcas como Ralph Lauren, Calvin Klein y Tommy Hilfiger se adentraron en la cultura Hip Hop. En el siglo XXI la moda Hip Hop consiste básicamente en camisas holgadas, pantalones y camisetas anchas.

"Haciendo énfasis en la recién descubierta moda de la cultura hip hop, el diseño condujo inevitablemente a una red definición de la masculinidad en la cultura y una disminución importante en la homofobia característica del género. Como el hip hop expresa la masculinidad de sus artistas mediante la moda, la violencia y la intimidación, haciendo alarde de la riqueza y el espíritu empresarial, también ha sido testigo de la aparición de nuevos conceptos que permiten demostrarla mediante la humildad, y la obtención de respeto por mérito y talento" (Miller, 2011,13).

Los artistas de Hip Hop ahora usan las marcas comerciales como un medio suplementario de incrementar sus ingresos con la música, o incluso crean sus propias marcas de moda, convirtiéndolo en su principal fuente de ingresos. Muchas organizaciones, escuelas y universidades están ofreciendo cursos para aprender sobre el fenómeno Hip Hop. Un ejemplo son los laboratorios de la PMI en Regina, Saskatchewan, Canadá. Muchas universidades y Escuelas de Danza ofrecen ahora enseñanzas de Hip Hop junto a las de Ballet o Contemporánea, y son frecuentes las conferencias universitarias sobre este tema como las impartidas en la Universidad de Harvard, la del productor de Hip Hop, 9th Wonder y la del ex rapero y actor Christopher "Play" Martin del grupo de Hip Hop Kid-n-Play, que imparten clases de historia del Hip Hop en la Universidad Central de Carolina del Norte y en la en la Universidad de Duke. En 2007, la Biblioteca de la Universidad de Cornell creó la "Hip Hop Collection" para recoger y hacer accesible al público en general, la mayor cantidad de documentación e información sobre la cultura Hip Hop, para con ello asegurar su conservación para futuras generaciones.

- **Breakdance:** El Break-Dance, es el nombre recibido por los medios de comunicación de su época a un estilo de baile urbano surgido a finales de la década de 1960 entre la población afroamericana del sur del Bronx y de Brooklyn en Nueva York, al amparo de la cultura Hip-Hop, con el nombre de "Good Foot", que posteriormente también se denominaría como "Breaking", o "B-boying". Inicialmente era mucho más simple que ahora, con elementales pasos de Rock en pie. De 1968 a 1972, se practicaba este baile por las calles, como una forma de enfrentamiento entre

las numerosas bandas locales de negros en los guetos. Este agresivo espíritu de continua pelea, intentó ser canalizado mediante luchas callejeras de bailes entre los "B-boy".

En 1969, James Brown creó un nuevo estilo de música, que no tenía nada que ver con lo que hasta entonces se escuchaba en las pistas de baile. Esa música permitió al joven Don Campbell, que estudiaba en el Trade Technical College de Los Ángeles, crear un nuevo estilo de baile callejero que él denominó como "Campbellock" y con el que en unión de otros compañeros formó un grupo llamado "Los Campbellock Dancers", que posteriormente cambiaría por el de "Lockers", para realizar exhibiciones. A partir de la década de 1970 se comenzó a popularizar el uso de este tipo de baile, basado en la música de James Brown para las competiciones. Entre aquellos primeros "B-boys" destacaron algunos como: Klark Kent, El Bobo Amazing, James Bonfire Sau Sau, Tricksy, el Dorado, los gemelos Nigga, etc., que se hicieron famosos por lo espectacular de las peleas que realizaban, surgiendo en cualquier calle círculos de gente que se detenía para observar las peleas.



Figura 204. B-boys practicando "Good Foot" en New York en la década de 1970 (Fuente: <http://www.danceclass.com/breakdancing-music.htm>).

Durante 1972 y 1973, en Fresno (California), una familia negra en la que todos los hijos eran varones, habían comenzado a practicar el "Campbellock", pero ellos crearon otro baile nuevo al que llamaron "Electric Boogaloo"; uno de los hermanos, Pistol Pete, quien también había participado en la película Breaking, fue el que inventó una nueva variante del baile, en el que se parecía a una mímica basada en la contracción de los músculos al ritmo de la música, a modo de sentir descargas eléctricas, con piruetas y movimientos gimnásticos en el suelo, al que denominaron posteriormente "Popping", llegando a popularizarse mucho en los medios de comunicación de Los Ángeles.

En 1975 surgió en Puerto Rico un DJ llamado Charlie Chase, que se hizo famoso por el estilo latino que imprimió al B-Boying, lo que provocó que las bandas de la comunidad latina se incorporaran a este tipo de peleas, tomando como base los ritmos de salsa mezclados con la música "funk" creada por James Brown.

En 1977 se creó en el Bronx de Nueva York un grupo de exhibiciones callejeras, al que el New York Times denominó los "Rock Steady Crew", formado inicialmente por b-boys como: Jimmy Lee y Jimmy Dee.

En los años ochenta, el Rock Steady Crew se expandió por toda Nueva York, gracias a los jóvenes Crazy Legs, reclutando muchos B-boys como: Ken Swift, Mr. Freeze, Lil Crazy Legs y muchos otros, se convirtieron en miembros de Rock Steady en la zona de Manhattan.

En 1981 los Dynamic Rockers y los Rock Steady Crew protagonizaron un famoso desafío de Breakdance que se celebró en el Lincoln Center de Nueva York, lo que favoreció su difusión por todo el país.

En la década de 1980 el Breakdance se comenzó a popularizar por todo el mundo, en parte gracias a la difusión de películas como: "Wild Style" la primera película documental sobre el movimiento Hip-Hop en forma de musical dramático y dirigido en 1982 por Charlie Ahearn, que narra la historia del legendario pintor de graffitis: "Lee" George Quiñones conocido como "Zoro"; o también la película dramática sobre el movimiento cultural del Hip Hop, los Graffiti y el Breakdance, dirigida por Stan Lathan en 1984 y titulada "Beat Street", que fue presentada fuera de competición en el Festival de Cannes de 1984. Posteriormente se realizarían otras películas como "Breakin" (1984) y "Breakin 2: Electric Boogaloo" (1985), que despertarían gran interés en todos los medios de difusión, como prensa, televisión, teatros y hasta la publicidad.

La popularidad de ese tipo de baile urbano ha sido tanta, primero en Estados Unidos y de ahí a Francia, Alemania, Sudamérica y hasta Japón, que en este último país se creó el grupo "Tokio B-Boys", que posteriormente se denominaría "Roca Steady Crew Japón", dirigido por un bailarín llamado Crazy-A, que fue uno de los iniciadores de esta práctica en Japón. Muchos de los miembros del Rock Steady Crew Japón son estudiantes de la Universidad Soka Daigaku, que organizó un grupo para el fomento del breakdance llamado "D-Crew". En el 2006 PlayStation de Sony lanzó al mercado un videojuego llamado "B-boy: The Game", el primer juego ambientado en el mundo del breakdance.

- **Locking:** El origen del "Locking" se sitúa en 1971, considerándose como su creador a Don Campbell, por lo que se denominó inicialmente como "Campbellocking" y abreviándose posteriormente como "Locking". Campbell es un bailarín y coreógrafo norteamericano nacido en Saint Louis, Missouri, en 1951. En sus inicios se bailaba con música funky, como la de James Brown. Su nombre procede de los movimientos que realizaban los bailarines, que consistían en realizar un movimiento rápido y de repente bloquear o congelar (lock) la posición manteniéndola unos segundos sin moverse, para luego continuar con la misma velocidad que anteriormente. Incluye movimientos acrobáticos y de destreza física como caídas con las rodillas, o amplias aberturas de piernas.

En 1971, Campbell se unió al elenco de "Soul Train", un programa televisivo estadounidense de variedades musicales orientado a la juventud, creado y presentado por Don Cornelius, que funcionó desde 1971 hasta 2006. En 1973 fue despedido del programa para reivindicar mejoras salariales de los bailarines. Motivo por el que Luego reclutó otros bailarines que habían sido retires union de otros bailarines creó el grupo "Lockers", que actuaron con algunos de los famosos artistas del momento como: Frank Sinatra, Bob Hope, Sammy Davis Jr., Dean Martin, Carol Burnett, Doris Day, Dinah Shore, Merv Griffin, Bill Cosby, Roger Miller, Johnny Carson, Dick Van Dyke, Aretha Franklin, John Denver, Roberta Flack, Michael Landon, Richard Pryor, Bette Midler, Donny y Marie Osmond, Howard Cosell, y Cheech y Chong entre otros, así como en numerosos programas televisivos. (Emmett George Price, 2006, 147). Hip Hop Culture, by Emmett George Price, p. 147, published 2006 by ABC-CLIO (via Google Books)

Campbell añadió al estilo "Fad Dance" ya existente, varios movimientos propios a los que denominó "Locks". A partir de ese momento surgieron gran cantidad de grupos de danza callejera, como el creado por el propio Campbell.

- **Popping:** El creador del estilo "Popping" fue Sam Salmon (Boogaloo Sam) en 1975, influenciado por el grupo el "Jerk", unos de los grupos que formaban el "Fad dance" muy popular durante la década de los años 60 y que fundó el grupo "Electric boogaloos", que difundió este baile desde California, especialmente después de su aparición en el programa televisivo "Soul Train" (el tren

del alma), con movimientos que no se habían visto hasta entonces. Desde ese momento, se comenzó a difundir por todo el país con protagonistas como Mr. Wiggle en Nueva York. En los últimos años se le ha comenzado a denominar como estilo "Boogaloo". Cuando Boogaloo Sam bailaba, solía decir siempre la palabra "Pop" cada vez que doblaba sus músculos, lo que fue el origen del nombre "Popping" que define el estilo. Los medios de comunicación contribuyeron a la expansión del "Popping", con películas como "Breakin'", pero también introdujeron una gran confusión, al atribuir a todos los estilos la misma denominación de "Breakdance". Michael Jackson también ayudó a popularizar el "Popping" como un estilo "Robot", con pasos como el "Moonwalk", aunque también introdujo una nueva confusión de términos técnicos, al mezclarlo con el que ya se conocía como "Backside" o "Floating" dentro del propio estilo Popping.

- **Krumping:** El "Krump" o "Krumping" es una forma relativamente reciente dentro del estilo de danza urbana y constituye una mezcla de movimientos de danza africana y de Street Dance, que tiene como origen la comunidad afro-americana y que nació en las calles de Los Ángeles a principio de la década de los 90 en el siglo XX. El Krump empezó como una manera de desahogar la ira contenida y la frustración de la sociedad en la que se desenvolvían los jóvenes de las bandas o pandillas de aquellos barrios marginales del sur de Los Ángeles, mediante movimientos bruscos, agresivos, exagerados y dramáticos. Tight Eyez, fue uno de los iniciadores de este tipo de baile, que asoció desde sus comienzos con sentimientos religiosos y grabó un video formativo de este estilo, en el que habla de los tres niveles del Krump, como son: a) el de movimientos agresivos, b) el "amping" (que permite llegar a estar verdaderamente lleno de las emociones que aporta el baile) y c) el "espíritu" (en el que el/la bailarín/bailarina se mueve más allá de la coreografía y eleva su espíritu hacia un sentimiento religioso).

Desde aproximadamente el 2008, el krump ha ido evolucionando hasta convertirse en el estilo actual, más conocido como "New Style of Krump", que dejando atrás los movimientos tan exagerados, aunque manteniendo la agresividad de sus movimientos bruscos pero más contenidos y centrándolos sobre todo en la expresión facial de los bailarines. Este cambio no solo se ha producido en la ejecución de los pasos de baile, sino también en su música, que ha pasado de ser una base rítmica continua casi sin variaciones, a no seguir patrones estables y estar acompañada a veces por composiciones vocales del mismo autor (rapeos) (Jordan, 2011).

- **Krumping Cloning:** El Clowning es el precursor menos agresivo del Krump y fue creado en 1992 por Thomas Johnson "Tommy The Clown" (Tommy el payaso) en Compton (California). Tras salir de la cárcel, Thomas decidió dedicarse a organizar fiestas de cumpleaños infantiles en las que se pintaban la cara de blanco y bailaba con los niños en batallas de Freestyle. Thomas Johnson encontró una manera muy inteligente para apartar a estos niños de las bandas que controlaban todos los barrios y de las que casi todos formaban parte.

Los líderes del equipo "Krump Kings Crew": Lil, Ceasare, "Tight Eyez" Willis and Jo'Artis "Big Mijo" Ratti han sido reconocidos como los grandes difusores del estilo Krump, especialmente tras su inclusión en la película "Rize" (2005) que dio a conocer el Krump por todo el mundo, en la que se explicaba el origen social de este estilo y su empleo como medio para alejar a los niños de las bandas de los barrios. Además del Krump en esta película se dio a conocer otro estilo de baile más reciente y asociada al nuevo estilo del Krump, como fue el Clown Walk (conocido como C-Walk o Crip-Walk). El Krumping fue Recuperado de los últimos años por la industria de la danza en Los Angeles y está siendo utilizado principalmente en las coreografías del estilo "Commercial Dance" (Jordan, 2011).

- **Reggae Dance, o Dancehall:** A comienzos de los años treinta, surgió una religión en Jamaica llamada 'Rastafarismo', en la que entre otras cosas se proponía el consumo de marihuana para llegar a "Jah" (Jesús). A raíz de su expansión, surgió como forma de expresión musical con la denominación de "Reggae", siendo Bob Marley su máximo exponente. Se denominaban "dancehall" a los salones de baile populares jamaicanos de Kingston, en los que a finales de 1940 comenzaron a practicar este tipo de baile algunos bailarines como: Trench Town, Rose Town y Denham Town. Los cambios políticos y sociales que se produjeron en Jamaica a finales de la década de 1970, incluyendo la llegada al poder del gobierno de Michael Manley (Partido Nacional del Pueblo) (Barrow y Dalton, 2004), produjeron un abandono del estilo "Roots Reggae" más conocido a nivel internacional, tendiendo más hacia un estilo orientado hacia el gusto local, con menos temas sobre la injusticia social, la repatriación y el movimiento Rastafari y más sobre la violencia y la sexualidad (Thompson, 2002).

Los ritmos que se habían empleado desde finales de 1960, evolucionaron con Sugar Minott, cantante jamaicano que en 1979 se marcha a vivir en Inglaterra para ayudar a divulgar el "reggae", en donde logra colocar su música en los primeros puestos de las listas de éxitos musicales británicos y dando a conocer su característico estilo de baile, hasta que a principios de la década de los 80 volvió a Jamaica creando su propio sello discográfico ("Black Roots"), que contrata a músicos como: Garnet Silk, Barry Brown, Tristan Palmer, Tony Tuff o Junior Reid, que están considerados como los referentes del estilo "Reggae Dance" (Thompson, 2002).

Dos de las estrellas más grandes de los "djs" de inicios del estilo dancehall, fueron Yellowman y Eek-a-Mouse, que eligieron para sus composiciones el humor en lugar de la violencia. Yellowman se convirtió en el primer "dj" jamaicano que firmó por un importante sello discográfico estadounidense, llegando a competir su popularidad con Bob Marley. En la década de 1980 también surgieron las primeras mujeres "djs" en la música dancehall, como: Sister Charmaine, Lady G., Señora Junie, Junie Ranks, Lady Saw, la hermana Nancy y Shelly Trueno (Oumano, 1993).

b) Danzas Urbanas del New Style.

En cuanto al origen y evolución histórica de las danzas urbanas del grupo denominado como "NEW Style", son de muy moderna creación, aunque básicamente podemos referirnos al momento de su aparición. En ese sentido nos encontramos con bailes como los siguientes:

- **Waacking:** El 'Waacking' surgió entre la comunidad gay a principios de los años 70 en la costa oeste de los EEUU en donde ha seguido desarrollándose, aunque también solía ser bailado por la comunidad latina y afroamericana. En sus inicios nadie hubiese podido imaginar el éxito que tendría este estilo. Sus orígenes fueron los espectáculos de los Drag Queens que interpretaban en sus musicales a estrellas cinematográficas de los años 20's a los años 60 como: Greta Garbo, Rita Hayworth, Marilyn Monroe, etc.

Tyrone "The Bone" Proctor fue un bailarín de Filadelfia que perteneció a la primera generación de "Waackers" que surgió en Los Ángeles. Era miembro del grupo "Outrageous Waack Dancers", en compañía de: Jeffrey Daniel, Jody Watley, Sharon Hill, Cleveland Moses Jr, y Kirt Washington. Tyrone fue el que le dio el nombre de "Waacking" a este estilo. La palabra "Waacking" proviene del movimiento de baile que solían realizar con el brazo y que llamaban "Waack", ya que Jeffrey Daniels sugirió a Tyrone añadir una "a" a la palabra para que no se confundiera con la palabra "wack" que tiene en inglés una connotación negativa.

A principios de los años 70 en las discotecas gays más famosas en Los Ángeles, como: The Paradise Ballroom, Gino's 1, Gino's 2, The Other Side, y The Gas Station, se podía ver a gente bailando este peculiar estilo, que luego se llamaría "Waacking" o "Punking". Algunos de estos bailarines aparecieron en el programa de televisión "Soul train" y la gente comenzó a copiar sus pasos. Por nombrar algunos de aquellos bailarines de la primera generación estaban: Tyrone Proctor, Lamont Peterson, Blinky, Micky, Andrew Frank, David Vincent, Arthur, Tinker, John Pickett, Gary Keys, Dewayne Hargrave, Billy Goodson, Billy Starr, Lonnie (gymnastics), Abe Clark, Michael Angelo, etc.

En el 2011 el baile Waacking ganó bastante popularidad, gracias a una serie de televisión estadounidense "So You Think You Dance", en la que aparecían numerosos números de este estilo de danza creados por el coreógrafo Kumari Suraj. En los últimos años, ha resurgido este estilo de baile en algunos clubes nocturnos americanos y europeos, como la denominada "Casa Imperial de Waacking", que dirige Ausbin "Aus" Ninja, hijo del bailarín ex miembro de los Outrageous Waacking, Tyrone Proctor. Además, este estilo de baile se ha incorporado a los programas de danza de algunos prestigiosos centros docentes, como el Departamento de Teatro y Danza de la Universidad de Carolina del Sur.

- **Punkin:** El baile "Punkin" fue creado en la costa oeste en Hollywood, California en los clubs clandestinos gays/straight, como variable del "Waacking" para las personas heterosexuales. Algunos "Locker" como Tony Basil, que eran heterosexuales, solían asistir a las discotecas gays para sentarse y mirar a la gente bailando, para posteriormente perfeccionar su estilo. Existían diferencias en la manera de vestirse, puesto que unos solían llevar unas chaquetas muy anchas para crear más movimientos al "Waacking", otros llevaban botas largas con sus pantalones por dentro, otros preferían llevar camisetas apretadas con las mangas enrolladas o cortadas y las chicas solían llevar tacones altos con faldas largas que volaban más cuando giraban al ritmo con la música. En líneas generales podemos decir que los bailarines de "Punkin" solían vestirse como en los años 40, con pantalones muy anchos, camisetas apretadas y con sombreros grandes. El "Waacking" era algo más emocional, mientras que el "Punkin" era más suave y más enfocado a la precisión del movimiento. Muchos piensan que el Waacking empezó con el Locking, pero eso es falso, puesto que el Waacking era bailado por una minoría de gente no tolerada o rechazada socialmente, que también se asociaba con el estilo de música llamado "Disco".

El Waacking era un baile underground que se realizaba solo en el interior de las salas y discotecas, para evitar que la gente fuera etiquetada de gay. Cuando la comunidad gay abandonó el "Waacking" a finales de los años 70, fue cuando el estilo "Locking" creado por Don Campbell, empezó a difundirse como estilo de baile más aceptado socialmente y algunos bailarines lo empezaron a enseñar al mismo tiempo que con el "Punkin". Los Lockers eran todos heterosexuales, pero sentían respeto por los gays. Gracias a Toni Basil, algunos bailarines como Andrew, Lonnie, Billy y Tinker que se movían en la discoteca Gino's acabaron bailando con celebridades como Diana Ross. Jeffrey Daniel y Jody Watley, eran miembros de los "The Outrageous Waack Dancers" y se unieron para formar el grupo "Shalamar".

El baile "Punkin" es un baile más discotequero que callejero y fue creado por Michael Angelo, un gran bailarín México-americano o "chicano". Como un sentimiento de orgullo de sus antepasados, los poderosos guerreros Aztecas, este baile nació en un legendario club clandestino llamado 'Gino's', que frecuentaba la comunidad latina en California. Michael Angelo organizaba competiciones de Punkin todas las semanas en este club y llegó a formar un grupo de baile al que denominó "Los Cosméticos", con los que realizaba exhibiciones en diferentes clubs de la zona

de Hollywood. Algunos de los bailarines que comenzaron con este estilo de baile fueron: Mike Coppa, Víctor Manuel y Lanny Carbal; así como también algunos bailarines afro-americanos como: Tinker, Arthur y Andre.

Esta cultura de baile clandestino chicano tuvo gran influencia a nivel popular, donde fue comercializado en círculos de baile como los shows televisivos: "Soul Train", "American Bandstand", "Kicks" y "Hot City" en la ciudad de Los Ángeles y en el condado de Orange. Los bailarines de otros estilos de Street dance iban a Gino's para ver a Michael Angelo y a sus bailarines y salían de allí enganchados a su nuevo estilo de baile. Más adelante, Michael Angelo con un "Dj" italiano llamado Vitelli, introdujeron en el nuevo baile clandestino los sonidos de la música "disco" europeos.

- **House Dance:** El origen del estilo House Dance se estableció sobre 1977 y se puede decir que su creador fue el pinchadiscos Frankie Knuckles natural de New York, aunque se fue a vivir a Chicago. Mezclaba la música disco y el soul, con sonidos electrónicos procedentes de Europa, como los del grupo Kraftwerk. El resultado fue un sonido soul y funk, pero con un fuerte ritmo electrónico, que se expandió por los clubes gays de la ciudad, empezando por el Warehouse de Chicago. Mientras Nueva York se especializaba en la música Disco, en Chicago se centraban en el estilo Filadelfia (Phil Sound) y la música de iglesia, lo que es considerado como la base de la House actual. En Detroit también comenzó a sonar la música House, pero rápidamente desarrolló otro estilo propio, como es la música Techno.

- **Stepping:** Dentro de la danza irlandesa (Irish Dance), la tradición incluye el "Stepdance" irlandés, posiblemente la forma más conocida de danza de paso, marcada a menudo por la postura rígida del cuerpo superior. El Stepdance irlandés tiene dos formas principales:

- a) El "Hardshoe" (zapato duro): una forma de percusión de la danza con los pies,
- b) El "Lightshoe" (zapato ligero): enfocado en los pasos y no en el sonido.

Otras danzas de steps incluyen el Claqué, "Clogging", la danza canadiense de paso (Canadian Step Dance), "Cape Breton", algunas formas de baile escocés e inglés, así como el "Malambo" de Argentina. El "Stepping", es otra de las formas de bailar el "Step", y ha sido popularizado por el Consejo Helénico Nacional (National Pan-Hellenic Council). En U.S.A. tiene raíces africanas y

forma parte de una tradición afro-americana de su historia. Los miembros del grupo denominado "Fraternities and Sororities" crearon en el grupo una serie de pasos y elaboraron montajes sincronizados para luego realizar competiciones con otros grupos y espectáculos llamados "Step Shows". Estas demostraciones de "stepping" se incorporaron a los grupos de "cheerleading" (animadoras de equipos), con movimientos militares y otras formas de entrenamiento de grupo. Estos aspectos se pueden comprobar en las coreografías de Dave Scot con un enfoque centrado no solamente en la energía de stepping, sino también en la sincronización del

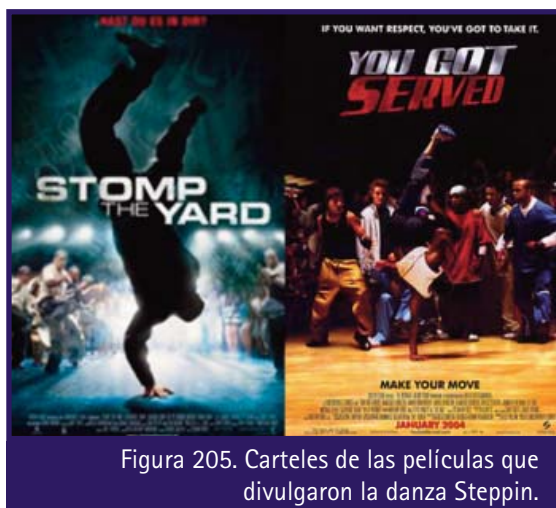


Figura 205. Carteles de las películas que divulgaron la danza Steppin.

grupo. Este estilo se comenzó a difundir más recientemente gracias a películas americanas como "You got Served" ("Está que arde") (2004) dirigida por Chris Stokes y "Stomp the Yard" ("Ritmo salvaje") (2007), dirigida por Sylvain White en la que su principal coreógrafo fue Dave Scot.

- **Tecktonik:** Es un nuevo estilo creado por un grupo de jóvenes parisinos, aficionados a la música electro-techno en la discoteca "Metrópolis" en las afueras de París, difundiéndose posteriormente a través de numerosas grabaciones por internet. A través de la red fueron dándolo a conocer a los medios de comunicación, quienes en los últimos años lo están divulgando por toda Europa. En 1998 se celebró la primera edición de la "Techno Parade", en la que miles de jóvenes aficionados a la música electrónica se concentraron en París para bailar por sus calles durante todo el día. Desde entonces se sigue celebrando este festival anualmente. A primera vista, parece más una experiencia de movimientos de brazos sincronizados con música Electro-Techno-House que un estilo de baile propiamente dicho, aunque se pueden notar influencias de otros tipos de bailes callejeros.

- **Jumpen:** El término inglés "Jump" (salto) y el sufijo holandés "en" se utiliza tanto para un género musical como para un estilo de baile. La música "Jumpen" es un nuevo estilo musical surgido en Bélgica en 1997 como una variante de música más lenta del Hardcore. Sin embargo, esta música no tuvo mucho éxito inicialmente y no fue hasta los primeros años del siglo XXI, cuando se difundió por Holanda con la ayuda de Patrick Jumpen, quien ya lo practicaba con 18 años y como productor más importante de música "jump" la fomentó por toda Europa desde el 2000 y especialmente en Europa del Este. El baile callejero surgió con la música del mismo nombre, cuando a partir de 2006 algunos jóvenes aficionados a la música Jump y Techno, comenzaron durante los fuertes bajos de la música, a marcar el ritmo saltando. Mientras el fenómeno "Tecktonik" se seguía imponiendo en los espacios de televisión del norte de Europa (principalmente en Francia y Holanda), un nuevo estilo de danza urbana con el nombre de "Jumpstyle", se imponía Bélgica y Holanda, creando algunos pasos por las calles antes de conseguir su notoriedad en Internet. El principal protagonista de este estilo de baile fue igualmente Patrick Jumpen, que publicó en Youtube sus tutoriales para que otras personas lo aprendieran, siendo visto por millones de internautas, motivo por el que en muy poco tiempo ya contaba con numerosos "Jumpers" adeptos, convirtiendo su nuevo estilo en un baile casi obligado en algunas discotecas de Bélgica, como el "Complex" en Saint Nicolás o el club mítico "Cherrymoon". Una variante de este baile es el "Jump Parties" creado en Italia, que es un baile basado en los movimientos con los pies (o footsteps), que básicamente consiste en tocar el suelo el menor tiempo posible.

- **Raggajam:** El estilo "Raggajam" se puede definir como un estilo de baile afro-jamaicano, creado en 1996 por Laure Courtellemont, una bailarina francesa establecida en Nueva York, que también trabajaba como modelo de Nike y coreógrafa. Laure dirigió el grupo "Ragga Jam European Teams" con el que realizaba demostraciones para impartir cursos de formación y clases de su nuevo estilo de baile. Laure Courtellemont ideó este nuevo estilo con un carácter eminentemente pedagógico, tras ver un concierto de Madonna, lo que le llevó a empezar a practicar el funk-cardio. Luego bailó hip hop, entre otros con Steffi Session (una coreógrafa danesa de Hip Hop de origen norteamericano con sede en París) y posteriormente ganó el título de Campeona de Francia de Hip Hop con su propia compañía. Se distingue de los demás por su original enfoque pedagógico de la actividad, que aprendió de Sophie Sultan, una instructora de gimnasia. Posteriormente realizó varios montajes de baile publicitarios para las marcas Nike y Reebok y presentó su nuevo estilo en congresos de gimnasia por todo el mundo, presentando su proyecto al concurso "Talento de las Ciudades" que organizó la RATP en 2003 y que ganó. En 2004 creó la primera compañía

de bailarines de Raggajam, con el que lo ha difundido a países como: España, Italia, el Caribe y Rusia. Hoy en día trabaja en la difusión de estilo por los EE.UU.

- **Shuffle:** Melbourne Shuffle (también conocido inicialmente como Stomping (pisando fuerte), Rocking (oscilación), o simplemente Shuffle. El término Shuffle procede de un paso de claqué practicado en el siglo XVIII, que se realizaba dando golpes simultáneos con los dos pies. Este tipo de paso lo adoptaron en los denominados "coros de gritos" que los esclavos africanos realizaban en las Indias Occidentales y en Estados Unidos, cuando se movían en círculos en sentido contrario a las agujas del reloj, golpeando con los pies y aplaudiendo. Posteriormente también se empleó este paso en los "ministriles", teatro musical que unía la ópera inglesa con la música de origen negro, que eran interpretados por blancos con las caras pintadas de negro, que realizaban los bailes de los negros de las plantaciones del sur de forma cómica. Este baile se caracterizó por arrastrar uno de los pies, lo que producía un sonido semejante al de una escobilla arrastrada sobre un tambor, por lo que más adelante sería copiado este sonido por los baterías de las orquestas de swing, creándose el llamado estilo Chicago en las décadas de 1930-40. El baile Shuffle fue muy popular en Estados Unidos en la década de 1920 y se creó incluso un espectáculo musical de gran éxito en Broadway, llamado Shuffle along, con música de Eubie Blake. Uno de los más populares bailarines de shuffle de esa época fue el británico Eugene Stratton.



Figura 206. Cartel de la película sobre "Shuffle Along" (Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/446419381786319128/>)

A finales de la década de 1980, surgió en las calles de Melbourne (Australia), una forma de baile underground que empleaba música electrónica, con movimientos frenéticos en los que sacudían los pies al estilo del antes mencionado, e incorporando movimientos de brazos igualmente muy rápidos. Durante una entrevista de televisión en Sydney en 2011, el técnico de sonido del grupo Sonic Animación, Rupert Keiller, denominó a este estilo de baile callejero como Melbourne Shuffle, nombre con el que es conocido desde entonces, definiéndolo en esa misma entrevista como: "lo más parecido a un cruce entre el baile de un pollo y un zapateado de un robot".



Figura 207. Practicando el Shuffle actualmente (Fuente: <https://www.flickr.com/photos/craigs1/5906018175/>).

A inicios de la década de 1990 se utilizaba la música House y acid house para bailar el Shuffle, pero más tarde comenzaron a emplearse también otros ritmos como la música Trance, que acentuaba más los movimientos de deslizamiento del baile. A finales de los 90, aumentó la popularidad de este baile por las calles de las grandes ciudades, desarrollándose la técnica de "talón-punta" que lo caracteriza hoy en día. Su difusión se debe sobre todo a los numerosos vídeos que aparecieron en youtube, pero sobre todo al documental titulado "Melbourne Mezcla" realizado en las calles de Melbourne

en 2004. No obstante, desde el 2009 la popularidad de este estilo ha comenzado a disminuir, volviendo sus practicantes a los estilos de la vieja escuela, aunque con algunos giros.

- **Street Luge:** La primera referencia a un elemento que podemos considerar como el inicio del Street Luge, es el juguete infantil inventado por Samuel Leeds Allen (1841-1918), un destacado inventor de maquinaria agrícola norteamericano, con más de 300 patentes, que con el fin de dar trabajo durante todo el año a sus trabajadores de la empresa S.L. Allen & Co. Inc., que creó en Philadelphia para fabricar la maquinaria agrícola, patentó el 13 de agosto de 1889 y con el número 408.681, el juego infantil denominado "Flexy-Racer" como una variante de los trineos de nieve que tanto le gustaban a él y a sus seis hijos, que podían utilizarlo en las calles durante el verano. En algunos libros como "Flexible Flyer y otros grandes trineos para coleccionistas" de Joan Palicia, se menciona que los modelos Flexy Racer 100 y 200 se fabricaron en 1921.

El éxito del Flexy Racer fue tan grande entre los niños de la época, que sacaron cuatro modelos hasta 1968, como fueron los denominados: 100, 200, 300 y el GTO Flexy. En 1968 la empresa fue vendida al Grupo de Ocio de Los Ángeles y la fabricación se trasladó a Medina (Ohio) dejándose de fabricar en 1973. Sin embargo, en abril de 2006 apareció una patente de un nuevo diseño del Flexy Racer, con el número: 7021636, en el que las ruedas fueron sustituidas convirtiendo el modelo en una especie de embarcación al estilo de los bobsleighs, con la denominación de "Znowheelee". (<http://www.flexy-racer.com/>)

En la década de 1960 en los barrios del sur de Oklahoma, en el centro-sur de los Estados Unidos, algunos skaters comenzaron a realizar carreras de descensos por las carreteras de las colinas, denominando a esta práctica como "downhill skateboarding" por su parecido con los monopatines que eran muy habituales.

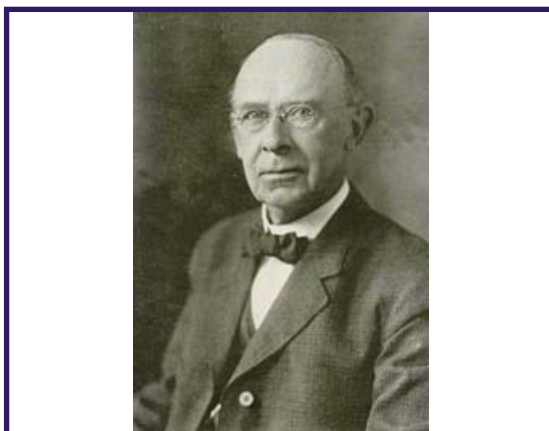


Figura 208. Samuel Leeds Allen, inventor del Flexible Flyer-Racer.



Figura 209. Modelo 100 de Flexy Racer de 1934 (Fuente: <http://www.flexy-racer.com/>).



Figura 210. Niños jugando con sus Flexy-Racer en la década de 1940 en U.S.A (Fuente: <http://www.flexy-racer.com/>).

En 1961 se podían ver en las estrechas carreteras de las montañas de Glendora (California) deportistas deslizándose cuesta abajo con sus monopatines con ruedas de goma de uretano, a gran velocidad; eso hizo que se ubicase en esa ciudad la sede de la Asociación Underground Huntington Beach Racing, que constantemente organizaba en las carreteras de las montañas de Glendora sus pruebas de trineos callejeros.

Los primeros trineos de calle originales fueron hechos de madera con antiguos Flexy-Racers, o hechos a mano con los esquís de salto de esquí de alrededor de ocho metros de largo que se vendían después de la clausura de las competiciones en la estación de esquí en el monte Baldy, al norte de Upland (California). Las ruedas que se ponían eran de arcilla, aunque pronto se sustituyeron por las de goma de uretano blando, pero a velocidades muy elevadas los rodamientos de metal se calentaban tanto que fundían las ruedas. El diseño original con ruedas por ordenador lo realizó el californiano Cal Poly Pomona, que ubicaba las ruedas en función del peso del cuerpo del piloto para evitar los bamboleos a velocidad y permitirle ir más rápido.

Cuando se inició el street luge no existían leyes contra su práctica y tan solo podían recibir una multa por exceso de velocidad. Se consideraban peatones y difícilmente se podía entender que pudiesen desplazarse a grandes velocidades. Sin embargo, llegaron a superar fácilmente la velocidad de los coches. Sin embargo, no se conoce que tuvieran graves lesiones con su práctica, puesto que podían parar más rápido que un coche. Se cuenta que en una ocasión un corredor se rompió el brazo en una curva cerrada, cuando al llegar a la esquina se encontró con una motocicleta parada en el centro de la carretera mientras su conductor miraba la vista de los Ángeles. Los corredores llevaban cascos completos, guantes de cuero gruesos, coderas, rodilleras, y usaban dos pares de pantalones vaqueros. Las lesiones más temidas, eran las quemaduras por frenar.



Figura 211. Primeras tablas de Street Luge de la década de los 70 (Fuente: <http://www.brisbanestreetluge.com/>).

Algunos de los primeros pilotos de Street Luge en Estados Unidos fueron: Roger Hickey, Bob Pereyra, Bob Gilbertson, Marcus Rietema (Fundador de la IGSA), Bob Ozman, Darren Lott, etc. En 1975 se celebró la primera carrera profesional en Signal Hill (California), organizada por la Asociación de Skateboarders de EEUU. Esta competición se basó en la conseguir la máxima velocidad en el descenso para tardar el menor tiempo posible en el recorrido establecido. Las planchas utilizadas eran simples tablas reforzadas con plástico o maderas en las que el piloto iba encerrado y a las que se les añadían cuatro ruedas. Sin embargo, por la cantidad de lesiones que

sucedían a los pilotos, esa carrera de Signal Hill se suspendió en 1978.

A principios de 1990, algunos skaters austriacos comenzaron sentándose en sus tablas en el camino de regreso de la práctica del esquí en los Alpes, dejándose deslizar sobre ellas por las cuestas hacia abajo. Esto también fomentó su práctica en periodos en los que ya no había nieve con las tablas más grandes y viejas, añadiéndoles unas ruedas, lo que popularizaría su práctica también por Europa. Especialmente entre los practicantes al Luge sobre hielo de alta competición, que vieron en su práctica una forma de entrenamiento en época no invernal. En este sentido

primeras figuras europeas del Luge sobre hielo, como Stephan Wagner, Gerhard Lanz y Frank Vogelsang pronto comenzaron a demostrar su habilidad en Street Luge enfrentándose a los estadounidenses.

Varios pilotos de las carreras de Signal Hill, como Roger Hickey y Don Baumea mantuvieron viva la práctica de este deporte durante la década de 1980 y 1990, celebrando carreras ilegales a escondidas en el sur de California. En 1996 Marcus Rietema y un grupo de aficionados se sentaron a la mesa de la cocina de su casa y fundaron la IGSA (Asociación Internacional de Deportes de Gravedad). Algunas de las asociaciones que organizaron este tipo de carreras de forma encubierta fueron: Underground Racers Association (URA), Federation of International Gravity Racing (FIGR) and Road Racers Association for International Luge (RAIL), que en esos años comenzaron a realizar sus primeros reglamentos y normas para hacer cada vez más seguras las pruebas y fomentar la aparición de nuevos pilotos y equipos.

En 1995 se incorporó este deporte con el nombre de "Street Luge" en los Juegos Extremos (X Games de ESPN), con exhibiciones que dieron a conocer su práctica por todo el mundo y siendo posteriormente incluido en la Asociación Internacional de Deportes de Gravedad, creándose los Juegos de la Gravedad en la que este deporte fue incluido con la denominación de "Extreme Downhill Internacional". Se comenzaron a celebrar torneos internacionales en Canadá, Sudáfrica, Australia, Suiza, Alemania, Suecia y el Reino Unido. En Australia, Andrew Smith, que en 1996 había viajado a California para participar en los X Games de ESPN, en colaboración con otros aficionados a este deporte como Pat Brennan, André Weber, Richard Powers y Darryl Fellows, fueron los pioneros de su difusión en ese continente.

En 1998, Sony Play Station en colaboración con el Canal 10, organizó una versión de los X-Games para Australia, en los que estaba incluido el Street Luge, lo que favoreció su conocimiento y divulgación por todo el país. El San Francisco Big Air fue otro evento espectacular que al ser televisado fomentó su divulgación.

En el 2001 el Street Luge dejó de formar parte de los deportes incluidos en los X Games, tanto de la ESPN como de Australia, debido a problemas organizativos de seguridad y a pesar de que la IGSA siguió realizando algunas competiciones como los Campeonatos Mundiales, se produjo una disminución de sus practicantes. El primer campeón mundial en 2001, tanto en la modalidad de clásico como en la de Street, fue el estadounidense Dave Rogers.

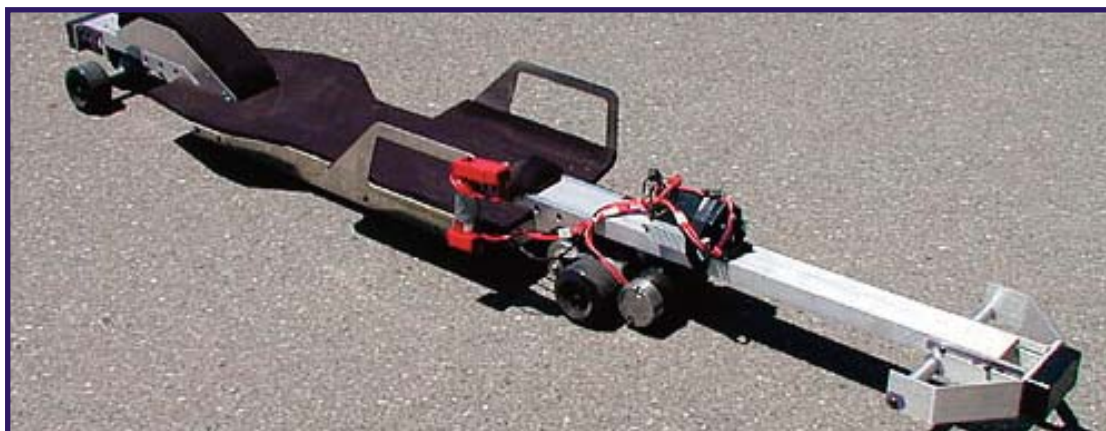


Figura 212. Trineo de Street Luge actual (Fuente: <http://sport-kid.net/street-luge-equipment.html>).

En 2008 el IGSA regresó a Australia y con la ayuda de la ASRA (Asociación Australiana de Carreras de Monopatín) se creó el Parque infantil de Newtons, en el que se incluyeron la práctica de algunos deportes extremos en la colina del Monte Panorama en Bathurst, en donde se celebraron los Campeonatos Mundiales desde entonces hasta el 2013.

En 2010 se creó la Red S.L., fundada por Phil Champion, Darryl Fellows y Tyler Johnson, como centro de formación de nuevos pilotos y centro de información, investigación y promoción de este deporte. Ese mismo año se creó la Gravity Sport Events, Ltd, una empresa sin fines de lucro cuyo objetivo es el de ayudar a posibles organizadores de eventos de Street Luge por toda Australia. También se crearon días de entrenamiento legítimos con la ayuda de Brisbane Street Luge (parte de la Red S.L.), en los que quien quisiera podía practicar este deporte de forma segura, enseñado por profesionales, con un buen material que le facilitaban y con la protección de un seguro especial; lo cual volvió a fomentar en gran medida la práctica de este deporte.

A principios de 2011 se creó el primer sistema de clasificación de carreras por rankings, creándose un circuito de carreras nacionales por todo el mundo. Sin embargo, a finales de 2011 se produjo la lamentable muerte de Sue Wickenden practicando el Street Luge en el Monte Cootha (Brisbane), siendo la primera y única muerte registrada en la historia de este deporte en Australia, lo que volvió a reabrir la polémica sobre su peligrosidad. En todo caso, hoy en día existen aproximadamente 1.500 pilotos federados practicando este deporte.

- **Street Workout:** El Street Workout surgió, en donde los hombres afroamericanos competían para ver quién era el más fuerte realizando ejercicios físicos en equipamientos ubicados en entornos urbanos como parques públicos, plazas, farolas, barandillas, etc., convirtiendo las calles en un gran gimnasio. Inicialmente denominaron a los ejercicios que realizaban "Calistenia";

término de origen griego, derivado de "kallos" (κάλλος) que significa belleza y "sthénos" (σθένος) que significa fuerza. Era el arte de utilizar su propio peso corporal y su inercia, como medio para desarrollar el tono muscular y sus condiciones físicas. Uno de los precursores del uso de la Calistenia fue el profesor de canto francés François Delsarte (1811–1871), quien relacionó la ejecución de ejercicios físicos con las experiencias emocionales. Las ideas de Delsarte fueron llevadas a Estados Unidos en el siglo XIX por algunos de los seguidores del Turnkunst (o Escuela Alemana) de Friedrich Ludwig Jahn, quienes adaptaron esa gimnasia a las escuelas de señoritas de la alta sociedad norteamericana, como Catharine Beecher (1800-1878) y Diocletian Lewis (1823-1886), creando una gimnasia más preocupada por el desarrollo en las mujeres y los niños de la fuerza y la agilidad, de una forma elegante, dejando los deportes y la competición característicos de la Escuela Americana en un segundo plano.

Ese sistema gimnástico ha revivido en las últimas décadas, con ciertas modificaciones, cuando un grupo de jóvenes afroamericanos en Brooklyn, uno de los distritos de Nueva York, comenzaron a competir entre ellos para comprobar quien era el mejor haciendo dominadas en las barras de los parques. En 1992, Hasan Yasin bajaba al parque de su barrio, en Harlem (Nueva York) para realizar su particular entrenamiento con ejercicios sobre las barras fijas llamando la atención a muchas personas que pasaban por allí. En muy poco tiempo ya tenía su grupo de seguidores y había fundado el primer equipo de street workout, 'Bartendaz'. Entre 1992 y 1993 se crearon los primeros grupos de Street Workout para realizar demostraciones, como Ruff Ryders, Barstarzz y el Bartendaz. Como afirma Giant, otro de los fundadores de Bartendaz, llamaron así al grupo para demostrar a los jóvenes que las barras importantes no eran las de detrás de los bares, sino las que les daba libertad mediante el ejercicio físico. El grupo Bartendaz se expandió muy

rápidamente entre los jóvenes de Harlem y en poco tiempo había sobrepasado las fronteras del barrio para ser conocido en toda la ciudad de Nueva York. Con este ideario social, fueron creándose grupos para practicar este deporte por los barrios más conflictivos de las grandes ciudades, para alejar a los jóvenes de las drogas y el alcohol mediante la práctica continuada de los ejercicios físicos.

La directora de la Academia de Secundaria de Brooklyn para estudiantes en riesgo, Elaine Lindsay, declaró a la CNN que los programas de Hasan Yasin se convirtieron en una herramienta para motivar a los jóvenes a venir a la escuela. Ahora no sólo enseñan una disciplina de entrenamiento físico, sino que a través de su organización sin ánimo de lucro "Giant thinking", realizan talleres para jóvenes de todo el mundo en escuelas, centros de detención de menores y cárceles.

El movimiento comenzó a tener mucho éxito por las calles, donde empezó a encontrar jóvenes colgados en farolas, haciendo dominadas en barros elevados, o haciendo flexiones. Estas proezas empezaron a colgarlas en videos a través de internet en Youtube, para dar a conocer al mayor número de personas de todo el mundo de lo que eran capaces, favoreciendo con ello su rápida difusión mundial, especialmente en los países del Este de Europa, como Rusia, Ucrania y Letonia, que disponen de numerosas instalaciones deportivas urbanas. Por ello, lo que empezó siendo una competición exclusiva de dominaciones en la barra, se ha ampliado a otro tipo de ejercicios de gimnasia artística y acrobática de gran dificultad. Uno de esos primeros videos colgados en internet, que se ha convertido en referente de la difusión de esta actividad por todo el mundo, fue el realizado por "Hannibal for King" que animó a gran cantidad de jóvenes a imitar sus proezas y entrenamiento.

En Colombia, se creó una modalidad de ejercicios en barra llamada "Gimbarr", que consiste en la realización de ejercicios en la barra, pero sin usar la fuerza tanto como en el Street Workout, sino más bien la flexibilidad en las articulaciones y giros.

La "World Street Workout and Calisthenics Federation" (WSWCF) se fundó en Riga (Letonia) en el 2011, coincidiendo con la celebración del primer Campeonato del Mundo de Street Workout, en el que participaron deportistas de siete países (U.S.A., España, Rusia, Ucrania, Bulgaria, Noruega y Letonia) y el cuarto campeonato mundial del 2014 se ha celebrado en Moscú (Rusia). El actual presidente de la WSWCF es Maris Slezins. Los campeones mundiales absolutos que hasta ahora han conseguido el título son: el ucraniano Yevgeny Kocherha en 2011, el lituano Andžejus Žilo en 2012, el ruso Vladimir Sadkov en 2013 y el francés Eryc Ramiro Ortiz Avendano en 2014.

En España este deporte ha surgido hace relativamente poco tiempo. El grupo pionero de esta actividad deportiva en nuestro país ha sido "Barbarrio", creado en Leganés (Madrid) en 2010, que al año siguiente organizó el primer Campeonato Nacional de Street Workout, donde el grupo Barbarrio logró el tercer puesto en la modalidad de estilo libre a través de uno de sus fundadores: Kamana Gombe "Dosel", y en el 2012 este mismo grupo obtuvo en el Campeonato del Mundo, el primer puesto en la modalidad de "muscle ups" gracias al entonces Campeón de España, Anke. Otros grupos que han surgido en España en esta última década son, por ejemplo: Just Barz, Carne en Barra Crew (CBC), S'bartanosWkout, BarFlow, Barzfly, La Barra è Nostra, Gravity, Iron Team, Bar System y Royal Barz Club, Turia Barz, Team GI Joe y Team Extreme, Spartans Barz, Olympus Workout, etc.

- **Surf a remo (o Stand Up Paddle-SUP):** El surf a remo (o SUP), es una antigua forma de desplazarse por el agua de pie sobre una tabla de surf mediante el empuje de un remo largo. Esta actividad deportiva tiene su origen en los pueblos polinesios. En idioma hawaiano se denomina "Ku Hoe He'e Nalu" (ponerse de pie y remar navegando las olas". La ventaja de esta modalidad de surf es que se puede practicar sin que existan olas y sobre todo en lugares como lagos, puertos y ríos.

En la década de 1940, instructores de surf en la playa de Waikiki en Hawaii, como el mítico Duke Kahanamoku y algo más tarde Leroy Ah Choy, Rabbit Kekai, Blue Makua y John Zapotocky, empezaron a usar remos y tablas grandes de surf para seguir a los turistas a los enseñaban surf en sus playas, poder hacerles fotos y avisarles de cuando llegaban las olas. Esto llamó la atención de otros surfers de la zona que empezaron a practicarlo a partir de la década de 1960.

A principios del año 2000 surfistas hawaianos como Dave Kalama, Brain Keaulana, Archie Kalepa y Laird Hamilton comenzaron a practicar el SUP como una forma alternativa de entrenamiento en el agua, para los días sin olas y sin viento. Pero con los años, empezaron a surgir las primeras

competiciones de esta modalidad deportiva como: la Paddle Board Race Molokai Oahu y la Makaha Junta Big Surf Classic.

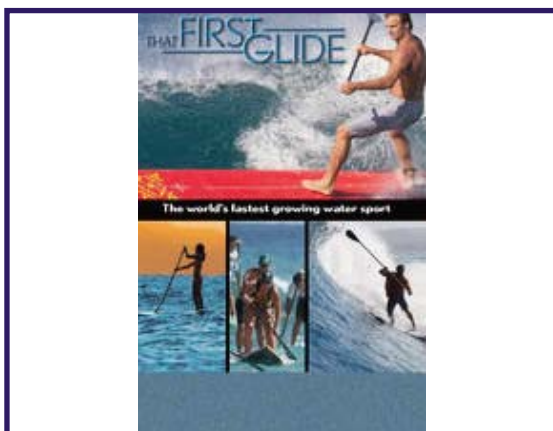


Figura 213. Cartel de la película "That First Glide" (2011).

Primero lo practicaron con grandes tablas de surf tándem y remos de canoa adaptados con pértigas más largas. Después, el conocido fabricante de tablas Dave Parmenter, creó las primeras tablas específicas para SUP, con lo que la difusión de este deporte ya sería imparable por todo el mundo, primero a Estados Unidos, después en Australi y luego por toda Europa, al comprobar que con la posición erguida, todo eran ventajas para coger las olas.

En el 2004, Brian Keaulana "Buffalo" lo introdujo como una nueva modalidad deportiva en una competición en Hawaii (la "Buffalo Big Board Contest"), consiguiendo 49 participantes, entre los cuales se encontraban las grandes leyendas del surf en Hawaii de aquel momento. Ese mismo año, el conocido surfista hawaiano Archie Kalepa cruzó por primera vez el canal de Molokai en la famosa competición de paddleboard: "Molokai to Molokai to Oahu", con un SUP.

En el 2011, el legendario windsurfista Mike Waltze, realizó una película documental titulada "That First Glide", sobre los orígenes del Stand Up Paddle Surf, en la que algunos de sus iniciadores narran los comienzos de este deporte, con impresionantes escenas de su práctica en Hawaii, Fiji y Tahití. Entre los actores que aparecen en la película están: Laird Hamilton, Brian Keaulana, Kai Lenny, Gerry Lopez, Julia Mancuso y Robbie Naish

En España se empezó a practicarse el SUP en el verano del 2008, aunque por muy pocas personas. En ese verano, disponían en la Costa del Sol de menos de 5 tablas de SPD. Desde entonces, el Stand Up Paddle Surf en España ha ido creciendo muy rápidamente en zonas como la costa mediterránea y las islas Baleares. Sin embargo, en Canarias y el Cantábrico, por las características de la mar, la modalidad más practicada es el SUP surfing.

- **Hakys:** Diocleciano Lewis (1823-1886), conocido comúnmente como el Dr. Dio Lewis, fue un prominente líder religioso y defensor de la cultura física y la homeopatía en Estados Unidos, especialmente entre las mujeres. Él fue quien creó la "pelotita" conocida como Hakys, para poder practicar ejercicios poco violentos.

Lewis desarrolló un nuevo sistema de ejercicios que consideraba que, aunque los hombres y jóvenes atléticos pudieran realizar los ejercicios de la gimnasia alemana, que por entonces era la que imperaba en los Estados Unidos, no eran los más adecuados para las necesidades de aquellos que más necesitan el beneficio de los ejercicios, como eran los niños, viejos, obesos, hombres débiles, niñas y mujeres. En junio de 1860 consideró que su sistema ya estaba definido y creó en las cercanías de Boston un centro para impartir clases nocturnas. El nuevo sistema se introdujo en una escuela normal en Framingham, la escuela Concord Hall y en varias escuelas de Boston. Abrió un gimnasio público para hombres, mujeres y niños en el número 20 de la calle Essex de Boston. En agosto de 1860 impartió una conferencia en Boston, en la que dio a conocer su sistema a educadores de todo Estados Unidos.

En la primavera de 1861, Lewis fundó el Instituto Normal para Educación Física (también conocido como Boston Escuela Normal de Educación Física), nombrando como su primer director a Cornelio C. Felton, de Harvard. Entre los 28 directores que ha tenido la institución aparecen los nombres de: John A. Andrew, George S. Boutwell, H. Bowditch, Rev. James Freeman Clarke, Edward Everett Hale, N. T. Allen y A. Crosby. La relación de los profesores de aquel primer Instituto Normal estaba formada por: Thomas H. Hoskins, MD, profesor de anatomía; Josías Curtis, MD, profesor de fisiología; Walter Channing, MD, profesor de la higiene; y Dio Lewis, MD, profesor de gimnasia. En siete años, se graduaron quinientos alumnos y la influencia de Lewis tuvo mucho que ver con el establecimiento de su sistema de cultura física en la mayoría de las instituciones de enseñanza de los Estados Unidos en la actualidad.

Durante tres años, 1864-1867, Lewis dirigió una escuela para niñas en Lexington (Massachusetts), en el que Theodore Dwight Weld fue un maestro destacado, al igual que Catharine Beecher que durante cierto tiempo impartió numerosas conferencias. En septiembre de 1867 el edificio de la escuela se incendió y aunque los cuatro cursos siguientes se siguieron impartiendo las clases en el hotel de verano de Spy Pond, el proyecto fue abandonado, a pesar de incrementar el número de alumnas a 140 en el tercer año, provenientes de todo el país, con casi 300 alumnas inscritas durante todo el tiempo que estuvo funcionando.

En la década de 1870, Lewis fue uno de los creadores de la Unión Cristiana para la Templanza, que reunía a mujeres para rezar y cantar delante de los locales que vendían bebidas alcohólicas para su cierre.

- **Tai-chi:** Los orígenes del Tai-chi-chuan son en parte muy contradictorios. Algunos autores lo sitúan en el siglo XV y otras consideran que fue transmitido a través de pocas personas de generación en generación hasta su conocimiento histórico documentado. Como fundador legendario de todas las artes marciales y entre ellas el Tai-chi-chuan, se menciona al monje taoísta Zhang Sanfeng, aunque su existencia no esté del todo comprobada fehacientemente. Según la leyenda él estableció los principios básicos de las artes marciales en los montes Wudang, al observar la lucha entre una serpiente y una grulla blanca. En todo caso, en los monasterios taoístas de los montes Wudang se siguió durante mucho tiempo conservando esas actividades en secreto.

A mediados del siglo XVI, el general Qi Jiguang (1528–1588) escribió un libro sobre los 32 estilos conocidos de ejercitación física, aunque entre ellos no se menciona al Tai-chi-chuan, pero muchos de las técnicas forman parte actualmente del estilo Chen dentro del Tai-chi-chuan (Henning, 1999).

En el siglo XVII apareció en la aldea de Chenjiagou, un nuevo estilo de boxeo o arte marcial china practicado por la familia Chen y desarrollado por el general Chen Wang Ting (1600–1680), que durante los años turbulentos de la invasión Manchú a China, sirvió como oficial durante tres años en el Ejército Imperial Ming, hasta la derrota final en 1644 y con ella la instauración de la dinastía Ching. Al terminar la guerra, volvió a su aldea, Chenjiagou, y se dedicó a crear un nuevo estilo de lucha que diera mayor énfasis a la suavidad y el equilibrio que a la fuerza bruta, organizando una forma larga con 108 movimientos ("Changchuen") y la forma "Pao Chui" (Puño de Cañón). Se afirma que para crear este sistema gimnástico Chen Wang Ting, se inspiró además de en sus experiencias personales, en dos famosos libros: uno era el "Quangjing Sanshi Ershi" (Libro de boxeo de 32 posiciones), un tratado de entrenamiento militar escrito por el general Qi Jiguang (1528-1587), y el "Huangtingjing" (Libro taoísta del patio amarillo). Además, se afirma que se basó en las enseñanzas del monje Wudang Wang Zongyue, aunque tampoco existen documentos fiables sobre la existencia real de este monje. Este estilo fue transmitido de generación en generación como un secreto familiar de esta familia (Davis, 2004, 38-40).

Los conocimientos del Tai-chi-chuan de la familia Chen, se transmitieron por primera vez a un extraño a mitad del siglo XIX, cuando Chen Changxing (1771–1853) aceptó como alumno a Yang Lu-ch'an (1799–1872), un extraño a su familia, que luego desarrollaría su propio estilo, dando lugar a la creación del estilo Yang. Más adelante se admitió también a otra persona fuera de la familia Chen, cuando Chen Qingping enseñó a Wu Yuxiang (1812–1880), quien posteriormente creó el estilo Wu/Hao.

Por lo tanto, con estas aperturas a los conocimientos de la familia Chen, se fueron creando las bases de los llamados cinco estilos, que a su vez fueron desarrollados y transmitidos dentro de otra familia determinada, enseñándolo los padres solamente a sus hijos. Estos cinco estilos son: Chen (1644–1976), Yang (1837–1936), Wu/Hao (1812–1880), Wu (1834–1942) y Sun (1861–1932).

Además, en 1956 las autoridades de la República Popular China agruparon todas las artes marciales bajo la denominación de Wushu que las abarcaba a todas y crearon una forma básica de Tai-chi-chuan con 14 posiciones basadas en el estilo Yang, que se elevó a la categoría de estilo oficial del Tai-chi-chuan. No obstante, en 1976 se desarrolló otra forma más amplia con 48 movimientos al que se incorporaron otros estilos y a la que denominaron Forma Pekín.

Con la llegada de los comunistas al poder en China en 1949, se produjo una represión de las artes marciales tradicionales, por lo que muchos maestros tuvieron que huir de su país, difundiendo su arte marcial por todo el mundo durante la década de 1960; como por ejemplo Zheng Manqing (1899–1974), que huyó a Taiwan y en 1964 estableció una escuela de Tai-chi-chuan en Nueva York, basada en el estilo Yang. Desde entonces este arte marcial se ha ido haciendo más popular por todo occidente.

En 1989 surgió la forma con 42 movimientos como una nueva forma para competiciones, que contiene elementos de todos los estilos. Ese mismo año se presentó una forma para competencias con 40 movimientos. Desde 1999, se crearon además en el estilo Yang, una forma compuesta por 16 y otra por 10 movimientos.

Como el tai chi chuan actual se enseña libremente, hoy en día ya no se puede establecer el estilo en función del maestro del que se aprende. En las últimas décadas ha surgido un estilo nuevo que intenta mezclar los mejores elementos de los otros estilos, e incluso de otras artes marciales, dando lugar a lo que se denomina como "Tang Lang Taijiquan".

En 1990 se fundó en China la International Wushu Federation (IWUF), que agrupa todas las entidades mundiales de Wushu organizando anualmente el Campeonato Mundial de Wushu, en el cual compiten las formas estandarizadas de tai chi chuan y de taijijian con espada. Desde 2006 se organiza también un Campeonato Mundial de Wushu de las formas tradicionales del Tai-chi-chuan.

• **Ultimate:** El origen del frisbee empleado para la práctica del Ultimate se sitúa en 1871, cuando William Russell Frisbie compró la antigua empresa "Olds Baking Company" y fundó la "Frisbie Pie Company", para la elaboración de pasteles ("pies"). La compañía se encontraba en la calle Kossuth, al este de en Bridgeport (Connecticut). Sobre 1903, los escolares de las escuelas cercanas ya se arrojaban los platos de lata en los que iban las tartas al tiempo que gritaban "Frisbie" para avisar de su lanzamiento y evitar golpes inesperados. Ese juego de los niños pasó a los campus universitarios más próximos. En la Universidad de Yale los estudiantes comían las tartas de Frisbie, que se vendían sobre un plato y cuando se las terminaban, jugaban lanzándose los platos. Durante la Segunda Guerra Mundial, muchos europeos conocieron el uso de los frisbies por los soldados americanos, que en sus ratos de descanso jugaban con los platos de las tartas que les enviaban sus madres.

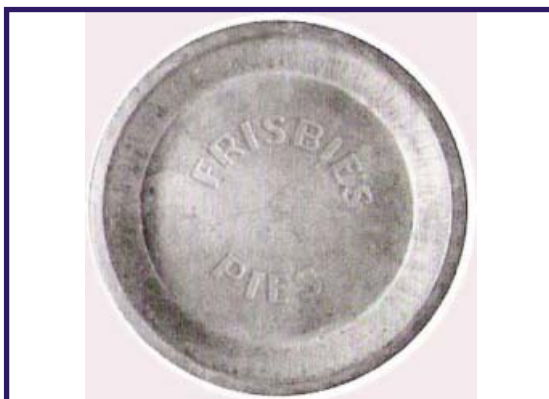


Figura 214. Plato inicial de tartas de Frisbies de 1900 (Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Frisbie_Pie_Company).

Al fallecer William, su hijo Joseph se encargó de dirigir la compañía "Frisbie Pie Company" y al morir este, se hizo cargo de la empresa su viuda Rose Marie, quien en el año de 1956 llegó a producir 80,000 tartas diarias.

Sin embargo, un inspector de edificios de Los Ángeles, Walter Fred Morrison (1920–2010) el verdadero inventor del "Platillo Volador Pipco", quien aprovechando el interés surgido por aquella época sobre los ONVIS y con la ayuda de su compañero Warren Franscioni, diseñó en 1946 un disco al que llamó "veleta precisa", en el que soldó un aro de acero en el borde del plato para añadirle estabilidad, aunque con poco éxito. Con la aparición de nuevos materiales, patentó en 1948 en la ciudad de Los Ángeles empleando una mezcla de esterato de butilo, pero después de varias pruebas, comprobó que el material era muy quebradizo. Estos platos estaban diseñados para elevar el disco mediante el principio de Bernoulli, que se da cuando la fuerza del aire circula más rápida por debajo del plato, ejerciendo menor presión por encima de él y por lo tanto elevándolo; pero solo funcionaba si el disco giraba en dirección de las manecillas del reloj.

En 1954 se organizaron en la Universidad de Dartmouth (Estado de New Hampshire) varios torneos jugados con el Plato Pluto.

Morrison realizó un modelo mejorado en 1955 que llamó "Disco de Plutón" (Pluto Platter), pero Rich Knerr y A.K. "Spud" Melin, estudiantes de primer año de la Universidad del Sur de California, estaban buscando patrocinadores para su empresa de juguetes llamada "Wham-O", que también comercializaba el Hula-Hoop y vieron en el invento de Morrison una idea estupenda para su empleo en las playas del sur de California. Por ello, invitaron a Morrison a conocer su fábrica y le hicieron una proposición para que les vendiera su idea.

El 13 de enero de 1957 se formalizó la venta de los derechos de su nuevo disco (con la patente N°. 183626), por el que recibió un millón de dólares y al año siguiente comenzó a fabricarse el juguete. En un viaje de Knerr a los campus de la Universidad de Harvard escuchó por primera vez la palabra "frisbie", que los alumnos seguían gritando cuando lanzaban sus platos. A Knerr le agradó como sonaba y lo adoptó con algún cambio para su juguete, llamándolo "Frisbee", nombre con el que aún se conoce hoy en día. Así fue como los discos voladores llegaron a las playas de la costa oeste de los Estados Unidos, en San Gabriel (California).



Figura 215. Furgoneta de reparto de tartas Frisbies de 1920 (Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Frisbie_Pie_Company).

En 1957 en Escabana (Michigan), la familia Healy organizó un Campeonato por Invitación de Frisbee. Ese mismo año la fábrica de tartas Frisbie cerró sus puertas y en 1959 la empresa de juguetes "Wham-O" registró oficialmente la marca "Frisbee".

En 1964 se fabricó el primer modelo de frisbee profesional y aparecieron las primeras modalidades del juego, como el Disco Golf, que consistía en hacer lanzamientos e ir pasando por varios puntos ubicados en un espacio libre. En 1967 estudiantes de secundaria en Maplewood (New Jersey), crearon una mezcla de empleo del frisbee jugando como en otros deportes, como el football americano, el fútbol y el baloncesto. Un estudiante llamado David Leiwant, lo denominó Ultimate, como la máxima o última experiencia deportiva, de ahí su nombre. En 1972 las universidades de Princeton y Rutgers (U.S.A.), efectuaron el primer encuentro intercolegial de Ultimate.

En 1975, docenas de universidades estadounidenses practican este deporte y en abril de ese año organizaron el primer Torneo de Ultimate en la Universidad de Yale. Rutgers se enfrentó al Rensselaer Polytechnic Institute (RPI), con un resultado de 26-23, en la final.

Para 1976, surgen nuevos equipos en el Noreste de los Estados Unidos. Ese año se organizó en Amherst (Massachusetts), el que se denominaría como el primer Campeonato Nacional de Ultimate Frisbee, con la participación de 16 equipos, 13 de la costa este y 3 de la oeste. Rutgers

logró nuevamente proclamarse campeón, al vencer en la final al Hampshire College, siendo los otros dos equipos que llegaron a semifinales los de Penn State y Princeton. El Ultimate ya empezaba a practicarse también en Los Ángeles y en Santa Bárbara.

Penn State albergó los primeros "Campeonatos regionales de Ultimate Frisbee", con 5 equipos regionales, 3 universitarios y 2 clubs: Cornell University (Noreste), Glassboro State (Atlántico medio), Michigan State (Medio), Orlando Fling (Sur), Santa Bárbara Condors (Oeste). Cada equipo jugó contra todos los demás en una ronda y la final se disputó entre los dos primeros en la ronda semifinal. La final se disputó entre los equipos de Glassboro y Condors, siendo los de Glassboro los vencedores por 19-18.

En 1979 se creó la Asociación de Jugadores de Ultimate (UPA, Ultimate Players Association). En Europa no se empieza a practicar el Ultimate de forma competitiva hasta la década de los 80 y en 1981 se creó la Federación Europea de Disco Volador (EFDF, European Flying Disc Federation), antecedente de la actual Federación Mundial de Disco Volador (WFDF, World Flying Disc Federation) creada en 1984. A nivel mundial se calcula que actualmente lo practican unos 300.000 jugadores por todo el mundo.

En España, los primeros equipos de Ultimate se crearon a mediados de la década de 1990, como: Edgotilio city (Las veredillas), Rubén Zerpita (Ofra sin ley) y Sherom Buateng (La Gallega manigga). En el 2001 se disputó el primer campeonato de España, ganado por "Patatas Bravas" y actualmente este deporte está en pleno crecimiento por todo el país, con más de 30 equipos entre España y Portugal y con más de 15 torneos internacionales anuales.

La Federación Española de Disco Volador (FEDV o Espadisc) es el organismo rector de los deportes con disco volador en España, aunque hasta el momento no está reconocida por el Consejo Superior de Deportes. En 2014 estaba formada por 24 equipos federados, repartidos por 20 provincias de todo el país. La Federación organiza los campeonatos nacionales en categorías Open (abierto), Femenino y Mixto, tanto en hierba como en playa. Entre los actuales Clubes inscritos actualmente en la FEDV figuran los siguientes: Patatas Bravas (Barcelona), Corocotta (Santander), Quijotes y Dulcineas (Madrid), Guayota (Tenerife) y Mubidisk (Lanzarote).

- **Ultimate Tazer Ball:** Último Tazer Ball, también conocida como UTB y "UTB Live", es un deporte extremo que implica el uso de dispositivo de aturdimiento. Este deporte fue inventado por Leif Kellenberger, Eric Prum y Erik Wunsch, que lo jugaron por primera vez en California.

- **Vela:** La navegación de recreo o deportiva nació en Holanda en el siglo XVII, aunque fue el rey Carlos II de Inglaterra (1630-1685) quien lo convirtió en deporte en su país, tras volver de su exilio en los Países Bajos. El rey comenzó a navegar por placer en un yate holandés: el Mary, un barco de 16 metros de eslora construido en Rotterdam, y que se convirtió en el primer yate real. Los nobles ingleses comenzaron a construirse yates parecidos al del rey y con ello surgió la primera regata de la que se tiene constancia, se desarrolló en el río Támesis entre las localidades de Greenwich y Gravesend, enfrentándose las embarcaciones de Carlos II contra la de su hermano el Duque de York.

En 1720 se fundó el primer club náutico de la historia en Cork (Irlanda), el "Cork Water Club", formado por un grupo de barcos de 12 m de eslora que eventualmente se reunían para navegar haciendo regatas. Inicialmente se denominó como "Water Club of the Harbour of Cork" y fue creado por William O'Brien, IV conde de Inchiquin. En 1872 cambió su nombre por el de "Cork



Figura 216. Navío Cumberland. 1782 (Fuente: <http://www.histarmar.com.ar/Veleros/Historia-delYachting/cap05-primerosClubes.htm>).

Harbour Yacht Club"; en 1831 volvió a cambiarse por el de "Cork Yacht Club" y en 1966 se fusionó con el "Royal Munster Yacht Club" y adoptó su denominación actual de "Royal Cork Yacht Club". Originalmente se ubicó en la isla de Haulbowline y luego se trasladó a Cobh, para posteriormente pasar a su ubicación actual en Crosshaven.

El segundo club de regatas más antiguo del que se tiene constancia fue el "Cumberland Fleet" o "Cumberland Sailing Society", fundado en 1775, que tomó su nombre del Duque de Cumberland. En 1823 se organizó una gran regata con motivo de la celebración

de la coronación de Jorge IV y el vencedor fue el Cumberland Sailing Society, que a partir de entonces cambió su nombre por el de Coronation Sailing Society, lo que provocó una gran disputa entre sus miembros, provocando que algunos de ellos se separan del club y formaran uno nuevo al que denominaron Thames Yacht Club.

El 22 de agosto de 1851 se organizó la primera regata internacional con motivo de la Gran Exposición de Londres, denominada Queen's Cup. El ganador recibió un jarro con pico y asa (aguamanil) de plata, creado en 1848 por Robert Garrard, el joyero oficial de la Casa Real, adquirido por el marqués de Anglesey quien lo donó al Royal Yacht Squadron que organizaba la regata, valorado en cien guineas de oro. Por eso se llamó vulgarmente a esta regata como la Copa de las cien guineas ("Hundred Guineas"). El recorrido consistió en una vuelta alrededor de la Isla de Wight, al sur de Inglaterra. Varios miembros del New York Yacht Club construyeron una goleta de 30 m a la que llamaron "América" para participar en esa regata, logrando el triunfo tras vencer a otras 14 embarcaciones rivales. Este trofeo cambiaría posteriormente su nombre por el de "Copa América", en honor de la goleta y no del país, ya que el trofeo estuvo en poder del New York Yacht Club hasta 1983, cuando un velero australiano logró la victoria. La Copa América es la regata más antigua que se conserva en la actualidad y probablemente la más famosa.

En 1870 se celebró la primera defensa del trofeo en Nueva York, y siempre fue defendido con éxito por los barcos del Club de Yates de Nueva York, hasta 1983 en que perdieron el desafío en su 25ª defensa, frente a la embarcación Australia II, del Real Club de Yates de Perth (Perth, Australia), después de 132 años de victorias americanas.

En 1887 se redactaron un conjunto de reglas conocidas como "Deed of Gift", que conforman la estructura básica de las primeras reglas de competición.

Con la llegada del motor de vapor la vela fue perdiendo su importancia como medio de transporte y aumentó su aspecto lúdico y deportivo. En ese sentido, aunque en algunos países ya se practicaba la vela de forma recreativa, fue el 1 de julio de 1868 cuando se convocó un congreso organizado por el Royal Victoria Yacht Club británico para establecer unas reglas comunes que sirvieran para desarrollar todas las regatas. En 1906 se acepta el sistema métrico decimal para la medición en todas las reglas y en 1907 se fundó el International Yacht Racing Union (IYRU), que

cambió su nombre el 5 de agosto de 1996 por el de International Sailing Federation (ISAF), organismo encargado de regular todas las competiciones de vela.

La Vela forma parte del programa oficial de los Juegos Olímpicos desde los Juegos de París 1900, ya que, aunque estaba prevista su incorporación desde la primera edición olímpica de Atenas en 1896, las pruebas no pudieron celebrarse en el puerto de El Pireo debido a las malas condiciones meteorológicas, por lo que tuvieron que suspenderse. No obstante, desde 1900 siempre ha estado presente en todas las sucesivas ediciones, excepto en las de San Louis en 1904. España ha ganado hasta el momento en vela un total de 17 medallas olímpicas, 11 de oro, 5 de plata y 1 de bronce, siendo el deporte en el que mayor cantidad de medallas ha conseguido nuestro país.

La evolución en los materiales ha provocado también cambios muy importantes durante el siglo XX en la construcción de los yates, como el empleo de la fibra de carbono y de aluminio en las embarcaciones lo que les aporta mayor velocidad y menor peso.

El Real Club Mediterráneo de Málaga (RCM), es el club náutico más antiguo de España creado en 1873 y uno de los fundadores de la Asociación Española de Clubes Náuticos.

- **Volante (Jianzi, Indiacá, Shuttlecock):** El origen del juego de golpear un objeto con el pie, se remonta a las más antiguas civilizaciones asiáticas y ha recibido diferentes nombres y reglas a lo largo del tiempo hasta nuestros días.

El origen de este juego en Vietnam se sitúa en el siglo V a.C., donde se conocía con el nombre de "Da cau" (patada volante), encontrándose representaciones de jugadores en los relieves de los templos del siglo XVII. Aunque posteriormente su práctica se redujo, fue a partir de 1975, cuando el pediatra de Hanoi, Dr. Nguyen Khac Vien, comenzó a recuperar su empleo entre los niños, fomentando la fabricación de volantes y organizando competiciones por las calles de Hanoi. En Indonesia, este juego era conocido con el nombre de "Bola Bulu Tangkis" y ya era practicado desde el siglo X. En Corea se jugaba a este juego con el nombre de "Jeigi" o "Jeigichagi" y era muy practicado por todo el país como un juego infantil. Los volantes empleados para su práctica estaban hechos de un duro papel blanco que envolvía a una moneda en el fondo para peso y que en su parte superior era cortado el papel en forma de tiras, como si fueran plumas para que volara. En Filipinas se denominaba "Larong Sipa" y era practicado por todas las edades, especialmente entre los ancianos. En Singapur se llama al juego "Chapteh" y se juega sin red, sino a la antigua usanza, en un pequeño círculo, de manera que el jugador que pierde la bola va saliendo del círculo. Este juego se sigue practicando hoy en día en este país. En la antigua colonia de Macao, los portugueses observaron un juego similar al que denominaban "Chiquia", que desarrollaban en un círculo con cuatro hombres.

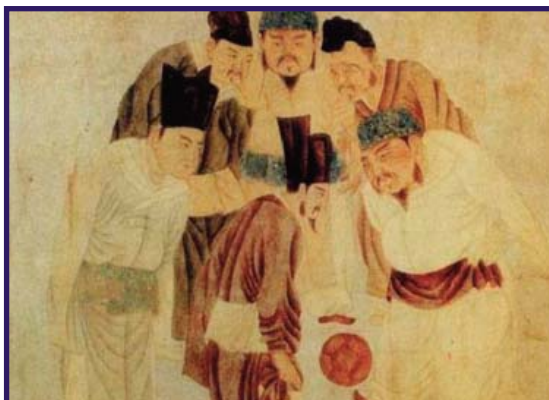


Figura 217. Practicando el Cuju (Fuente: <http://blog.absolutechinatours.com/index.php/2011-08-05/chinese-ancient-cuju-the-cradle-of-world-cup-soccer/>).

En la India se practicaba a este juego desde antes del 1500 a.C. con el nombre de "Puna", derivado de la ciudad de Pun, que es donde se dice que se empezó a jugar. Inicialmente se jugaba con la palma de la mano y más tarde se comenzó a poder golpear el volante también con el pie.

En 1870, los oficiales británicos destinados en la India que lo habían visto jugar, lo jugaron por primera vez con el nombre de "Poona" en el Palacio de Badminton Glouchester, del Duque de Beaufort, donde por causa de la lluvia no pudieron jugar al Lawn-Tennis y a alguien se le ocurrió sustituirlo por la Poona en el comedor de su palacio, jugándolo desde entonces con gran frecuencia y del que más tarde surgiría el Badminton de hoy en día.

Otro de los considerados como origen del juego del Shuttlecock es el inicio de la práctica del "Sepak Bulu Ayam". que en tailandés significa "patada a la bola" y que en el siglo XIV se ya era practicado por la familia real de Malasia con el nombre de "Sepak Takraw".

En China ya se jugaba desde la dinastía Han (206 aC-220 d.C.). Este juego estuvo muy vinculado con el desarrollo del "Cuju" en China, que posteriormente daría lugar sobre el siglo VII al Kemari japonés, que era utilizado para entrenar a las tropas.

En 1933 se disputó en Nanjing (China), la primera competición de este deporte, durante la Asamblea Nacional de Deportes. En junio de 1961, se realizó una película sobre la práctica de este deporte titulada "The Flying Feather" (La Pluma Voladora), que fue producida por la Empresa China Central de Noticias, que le concedió la medalla de oro en el Festival internacional de Cine. En 1963 comenzó a enseñarse la práctica del Jianzi en todas las escuelas primarias de China, lo que lo convirtió en una actividad muy popular para que se hizo aún más popular.

En 1984 el Jianzi se convirtió en el deporte nacional oficial de China. Ese mismo año, un grupo de aficionados a este deporte creó la "Hong Kong Association of Shuttlecock" (HKSA)" y en 1994 cambió su nombre por el de "International Shuttlecock Federation" (ISF). En 1995 se organizó en Hong-Kong el primer Campeonato Internacional de Shuttlecock y desde 1999 se celebra el Campeonato del Mundo de este deporte organizado por la ISF.

Bien conocido en Asia, el juego ha ido ganando popularidad en Europa. En Alemania este deporte fue fomentado por Peter von Rüden, un ingeniero alemán que lo conoció en sus viajes por China, donde lo vio practicarlo incluso por personas de más de 70 años. Fundó el 1 de septiembre de 1991, el primer club europeo de Shuttlecoc (volante), aunque él lo practicaba con bolas y organizó del 25 al 26 de noviembre de 1994, el primer torneo abierto de este deporte en Alemania, en el que participaron equipos húngaros y alemanes. En 1992 von Rüden se puso en contacto con la húngara Klára Butor, una profesora de educación física, a la que le entusiasmó este deporte y como directora del programa de la Asociación Pioneer húngara. Ella compró un montón de bolas y popularizó su práctica dentro de la Asociación Pioneer. La primera competición en Hungría se celebró el 29 de mayo de 1993. Durante 1993 y 1994 se organizaron varios torneos amistosos. El 11 de marzo de 1995, se fundó en Újszász la Asociación Húngara de Shuttlecock, siendo su fundadora y primera presidenta Klára Butor y el Secretario General, János Fehér. Desde 1996 hasta la actualidad, se ha venido celebrando anualmente un campeonato internacional, que es el Abierto de Hungría.

Una variante de este juego fue la práctica de la Indiacá, que fue introducida en Alemania en 1936, por el profesor Karl Hans Krohn, quien durante un viaje por Brasil lo vio practicarlo en las playas de Copacabana. Posteriormente lo puso en práctica en su país y en muy poco tiempo eran

numerosos los clubes de jugadores, por lo que se incorporó como una modalidad deportiva dentro de la Liga Alemana de Gimnasia (DTB), aunque el 26 de mayo del 2000 se fundó en Berlín la Asociación Internacional de Indiacá (INIA). En agosto de 2001 se celebró en Estonia el primer Campeonato Mundial de Indiacá.

En Grecia se introdujo la práctica de esta actividad deportiva con el nombre de "Podopterisi", por medio de Jordan Stavridis, instructor de artes marciales chinas en su país, que se graduó en la Academia de Gimnasia de Artes Marciales en Luoyang, provincia de Henan (China), quien desde 1986 utilizaba la bola de plumas como ejercicio para adiestrar a sus estudiantes de artes marciales, para mejorar su concentración y su velocidad de reacción. En 2002 se crea la Federación Griega de Shuttlecock y los primeros clubes, incorporándose como miembro de la ISF y celebrando su primera competición internacional en Grecia el 18 de abril de 2004.

El Shuttlecock se introdujo en Francia en el 2002, cuando Kim-Da, el padre de la mujer de Guillaume Destot, de origen vietnamita, le enseñó el modo de hacer volantes con las plumas de palomas clavadas en los tapones de las botellas de plástico de las botellas de agua, con las que jugaba con su hija, aunque él jugaba con las manos y no con los pies. Este juego despertó el interés de Guillaume, quien creó un club para su práctica con una serie de amigos en el 2002, a partir de lo cual contactó con el alemán von Rüden, quien en compañía de Karsten Thilo-Raab y Pasquale Salimbeni viajaron ese mismo año a Francia para poder mostrar a los franceses la forma de jugarlo.; tras lo cual, en otoño de 2002, un equipo francés participó en el Campeonato Mundial de 2002 en Hagen. Ese primer equipo nacional francés estuvo compuesto por: Kim-Da, Destot-Vong, Anh Mai Chau Van, Yohan Vinchon, Brian Vales, Guillaume Odin y Guillaume Destot. Ellos usaban inicialmente la denominación vietnamita de "Da cau". Algunos de los jugadores franceses de este deporte fueron, además de los anteriormente mencionados: Anne Bizet, Yohann Vinchon, Guillaume Odin, Brian Vales, Yannick Hougardy, Alexandre Mariottini, Yoram Abitbol, Cédric Manfredi, Samuel Le Bihan, François Grignard, Florent Maurel, etc.

En Brasil, la "Peteka", o "Indiacá" es una actividad recreativa que realizaban los indígenas de la tribu Xavante, del grupo de tribus de lengua tupí-guaraní, en el estado de Minas Gerais, antes de la llegada de los portugueses y que practicaban como juego infantil, así como actividad ritual y festiva, jugándose con las manos.

Su popularidad moderna le viene de un grupo de nadadores brasileños, que lo practicaban en sus ratos de ocio durante los Juegos Olímpicos de Amberes en 1920, lo que permitió difundirlo por todo el mundo a través de los deportistas olímpicos de los diferentes países. Las primeras competiciones de este deporte se celebraron en la década de 1940 en Belo Horizonte (provincia de Minas Gerais, Brasil). El 27 de agosto de 1985, el Consejo Nacional de Deportes de Brasil (CDN) reconoció a la Peteka como deporte oficial, a solicitud de la Federação Mineira de Peteca (FEMPE).

En Estados Unidos de América también existían desde época antigua, tribus que empleaban en sus juegos bolas con plumas, sobre todo en la costa noroeste; como la tribu Zuni, que nos dejó prueba de su práctica en los murales de las cuevas en Canion Chelly y que usaban para su desarrollo una pelota hecha de un trozo de caña de maíz al que le ataban plumas de diversas aves. El partido se jugaba con las manos y los pies, reciendo diferente nombre según con que parte del cuerpo lo jugaban. Si se golpeaba con las manos lo llamaban "ke Po si" y lo golpeaban con los pies se denominaba "Po-ki-Nanane". Un juego parecido lo realizaban en la tribu Piman de Arizona, al que llamaban "Kwaitusiwikut". En la Columbia Británica y la zona de Washington

también practicaban un juego parecido al que llamaban "kwakiutl" o "Quemal", que consistía en golpear una bola hecha con una pieza de madera dura a la que le ataban tres plumas.

Por su parte, el shuttlecock siguió recibiendo un mayor reconocimiento internacional como deporte y en el 2003 fue incluido como deporte oficial en los Juegos Asiáticos. Entre los países que actualmente son miembros de la ISF están: China, Taiwán, Finlandia, Alemania, los Países Bajos, Hungría, Laos, Vietnam, Grecia, Francia, Rumania y Serbia. Vietnam y China son los países en los que este deporte está más avanzado, mientras que entre los europeos los más destacados son: Hungría y Alemania. El 11 de agosto de 2003, los delegados de Finlandia, Francia, Alemania, Grecia, Hungría, Rumania y Serbia, fundaron en Újszasz (Hungría), la Federación Europea de Shuttlecock (SFE).

2.3.5. EL CONTEXTO URBANO DE SEVILLA Y NÁPOLES.

2.3.5.1 El contexto urbano de Sevilla.

Hablar de contexto urbano nos obliga a echar la mirada hacia atrás, para observar cual ha sido la evolución histórica del diseño de nuestras ciudades actuales. Las estructuras morfológicas que definieron las ciudades desde su nacimiento y crecimiento hasta el siglo XX, siguen presente en gran medida en la época actual, pero la formación de nuevas estructuras organizadas de manera diversa también se hace presente y coexisten junto a las zonas más "antiguas" como pueden ser el casco histórico y/o barrios o arrabales que hayan sufrido poca o nula modificación a lo largo del tiempo.

La tendencia actual en nuestros días, es la vuelta al diseño de las ciudades a medida del hombre, con más presencia de medios de transporte colectivos y públicos en detrimento de coches y/o vehículos particulares, evitando de esta manera los consiguientes colapsos de tráfico y la disminución de la polución en las zonas más transitadas.

Como detallan ciertos autores que han tratado recientemente las tendencias y cambios en el diseño urbanístico: "Frente a las teorías desurbanizadoras, que tuvieron un éxito relativo durante la década de los años ochenta del pasado siglo, podemos afirmar, con carácter general, que la tendencia hacia la concentración urbana en las grandes ciudades continúa. La mayoría de los datos disponibles muestran como las grandes urbes y las áreas metropolitanas siguen atrayendo a la población y concentrando lo esencial de la economía y la actividad en todo el mundo. Sin embargo, a nivel interno, la estructura urbana de la ciudad está sufriendo un cambio profundo, en la perspectiva de modificar el modelo metropolitano clásico, en beneficio de un nuevo modelo de ciudad. Estamos asistiendo, en el momento actual, a un nuevo fenómeno que tiende a transformar la realidad urbana de nuestras ciudades", (Luxán et al., 2012), lo que ha llevado a referirse al mismo con los términos de ciudad difusa y ciudad dispersa. "A escala municipal, metropolitana o regional es evidente que existe una dispersión de la urbanización sin precedentes, y que las dinámicas urbanas integran, funcionalmente, espacios construidos que no tienen continuidad física entre ellos y, a menudo, se encuentran, incluso, a muchos kilómetros de distancia" (Nello, 1998).

Esa tendencia hacia un nuevo modelo de ciudad al que se refieren en el estudio es un fenómeno actual, que puede revolucionar de nuevo el concepto de espacio urbano y que, al seguir siendo las ciudades los lugares donde se tiende a concentrar la población en la actualidad, las medidas que se tomen en el diseño de las mismas afectarán a una gran parte de la población.

El ideal renacentista desde el punto de vista antropológico que marcó el paso de la filosofía medieval al humanismo y que se desarrolló en Europa desde el siglo XIV hasta el siglo XVI parece que vuelve a cobrar fuerza en las ideas de progreso actuales, cambiando la tendencia existente en el modelo de desarrollo urbano de la década de los años ochenta del siglo pasado, donde el modelo de crecimiento de las urbes estuvo enfocado de manera diferente, dando lugar a una dispersión de los nuevos núcleos que se iban creando de manera adyacente a los principales, y los cuales no gozaban de buena comunicación.

Motivaciones ecológicas, sanitarias, y sociales dotan a este enfoque de una potencia de empuje a la hora de hacerse presente en el razonar de las mentes actuales, buscando, por tanto, un mayor bienestar para los habitantes de las urbes de hoy.

Los orígenes de la ciudad de Sevilla se remontan miles de años atrás (se cree que a la época Tartessa y Fenicia, hace alrededor de 3.000 años y cuenta la leyenda que fue fundada por Hércules, (Melkart en la cultura fenicia, que pasaría a llamarse Heracles en la cultura Griega y Hércules en la Romana). Lo cierto es que existen evidencias de la existencia de esas culturas en esta ciudad, además del paso de la cultura árabe que estuvo presente durante ocho siglos y que tuvo un papel muy importante en el diseño actual de la ciudad, sobre todo en el casco histórico que engloba a la antigua ciudad de Sevilla.

La ciudad tuvo su momento álgido en la época moderna con el descubrimiento de América, y es en esa época donde la ciudad experimenta un gran crecimiento que nos da una perspectiva sobre la conformación actual de Sevilla y su evolución.

De este periodo obtenemos que el diseño de la ciudad medieval conformado por las murallas (de época romana) y los arrabales y barrios que hoy conforman el centro histórico, uno de los más grandes del mundo, debido en gran medida al auge que tuvo la ciudad en el siglo XV con el descubrimiento de las Américas y que propició un periodo próspero y de crecimiento económico dentro de la misma, convirtiendo a Sevilla en una capital importantísima para los intereses de la corona Española, puesto que gestionaba la entrada de las riquezas de las tierras descubiertas.

Ese crecimiento durante el fin de la época medieval y el comienzo del renacimiento como transición hacia la época moderna, engrandeció a la ciudad de Sevilla, dio forma a gran parte de la misma y tuvo repercusiones en la zona que actualmente conforma el casco histórico, aunque en general, el trazado callejero de la Sevilla del siglo XVI mantuvo la fisionomía de la época islámica, que ha sufrido poca modificación a lo largo de nuestros días, quedando prácticamente igual la esencia de estas zonas emblemáticas que conforman una parte muy importante de la ciudad y sobre de todo de gran valor histórico y cultural.

Por otro lado, el siglo XVI se considera el siglo monumental por excelencia en Sevilla, puesto que los más importantes edificios del centro histórico son, o fueron terminados en esta época y a nivel industrial destacan las fábricas de jabón, la artesanía de la lana, de la seda y de la cerámica sevillana. También las influencias renacentistas de Italia influyeron en las nuevas zonas de expansión de la ciudad, dotando de monumentalidad los edificios, calles anchas y rectas, tendiendo a sortear las estrecheces y salientes en las vías que deberían ser anchas y soleadas.

Aun así, era difícil cambiar el diseño medieval y ya que aún no había tráfico rodado no se necesitaban calles rectas, puesto que las calles sinuosas facilitaban la defensa ante un peligro

interior. Además, las calles estrechas evitaban que el fuerte sol afectase demasiado a los habitantes.

Posteriormente, en la época contemporánea los barrios diseñados en el siglo XIX y XX, experimentaron diseños diferentes, con una estructura mucho más organizada en cuanto al diseño de sus calles y avenidas, que también difiere mucho de la estrechez de las calles del centro histórico y del patrón caótico que a veces siguen las mismas, pero que sin embargo aportan una componente de dispersión mayor que la época renacentista. Cabe destacar que Sevilla fue sede de la exposición universal del año 1992, lo que produjo un periodo de reestructuración que transformó la zona de la Isla de la Cartuja y alrededores, en un complejo de nuevos edificios que actualmente dan lugar a sedes universitarias y edificios empresariales, al igual que se acometieron

mejoras en las avenidas que rodeaban la ciudad y la zona del río Guadalquivir.

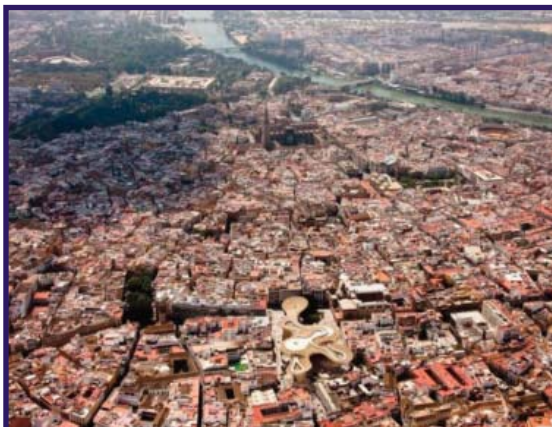


Figura 218. Vista aérea de Sevilla (2004)
(Fuente: Alda (2004).

Desde el año 1987, la UNESCO otorgó el título de patrimonio de la humanidad a tres importantes edificios del Centro Histórico como son la Catedral, los Reales Alcázares y el Archivo de Indias.

Actualmente la ciudad de Sevilla con 693.878 habitantes en 2015, según Instituto Nacional de Estadística y Cartografía de Andalucía (INE), representa la capital de la comunidad autónoma de Andalucía, que es la comunidad más poblada de España, con 8.399.043 habitantes a 1 de enero de 2015 (INE, 2015), siendo además la cuarta ciudad en población de España.



Figura 219. Distritos de la ciudad de Sevilla
(Fuente: Té y Kriptónita (2008).

El municipio tiene una extensión de 141.3 Km² (INE, 2015). El área metropolitana de Sevilla está compuesta por 46 municipios y alcanza una población de 1.533.230 habitantes (INE, 2014), llegando a ocupar una extensión de superficie total de 4535,78 Km².

La estructura por la que se organiza la ciudad de Sevilla consiste en una división por distritos. En concreto la conforman once distritos diferentes. El municipio de Sevilla y su división por distritos se rige por el

Reglamento Orgánico de las Juntas Municipales de Distritos, que fue acordado por su ayuntamiento durante el pleno del 14 de julio de 2005.

No podemos obviar factores como la orografía, las zonas verdes, la pirámide demográfica, el clima de la ciudad y otras características más, como variables definitorias del dinamismo de la misma y de las cuales pasamos a detallar brevemente ciertos aspectos, por considerarlos

relevantes a la hora de realizar las valoraciones pertinentes en la discusión y en el análisis comparativo con la ciudad de Nápoles.

El diseño urbanístico confiere a la ciudad de características diferentes que influyen desde el punto de vista social y por supuesto deportivo. Como podemos ver en la imagen a continuación, el diseño urbano de la ciudad de Sevilla tiene algunas consecuencias en las implicaciones deportivas.

Como vemos en la figura del Mapa del carril bici, la morfología urbana del centro histórico no ha hecho posible la implantación del carril bici por el mismo, debido a su misma idiosincrasia, la estrechez de calles, la peatonalización también llevada a cabo recientemente hace posible, sin embargo, que se puedan usar las bicicletas en el centro histórico aun a falta de la infraestructura adecuada y de la que si gozan otras zonas de la ciudad.

Topografía e Hidrografía: Sevilla es una ciudad situada en pleno valle del Guadalquivir formando parte de su llanura aluvial y ocupando su lugar en plena depresión del terreno, teniendo muy baja altitud y siendo muy plano.

La altura máxima del municipio es de 72 metros sobre el nivel del mar, mientras que la altura media es de 7 metros sobre el nivel del mar, lo cual dota a la ciudad de una horizontalidad que es prácticamente continua a lo largo y ancho de la misma. Por otro lado, el río Guadalquivir que es el río más largo de la comunidad Andaluza y el quinto de la península ibérica, con una longitud de 657 km, atraviesa la ciudad dividiendo el casco histórico y uno de los barrios más emblemáticos de la capital como es el barrio de Triana.

Clima: La ciudad de Sevilla presenta un clima subtropical/mediterráneo. Fundamentalmente nos hemos fijado en tres factores climáticos que pueden incidir directamente en la práctica deportiva según nuestro criterio. En primer lugar, las temperaturas pueden ser determinantes para la práctica deportiva en el ambiente urbano, puesto que una temperatura excesivamente alta o baja puede ser un factor limitante. Por otro lado, las precipitaciones son otro de los factores a meter en la ecuación ya que puede tener el mismo efecto limitante al ser en su mayoría estas actividades practicadas al aire libre. Por último, hemos querido considerar las horas de luz solar, puesto que, aunque consideramos que no son un factor limitante para muchas de las actividades que se pueden desarrollar en el medio urbano, sí que pueden tener alguna incidencia a la hora de la práctica deportiva e incluso limitar alguna de las mismas en algunos casos concretos.

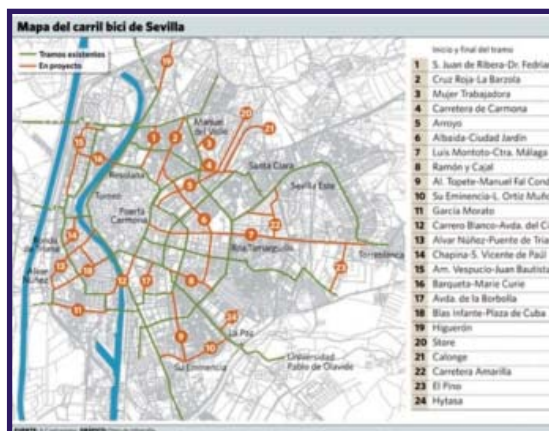


Figura 220. Mapa de los carriles bici de Sevilla (Fuente: A contramano, (2010)).

Parámetros climáticos promedio de Observatorio del Aeropuerto de Sevilla (34 metros sobre el nivel del mar) (período de referencia: 1981-2010, extremas: 1951-2016)

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Annual
Temp. máx. abs. (°C)	-2.2	29.0	32.9	35.4	40.8	45.2	46.6	45.9	42.6	36.6	31.2	24.1	40.6
Temp. máx. media (°C)	10.0	18.1	21.0	23.4	27.2	32.2	36.6	35.1	31.7	26.0	20.2	16.6	25.4
Temp. media (°C)	10.9	12.5	15.6	17.3	20.7	25.3	28.1	27.9	25.0	20.2	15.1	11.9	19.2
Temp. mín. media (°C)	5.7	7.0	9.2	11.1	14.2	18.0	20.1	20.4	18.2	14.4	10.0	7.3	13.0
Temp. mín. abs. (°C)	-4.4	-5.5	-2.0	1.0	3.8	8.4	11.4	12.0	8.6	2.0	-1.4	-4.8	-5.5
Precipitación total (mm)	65.7	40.9	35.8	54.0	30.5	9.9	2.4	5.3	26.9	68.3	91.1	90.0	538.8
Días de precipitaciones (≥ 1 mm)	6.1	5.8	4.3	6.1	3.7	1.3	0.2	0.5	2.4	6.1	6.4	7.5	50.5
Horas de sol	182.9	189.1	220.9	237.7	292.6	317.2	354.4	328.1	243.8	216.5	181.2	153.9	2918
Humedad relativa (%)	71	67	63	59	53	48	44	43	47	57	70	74	59

Figura 221. Parámetros climáticos promedio de la ciudad de Sevilla (1981-2010) (Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET)).

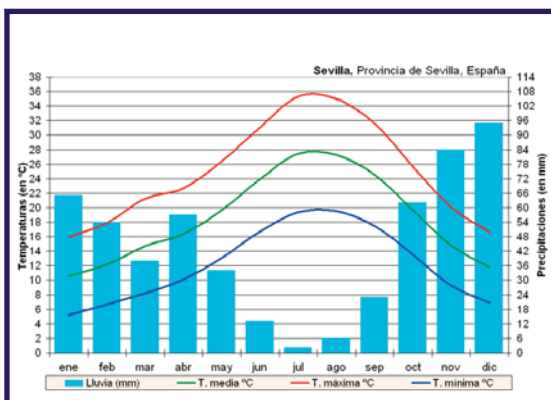


Figura 222. Datos estadísticos climatológicos Sevilla (período 1971-2000) (Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Instituto Nacional de Meteorología www.inm.es).

En la imagen representada en la fig. 220, podemos observar que la temperatura media en Sevilla es de 19,2 ° Celsius, aunque en los meses de verano se alcanzan temperaturas máximas que limitan la práctica deportiva en el medio urbano en gran medida, sobre todo en los meses de verano. Las temperaturas mínimas no son muy bajas por lo que, en cualquier caso, serían las temperaturas altas las que más problemas podrían causar a la hora de limitar la práctica deportiva. Por otro lado, observamos unos niveles de precipitaciones de 538.8 mm, lo cual entraremos a valorar en la comparativa con Nápoles por si la pluviosidad fuese un factor

que pudiese ayudar a explicar los resultados que obtengamos. Por último, podemos leer otro valor interesante que son las horas de sol anuales, las cuales para la ciudad de Sevilla están situadas en 2.198 horas anuales y que creemos que pueda incidir también a la hora de la práctica deportiva en el medio urbano.

En el gráfico representado por la fig. 221, vemos con mayor claridad el comportamiento de las temperaturas y las lluvias en la ciudad de Sevilla, siendo la estación del verano, la que comprende los meses entre junio y septiembre, la que menos lluvia recibe, pero sin embargo la que experimenta una mayor subida de las temperaturas.

Anteriormente en la fig. 220, también hemos podido observar el número de horas de sol y es justo en este periodo que coinciden el mayor número de horas de sol, siendo junio, julio y agosto, los tres meses del año en los que se superan las 300 horas de sol.

Demografía: La ciudad de Sevilla según el censo de población publicado por el Instituto Nacional de Estadística (INE, 2011), cuenta con 703.021 habitantes, de los cuales 333.490 son varones, lo que representa un porcentaje del 47.65% y 366.269 son mujeres que en porcentaje representa el 52.35% de la población. El municipio tiene una extensión de 141.3 Km² (INE, 2015) y el área metropolitana de Sevilla está compuesta por 46 municipios, contando con una población total de 1.519.639 habitantes (INE, 2011) y una superficie de 4535,78 Km².

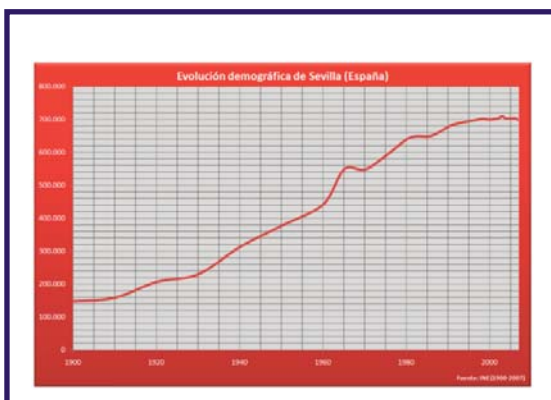


Figura 223. Evolución demográfica de Sevilla desde el año 1900 (Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Censos y cifras oficiales de población (período 1900-2007).

En la gráfica representada en la fig. 222, podemos observar como a partir del comienzo del siglo XX, la ciudad de Sevilla experimenta un crecimiento demográfico muy grande, alcanzando alrededor de los años 80 más o menos la cota límite, la cual disminuyó su pendiente hasta estabilizarse hasta nuestros días. Este hecho es remarcable, ya que es a lo largo del siglo XX y sobre todo en la década de los 60, 70 y los 80, cuando se acometerán grandes reformas urbanísticas para dar respuesta a las necesidades de dicho

crecimiento, con la creación de nuevos vecindarios e infraestructuras para conectar las zonas más limítrofes.

"El desarrollo metropolitano de los sesenta y parte de los setenta originó el crecimiento urbano de los núcleos de la periferia más cercanos a la ciudad central, según un modelo a saltos, que colonizó un amplio espacio del extrarradio de la ciudad, destinado a ubicar la industria de acuerdo a nuevos cánones de localización descentralizada y a albergar a una población de bajos recursos económicos en polígonos de vivienda altamente densificada. Coincide esta etapa con el elevado crecimiento demográfico de las grandes urbes europeas, fruto de los movimientos migratorios del campo a la ciudad" (Luxán et al., 2012).

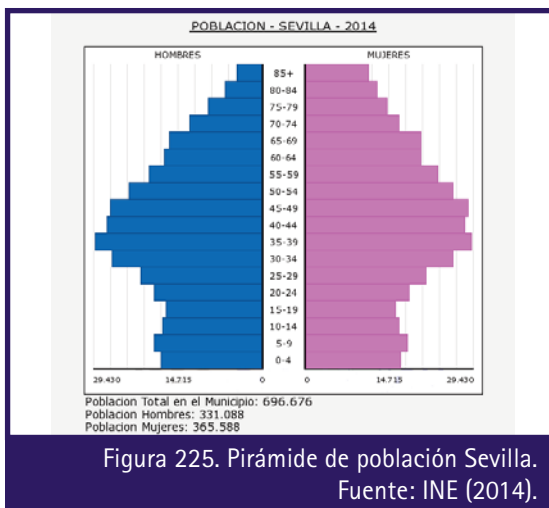
Luxán también nos habla del modelo de ciudad dispersa, el cual cobró fuerza en los años ochenta para ir configurando la ciudad de forma paulatina de una manera más consecuente con la nueva lógica espacial emergente.

En la figura 223, podemos observar como el modelo de crecimiento de una ciudad dispersa en el contexto europeo, se asemeja bastante a la imagen actual de la ciudad de Sevilla y a su propia transformación a lo largo del siglo XX.

Por otro lado, la situación actual de la población de Sevilla y que podemos ver en la pirámide de edad, nos puede arrojar información sobre el tipo de población que actualmente es mayoría en la urbe y que puede ser determinante a la hora de la demanda de un nuevo diseño de ciudad, así como de las estrategias a seguir por parte de administraciones públicas para mejorar la vida de los mismos, convirtiendo la ciudad en una ciudad más dinámica y atractiva.

Observamos como en la pirámide la franja de edad con más predominancia es la que abarca las edades desde treinta a cincuenta años, tanto en hombres como en mujeres, y una diferencia significativa en porcentaje con los menores de treinta años, lo cual nos sugiere una tendencia al envejecimiento de la población que será más acusada en los próximos años si no se producen migraciones.

Por otro lado, esta estructura de población es habitual en el régimen demográfico moderno, donde se evoluciona hacia un envejecimiento de la población y una disminución de la natalidad anual.



Zonas verdes: La ciudad de Sevilla cuenta con zonas verdes que son susceptibles de práctica de actividades físico deportivas. Hemos dividido dichas zonas verdes en tres partes para establecer unos criterios que nos permitan evaluar por diferentes áreas.

- Zonas verdes históricas: Generalmente parques y jardines de gran valor y dimensión histórica. Hemos contabilizado cinco zonas verdes históricas, que conforman un total de 501042 m², o lo que es lo mismo 50,10 Ha. La extensión media de estas zonas es de 10,02 Ha.

- Zonas verdes urbanas: Generalmente parques con infraestructura diseñada para parque de ocio y recreo. Se han contabilizado siete zonas verdes urbanas, las cuales conforman un total de 2073477 m², o sea 207,35 Ha. La extensión media de estas zonas es de 29,62 Ha.

- Zonas verdes de distrito o barrio (menor extensión que las zonas urbanas y distinta morfología): Pudiendo ser en su mayoría jardines, o zonas ajardinadas sin llegar a tener la categoría de parque. Se contabilizaron dieciocho zonas verdes de distrito, que conforman una extensión total de 363147 m², o 36,31 Ha. La extensión media de este tipo de zona verde es de 2,02 Ha.

En total en la ciudad de Sevilla se han contabilizado unas treinta zonas verdes de diferente índole, con una extensión total de 2937666 m², o lo que es lo mismo 293,77 Ha, y con una extensión media de 97922,2 m² (9,79 Ha).

2.3.5.2. El contexto urbano de Nápoles.

La ciudad de Nápoles tiene sus orígenes en la civilización griega, y es que Nea Polis, significa nueva ciudad en la lengua griega, y es de donde deriva su actual nombre. Al igual que la ciudad de Sevilla tiene orígenes mitológicos y es que se dice que una sirena llamada Parténope, entristecida por no haber encontrado a Ulises, se tiró al fondo del mar y su cuerpo arrastrado por la corriente fue a recalar a la costa de Nápoles, por lo que en recuerdo suyo, la ciudad que se levantó en aquel lugar se denominó Parténope.

Este sería el nombre del primer asentamiento griego que hubo en la zona, posteriormente, se ocupó una extensión mayor alrededor del siglo V a.C., al este de la misma Parténope, que recibió la ciudad de Nea Polis (ciudad nueva), de donde procede Nápoles.

Más tarde, la ciudad de Nápoles pasó a formar parte del Imperio Romano, aunque a lo largo de la historia, ha sido una ciudad marcada por su influencia normanda, angevina, aragonesa, francesa y austríaca. La ciudad de Nápoles aún mantiene ciertas calles principales de la época greco-romana como son los Decumanus (Maggiore: que coincide con Via de Tribunali y que era la principal calle este-oeste de las tres, Inferiore: que es la situada más al sur y que engloba las famosas calles de Via Benedetto Croce y Via S. Biagio dei Librai, aunque se la conoce coloquialmente como "Spaccanapoli" o rompe Nápoles, porque desde la zona alta de Nápoles es posible observar como esta calle divide la ciudad, y Superiore: que es la situada más al norte y que coincide con Via Anticaglia y Via della Sapienza).

En 1442 la ciudad pasó a ser conquistada por el rey Alfonso V de Aragón y aunque en 1495 pasa temporalmente de manos de la corona de Aragón a control de Francia, volvió a manos españolas

tras la guerra de 1500-1504 en la que las tropas españolas bajo el mando de El Gran Capitán (Gonzalo Fernández de Córdoba) derrotaron en Ceriñola a los franceses.

El siglo XVI, fue uno de los más prósperos periodos en la historia napolitana, ya que los virreyes españoles que gobernaron en nombre de Fernando II de Aragón (El católico), Carlos V y Felipe II posteriormente, reestablecieron el orden entre la nobleza local e hicieron de Nápoles una de las ciudades más prosperas de toda Europa.

Precisamente con Fernando el católico y el descubrimiento de las Américas, tuvo Sevilla su periodo más próspero por lo que en este momento de la historia coinciden las dos ciudades con una época de bonanza y expansión.

La influencia española se hizo patente en la ciudad de Nápoles y en su cultura, tanto es así que la zona del casco histórico de Nápoles, que también es uno de los más grandes del mundo, tiene un gran número de monumentos de origen español, así como barrios y avenidas emblemáticas como puedan ser el barrio de "I Quartieri Spagnoli" donde estaban acuarteladas las tropas españolas, o "Via Toledo" que es una de las calles principales que atraviesan en el centro de la ciudad y que comunicaba el acuartelamiento de tropas españolas con el castillo de residencia del virrey Pedro de Toledo.

La morfología del casco histórico napolitano es parecida a la que se observa en Sevilla, existiendo calles estrechas denominadas "Vicoli" y edificios con poca separación entre ellos, cuya distribución dificultaba el tráfico de viandantes en caso de un peligro de invasión, y los cuales proporcionaban sombra a sus habitantes. El de Sevilla colinda con el río Guadalquivir, mientras que el de Nápoles se enclava en el Golfo de Nápoles con el mar Mediterráneo.

Ambos cascos históricos son de gran extensión, siendo el de Nápoles el más grande de Europa, extendiéndose sobre una superficie total de 1700 Hectáreas, (17 Km² del global de la superficie urbana, aproximadamente el 14.5% de la misma).

Las ideas renacentistas también llegaron a la ciudad de Nápoles y se hicieron patentes, no obstante, el casco histórico sigue manteniendo una estructura más medieval, debido a que no se demolió la ciudad existente, sino que la expansión de nuevas zonas se hizo siguiendo las nuevas corrientes.

Después de la caída del reino y un periodo de guerras que acabaría en la unificación de Italia en 1860, la ciudad de Nápoles sufrió un progresivo empobrecimiento, el cual desembocó en un período de emigración de habitantes hacia América.

La Nápoles contemporánea toma forma después de la segunda guerra mundial, puesto que fue escenario de batallas contra los alemanes tras el desembarco aliado de Sicilia. Una vez expulsados los alemanes y en el periodo de postguerra, Nápoles experimentó un periodo de crecimiento y expansión que hizo que se desbordase el perímetro histórico de la ciudad. A raíz del terremoto de 1980 que provocó profundas transformaciones, la ciudad se expandió en todas direcciones incluyendo la costa. Ya en la década de los años noventa, se emprendió una política de reestructuración que cambió el perfil de la ciudad. Fue sede de la cumbre de los siete países más ricos del mundo, y como preparación para ello, se construyó el "Centro Direzionale" que es una zona de rascacielos cercana a la estación de trenes.



Figura 226. Vista de Nápoles (Al fondo "Centro Direzionale", y la Via Benedetto Croce "Spaccanapoli")
(Fuente: Di Zanutto, S. (2013)).

El casco histórico de Nápoles fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1995, por su conservación casi total del antiguo trazado griego de calles.

Actualmente la ciudad de Nápoles consta de una población de 971.849 habitantes, según el Istituto Nazionale di statistica (ISTAT, 2016). Es la Capital de la región italiana de Campania, que representa a la tercera región italiana en cuanto a número de habitantes, con un total de 5.842.303 habitantes y primera en cuanto a densidad con 2655 habitantes/Km². El área metropolitana de Nápoles se extiende en una superficie de 1.171 Km² y engloba un total de 92 municipios, que representan a 3.109.160 habitantes (ISTAT, 2016).



Figura 227. División en las diez Municipalità de la ciudad de Nápoles (Fuente: Elaboración propia).

La ciudad de Nápoles presenta una división en varias "Municipalità", que equivaldría a los distritos de la ciudad de Sevilla. En concreto, son diez el número de Municipalità en las que actualmente se divide la ciudad.

Actualmente el municipio de Nápoles se rige por el Plano regulador del año 1972, pero que, tras el terremoto de 1980, fue modificado al menos parcialmente y aprobado el 16 de abril de 1980 como Plano para la recuperación de la periferia, puesto que el del 1972 se había

mostrado inadecuado para responder a las exigencias emergentes de reestructuración urbana y ambiental.



Figura 228. Vista del Golfo de Nápoles (Fuente: Elaboración propia).

Además el territorio italiano se rige en materia de urbanismo por el plan regulador general (PRG), producto de la ley vigente de 1942 (Oliva, 1999).

Topografía e Hidrografía: Nápoles es una ciudad enclavada en la costa sudoeste de Italia, dónde da nombre al Golfo de Nápoles, precisamente al sur de la misma ciudad y de la ciudad de Pozzuoli.

La ciudad tiene una variación de altura desde el nivel del mar, hasta los 425-475 metros en los puntos más altos, estando estos situados en las zonas de Chiaiano, Pianura, y Arenella.

Por lo que parece que la ciudad se sitúa en el descenso de una especie de ladera que acaba en el Golfo de Nápoles con el mar Mediterráneo.

Aun así, la altitud media en la ciudad de Nápoles es de 17 m sobre el nivel del mar, sólo que muy accidentada y un alto contraste en algunas zonas.

Clima: La ciudad de Nápoles presenta una clasificación de clima mediterráneo. Nos volvemos a fijar sobre todo en las tres variables que hemos considerado primordiales a la hora de analizar el clima de la ciudad de Nápoles.

Como podemos observar la ciudad de Nápoles presenta una temperatura media anual de 15.9 ° Celsius, llegando a alcanzar en verano unas temperaturas máximas medias cercanas a los 30° C. El nivel de precipitaciones anuales alcanza los 1006.6 mm, siendo los meses de verano los que menor nivel de precipitaciones experimentan (véase la franja de junio, julio y agosto). Por último, podemos observar que el número de horas de sol en la ciudad de Nápoles son 2375,4 horas que se han registrado durante el año 2011-12 tal y como aparece en el gráfico anterior de la fig. 229.



Figura 229. Vista de El Vesubio y Golfo de Nápoles desde el espacio (Fuente: NASA (2008)).

Parámetros climáticos promedio de Nápoles												
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ag.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Temp. máx. media (°C)	12.5	13.2	15.2	18.2	22.6	26.2	29.3	29.3	28.3	21.8	17.0	13.6
Temp. media (°C)	8.1	8.7	10.5	13.2	17.3	20.9	23.6	23.7	20.8	16.7	12.3	9.3
Temp. mín. media (°C)	3.8	4.3	5.9	8.3	12.1	15.6	18.0	17.9	15.3	11.6	7.7	5.1
Precipitación total (mm)	104.4	97.9	85.7	75.5	49.6	34.1	24.3	41.6	100.3	129.7	162.1	121.4
Días de precipitaciones (≥ 1.0 mm)	9.9	9.8	9.3	8.8	5.7	4.0	2.3	3.8	5.8	8.1	10.8	10.7
Horas de sol	114.7	127.6	158.1	189.0	244.9	279.0	313.1	294.5	234.0	189.1	126.0	105.4
	2375.4											

Figura 230. Parámetros climáticos promedio de la ciudad de Nápoles (2011-2012) (Fuente: Elaboración propia a partir de datos de la Organización Meteorológica Mundial.).

El comportamiento es común a lo esperado en las ciudades del hemisferio norte, aumentado el número de horas de sol en los meses de verano junio, julio y agosto, en los cuales a su vez aumentan las temperaturas y disminuyen las precipitaciones.

Demografía: La ciudad de Nápoles consta de 971.849 habitantes (ISTAT, 2016), la proporción de hombres y mujeres es de 91,74 hombres (47,84%) por cada cien mujeres (52,16%), dato ligeramente inferior a la media italiana de 93,81 hombres por cada 100 mujeres.

El municipio tiene una extensión de 117,27 Km² (Comune di Napoli).

El área metropolitana de Nápoles se extiende en una superficie de 1.171 Km², y engloba un total de 92 municipios, que representan a 3.109.160 habitantes (ISTAT, 2016).

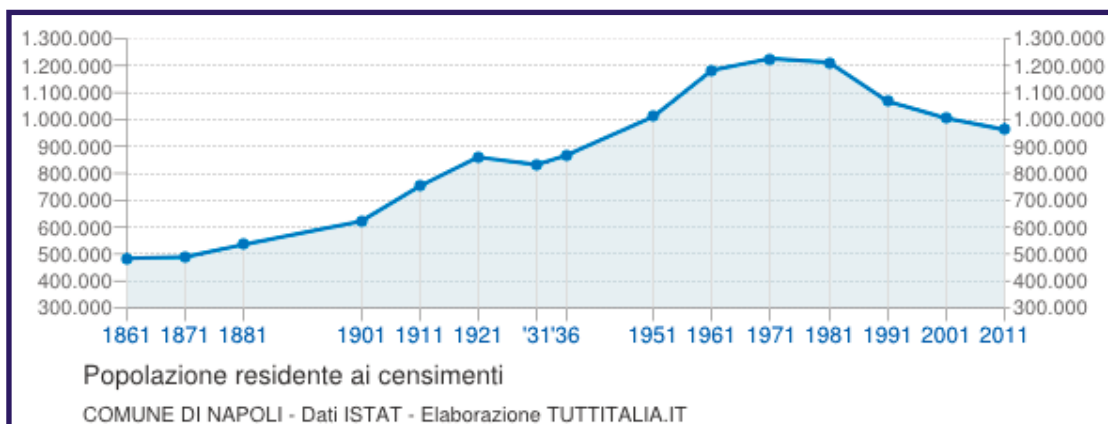


Figura 231. Evolución demográfica de Nápoles desde el año 1861 (Fuente: Istituto Nazionale di statistica (ISTAT, 2014)).

En la fig.230 podemos observar cómo ha sido la evolución demográfica de la ciudad de Nápoles desde el siglo XIX hasta nuestros días. Se aprecia como el punto álgido demográfico estuvo entre las décadas de los años 60, 70, y 80, que coincide con el periodo expansionista de gran parte de las ciudades europeas, pero vemos como a partir de 1971 comienza un decrecimiento que se vuelve aún más acuciado a partir de los años 80, en los que la pendiente cae hasta la actualidad.

Cabe destacar que en 1980 hubo un terremoto que azotó a la región, que destruyó y dañó muchas de las viviendas de Nápoles ciudad y su provincia. Fue también en esta década cuando el ayuntamiento modificó el Plano para la recuperación de la periferia con el objetivo de reestructurar la ciudad. Sin embargo, parece que según nos dicen los datos, estas políticas no tuvieron un efecto determinante a la hora de revertir el descenso demográfico que se dio en esta época. Fue precisamente en 1971 cuando Nápoles alcanzó su máximo histórico de habitantes con 1.226.594 habitantes.

En los años 90 a partir de 1991, la caída disminuyó y se produjo en las dos últimas décadas un descenso del 9,87%, produciéndose un descenso de la población desde 1971 del 20,77%. Los

flujos migratorios desde ciudades del sur hacia ciudades del norte del mismo país, tanto como al extranjero crecieron en esta época.

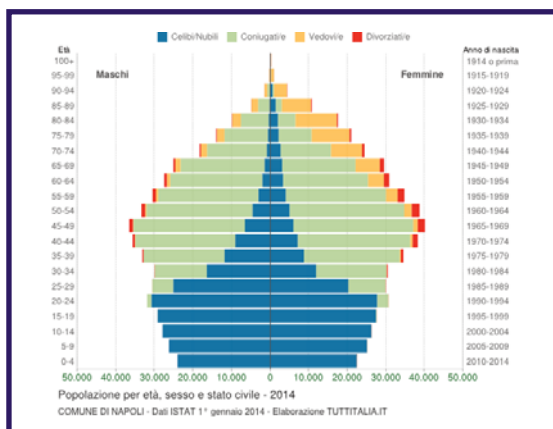


Figura 232. Pirámide de Población Nápoles (Fuente: Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT, 2014)).

Se observa como la franja de edad con más predominancia es la que abarca las edades comprendidas entre los 40-44 y los 45-49 en el caso de los hombres, seguido de cerca por la franja de 35-39 y de 55-59. Sin embargo, en las Mujeres varía un poco, siendo estas cuatro franjas de edad las más prominentes, pero superando en segundo lugar la franja de 50-54 a la de 40-44.

También podemos ver que la estructura de la pirámide sigue una tendencia regresiva, que es la esperada en el régimen demográfico moderno, donde la población envejece y existe una disminución de la natalidad anual.

Zonas Verdes: La ciudad de Nápoles cuenta con numerosas zonas verdes, que hemos procedido a clasificar en tres tipos de zonas diferentes.

- Zonas verdes históricas: Generalmente parques y jardines de gran valor y dimensión histórica. Hemos contabilizado cuatro zonas verdes históricas, que conforman un total de 1486000 m², o sea unas 148,6 Ha. La extensión media de estas zonas es de 37,15 Ha.
- Zonas verdes urbanas: Generalmente parques con infraestructura diseñada para parque de ocio y recreo. Se han contabilizado cuatro zonas verdes urbanas, las cuales conforman un total de 1330000 m², o sea 133 Ha, cuya extensión media es de 33,25 Ha.
- Zonas verdes de distrito o barrio (menor extensión que las zonas urbanas y distinta morfología): Pudiendo ser en su mayoría jardines, o zonas ajardinadas sin llegar a tener categoría de parque. Se contabilizaron cuarenta y cinco zonas verdes de distrito, que conforman un total de 582550 m², o sea unas 58,26 Ha. La extensión media de este tipo de zona verde es de 1,29 Ha.

En total en la ciudad de Nápoles se han contabilizado unas cincuenta y tres zonas verdes de diferentes características, con una extensión total de 3398550 m², o sea unas 339.86 Ha, y con una extensión media de 64123,58 m² (6,41 Ha).

2.3.5.3. Análisis comparativo entre los contextos urbanos de Sevilla y Nápoles.

Las ciudades de Sevilla y Nápoles presentan características similares y diferentes. Partiendo del análisis histórico podemos decir que las dos son ciudades con orígenes griego y romano, que posteriormente durante la época medieval experimentaron desarrollos diferentes pero que tuvieron una influencia común en la época renacentista, de marcado carácter reformista a nivel urbanístico y arquitectónico, ya que ambas estaban bajo el dominio de la corona española durante la época de máximo esplendor de ambas ciudades.

Ambas ciudades han tenido una gran relevancia debido a sus puertos de importancia estratégica, que han dotado a ambas ciudades de una gran tradición comercial.

Las dos ciudades representan la capital de provincia de dos de las regiones meridionales de más importancia para sus respectivos países, y aunque presentan diferencias geográficas debido al carácter costero de Nápoles y al de interior de la ciudad de Sevilla las dos ciudades tienen un puerto comercial activo.

Desde el prisma de la orografía, podemos decir que la ciudad de Sevilla se sitúa en la meseta del valle del Guadalquivir, que la convierte en una ciudad situada sobre una planicie, mientras que el terreno de Nápoles es más accidentado y le da a la ciudad un carácter más irregular elevando su altura en las zonas situadas al norte y en la periferia, y dejando la zona del golfo prácticamente sobre el nivel del mar.

Desde el punto de vista climático, vemos que existen algunas diferencias, considerándose a ambas ciudades de clima mediterráneo, la ciudad de Sevilla tiene también características de clima subtropical, alcanzando unas temperaturas medias más altas que la ciudad de Nápoles a lo largo del año.

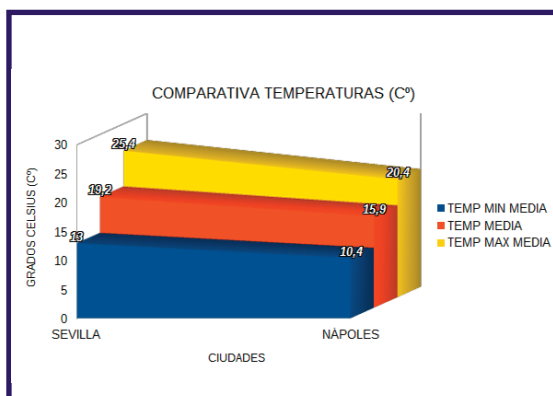


Figura 233. Comparativas temperaturas medias anuales entre Sevilla y Nápoles (Fuente: Elaboración propia.).

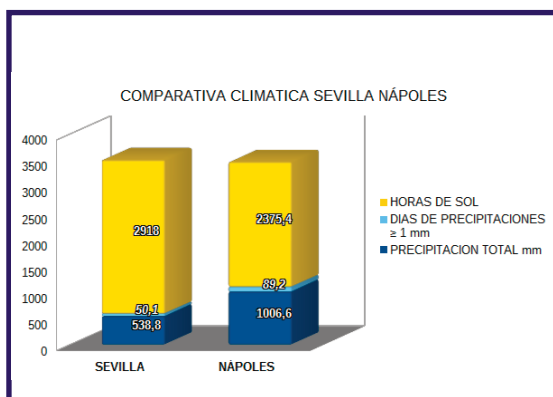


Figura 234. Comparativa climática entre las ciudades de Sevilla y Nápoles (Fuente: Elaboración propia.).

Como se puede apreciar en el gráfico, la ciudad de Sevilla posee unas temperaturas medias anuales más cálidas, aun siendo de clima similar, al ser la temperatura media más alta y por tanto esta diferencia, creemos que es notable remarcarla puesto que puede ser un factor que incida en la práctica de actividad física, sobre todo en el medio urbano.

Por otro lado, las horas de sol son también mayores en la ciudad de Sevilla y sin embargo, los días de precipitaciones anuales de mayor o igual a 1 mm, y las precipitaciones totales en mm, son superiores en Nápoles que, por tanto, se trata de una ciudad más húmeda y con menos horas de luz al cabo del año.

En esta figura podemos apreciar la diferencia en la proporción de horas de sol anuales, días de precipitaciones con mayor o igual a 1 mm, y las precipitaciones anuales totales en mm.

Podemos por tanto afirmar, que existen diferencias climáticas significativas en cuanto a todas las anteriores variables, siendo Sevilla una ciudad más cálida, luminosa y menos lluviosa en términos generales que la ciudad

de Nápoles, pudiendo estos factores incidir en la práctica de actividades físico-deportivas en el medio urbano.

A nivel demográfico debemos destacar que ambas ciudades han experimentado un crecimiento demográfico desde el siglo XX, llegando a un periodo de mayor estabilidad y estancamiento en la época actual, teniendo Nápoles un número de habitantes (971.849 hab) (ISTAT, 2016) algo superior al de Sevilla (703.021 hab) (INE, 2011).

En cuanto a la extensión del territorio, la ciudad de Nápoles consta de una extensión de 117,27 Km², mientras que la ciudad de Sevilla posee una extensión de 141,3 Km², hecho el cual hace que la densidad de población en la ciudad de Nápoles sea mayor que en la ciudad de Sevilla.

Respecto a las pirámides demográficas de ambas ciudades, las dos muestran signos de tener un régimen demográfico moderno, con un envejecimiento progresivo de la población debido a la disminución de la natalidad y la predominancia de las edades adultas entre 30, 40, 50 años.

Por último, en nuestro análisis hacemos un breve repaso de las zonas verdes de la ciudad para ver las diferencias existentes, puesto que creemos que puede ser otro factor a tener en cuenta a la hora de evaluar descriptivamente la situación de práctica de actividades físico deportivas en las ciudades.

En los apartados anteriores diferenciamos tres tipos de zonas verdes; históricas, urbanas, y de distrito o barrio.

Hacemos referencia de las zonas verdes históricas, generalmente a parques y jardines de gran valor y dimensión histórica. Vemos como en la ciudad de Sevilla existe una proporción menor en cuanto a cantidad de hectáreas de zonas verdes de carácter histórico, el equivalente casi a un tercio de las existentes en Nápoles. La cantidad de zonas verdes de este tipo son cuatro en Sevilla y cinco en Nápoles, teniendo las situadas en esta última, una extensión media de 37,15 Ha, frente a 10,02 Ha en la ciudad de Sevilla. Lo cual es una diferencia bastante considerable en cuanto a extensión de este tipo de zonas verdes, puesto que Nápoles triplica a la ciudad de Sevilla.

Por otro lado, tenemos las zonas verdes urbanas, con las que hacemos referencia generalmente a parques con infraestructura diseñada para parque de ocio y recreo.

Como se puede observar en el gráfico de la figura 19, la ciudad de Sevilla casi dobla a la ciudad de Nápoles en cuanto a extensión de este tipo de zonas verdes, además Sevilla consta de siete zonas verdes de este tipo con una extensión media de 29,62 Ha, mientras que la ciudad de Nápoles consta de cuatro zonas verdes de este tipo con una extensión media un poco mayor que la de Sevilla, llegando a alcanzar las 33,25 Ha.

Este resultado es bastante significativo por su valor descriptivo para nuestro estudio, ya que son en mayor medida en este tipo de zonas verdes en las que tiene lugar la práctica de actividades físico deportivas, puesto que suelen contar con infraestructura diseñada para parque de ocio y recreo, mientras que en los de primer tipo (históricos) suele haber restricciones para el libre desarrollo de la práctica deportiva, y en el último caso de las zonas de distrito o barrio, no llegan a tener categoría de parque, siendo en su mayoría zonas ajardinadas.

Por último, como acabamos de mencionar vamos a observar la gráfica que compara las zonas verdes de distrito o barrio.

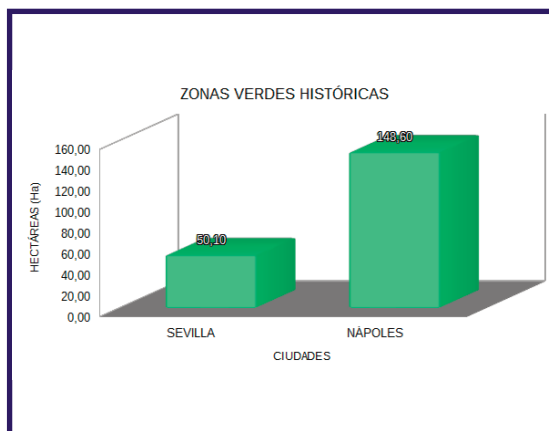


Figura 235. Zonas verdes históricas por ciudad.
(Fuente: Elaboración propia).

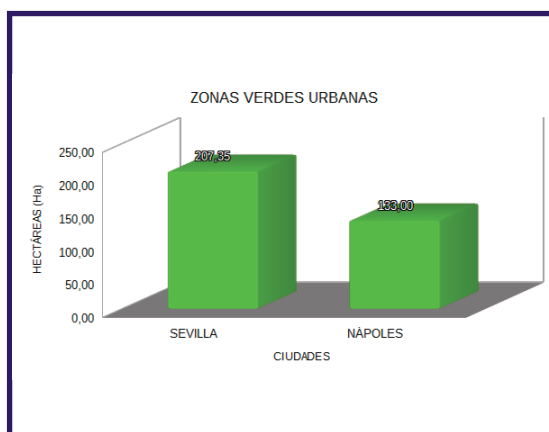


Figura 236. Zonas verdes urbanas por ciudad
(Fuente: Elaboración propia).

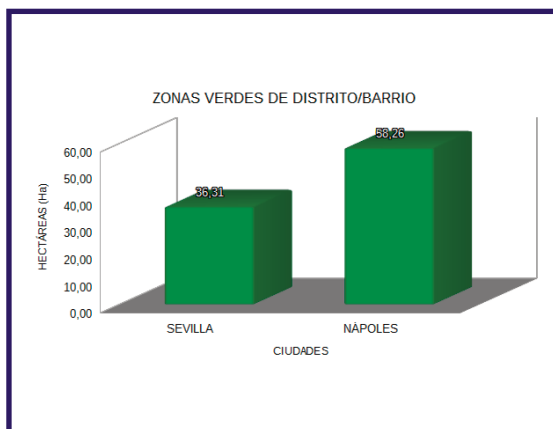


Figura 237. Zonas verdes de distrito/barrio por ciudad (Fuente: Elaboración propia).

Vemos como Nápoles casi dobla a Sevilla en extensión de este tipo de zonas verdes, siendo la extensión media de este tipo de zonas menor en Nápoles con 1,29 Ha de media, que en Sevilla con 2,02 Ha de media, debido en parte a que la ciudad de Sevilla solo tiene dieciocho zonas verdes de este tipo, mientras que la ciudad de Nápoles consta de cuarenta y cinco.

Para terminar con la comparativa de zonas verdes entre Sevilla y Nápoles, por tipo, extensión y cantidad, vamos a exponer un gráfico en el que se refleja el porcentaje total de zonas verdes de una ciudad frente a otra,

aunque como definimos anteriormente, bajo nuestro punto de vista, las más importantes estratégicamente, son las zonas verdes de carácter urbano.

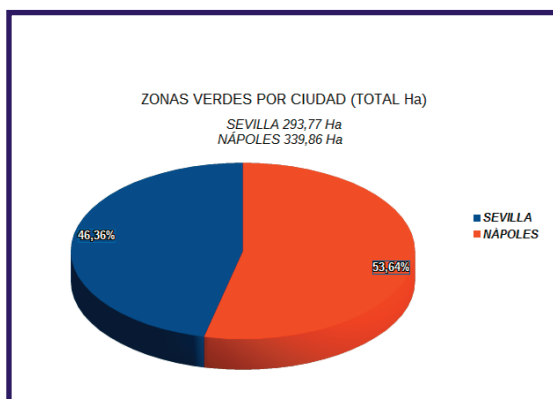


Figura 238. Comparativa extensión total (Hectáreas – Ha) de zonas verdes por ciudad (Fuente: Elaboración propia).

Se puede observar como la ciudad de Nápoles supera ligeramente a la ciudad de Sevilla en cuanto a hectáreas de zonas verdes. Sin embargo, a modo de discusión final, nos gustaría reiterar que las de mayor valor estratégico para nuestro estudio, son las zonas verdes susceptible de mayor práctica de actividades físico deportivas en el medio urbano, por lo que las zonas verdes urbanas, en las cuales Sevilla supera a Nápoles en más de 77 Ha, pueden ser un buen descriptivo a la hora de evaluar los resultados de nuestro trabajo de campo.

El trabajo decidió enfocarse en un análisis comparativo entre universitarios de estas dos ciudades, Sevilla y Nápoles, precisamente por los factores de similitud entre dichas urbes, ya que no tenía sentido realizar un estudio comparativo en dos ciudades completamente dispares en cuanto a historia, cultura, clima, diseño, localización geográfica y demografía, por lo aparentemente obvio de las diferencias. Por todo ello, y siempre dentro de un contexto internacional europeo, elegimos estas dos ciudades, que dentro sus diferencias, poseen también bastantes similitudes que hacen que el perfil de ciertas variables como el clima, la orografía, las zonas verdes, la demografía y la cultura, pesen más a la hora de la creación de un perfil de ciudad más semejante para nuestro posterior estudio de campo, de manera que podamos establecer un mayor comparativa en la discusión, con posibles explicaciones que tengan relación con las variables seleccionadas en nuestra investigación, sin que se puedan achacar a otros factores o variables extrañas que pudieran afectar al resultado final de dicha comparación.

2.4. REVISIÓN DE ESTUDIOS PRECEDENTES SOBRE LAS ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS EN ESPACIOS URBANOS.

BAJO EL PRISMA DE LA SALUD FÍSICA Y PSICOLÓGICA.

La ciudad es el hábitat más común entre los seres humanos del siglo XXI, por aglutinar a la mayor parte de la población, si bien, también son conocidos los efectos perniciosos de dicho entorno para la salud. De hecho, existen actualmente numerosas patologías derivadas de un estilo de vida más sedentario, altos niveles de estrés y trastornos ansiosos, en combinación con una alimentación menos sana y/o equilibrada, debido a la proliferación de productos refinados y altamente calóricos. En el caso de las sociedades occidentales habría que tener en cuenta, además, el envejecimiento progresivo que está experimentando la población y que va asociada a otro tipo de patologías físicas que restan calidad de vida y producen un gran gasto sanitario. No hay que olvidar tampoco, que en las grandes urbes habría que sumarle el hecho de vivir con altos niveles de polución.

Hoy en día, existen investigaciones sobre aging, basadas en terapias genéticas, así como numerosos estudios sobre hábitos nutricionales que puedan ayudar a sobrellevar mejor los problemas derivados de la evolución (o casi podría decirse involución), hacia sociedades cada vez más envejecidas y sedentarias. Sin embargo, la única herramienta que hoy en día resulta efectiva, a parte de la restricción calórica, es el ejercicio físico como medio de prevención de gran número de patologías derivadas de esta situación, como ha quedado patente en numerosos estudios científicos que así lo han corroborado.

Es por ello, que adoptar una estrategia que ayude a mejorar la salud en los ambientes urbanos, como pueda ser la implantación de programas de fomento de la actividad física en dichos ambientes, con carácter de prevención de diversas patologías asociadas a las condiciones anteriormente expuestas, puede resultar no ya una herramienta útil, sino que indispensable para el momento actual y un futuro próximo.

En ese sentido, diferentes estudios científicos han constatado que la falta de actividad física, junto a otras variables como los hábitos nutricionales, el estilo de vida poco activo y sedentario, acarrear enfermedades como diferentes tipos de obesidad, diabetes, enfermedades cardiovasculares, e incluso un aumento de la incidencia de distintos tipos de cáncer. A lo que habría que añadir la peor calidad de vida y un mayor gasto sanitario.

El U.S. Departement of Health and Human Services, en colaboración con el "Center for Disease Control and Prevention"(CDC), el "National Center for Chronic Disease Prevention and Health Promotion" (NIH) y "The President's Council of Physical Fitness and Sports"(PCPFS), emitió en 1996 un informe sobre la Dirección General de Salud, titulado "Physical Activity and Health". Este estudio se centró en analizar los beneficios de la actividad física, ensalzados a lo largo de la historia occidental. Pero no fue hasta la segunda mitad del siglo XX, cuando la evidencia científica que apoya esta creencia comenzó a fundamentarse. En la década de 1970, ya había suficiente información disponible acerca de los efectos beneficiosos del ejercicio físico en el sistema cardiorrespiratorio, por lo que el Colegio Americano de Medicina Deportiva (ACSM), la American Hearth Association (AHA) y otras organizaciones nacionales, comenzaron a emitir recomendaciones sobre las ventajas que tenían para los ciudadanos, la realización de actividades físicas. Estas indicaciones se centraron generalmente en la resistencia cardiorrespiratoria y

determinados períodos sostenidos de actividad física vigorosa, que involucraban grandes grupos musculares, con una duración de al menos 20 minutos, en tres o más días a la semana.

Cuando posteriormente la comprensión de los beneficios de una actividad física menos vigorosa creció, las recomendaciones siguieron el modelo, por lo que el ACSM, CDC, AHA, PCPFS y el NIH, comenzaron a recomendar la actividad física regular de intensidad moderada, como una opción para aquellos que realizasen poco o ningún ejercicio.

El informe no sólo recogía los beneficios físicos para la salud de los practicantes de actividad física moderada, sino que también hacía referencia a los aspectos de salud mental (alivio de los síntomas de depresión y ansiedad, mejora del estado de ánimo y reducción del riesgo de depresión, aunque aún sean necesarias más investigación con mayor rigor científico sobre estos últimos aspectos).

Se han realizado algunas investigaciones, que han evaluado los resultados de las recomendaciones sobre la actividad física vigorosa entre jóvenes. En esa línea, Elliot (2015) ha relacionado la práctica de actividad física con una disminución de los síntomas de Burnout entre jóvenes. Por otro lado, estudios epidemiológicos demuestran que la práctica regular de actividad física, está asociada a multitud de efectos positivos sobre la salud, incluyendo el sistema cardiorrespiratorio, metabólico y musculo-esquelético; además de reducir el riesgo de padecer diversos tipos de cáncer (Kohl y Murray, 2012).

Según Bouchard, Blair y Haskell (2007), La inactividad física es un factor de riesgo de enfermedades, que genera graves problemas de salud en los países industrializados, como son:

- Enfermedades cardiovasculares.
- Obesidad.
- Diabetes tipo II.
- Osteoporosis.
- Algunos tipos de cáncer, como el de colon o el de mama.

En este sentido, la práctica de actividades físicas saludables sirve para reducir el riesgo de padecer estas enfermedades, para mejorar el bienestar psicológico, así como para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Las investigaciones precedentes en este ámbito toman la promoción de la actividad física como objeto de su estudio, sin embargo no están enfocadas explícitamente a las actividades físico-deportivas en espacios urbanos, aunque la actividad física en las ciudades debe ser un objetivo prioritario de salud pública, ocupando por ello un lugar prioritario en las políticas de promoción de la salud de los países industrializados, los estudios carecen de análisis centrados en las actividades en estos espacios de manera general, existiendo algunos estudios centrados en algunas actividades específicas, pero no de manera global.

Si observamos los niveles recomendados de actividad física para la salud de niños y adolescentes según la Organización Mundial de la Salud (OMS), vemos que los niños y adolescentes de 5 a 17 años, deberían emplear como mínimo 60 minutos diarios en actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa. Mientras que para los adultos recomienda dedicar como mínimo 150

minutos semanales para actividades físicas aeróbicas de intensidad moderada (por ejemplo, 30 minutos al menos 5 días de la semana), o bien 75 minutos de actividad física aeróbica vigorosa cada semana (15 minutos al menos 5 días a la semana), o bien una combinación equivalente de actividades moderadas y vigorosas.

Existen investigaciones como el estudio realizado por Dumith, Hallal, Reil y Kohl (2011), sobre los niveles de sedentarismo en diferentes países, que consistió en una muestra de 300.000 participantes con edad de 15 años o más, procedentes de 76 países, que realizaron unas encuestas entre los años 2002 y 2004. Se creó un instrumento de medida de la actividad física "IPAQ (International Physical Activity Questionnaire)" que sirvió para recordar la actividad física realizada durante la semana anterior.

Los principales criterios de inactividad física utilizados en las investigaciones realizadas en diferentes países, han sido los siguientes: Realización de menos de 30 minutos diarios de actividad física moderada, al menos 5 días a la semana, o realización de menos de 20 minutos diarios de actividad física vigorosa, al menos 3 días por semana.

Los resultados que se obtuvieron en esas investigaciones con esos criterios de inactividad fueron los siguientes:

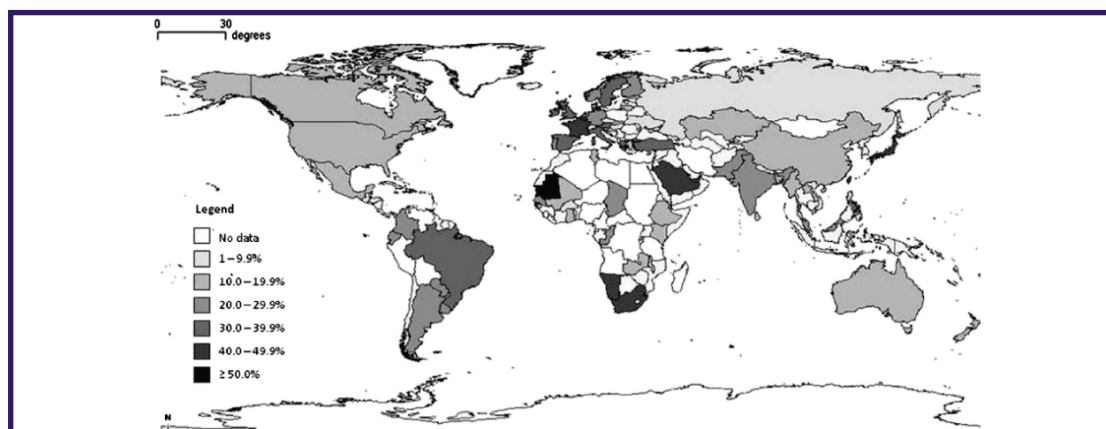


Figura 239. Mapa mundial sobre la prevalencia de la inactividad física en 76 países (Fuente: Dumith, S. C.; Hallal, P. C.; Reis, R. S. & Kohl, H. W. (2011)).

- Desde una perspectiva internacional, destaca que la prevalencia de la inactividad física es muy elevada y preocupante en la mayor parte de Europa.

- Muchos países europeos como Austria, Bélgica, Francia, Inglaterra o Italia presentan prevalencias de inactividad física en torno al 30-45 % de la población.

- España presenta una prevalencia de inactividad física un poco superior al 30

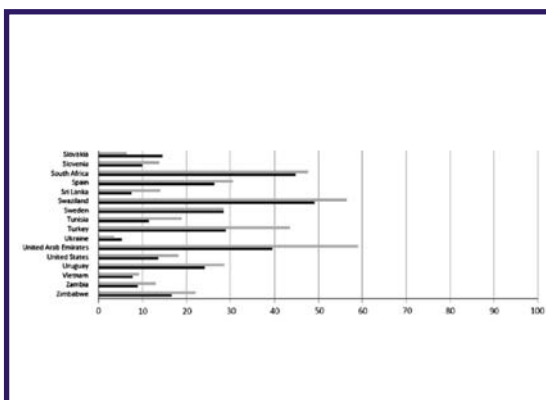


Figura 240. Prevalencia de la inactividad física (%) (Fuente: Dumith, S. C.; Hallal, P. C.; Reis, R. S. & Kohl, H. W. (2011)).

% en mujeres y un poco superior al 25% en hombres, según se muestra en el fragmento extraído de la figura anterior.

En el caso particular de España, obtuvimos los datos de la Encuesta Nacional de Salud 2012 (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2012), llevada a cabo con una muestra representativa de la población española, obteniéndose los resultados que aparecen en la siguiente tabla.

Tabla 5. (%) de inactividad física en la población española.	
Edad	% de personas que no participó en la actividad física moderada o vigorosa durante los 7 días anteriores a la encuesta
15-24 años	45,1%
25-34 años	53,2%
35-44 años	57,2%
45-54 años	68,0%
55-69 años	69,6%
Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Encuesta nacional de salud (2012).	

Por otro lado, en la misma Encuesta Nacional de Salud 2012 (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad), hemos obtenido datos relativos a la muestra de la población española infantil, de edad comprendida entre los 2 y los 17 años:

- El 18,3 % de la población infantil posee sobrepeso.
- El 9,6 % de la población infantil posee obesidad.

Por tanto, se deduce que un 27,9 % de la población infantil española posee sobrepeso u obesidad; mientras que en la población adulta (mayores de 18 años) los resultados obtenidos fueron que:

- El 36,7 % de la población adulta posee sobrepeso.
- El 17 % de la población adulta posee obesidad.

Por lo tanto, el 53,7 % de la población española adulta posee sobrepeso u obesidad.

Cabe destacar, que numerosos informes actuales, hayan constatado los beneficios sobre la salud que produce una actividad física continuada, pero quizá una de las cuestiones menos analizada es cómo favorecer la disposición de las personas para realizar esa actividad física de forma continuada, sobre todo en el contexto urbano, debido al estilo de vida más sedentario que se da en los núcleos urbanos. Por un lado, probablemente sea porque la morfología urbana de gran parte de nuestras ciudades actuales, que no favorece el desarrollo

en sus espacios de actividades físicas en general y por otro lado, porque quizá, aún estamos en un momento de transición entre el paso de un modelo deportivo tradicional y reglado, hacia un sistema abierto de práctica libre, como apuntaban en alguna de sus investigaciones Klaus Heinemann, aún no existe una conciencia global en muchas ciudades para favorecer este tipo de prácticas deportivas urbanas, que ayudarían sin lugar a dudas a mejorar la salud de los ciudadanos.

De hecho, existen estudios que relacionan el papel de la actividad física, las zonas verdes urbanas y la salud, como es el estudio de Richardson, E. (2013), en el que se llegó a la conclusión de que las zonas verdes en los vecindarios, estaban relacionadas con una mejor salud cardiovascular y mental. En la misma línea de investigación, hemos encontrado estudios de actualidad que tratan el impacto de las zonas verdes, la actividad física y la salud, tal es el caso de estudios realizados por (Gubbels, et. al, 2016); (Droomers, et. al, 2015); (Gulland, 2016); (Goenka y Andersen, 2016); (Nieuwenhuijsen, 2016); (Akpınar et. al, 2016), (Huang, et. al, 2016) y (Shen y Lung, 2016).

Aunque la actividad física fue mayor en los barrios con más zonas verdes, esto aún no explica totalmente la relación que tiene con la salud y aunque es un estudio reciente, sigue existiendo una falta de investigaciones que continúen estas líneas específicas de forma longitudinal.

BAJO EL PRISMA HISTÓRICO Y SOCIOLÓGICO.

Acudiendo a la bibliografía referente a la práctica de la actividad física en las ciudades, encontramos que la sociedad actual evoluciona interaccionando constantemente con el medio en el que habita. Desde finales del siglo XX, la clara masificación de las ciudades es un hecho destacado que promueve y genera nuevas formas y rutinas de vida, dando lugar a nuevas necesidades en los sujetos que componen esta masa social.

Según Quiroga Macleimont (2002), las ciudades son los espacios geográficos donde viven la mayoría de los hombres en el siglo XXI, e igualmente, el deporte es considerado como uno de los más destacados fenómenos sociales, culturales y mediáticos de los últimos dos siglos.

Debemos recordar que el modelo de deporte que ha predominado en nuestros días, ha sido un proceso reglado en el que la competición adquiere gran relevancia, surgido con el florecimiento de las primeras urbes después de la primera revolución industrial; por lo tanto, un periodo histórico comprendido entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX. En el que Gran Bretaña en primer lugar y el resto de Europa posteriormente, sufrieron el mayor conjunto de transformaciones socioeconómicas, tecnológicas y culturales de la historia de la humanidad, desde el neolítico.

A este periodo y al proceso de cambio social que se produjo debido al aglutinamiento de personas en las urbes, que pasaron del medio rural donde la actividad física era fundamental para el progreso, a un medio urbano donde cada vez más la fuerza de trabajo humana tendía a disminuir por la industrialización y la falta de espacios naturales próximos en los que relajarse y tener tiempo de ocio saludable, le debemos el nacimiento y la repercusión de los deportes actuales. Un ejemplo de ello, es el caso del fútbol, que era practicado por los trabajadores de las industrias y fábricas, tales como el Arsenal (Gunnery), de la Royal Arsenal en Woolwich en el sureste de Londres, como forma de ocupación saludable del recién aparecido tiempo de ocio de sus trabajadores.

Esto contribuyó al fomento de un sistema deportivo competitivo, que, aunque ya existía desde la época de la Grecia Clásica, sin duda la aglomeración en las urbes y la polarización de las actividades físico-deportivas por parte de los grupos de trabajadores que conformaban los núcleos de las ciudades industriales, lo convirtió en un fenómeno social más habitual y continuado. Además, objetivos como la búsqueda de la belleza del cuerpo humano y la superación pasaron a un prisma secundario, debido al afán por el resultado y la victoria. En esta línea el proceso de deportivización de la época modernista hasta la entrada en la posmodernista, lo estableció Maguire (1999) en las siguientes Fases de la Deportivización:

Tabla 6. Fases de la deportivización.	
Edad	% de personas que no participó en la actividad física moderada o vigorosa durante los 7 días anteriores a la encuesta
Fase 1	Transmisión temprana de los pasatiempos ingleses como el cricket, la caza del zorro, las carreras de caballos y el boxeo en los deportes en los siglos XVII y XVIII.
Fase 2	Más deportivización de los pasatiempos ingleses como el fútbol, el rugby y el atletismo a inicios y mediados del siglo XIX.
Fase 3	El despegue y difusión diferencial de los deportes ingleses en toda Europa continental y al imperio británico formal e informal a finales del siglo XIX y principios del XX.
Fase 4	La hegemonía occidental (anglo-euro-americana) sobre el deporte, incluyendo las organizaciones deportivas, el excedente y la ideología asociada con los festivales deportivos, de los años 20 a los 60.
Fase 5	Cambio de equilibrio de poder sobre el deporte rápidamente globalizante, con países africanos, asiáticos y sudamericanos desafiando cada vez más el control occidental desde los años sesenta.
Fuente. Elaboración propia a partir de Maguire (1999).	

Si nos acercamos más al momento actual, vemos que el fenómeno social que entendemos desde la revolución industrial con el término de "deporte", se ha caracterizado en su desarrollo, según los sociólogos Norbert y Dunning (1992), por la concreción de una triple orientación: la búsqueda de sensaciones miméticas (adaptarse y encajar en el entorno), la catarsis (liberación emocional, corporal, y mental), y la des-rutinización (transgresión de la monotonía).

Si tomamos estas tres características, como desarrolladoras de la práctica deportiva y las situamos en el contexto de la sociedad actual, encontramos que adquieren una importancia muy relevante cuando hablamos de la masificación de las ciudades, puesto que el desarrollo de las mismas está íntimamente vinculado al medio dónde se llevan a cabo.

Según Durán (1997), el deporte moderno sólo puede comprenderse en toda su complejidad y profundidad, enmarcando su análisis en el contexto social y cultural en el que se desarrolla, constituyendo hoy en día el fenómeno deportivo, un campo privilegiado de conocimiento sobre nuestras sociedades.

Sin embargo, diversos sociólogos han teorizado el cambio de época de la sociedad modernista a la época posmodernista, como es el caso de Harvey (2007), quien afirma que: "es importante tener en cuenta que el modernismo que apareció antes de la Primera Guerra Mundial, fue más una reacción a las nuevas condiciones de producción (la máquina, la fábrica, la urbanización), circulación (los nuevos sistemas de transporte y comunicaciones) y consumo (el auge de los mercados masivos, la publicidad y la moda masiva), que un pionero en la producción de esos cambios".

El tránsito hacia lo posmoderno, conlleva por tanto un salto desde el modernismo, que sirvió como respuesta a la revolución industrial y que afectó a toda la cultura de la época. Autores como Hassan Ihab (1985), realizaron aportaciones sobre el cambio del modernismo hacia el posmodernismo, elaborando una serie de relaciones del cambio.

**Tabla 7. Cambio del modernismo hacia el posmodernismo.
Serie de relaciones del cambio según Hassan (1975, 1985).**

Modernismo	Posmodernismo
Romanticismo / simbolismo	Patafísica / dadaísmo
Forma (conjunta, cerrada)	Antiforma (dislocada, abierta)
Propósito	Juego
Diseño	Azar
Jerarquía	Anarquía
Maestría / logos	Agotamiento / silencio
Objeto de arte / obra terminada	Proceso / performance / happening
Distancia	Participación
Creación / totalización / síntesis	Destrucción / deconstrucción/ antítesis
Presencia	Ausencia
Centramiento	Dispersión
Género / frontera	Texto / intertexto
Semántica	Retórica
Paradigma	Sintagma
Hipotaxis	Parataxis
Metáfora	Metonimia
Selección	Combinación
Raíz / profundidad	Rizoma / superficie
Interpretación / lectura	Contra la interpretación / equívoco
Significado	Significante
Legible	Escribible
Relato / grande histoire	Anti-relato / petit histoire
Código maestro	Idiolecto

**Tabla 7 (cont.). Cambio del modernismo hacia el posmodernismo.
Serie de relaciones del cambio según Hassan (1975, 1985).**

Modernismo	Posmodernismo
Síntoma	Deseo
Tipo	Mutante
Genital / fálico	Polimorfo / andrógino
Paranoia	Esquizofrenia
Origen / causa	Diferencia-diferencia / huella
Dios padre	Espíritu santo
Metafísica	Ironía
Determinación	Indeterminación
Trascendencia	Inmanencia
Fuente. Harvey (1990).	

Queda patente en este análisis, que este cambio de sistema cultural afecta a todos los ámbitos, incluido el deportivo, puesto que el ser humano percibe la realidad de manera diversa explicada por el cambio de sistema. En esta línea analizando las aportaciones de Heinemann (1991), podemos establecer que las más profundas transformaciones sociales en el último siglo se reflejan en el área del deporte, pasando de ser un sistema cerrado a otro abierto, asistiendo a una diversificación cada vez mayor de modelos deportivos.

Estas transformaciones que se están produciendo en el sistema social del deporte contemporáneo (denominado "Postmoderno"), no solo aparecen reflejadas en los estudios de Heinemann, sino también en otros autores como: Puig y Heinemann (1991) y (1992), Gómez, Ruiz y García (2010), y García Ferrando (2001), que hacen hincapié en la respuesta del sistema abierto que se está produciendo en el deporte como consecuencia de la evolución que sufre nuestra sociedad.

Hasta hace muy poco, en el sistema de prácticas físico-deportivas prevalecía un modelo básico, el deportivo competitivo-reglado, cuyos rasgos más característicos eran la competición, el rendimiento, el resultado y la obtención de logros. Para ello se requería una preparación continuada y disciplinada. Frente a este modelo de carácter cerrado, autónomo y homogéneo y que en gran medida consumimos como deporte espectáculo, el sistema de prácticas deportivas en la sociedad actual va tendiendo hacia un modelo abierto, diversificado y complejo, con múltiples alternativas y en constante evolución, respondiendo a una nueva demanda mucho más amplia y heterogénea, basada fundamentalmente en la idea de realización personal. De ahí "la eclosión de toda una serie de nuevos modelos deportivos a la que estamos asistiendo (salud, ocio, recreación, relación social, aventura, culto al cuerpo, riesgo...)" (Rebollo y Martos, 1998, 184). Estos nuevos grupos y sectores de población, van a demandar toda una amplia gama de nuevas prácticas, que se adaptarán a sus diferentes necesidades. Lo que está obligando a una adaptación de la oferta deportiva por los agentes sociales implicados (Durán, 1997).

Según Quiroga (2001), la ciudad, los medios, el nuevo tiempo del trabajo y el nuevo ocio o "desocupaciones" urbanas, las prácticas culturales de una población, sus experiencias y los

espacios deportivos, recreativos o libres, influyen en las propias ideas y prácticas deportivas de la misma.

Desde las instituciones internacionales, se han marcado unas directrices sobre la actividad física, pero no se ha profundizado, a nuestro parecer, en la conciliación de esas directrices con los modelos de desarrollo deportivo actual y de sociedad.

Según queda recogido en la Carta Europea del Deporte (1992), se debe garantizar la práctica deportiva como derecho de los ciudadanos de la Unión Europea. Las directrices están reflejadas de manera muy genérica, pero no están tan claras las líneas de actuación que hay que llevar para que se consiga el objetivo, puesto que las tendencias actuales no van en sintonía con las medidas adoptadas para la demanda deportiva. Por ello creemos que se hace necesario cada vez más, la búsqueda de la integración en el medio urbano de vías para la práctica de actividades deportivas sostenibles, que permitan su acceso a la mayor cantidad de habitantes de las urbes. No solamente como consecuencia de un requisito legal, sino especialmente por los múltiples beneficios, tanto físicos como psicológicos, que aporta a sus practicantes, la búsqueda de nuevas vías deportivas con un carácter eminentemente libre, público y alternativo, de las actividades físico-deportivas en el medio urbano.

Existen investigaciones sobre los hábitos deportivos, en las que queda constancia de la evidencia científica del cambio de modelo. Tanto es así, que García Ferrando (1990) constata que alrededor del 65% de los practicantes de deporte en España lo hacen por su cuenta, mientras que el porcentaje más alto como miembros de un club o asociación llega tan sólo a un 22% aproximadamente. En la encuesta del Centro de investigaciones sociológicas (CIS) sobre hábitos deportivos en España (2010), vemos que la práctica deportiva de la población española entre 15 y 65 años ha subido 20 puntos porcentuales desde 1980 a 2010 y que el 75% de los practicantes de deporte, lo hacen por su cuenta sin interés por competir, frente a un 68% en el año 2005.

La mayoría de las investigaciones sociológicas llevadas a cabo sobre los hábitos deportivos en España, han sido elaboradas por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en los que en sus dos últimos informes (2010) y (2015), han corroborado con datos, lo que anteriormente ha sido teorizado por autores como Heinemann o García Ferrando. Como es el hecho de que existe un cambio de modelo deportivo y de actividad física en la sociedad actual, además de aportar una selección de los resultados más relevantes del ámbito deportivo, elaborada a partir de las múltiples fuentes estadísticas disponibles, facilitando así una herramienta útil para el conocimiento de la situación del sector deportivo en España y su evolución.

Sin embargo, no encontramos una vía de estudio sobre las actividades físico-deportivas urbanas, siendo los resultados obtenidos de algunas de ellas, parte de un análisis global de actividades, que carece de filtro previo y que nos permita poder diferenciarlas, para establecer un criterio que responda a las demandas de las actividades físicas urbanas pertenecientes al nuevo modelo de práctica, con un sistema abierto y práctica libre.

Las investigaciones más parecidas a la que nosotros hemos desarrollado en el presente estudio, se basan en las encuestas sobre hábitos deportivos que siguen la lógica de un estudio sociológico, pero que cuyo enfoque difiere del de nuestra investigación, puesto que carecen de análisis sobre las prácticas físico-deportivas en los espacios urbanos. Aunque abordan cuestiones que nosotros también hemos incluido en nuestro estudio, como la motivación a la hora de realizar la práctica.

Sin embargo, conllevan siempre el sesgo de que no las centran de forma pormenorizada en el contexto urbano. En la encuesta del CIS del 2010 y 2015, encontramos diferentes datos sobre hábitos deportivos, puesto que la línea de la investigación es parecida en ambos estudios, pero existen diferencias. Nosotros nos centramos en sus semejanzas y en aquello que pueda aportar alguna información complementaria para nuestro estudio. En la encuesta del CIS 2010 sobre hábitos deportivos se estableció que la práctica de actividad física en nuestro país va en auge, siendo algunos de los resultados obtenidos:

- Cerca de 16 millones de personas mayores de 14 años hacen deporte.
- El 43% de los comprendidos entre 15 y 75 años hacen deporte, 6 puntos porcentuales más que en el año 2000 y en el año 2005.

Tabla 8. Porcentaje de la población que hace deporte entre los años 2000 y 2010.

2010	2005	2000
43	37	37
Fuente: CIS.		

También se obtuvieron resultados por género, experimentando ambos una subida en el porcentaje de práctica deportiva, siendo en el caso de la mujer mayor que en el del hombre.

Tabla 9. (%) Diferencia de práctica deportiva por género.

	2010	2000	Subida Práctica
Hombres	49	46	+3
Mujeres	31	27	+4
Fuente: CIS (2010).			

Por otro lado, parte de los resultados más interesantes que podemos extraer de este trabajo, a parte de la evolución del nivel de práctica deportiva en los últimos años, es saber el tipo de actividad física que los españoles demandan y/o están demandando mas últimamente, la forma en la que prefieren practicarlo y el lugar en el que prefieren realizar su práctica en el contexto de las ciudades. En ese sentido, los resultados obtenidos por la encuesta del CIS del 2010 fueron los siguientes:

Tabla 10. (%) Cómo se hace Deporte en la sociedad española.			
2010-2005			
	2010	2005	
Por su cuenta	75	68	
Como actividad en el centro de enseñanza	4	6	
Como actividad de Club Asociado	19	24	
2010-1990			
	2010	2005	1990
Por su cuenta	75	66	63
Como actividad en el centro de enseñanza	4	7	10
Como actividad de Club Asociado	19	25	21
Fuente: CIS (2010).			

Se muestra un incremento en la tendencia a realizar el deporte por cuenta propia, cosa que refuerza el cambio de sistema cerrado (modernista) a un sistema abierto de práctica libre (posmoderno), disminuyendo la práctica asociada a los centros de enseñanza y a los clubes asociados.

Tabla 11. (%) Carácter competitivo o recreativo de la práctica deportiva.			
	2010	2005	1990
Participa en ligas o competiciones deportivas nacionales	3	3	3
Participa en ligas o competiciones locales o provinciales	10	10	12
Compite con amigos por divertirse	12	12	15
Hace deporte sin preocuparse de competir	74	70	66
Fuente: CIS (2010).			

En esta tabla, se observan varias tendencias, siendo la más reseñable, que aumenta en ocho puntos porcentuales la práctica deportiva sin preocupación por la competición, de hecho, disminuyen las participaciones a niveles regionales y entre amigos, manteniéndose el nivel de participación en ligas y competiciones nacionales, que a pesar de ser un porcentaje bajo, se mantiene.

En resumen, se comprueba que la población española, que cada vez demanda más prácticas físico-deportivas y que aproximadamente tres cuartas partes de los practicantes, las realizan de manera libre y alejada del modelo de deporte convencional, reglado, competitivo, e institucionalizado. Por ello, el carácter alternativo de las nuevas modalidades deportivas, tiende a evolucionar en función de las demandas sociales, de una población que cada vez está más concentrada en el medio urbano, dentro del rango de practicantes deportivos y que han experimentado una tendencia al alza en los últimos diez años.

En estudios sobre el valor pedagógico de los deportes alternativos, se indica que la perspectiva alternativa, se erige como la orientación más educadora del fenómeno deportivo. "Quizás no consigamos que todos ganen, pero sin duda conseguimos que todos jueguen" (Hernández, 2007, 4), con lo que además podemos conseguir unas altas cotas de participación significativa, en unas situaciones potencialmente muy educativas, lo cual hay que poner en relevancia como un elemento positivo más, que posee la práctica deportiva en el medio urbano y en general todos los modelos abiertos actuales de práctica deportiva.

Tabla 12. (%) Uso de las instalaciones deportivas.		
Tipo de instalación deportiva	2010	1990
Instalación Pública	51	40
Instalación de un Club Privado	18	25
Instalación de un centro de enseñanza	5	11
Instalación de un centro de trabajo	1,4	1
En lugares abiertos públicos (parque, calle, campo, mar, lago, pantano, río, montaña...)	45	19
En la propia casa	11	4
Fuente: CIS (2010).		

La evolución mostrada en treinta años, desde la década de los años 90 hasta el año 2010, deja claro que la sociedad reclama más espacios públicos en los que realizar actividades físicas, sobre todo en lugares abiertos públicos, como parques, calles, etc. La diferencia en estos treinta años es de 26 puntos porcentuales, en el caso de esos espacios públicos en los que la población española prefiere realizar sus actividades físico-deportivas. En este mismo estudio sociológico sobre hábitos, se define un perfil de la práctica deportiva en España en el año 2010, con las siguientes conclusiones:

- l) Los españoles y españolas hacen cada vez más deporte.
- m) Cada vez la desarrollan más de forma "desinstitucionalizada".
- n) Cada vez se realizan más en lugares abiertos.
- o) Sigue existiendo diferencias según el género en la participación.

p) Cada vez hay más españoles otorgan mayor importancia al deporte y a la educación física.

q) Cada vez más españoles están más orgullosos de los éxitos del deporte español.

Posteriormente a esta investigación y de forma más reciente, se ha realizado la Encuesta de hábitos deportivos del año 2015, el cual nos ofrece también datos de manera pormenorizada. A continuación, se analizan la comparativa con aquellos datos más vinculantes en relación con la práctica de actividades físico-deportivas urbanas de la encuesta del CIS (2010), lo que demuestra la evolución en estos últimos cinco años, y algunas variables que no han sido estudiadas previamente, dándonos la lectura más actualizada del estado actual de las prácticas de actividades físico-deportivas de la sociedad española.

En la figura anterior se observa la continuación de la tendencia al alza, de la práctica deportiva que se recogió en la encuesta del 2010, superando el nivel de práctica de dicho año y, por tanto, manteniendo esa tendencia de crecimiento.

Aunque este tipo de encuestas dan información sobre los hábitos de práctica deportiva de la sociedad, no profundizan en la temática de las prácticas deportivas en el medio urbano, pero abordan temáticas como las motivaciones para el desarrollo de la práctica deportiva, algunas modalidades deportivas más frecuentes y tampoco los criterios seleccionados para elegirlos.

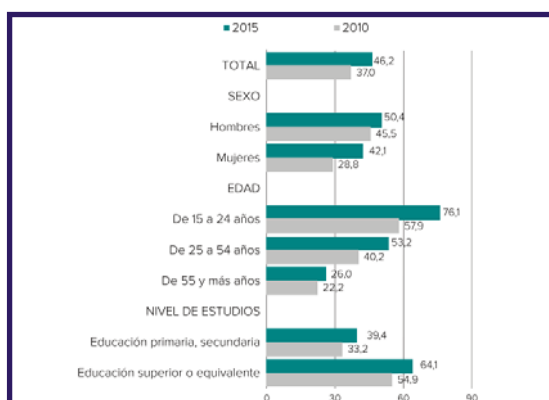


Figura 241. Evolución de la práctica deportiva semanal (Fuente: Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2015).

Una vez revisada la bibliografía, encontramos que existen algunas líneas de estudio del deporte en los espacios públicos urbanos, aunque desde ámbitos muy diferentes al de la presente investigación, puesto que se centran más en aspectos arquitectónicos o sociológicos. No obstante, la falta de estudios sociológicos enfocados al deporte, es un hecho que ha remarcado el investigador y sociólogo David Moscoso, en su análisis sobre el estado de la cuestión de la sociología del deporte en España. Según Moscoso (2006): "el hecho de que sean pocos los sociólogos que se dedican al estudio social del deporte puede considerarse una cuestión determinante. El caso es que este fenómeno nunca ha sido un tema de especial interés para nuestro colectivo, motivo por el cual otras comunidades académicas (fundamentalmente, los licenciados en ciencias del deporte) han ido ocupando un papel más activo en esta área. En ello influyen, además, otras dos cuestiones: una es el hecho de que la asignatura de sociología del deporte se haya dado siempre en los Institutos Nacionales de Educación Física (INEF), dificultando que este objeto de preocupación tuviera una mayor difusión entre los propios sociólogos; y otra es el hecho de que en la FES el grupo de trabajo de sociología del deporte nunca haya alcanzado un estatus con entidad propia, sino que ha sido aglutinado dentro de un conjunto diverso de temáticas (ocio, turismo y deporte), lo que ha podido dar lugar a una dispersión de los esfuerzos de quienes podrían estar interesados en agruparse en torno a un mismo objeto de estudio".

No obstante, el hecho que desde la sociología no haya tradición de estudiar este fenómeno más a fondo, vemos como las encuestas de hábitos deportivos, representan hoy por hoy la mayor fuente de información al respecto de las prácticas deportivas y de las tendencias en la actividad física de la sociedad actual. Sin embargo, el enfoque de dichas encuestas tiene un carácter general de conocimiento sobre cierto tipo de hábitos y actividades físico deportivas, pero no existe una dirección específica de estas investigaciones, para entender la dinámica actual en los medios urbanos y la situación del mismo. En ese sentido, nuestra investigación esperamos que pueda ser un precedente fundamental para futuros estudios en esta línea de investigación.

En cuanto a otras investigaciones realizadas en esta área, es necesario mencionar al Laboratorio de Investigación Social del INEFC-Barcelona, en donde investigadores como Núria Puig, Anna Vilanova, Xavi Camino, Gaspar Maza, Mariano Pasarello, Daniel Juan, Rafael Tarragó, trabajan en una línea interesante, que trata a los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales. Igualmente, en Cataluña se han desarrollado investigaciones en la Universitat Ramon Llull, con investigadores como Jaume Bantulà y Ricardo Sánchez, sobre criterios de intervención y promoción deportiva municipal en Barcelona, recogiendo las demandas deportivas urbanas y los flujos migratorios de la ciudad. Además, Mateu Capell en colaboración con Ricardo Sánchez han realizado investigaciones sobre los espacios, los practicantes y sociedades en la ciudad de Barcelona. Mencionar también las aportaciones de Klaus Heinemann sobre los sistemas deportivos que derivan en una comprensión mejor del concepto de deporte urbano, en colaboración con Nuria Puig, quien también ha abordado directamente el tema del espacio público y el deporte, en investigaciones con Gaspar Maza, realizando propuestas muy innovadoras.

El enfoque que tiene la antropología deportiva en España, también se ha introducido en el ámbito del deporte urbano, con estudios como los realizados por F. Xavier Medina y Ricardo Sánchez, que teorizan sobre el deporte como medio de cohesión social. Existen también análisis de la actividad física en el medio urbano entre escolares, con estudios sociológicos como los realizados por Luis Alberto Hernández, José Antonio Ferrando, Julia Quílez, Maite Aragonés y José Luis Terreros.

Otros estudios, teorizan sobre el futuro de las ciudades y el medio urbano, pero no tienen en consideración la presencia de las actividades físico-deportivas como un elemento relevante dentro de la planificación de los entornos urbanos. Es en cuanto a este enfoque hacia un objeto de estudio más propio del deporte, el entrenamiento, la recreación y la salud, cuando no encontramos estudios que evalúen propiamente la práctica de este tipo de actividades físico-deportivas desarrolladas en el medio urbano. Por ello, consideramos que esta primera investigación que ahora pretendemos llevar a cabo entre la población universitaria, puede representar una base importante para futuras investigaciones en sectores de análisis e investigación, mucho más variados, acercando la temática a futuras investigaciones que busquen las causas y motivos que permitan comprender mejor el fenómeno y sigan abriendo nuevas vías con otro tipo de usuarios, que nos faciliten anticiparnos a los posibles necesidades de los ciudadanos europeos, para diseñar las futuras ciudades de forma que nos permitan un mejor aprovechamiento y rentabilidad de los espacios urbanos para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

BAJO EL PRISMA ECONÓMICO.

De manera indirecta, la instauración de unos hábitos saludables mediante de patrones de práctica deportiva en el medio urbano, también suponen un impacto económico en la sociedad actual, siendo un ahorro para la misma, puesto que trae consigo una mejora del estado de salud general de los ciudadanos, con un ahorro sanitario y produce una transformación a niveles de turismo y modernización de la ciudad.

El mundo de la actividad física, tiene a su vez una industria asociada que crece a medida que crece la demanda y que, por lo tanto, influye también a niveles de empleo. La vuelta a un modelo de ciudad a medida del hombre, que favorece la interacción social y por ende mejora el dinamismo de la misma, posiblemente la hace más atractiva al turismo local y extranjero. Aunque estimar el ahorro es una tarea compleja, puesto que son muchas las variables que entran en juego, tales como el turismo que se desprende de eventos relacionados con el deporte, el impacto económico en el ahorro del sistema sanitario, el conglomerado empresarial que pueda surgir a partir de nuevas modalidades deportivas.

Hemos encontrado evidencias científicas sobre los costes económicos de la inactividad física en los sistemas sanitarios de varios países, como por ejemplo en el caso de los costes económicos directos por año en los sistemas sanitarios de varios países, de las enfermedades atribuibles a la inactividad física establecidos por Kruk (2014):

Tabla 13. Costes económicos anuales por inactividad física.	
País	Coste directo
Canadá (2007)	\$ 2,4 billones
China (2007)	USD 3,5 billones
Australia (2008)	\$ 719 millones
República Checa (2008)	Kc 14.637 millones
Nueva Zelanda (2010)	\$ 614 millones
Suiza (2001)	Fr.S. 1.579 millones
Reino Unido (2006-2007)	L. 936 millones
Estados Unidos de América (2003)	U.S.D. 251,11 billones
Fuente: Kruk (2014).	
Notas: Kc- Coronas Checas; Fr.S.- Francos Suizos.	

Este mismo autor, recoge una estimación de la rentabilidad económica de la intervención para la promoción de la actividad física. "La Organización Mundial de la Salud estimó en 2008, que la inversión en Estados Unidos de un dólar en intervenciones para que la población mantenga niveles adecuados de actividad física podría reducir los costes económicos 3,2 dólares" (Kruk, 2014).

En la misma línea, sobre la rentabilidad económica de las intervenciones para la promoción de la actividad física, autores como Whitsel et al. (2005), establecen que:

o La inversión en promoción de la actividad física sería positiva, desde el punto de vista económico, no solo por la reducción de los costes sanitarios que generan las enfermedades derivadas del sedentarismo, sino porque a través de la promoción de la actividad física podemos incrementar la productividad laboral, el rendimiento académico y el desarrollo económico de la sociedad.

o Diferentes estimaciones sugieren que Estados Unidos podría ahorrarse 5,6 billones de dólares, en costes derivados de las enfermedades del corazón, si un 10% de los estadounidenses sedentarios comenzasen a salir a caminar regularmente.

o Se ha demostrado que la inversión en diversos programas dirigidos al incremento de la actividad física y la promoción de otros hábitos de vida saludables, es claramente rentable (recuperación de 5,60 dólares por cada dólar invertido en un plazo de cinco años).

En cuanto al empleo vinculado al deporte, no existen muchas investigaciones al respecto, pero podemos exponer el caso de la encuesta de población activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el INE, que permitió estimar a través de una explotación específica, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupacionales vinculadas al deporte. Los resultados de esta explotación, indican que el volumen medio anual de empleo vinculado al deporte, ascendió en 2015 a 184,6 mil personas, lo que supone en términos relativos un 1% del empleo total en la media del periodo anual. Las diferencias más significativas respecto al empleo total, se registran por tramos de edad, con una proporción superior de jóvenes de 16 a 24 años, (17,8%), frente a lo observado en las personas de 25 a 34 años (4,5%), con un total del 21,5%. El empleo vinculado al deporte se caracteriza también por una mayor formación académica superior a la media, presentando tasas de educación superior, más elevadas que las observadas en el conjunto nacional, 50% frente al 41,9%. El 89,6% del empleo vinculado al deporte es asalariado, cifra superior a la observada en el total, y presenta tasas de temporalidad y de empleo a tiempo parcial más elevadas a las registradas en el total de empleo.

En el gráfico anterior, vemos como ha prosperado el empleo vinculado a ocupaciones en actividades deportivas desde el año 2011 al año 2015, dato a su vez reseñable, siendo este

momento de la historia, particularmente sensible al tema económico debido al periodo de crisis económica global existente.

En este gráfico, observamos que prevalecen los asalariados en el sector y que, además, la mayoría de contratos son indefinidos y no temporales. Cabría destacar, la información sobre el tipo de empresa que está vinculada al deporte por la actividad económica.

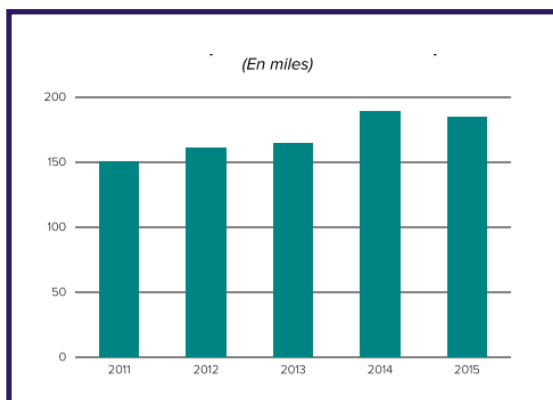


Figura 242. Empleo medio anual vinculado a determinadas ocupaciones deportivas
(Fuente: MECD (2015).

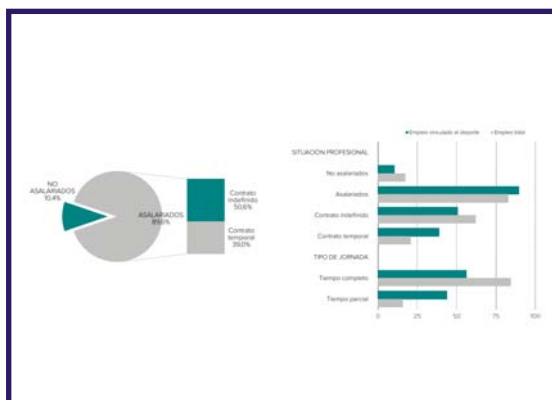


Figura 243. Empleo medio anual vinculado a determinadas ocupaciones deportivas por situación y tipo de jornada (2015) (Fuente: MECD, 2015).

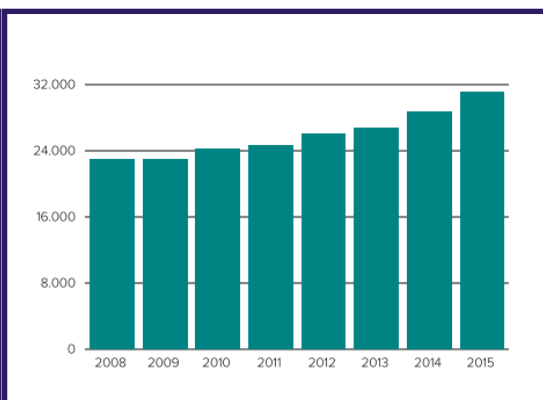


Figura 244. Empresas vinculadas al deporte (valores absolutos) (Fuente: MECD, EPA (2015)).

Lo que vemos en estos gráficos, es la tendencia al alza de la proliferación de empresas vinculadas al deporte y los sectores de dichas empresas. Los datos mostrados desde el año 2008 hasta el 2015, dejan a la vista el incremento del número de empresas que existen vinculadas al deporte. En la misma encuesta, existen otras valoraciones pormenorizadas, como por ejemplo el gasto de los hogares vinculado al deporte, las importaciones y exportaciones, la relación con el turismo. En todas ellas se muestra una tendencia al aumento a medida que pasa el tiempo. El impacto que tiene para la economía mundial, no solo española, es cada vez mayor; con lo que se demuestra la importancia y magnitud del ahorro en costes sanitarios, el beneficio del sector del turismo, la rentabilidad de la inversión en actividad física por medio de las administraciones y la creación de todo un tejido empresarial relacionado con el conglomerado de actividades físicas y deportivas especialmente en zonas urbanas.

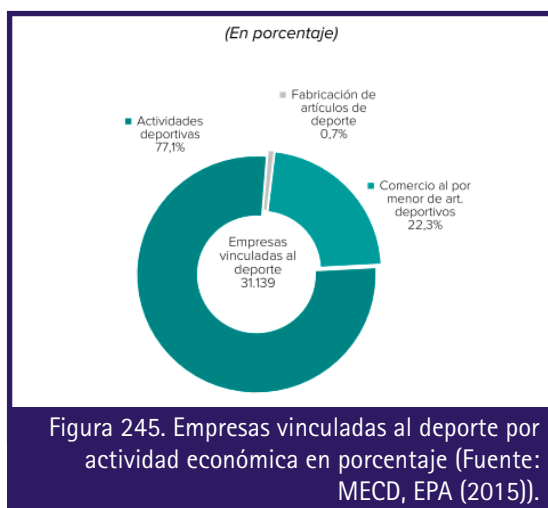


Figura 245. Empresas vinculadas al deporte por actividad económica en porcentaje (Fuente: MECD, EPA (2015)).



Capítulo 3. Metodología de la investigación

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Tal y como hemos visto en las encuestas de hábitos deportivos anteriormente, se han puesto de manifiesto nuevas tendencias en la práctica de actividades físicas en la población española. Así ha sido recogido en las encuestas de hábitos deportivos del CIS 2010 y 2015, según las cuales se hace patente que un 75% de la población realiza actividades físicas por su cuenta, al margen de cualquier institución o club deportivo y un 45% de la misma, prefiere la práctica de dichas actividades en lugares abiertos públicos, tales como parques, calles, medio natural, etc.

Sin embargo, este cambio de sistema y de tendencia en la práctica deportiva de la sociedad, ha sido solo estudiado bajo unos criterios de prácticas deportivas convencionales, no en los espacios urbanos, donde creemos que es importante obtener mayor información acerca de los hábitos y actividades realizadas en espacios públicos. Especialmente, porque aportaría una información más precisa sobre el propio cambio de modelo, del que se tiene constancia, pero del que se desconoce la dinámica de práctica.

Además, el entorno urbano constituye la zona mayoritaria de la práctica de las mismas y podría ayudar a establecer nuevas estrategias de gestión de estos espacios, con potenciales beneficios que esto traerá para la sociedad. También desde el punto de vista de la salud, es interesante disponer de información, puesto que la prevención de enfermedades ampliamente extendidas en nuestra sociedad actual, tales como enfermedades cardiovasculares, diabetes, u obesidad entre otras muchas, se pueden combatir de una manera más eficaz con los hábitos saludables, tanto de alimentación como de ejercicio físico. Obteniendo datos sobre este tipo de prácticas, se pueden diseñar estrategias para potenciar las actividades más convenientes y demandadas, en función de los intereses, objetivos y motivaciones de los ciudadanos.

Es por ello, que decidimos desarrollar un estudio enfocado a la práctica de actividades físico-deportivas en el medio urbano, para obtener no solo una visión general de la situación, sino un estudio comparativo, observando las diferencias y deduciendo que factores pueden ser determinantes en la práctica de las mismas en dos contextos europeos similares y con el mismo tipo de usuarios. Para ello, realizamos un análisis comparativo entre dos ciudades europeas de contextos geográficos y culturales con un cierto rango de similitud que no desvirtuase los resultados en función de variables extrañas. Motivo por el que se tomó la decisión de realizar la investigación en las ciudades de Sevilla y Nápoles, para conocer el perfil de las prácticas físico-deportivas que se desarrollaban en el ámbito urbano de ambas ciudades por parte de los universitarios que en ellas estudiaban. Cogiendo este grupo de usuarios por considerar que son la banda de edad que desarrollan actividades físicas urbanas en mayor cantidad.

3.2. OBJETIVOS DEL ESTUDIO.

3.2.1. OBJETIVO GENERAL.

El objetivo general de este trabajo ha consistido en conocer la situación actual de la práctica de actividades físico deportivas en las dos ciudades europeas, mediante el desarrollo de un cuestionario previamente diseñado y validado, que nos permitiera conocer los conocimientos, motivos y actividades físico-deportivas que realizan los universitarios de Nápoles y Sevilla en el

entorno urbano. Con los datos obtenidos, hemos pretendido establecer una comparación entre ambas ciudades y conocer las posibles causas de diferencias.

3.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Los diferentes objetivos específicos establecen de manera minuciosa los diferentes pasos a realizar, de modo que amplíen y complementen el objetivo general de nuestro estudio, y que delimitan las fases a seguir en nuestro escenario metodológico. Los objetivos son:

- 1.- Elaboración, desarrollo y validación de un instrumento para la evaluación de la práctica de actividades físico-deportivas en el medio urbano.
- 2.- Conocer el grado y nivel de conocimiento sobre el tipo de actividades físico-deportivas en el medio urbano entre los universitarios.
- 3.- Conocer el grado y nivel de práctica sobre el tipo de actividades físico-deportivas en el medio urbano.
- 4.- Crear perfiles de práctica (según: sexo, ciudad y titulación) de actividades físico-deportivas en el medio urbano y actividades deportivas convencionales y realizar comparativas de los diferentes perfiles creados, que permitan poder ofrecer programas con mayor interés para los usuarios.
- 5.- Evaluar el estado actual de la práctica de actividades físico-deportivas en el medio urbano en la población universitaria.

3.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.

Para el desarrollo de nuestra investigación, establecimos las siguientes hipótesis:

H0: Hipótesis nula

No existen diferencias en la práctica de actividades físico deportivas en el medio urbano entre los universitarios de las ciudades de Sevilla y Nápoles.

H1: Hipótesis alternativa

Existen diferencias en la práctica de actividades físico deportivas en el medio urbano entre los universitarios de las ciudades de Sevilla y Nápoles

3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.4.1. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.

Se trata de un estudio con una perspectiva de investigación descriptiva con un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) y más concretamente del tipo ex-post-facto (después del hecho) (Campbell y Stanley, 1973, 135), mediante una técnica comparativa causal (Bisquerra, 1989, 220). Cuyo objetivo es tratar de detectar los factores que están asociados a las posibles diferencias en la práctica de actividades físico-deportivas urbanas de los universitarios de dos ciudades europeas

con amplia similitud socio-cultural y geográfica, como son Nápoles (Italia) y Sevilla (España), a fin de poder establecer las posibles causas que provocan esas diferencias. Para ello se han empleado muestras homogéneas como son los universitarios de dos universidades de ambas universidades, que, aunque no son las más grandes de esas ciudades, tienen estructura y cantidad de alumnado semejante, como son: Università degli Studi di Napoli "Parthenope" y la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Con ello, hemos pretendido probar la hipótesis que ofrezca las explicaciones más adecuadas a la comprobación de las causas de las posibles diferencias, o de la hipótesis alternativa en el caso de que no se produzcan diferencias.

3.4.2. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.

La clave para diseñar cualquier experimento es ver qué variables de investigación podrían afectar el resultado. La definición de una variable, es "cualquier característica o cualidad de la realidad que es susceptible de asumir diferentes valores; es decir, que puede variar, aunque para un objeto determinado que se considere puede tener un valor fijo" (Sabino, 1980).

"Una variable es una propiedad, característica o atributo que puede darse en ciertos sujetos o pueden darse en grados o modalidades diferentes. Son conceptos clasificatorios que permiten ubicar a los individuos en categorías o clases y son susceptibles de identificación y medición" (Briones, 1987, 34).

Existen muchos tipos de variables, pero las más importantes para la gran mayoría de los métodos de investigación son las variables independientes y dependientes. Entendiendo por Variable Independiente: aquella característica o propiedad que se supone ser la causa del fenómeno estudiado y por lo tanto que el investigador manipula. Mientras que por Variable Dependiente se define: la propiedad o característica que se trata de cambiar mediante la manipulación de la variable independiente. La variable dependiente es el factor que es observado y medido para determinar el efecto de la variable independiente (Hayman, 1974, 69).

La variable independiente es el centro del experimento y es aislada y manipulada por el investigador. La variable dependiente es el resultado medible de esta manipulación, los resultados del diseño experimental.

Para poder determinar si existe una relación de dependencia o independencia entre las variables analizadas, hemos de tener en cuenta que dos variables son independientes si las frecuencias relativas condicionadas son iguales a las frecuencias relativas marginales; o si la frecuencia relativa conjunta es igual al producto de las frecuencias relativas marginales. De esta forma, comparando las frecuencias teóricas esperadas en caso de independencia entre los factores con las frecuencias observadas en la muestra, podremos establecer si existe una relación de dependencia o independencia entre los factores o atributos analizados. Así podemos estimar la probabilidad de que se dé un suceso determinado, a partir de sus frecuencias relativas. De este modo, si las variables son independientes, la hipótesis nula a contrastar será la de independencia entre los factores, siendo la hipótesis alternativa la de dependencia entre los factores. Y si el valor calculado es mayor, significará que las diferencias entre las frecuencias observadas y las frecuencias teóricas o esperadas son muy elevadas y por tanto diremos con un determinado nivel de confianza que existe dependencia entre los factores o atributos analizados.

Tal y como planteamos en la perspectiva de la investigación y como queda recogido en nuestros objetivos, establecimos las variables de análisis, de modo que pudiéramos realizar las comparativas entre las mismas.

Basándonos en similares estudios previos, como el de Dahlgreen (1995), hemos considerado la existencia de multivariantes, estableciendo como variables independientes las derivadas del perfil de los usuarios, como: edad, sexo, curso que estudia y las propias del perfil de la ciudad en donde residen, como:

- Clima: Horas de sol anuales, precipitaciones anuales, temperaturas medias.
- Topografía: Altura media sobre nivel del mar.
- Demografía: Número de habitantes.
- Cantidad de zonas verdes urbanas.



Figura 246. Factores que afectan a la Actividad Física (Fuente: Dahlgren, (1995)).

En cuanto a las variables dependientes que hemos pretendido analizar, en función de la diferencia de los variables independientes han sido:

- Realización de prácticas físico-deportivas urbanas.
 - Tipo de actividad realizada.
 - Nivel de conocimiento de las actividades físico-deportivas urbanas.
 - Instalaciones utilizadas.
 - Frecuencia de práctica.
 - Motivos para la práctica.
 - Horario de práctica.

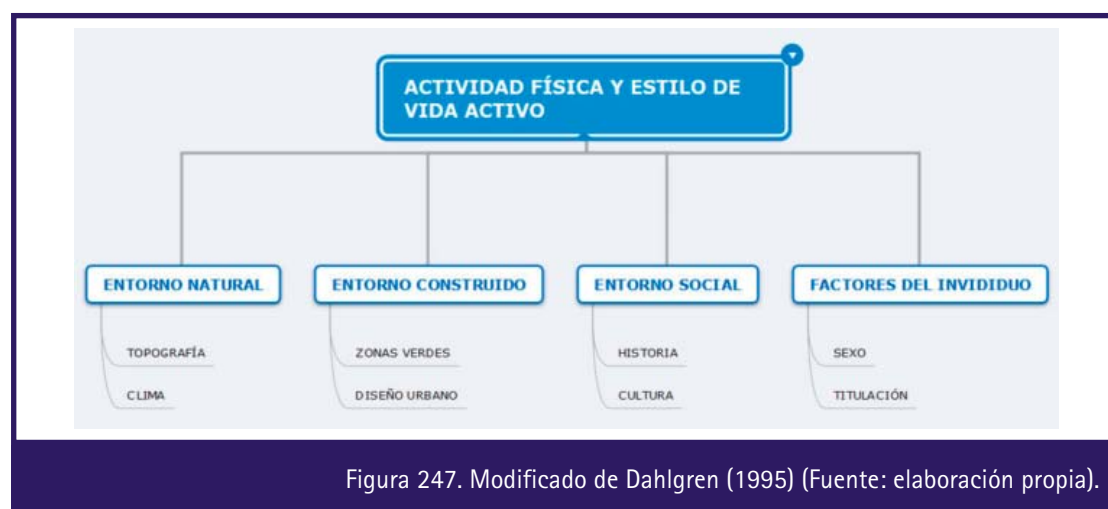
- Duración de la práctica.

Por último, se decidió proceder a la creación de los perfiles de práctica deportiva (Convencional y Urbanas) en base a tres variables que permitieran realizar un análisis comparativo en función de las mismas, como fueron:

- Ciudad
- Sexo
- Titulación

De modo que estas tres variables son las que estructuran los perfiles comparativos de prácticas físico-deportivas urbanas y practicas físico-eportivas convencionales, que nos servirán para evaluar de forma general cual es el estado actual de las prácticas deportivas en el ámbito universitario.

Por ello, en base a los esquemas de Dahlgren (1995), consideramos conveniente el precisar y modificar su esquema, siguiendo un criterio más específico para poder desarrollar nuestra investigación.



Este es, por tanto, el esquema final de las variables a analizar en nuestra investigación mediante el cuestionario P.A.R.Q.U.E., sobre la práctica de la actividad físico-deportiva en el medio urbano.

3.4.3. SELECCION DE LA MUESTRA.

Establecimos que al tratarse de un estudio descriptivo comparativo y ser la población muy grande, se realizase un muestreo no probabilístico por cuotas, también llamado accidental.

Este procedimiento de selección de la muestra, se asienta sobre la base de un buen conocimiento de los estratos de la población para los fines de la investigación. En este tipo de muestreo se fijan unas cuotas que consisten en un número de individuos que reúnen unas determinadas condiciones. En nuestro caso un número determinado de sujetos en función de la representación de cada cuota, que hemos fijado en función del sexo, y de la ciudad de residencia. Una vez

determinada la cuota se eligen los primeros que se encontraron que cumplían esas características. Este método se utiliza mucho en las encuestas de opinión.

Al tratarse de un estudio descriptivo comparativo nos basamos en una muestra que fuera lo suficientemente alta como obtener un nivel de confianza adecuado del 95% y poder inferir sobre los resultados obtenidos, por lo que fijamos un nivel de significación de "p-valor < 0.05". Una $p < 0,05$ indica que en menos de 5 veces de cada 100 que repitiéramos el mismo estudio, nuestro resultado se debería al azar.

Se estableció que según nuestra proporción esperada del 50%, sería necesaria una muestra mínima de 385 sujetos, aunque para garantizar la representatividad se aplicaron los cuestionarios a una muestra de 540 sujetos, aunque para aumentar el nivel de confianza, por causa de que no estaban totalmente rellenos algunos cuestionarios, como ocurrió con 20 de ellos que fueron rechazados, se incrementó el número en 135. Con lo que la muestra válida final quedó fijada en 520 sujetos.

Tabla 14. Tamaño muestral para la estimación descriptiva de una sola proporción. Error alfa = 0,05 (se desea un intervalo de confianza al 95%).								
Proporción esperada		Precisión o amplitud del intervalo de confianza ($\pm FE$)						
		1%	2%	3%	4%	5%	6%	7%
99%	1%	381	96	43	25	16	12	9
95%	5%	1826	457	204	115	74	52	38
90%	10%	3458	865	385	217	139	97	72
85%	15%	4899	1226	545	307	197	137	101
80%	20%	6148	1538	684	385	247	172	126
75%	25%	7204	1802	801	451	289	201	148
70%	30%	8068	2018	897	505	324	225	166
65%	35%	8741	2186	972	547	351	244	179
60%	40%	9221	2306	1025	577	370	257	189
55%	45%	9509	2378	1057	595	381	265	195
	50%	9604	2402	1068	601	385	268	196
Fuente: (Martínez-González et al., 2006).								

Establecidos los niveles de significación, realizamos la selección de la muestra representativa de nuestra población, que era la totalidad de universitarios de las dos universidades seleccionadas en Nápoles y Sevilla.

La representatividad de la muestra con respecto a la población, se estableció en base a los siguientes datos:

Tabla 15. Muestra de la investigación							
Universidades	Nº alumnos	% muestra	Muestra				
			Mujeres	%	Hombres	%	Total Muestra
Università degli Studi di Napoli "Parthenope"	9.762	47,31	87	35,37	159	64,63	246
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.	10.872	52,69	96	35,04	178	64,96	274
Totales		100	183	35,19	337	64,81	520
(Fuente: Elaboración propia).							

3.4.4. ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO.

Para poder llevar a cabo nuestro estudio y tras la amplia revisión bibliográfica realizada, comprobamos la ausencia de un instrumento fiable y válido que pudiera servirnos para poder obtener los datos necesarios. Motivo por el cual decidimos elaborar y validar nuestro propio instrumento de investigación adaptado al motivo específico de nuestro estudio, por ello creamos el cuestionario (P.A.R.Q.U.E.) "Physical Activity Research Questionnaire of Urban Environment".

Mediante el mismo, pretendimos obtener información sobre la situación actual de la práctica de actividades físico-deportivas en el medio urbano por parte de los universitarios de las ciudades de Nápoles y Sevilla, para posteriormente poder establecer un análisis comparativo entre los resultados obtenidos en ambas ciudades.

Para la elaboración de nuestro cuestionario y basándonos en las bases metodológicas para evaluar la viabilidad y el impacto (Martínez, 2001), realizamos una revisión sistemática de la bibliografía, utilizando estructura y diseño de las encuestas de hábitos deportivos del CIS, adaptándolo a nuestras necesidades y además realizamos un juicio de expertos con el método de las reuniones de consenso, debatiendo entre ocho profesionales y titulados en diversas materias vinculadas con el estudio.

Utilizamos estos métodos de revisión sistemática de la bibliografía y del juicio de expertos con reuniones de consenso, para establecer la estructura del cuestionario y definir los aspectos importantes, susceptibles de ser estudiados por nuestra herramienta; así como para establecer la definición de los conceptos y la estipulación de las preguntas abiertas, que dieron lugar a nuestro primer prototipo de cuestionario. Los ítems y categorías elegidas para la elaboración del instrumento de medición, fueron validados a nivel de contenido y de constructo, mediante la medición del grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. (Hernández et al., 2010). Posteriormente se determinó la fiabilidad y consistencia interna del cuestionario resultante mediante la prueba estadística del (Alpha de Cronbach).

Para los 8 expertos que realizaron la validez por consenso, se seleccionaron profesionales con amplia experiencia y con el siguiente perfil: Todos ellos con estudios universitarios, entre 30 y 60 años, el 37.5% mujeres y el 62.5% hombres y con el nivel de especialización de estudios de licenciados y doctores en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Doctores en Medicina, licenciados en Historia y Licenciados en Sociología. Con sus aportaciones se procedió a diseñar la primera batería del cuestionario. Posteriormente se pasó el cuestionario a un grupo de 20 sujetos que pertenecían al rango de población universitaria que pretendíamos estudiar a modo de prueba piloto, que respondieron a la versión preliminar del cuestionario original; pidiéndoles, además, que no solamente contestaran el cuestionario, sino que también hicieran todas las matizaciones sobre aquello que no quedase claro, no se entendiera bien, o que pudiera crearles confusión. En base a sus respuestas y sugerencias, se modificó el texto de algunos ítems y se procedió a elaborar el cuestionario definitivo.

Una vez descartadas las respuestas no significativas y con la codificación de las preguntas abiertas a preguntas cerradas, se realizó el proceso de agrupación y codificación final, obteniéndose nuestro cuestionario final, que figura en los Anexos. Posteriormente se tradujo a la lengua italiana y se realizó nuevamente su validación semántica en esa lengua mediante una nueva prueba piloto, antes de su aplicación.

3.4.5. VALIDACIÓN, FIABILIDAD Y CONSISTENCIA INTERNA DEL INSTRUMENTO.

Una vez efectuada la validez de contenido que determina la relevancia o representatividad de los ítems, en relación a la muestra establecida en un dominio específico (Losada y López-Feal, 2003), a través de la realización del juicio de expertos y la aplicación de las pruebas piloto, se procedió a medir el grado de fiabilidad y consistencia interna, por medio de la aplicación de la prueba de Alpha de Cronbach. Se dividió el instrumento en tres partes, analizándolas de manera separada, para poder establecer las pruebas necesarias, según las características de cada parte.

Para la primera parte del cuestionario [(A) Datos Sociodemográficos], Se estableció que no era necesaria la aplicación del alfa de Cronbach, puesto que son los datos identificativos del elemento muestral; es decir, de la persona encuestada y por lo tanto no necesitaban ser contrastados en cuanto a la consistencia interna, sino que eran meramente descriptivos.

Para la segunda parte del cuestionario [(B) Actividades Físico Deportivas Desarrolladas], se analizaron los resultados obtenidos en el estudio piloto y se procedió a realizar un vaciado de preguntas abiertas donde se consultó con expertos y mediante una revisión bibliográfica, se realizó una codificación de esas preguntas abiertas con objeto de simplificar el cuestionario. Para las variables cualitativas de este apartado, optamos por agrupar las preguntas 14, 15, 18, 19, 26 y 27. Los grupos se hicieron en función de las respuestas y de la bibliografía consultada. Se mantuvieron las variables dicotómicas que son las preguntas, 13, 16, 20, 25 y 27.

Las preguntas de escala (17, 21₁, 21₂, 21₃) fueron a las que se aplicó un análisis de fiabilidad, puesto que pertenecen al concepto "frecuencia de la práctica". Para ello, aplicamos un Alpha de Cronbach, que nos dio un modelo de consistencia interna, basado en la correlación inter-elementos promedio. Este coeficiente fue descrito en 1951 por Lee J. Cronbach y mide la confiabilidad de una escala; es decir, la magnitud en que los ítems están correlacionados. El valor mínimo aceptable es de 0,7 y el valor máximo esperado es de 0,9. Si hay un valor por encima podemos decir que existe redundancia o duplicación. En nuestros resultados, obtuvimos un valor de 0,74 estando muy correlacionadas las cuatro preguntas.

Para la pregunta 23, aplicamos el mismo análisis de fiabilidad, obteniendo un Alpha de Cronbach de 0,671. Observamos, que las correlaciones existentes entre las variables mostraron los siguientes resultados: Parkour /Free Runing con Salto B.A.S.E. estaban fuertemente correlacionadas (0,722) y que el salto B.A.S.E. con Tricking estaba fuertemente correlacionado (0,754).

Las posibles soluciones que se pudieron adoptar para aumentar el Alpha de Cronbach, en este caso fueron dos. La primera que al obtener un número próximo a 7 (0,671), podemos entender que una vez realizado el estudio y aumentado el tamaño muestral, este Alpha tendería al 0,7. La otra opción, era eliminar las variables de (Skate Boarding o Urban Climbing), puesto que eso nos hacía aumentar el Alpha de Cronbach, según los resultados obtenidos. Finalmente, se optó por la primera solución, puesto que la segunda, suponía sesgar el rango de actividades objeto de estudio y la primera vía para solventarlo tenía suficiente base.

Por último, para la tercera parte del cuestionario [(C) *Características de la Actividad Física Practicada*], las preguntas a las que le aplicamos el análisis de fiabilidad, fueron aquellas que correspondían a las categorías de estudio (variables de escala), obteniendo un Alpha de Cronbach de 0,866, que se considera bastante bueno. Para poder establecer las correlaciones establecimos los siguientes grupos. Las variables que dieron correlaciones elevadas fueron las siguientes:

- 1.- Calidad del espacio + Limpieza y mantenimiento + Ambiente
- 2.- Cantidad de equipamientos + Calidad de equipamientos
- 3.- Limpieza y mantenimiento + Iluminación
- 4.- Seguridad + Ambiente
- 5.- Ambiente + Iluminación

Una vez realizadas estas pruebas, determinamos que el cuestionario poseía las propiedades psicométricas necesarias para considerarlo válido a efectos de nuestra investigación y por lo tanto poder aplicarlo.

Fases de elaboración del instrumento.

1. Definición del Constructo:

- Objeto de la medición del instrumento
- Revisión bibliográfica de otros instrumentos
- Consulta expertos
- Validez del Constructo

2. Propósito del cuestionario:

- Características, dimensiones o factores del constructo

- Población a la que va dirigido (edad, género, nivel socio-cultural, intereses, etc.)
- Como se va a aplicar el cuestionario
- Recogida de la información
- Elaboración del protocolo de aplicación del cuestionario
- Procedimiento de entrenamiento de los encuestadores

3. Composición de los ítems:

- Número de ítems y distribución por cada dimensión o categoría.
- Contenido
- Definición:
 - a) Comprensión:
 - Adaptación a la edad de los usuarios
 - Adaptación del lenguaje
 - Tipo de posibles respuestas
 - b) Aceptabilidad

4. Prevención de sesgos en su cumplimentación:

- Error de tendencia central
- Deseabilidad social
- Sesgo de proximidad
- Error lógico
- Orden de las preguntas
- Orden de las dimensiones (Irradiación de respuesta)
- Formato de las preguntas

5. Codificación de las respuestas:

- Opciones y tipos de respuestas (dicotómicas)

- Puntuaciones de los ítems

6. Proceso de validación:

- Prueba piloto:
 - Entrevistas informales
 - Grupos focales de la población
 - Encuesta comprensión de las preguntas
 - Valoración cuestionario de la prueba piloto

7. Evaluación de las propiedades métricas del cuestionario:

a) Fiabilidad:

- Consistencia (Coeficiente de Alfa de Cronbach)

b) Validez:

- De Contenido (Valoración cualitativa)
- De criterio (Coeficiente de Correlación de Pearson)

Una vez completado y validado el cuestionario final, se procedió a la codificación del mismo que figura como Anexo de la presente investigación.

3.5. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.

Se comenzó la investigación realizando una amplia revisión bibliográfica durante los meses de enero a mayo de 2013, en la que procedió a definición el problema de investigación y a definir el tema. Posteriormente de mayo a julio de 2013, se procedió a definir el diseño de la investigación, las variables a analizar, el planteamiento de la hipótesis y el diseño experimental.

A continuación, se procedió a diseñar y elaborar el instrumento de investigación a aplicar, durante los meses de agosto a septiembre de 2013.

De octubre a marzo de 2013 procedí a realizar la estancia obligatoria en Nápoles para conocer en directo y con profundidad el tema en esa ciudad y establecer los contactos necesarios para la posterior aplicación del cuestionario.

Al regreso, se aplicó la prueba piloto procediéndose a realizar su validez y corrección durante los meses de abril a julio de 2013.

Los cuestionarios se aplicaron durante la misma época del año en ambas ciudades al mismo tiempo en el curso 2013/2014, durante los meses de septiembre diciembre de 2013. El personal responsable de realizar la distribución de los cuestionarios, fue previamente instruido para evitar

errores a la hora de exponer las instrucciones pertinentes a los encuestados y la resolución de posibles dudas que pudieran surgir.

A partir de aquí pasamos a la fase de recogida de datos del cuestionario final de enero a febrero de 2014 y se procedió al análisis estadístico para la obtención de los resultados, para lo que primero se realizó un vaciado de datos durante los meses de marzo a julio del 2014 y después se empezó a realizar la fase de análisis estadístico de los datos recogidos, aplicando las pruebas pertinentes en nuestra investigación, trabajo que se extendió de septiembre de 2014 hasta diciembre de 2014 y posteriormente se contrastaron todos los análisis estadísticos con especialistas en la materia para evitar errores en la manipulación de los datos a modo de garantía del trabajo realizado; lo que se realizó durante los meses de enero a marzo de 2015.

Una vez realizada dicha comprobación, se realizó el análisis de los resultados durante los meses de abril a diciembre de 2015 y posteriormente se procedió a elaborar la discusión y conclusiones de la investigación, durante los meses de diciembre de 2016 y finalmente se redactó el informe final durante los meses de enero a abril de 2017.

FASES CRONOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Paso 1. Definición del tema, orientación y conceptualización de criterios metodológicos.

Paso 2. Definición teórica, investigaciones realizadas, problema, hipótesis y variables.

Paso 3. Diseño del experimento: manipulación y control de variables.

Paso 4. Diseño de instrumento de medición.

Paso 5. Selección del objeto de estudio, muestra de sujetos.

Paso 6. Elaboración de los prototipos e instrucciones para la investigación.

Paso 7. Aplicación de la prueba piloto.

Paso 8. Medición de la fiabilidad del instrumento (Alfa de Cronbach).

Paso 9. Corrección del instrumento.

Paso 10. Aplicación del instrumento para



Capítulo 4. Resultados de la investigación

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS.

Se detallan a continuación los resultados obtenidos en el análisis estadístico de nuestro cuestionario "P.A.R.Q.U.E. (Physical Activity Research Questionnaire on the Urban Environment)", donde se comparan e interrelacionan las diferentes variables sociodemográficas, de conocimiento y práctica de actividad física, con el fin de elaborar los perfiles de práctica y conocimiento de las actividades físico-deportivas que se desarrollan actualmente por los universitarios en el medio urbano. Con ello respondemos a los objetivos previstos números dos, tres, cuatro y cinco de nuestro estudio.

La relación de los resultados se ha dividido en cinco partes, que se han analizado por separado utilizando procedimientos diferentes en cada parte, en función del tipo de datos obtenidos. La primera parte (A) corresponde a los datos identificativos o sociodemográficos, mientras que la categoría de datos B se ha subdividida en tres partes: la primera parte B1 corresponde a los ítems sobre el perfil de prácticas de actividades físicas convencionales; la segunda parte B2 corresponde a los ítems referentes a la práctica de actividades físico-deportivas urbanas; y en la tercera parte se procede a la interrelación entre los dos perfiles anteriores y sus comparativas. Con lo que el procedimiento de análisis será diferente para cada una de las siguientes partes:

- I. Apartado A (Variables Sociodemográficas)
- II. Apartado B1 (Actividad Física Convencional)
- III. Apartado B2 (Actividad Física Urbana)
- IV. Comparativa perfiles B1 y B2 (Análisis actividad física Convencional y Urbana)
- V. Apartado C (Características de las Actividades Físico-Deportivas Urbanas practicadas)

En el primer apartado (A) se plantearon las variables demográficas, para lo cual se aplicó un coeficiente de correlación de Pearson, para comprobar si existía algún tipo de correlación lineal significativa entre dichas variables.

Posteriormente para la realización de las comparativas entre los grandes grupos de nuestros perfiles, se aplicaron las pruebas no paramétricas de análisis estadístico, en concreto la Prueba H de Kruskal-Wallis, para cuando se trataba de más de dos grupos y la Prueba U de Mann-Whitney, que es la prueba no paramétrica indicada en el caso de la comparativa para dos grupos. La elección de estas pruebas no paramétricas se debió a que son las que se usan cuando los datos no se comportan según una distribución normal, que es lo que ocurre en nuestro caso. Para comprobarlo se han aplicado las pruebas de normalidad de Kolmogorov-Smirnoff para un tamaño muestral mayor de 50, y Shapiro-Wilk cuando el tamaño muestral es menor de 50, y en ambos casos obtuvimos que los datos no se comportaban según la distribución normal.

Debido al carácter comparativo de la investigación nuestra prioridad en ésta, fue estudiar variables que experimentaran diferencias significativas, y aunque las que resultasen no significativas también ofreciesen información relevante, en este estudio se descartó su análisis

ya que implicaría un enfoque distinto, y un criterio de análisis diferente que se centrara en otros factores.

Para la realización de dichos análisis de variables, se utilizó el paquete informático IBM SPSS Statistics versión 23, con el cual realizamos todas las pruebas necesarias, desde la consistencia interna (alfa de Cronbach), hasta los índices de correlaciones de Pearson y las pruebas no paramétricas para las comparativas, U de Mann-Whitney y H de Kruskal Wallis.

4.2. RECOGIDA DE LOS DATOS.

Una vez que se estableció la muestra necesaria para realizar la presente investigación, se procedió a la realización de los protocolos necesarios para su aplicación y posteriormente se procedió a realizar los cuestionarios a los sujetos, que de forma aleatoria iban prestándose a colaborar con la investigación, siempre que se ajustaran a las características de las cuotas elegidas de representación de la muestra. La recogida de datos se procedió a realizar de forma simultánea en las dos ciudades en el mismo plazo de tiempo. Para lo cual se procedió a unificar los criterios de aplicación de los protocolos del cuestionario, entre las dos personas que informaban a los universitarios que los rellenaron.

Posteriormente se procedió a codificar los resultados de los cuestionarios mediante la codificación que figura en los anexos de este estudio y con ello se rellenó una Hoja de cálculo con los datos de los cuestionarios que sirvió para poder realizar los análisis estadísticos, obteniéndose los resultados que se exponen a continuación.

4.3. RESULTADOS OBTENIDOS.

4.3.1. APARTADO "A" DEL CUESTIONARIO (VARIABLES SOCIODEMOGRÁFICAS).

Para este tipo de variables se ha procedido a realizar pruebas de correlación, para comprobar el grado de interrelación. En el presente estudio, la correlación sólo ha sido significativa en el caso del tiempo de ocio por semana, y el tiempo que se dedica a la práctica deportiva. En dicho caso existe en un 36,4 % de los casos, una correlación significativa entre el tiempo de ocio semanal y el tiempo de deporte semanal. Se comprueba que a mayor número de horas de ocio, se dedica más tiempo al deporte. Aunque la correlación sea significativa, se comprueba que el porcentaje es bajo, con solo el 36,4 %. Aun así, es necesario dejar constancia de que con ese porcentaje existe una correlación significativa, aunque quizás no sea conveniente generalizar, que a mayor tiempo de ocio mayor tiempo dedicado al deporte, puesto que se ha comprobado que el porcentaje es escaso.

Tabla 16. Correlaciones variables sociodemográficas

Correlaciones		A1. Edad	A5. Familiares convive	A10 Ocio semanal	A11 Tiempo deporte semanal
A1. Edad	Correlación de Pearson	1			
	Sig. (bilateral)				
	N	520			
A5. Familiares con los que convive	Correlación de Pearson	-0,024	1		
	Sig. (bilateral)	0,607			
	N	445	445		
A10. Tiempo de Ocio semanal	Correlación de Pearson	-0,029	-,127**	1	
	Sig. (bilateral)	0,515	0,007		
	N	520	445	520	
A11. Tiempo de Deporte a la semana.	Correlación de Pearson	-0,033	-0,089	,364**	1
	Sig. (bilateral)	0,449	0,061	0	
	N	520	445	520	520

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

4.3.2. APARTADO "B1" DEL CUESTIONARIO (ACTIVIDAD FÍSICA CONVENCIONAL).

Respondiendo al objetivo cuarto del presente estudio, se puede establecer el perfil de práctica de actividades físico-deportivas convencionales, analizando las variables que han dado resultados significativos (sexo, titulación y ciudad) que son las que corresponden al perfil.

o En el caso de las Actividades Físico deportivas y Deporte Convencionales y según **sexo** se observa:

Un 89,9% de los hombres practica deporte convencional, frente a un 76% en el caso de las mujeres. Por otro lado, la modalidad de deporte colectivo es elegida por un 63,7% de los hombres y por tan solo un 25% de las mujeres.

Sin embargo, en las modalidades de actividades físico-deportivas convencionales, donde no se rigen por las reglas de un deporte concreto y que suelen estar más enfocadas al mantenimiento de la forma física, son más practicadas por mujeres, puesto que el 34,4% de los hombres elige esta opción frente a un 47,9% de las mujeres.

Continuando con algunas diferencias significativas, los hombres suelen realizar estas prácticas deportivas en instalaciones públicas en un 60,4% de los casos, frente a un 34,3% de las mujeres.

También los hombres realizan casi un 40% más de deporte convencional de media con respecto a las mujeres, que realizan estas prácticas deportivas en el medio urbano en un 26,1% de los casos, frente a un 16,4% en el caso de las mujeres.

Por otro lado, el porcentaje de práctica de estas modalidades deportivas en el medio natural es de un 19,1% en el caso de los hombres y de un 11,4% en el de las mujeres.

Otra diferencia significativa entre hombres y mujeres, es con quién se suele practicar este tipo de actividad y es que en el caso de práctica con algún amigo/a, el porcentaje entre hombres es de 52,8%, frente al 35,7% en el de las mujeres. Siguiendo esta tendencia, al tratar la realización de actividades en conjunto con otros participantes, en el caso de los hombres el porcentaje se eleva al 52,5%, frente al 40% en el de las mujeres.

Más diferencias significativas se encuentran en las motivaciones para la realización de este tipo de prácticas deportivas, puesto que la motivación de "salir de la rutina" fue elegida por un 20,8% de los hombres, frente al 10,7% de las mujeres. La motivación de "mejorar aspecto físico" fue elegida en el 30% de los casos de los hombres y en un 18,6% en el caso de las mujeres. La motivación de mejorar el estado físico y la salud fue la principal tanto entre hombres como en las mujeres, siendo del 66,7% en el caso de los hombres y del 55% en el caso de las mujeres.

Tabla 17. Diferencias significativas en las Prácticas deportivas convencionales según sexo.

		Hombre		Mujer		p-valor
		N	%	N	%	
Practica deporte convencional	Si	303	89,9	139	76	<0,001
	No	34	10,1	44	24	
Modalidad deporte colectivo	Si	193	63,7	35	25	<0,001
	No	110	36,3	105	75	
Modalidad actividad FD mantenimiento	Si	104	34,4	67	47,9	0,005
	No	198	65,6	73	52,1	
Práctica instalaciones públicas	Si	183	60,4	48	34,3	<0,001
	No	120	39,6	92	65,7	
Práctica aire libre medio urbano	Si	79	26,1	23	16,4	0,016
	No	224	73,9	117	83,6	
Práctica aire libre medio natural	Si	58	19,1	16	11,4	0,027
	No	245	80,9	124	88,6	

Tabla 17 (cont.). Diferencias significativas en las Prácticas deportivas convencionales según sexo.

		Hombre		Mujer		p-valor
		N	%	N	%	
B 18 con algún amigo/a	Si	160	52,8	50	35,7	0,001
	No	143	47,2	90	64,3	
B 18 Otros participantes	Si	159	52,5	56	40,0	0,01
	No	144	47,5	84	60,0	
Motivos iniciales 'Salir rutina'	Si	63	20,8	15	10,7	0,006
	No	240	79,2	125	89,3	
Motivos iniciales 'Mejorar aspecto físico'	Si	91	30,0	26	18,6	0,007
	No	212	70,0	114	81,4	
Motivos iniciales 'Mejorar estado FF y salud'	Si	202	66,7	77	55,0	0,012
	No	101	33,3	63	45,0	

o Según titulación obtenemos que:

Existen diferencias significativas entre el porcentaje de sujetos que realizan actividad físico deportivas y deportes convencionales, ya que en los titulados en CCAFD, tenemos que el índice de práctica se eleva al 89,8% frente a un 52,2% de los titulados en otras titulaciones.

Por otro lado, encontramos también diferencias en la modalidad de práctica elegida según la titulación, ya que es el deporte colectivo en el caso de los titulados de CCAFD del 53,9% frente al 22,9% en el caso de los titulados en otras.

En el caso del lugar donde tiene lugar la práctica de este tipo de actividades es en el caso de los titulados de CCAFD del 54.2% en instalaciones públicas y del 24,5% en el medio urbano, frente a un 28,6% en instalaciones públicas en el caso de otras titulaciones y del 5,7% en el medio urbano.

Otra diferencia significativa según la titulación es la motivación para el inicio de este tipo de prácticas deportivas, en el caso de los titulados en CCAFD la motivación "salir de la rutina" fue elegida en un 18,9% de los casos, frente a un 2,9% en el caso de otras titulaciones.

Tabla 18. Diferencias significativas en las Prácticas Deportivas Convencionales según titulación

		CC. Actividad Física/Motora		Otras Titulaciones		p-valor
		N	%	N	%	
Practica deporte convencional	Si	407	89,8	35	52,2	<0,001
	No	46	10,2	32	47,8	
Modalidad deporte colectivo	Si	220	53,9	8	22,9	<0,001
	No	188	46,1	27	77,1	
Práctica instalaciones públicas	Si	221	54,2	10	28,6	0,003
	No	187	45,8	25	71,4	
Práctica aire libre medio urbano	Si	100	24,5	2	5,7	0,005
	No	308	75,5	33	94,3	
Motivos iniciales 'Salir rutina'	Si	77	18,9	1	2,9	0,008
	No	331	81,1	34	97,1	

o Según la **ciudad** obtenemos que:

La práctica de actividades físicas y deporte convencionales, en el caso de Nápoles alcanzó el 79,3%, mientras que en Sevilla llegó hasta el 90,1%. Existen también diferencias en las modalidades, siendo el deporte colectivo practicado en un 32,3% en el caso de Nápoles, frente a un 66,5% en la ciudad de Sevilla.

En la modalidad de deporte individual, los resultados obtenidos fueron del 28,2% de práctica en la ciudad de Nápoles, frente al 44,4% en la ciudad de Sevilla. Otra modalidad en la que se han encontrado diferencias, es en la práctica de actividades físico-deportivas de carácter convencional en el medio natural, que en el caso de Nápoles suponen el 7,3%, mientras que en el caso de Sevilla alcanzaron el 16,9%.

El lugar dónde se practican también experimenta diferencias, puesto que se desarrollan en el 32,8% de las instalaciones públicas de la ciudad de Nápoles, frente al 67,3% en la ciudad de Sevilla. La práctica de las mismas que tienen lugar al aire libre (outdoor) en el medio urbano, es del 9,2% en Nápoles, mientras que en Sevilla se eleva al 33,9%. Igualmente, la práctica de ese mismo tipo de actividades en lugares al aire libre pero en el medio natural es del 7,7% en Nápoles y del 23,8% en Sevilla.

Por otro lado, las diferencias entre las personas que les acompañan cuando realizan este tipo de actividades urbanas, también presenta diferencias, puesto las suelen practicar "solos" en la ciudad de Nápoles el 15,9%, frente al 47,2% en Sevilla; la practican con "algún amigo/a" el 39,5% en

Nápoles y el 53,6% en Sevilla; mientras que las realizan con "otros participantes" el 34,9% en Nápoles y el 59,3% en Sevilla.

Respecto a sus motivaciones también encontramos diferencias, puesto que la motivación por la que empezaron a realizar este tipo de prácticas, fue por "salir de la rutina" en un 8,7% en Nápoles y del 24,6% en Sevilla; mientras que por "despejar la mente y liberar tensiones y/o estrés", fue del 36,4% en Nápoles y del 61,3% en Sevilla; por "mejorar el aspecto físico" en Nápoles fue de un 18,5% y en Sevilla del 32,7% y finalmente, por "mejorar el estado de forma física y la salud" resultó ser de un 47,7% en Nápoles y de un 75% en Sevilla. Siendo esta última la causa principal en ambas ciudades, por la que comenzaron a realizar este tipo de actividades.

Tabla 19. Diferencias significativas en las Prácticas Deportivas Convencionales según ciudad.

		Nápoles		Sevilla		p-valor
		N	%	N	%	
Practica deporte convencional	Si	195	79,3	247	90,1	<0,001
	No	51	20,7	27	9,9	
Modalidad deporte colectivo	Si	63	32,3	165	66,5	<0,001
	No	132	67,7	83	33,5	
Modalidad deporte individual	Si	55	28,2	110	44,4	<0,001
	No	140	71,8	138	55,6	
Modalidad actividad FD medio natural	Si	14	7,3	42	16,9	0,002
	No	179	92,7	206	83,1	
Práctica instalaciones públicas	Si	64	32,8	167	67,3	<0,001
	No	131	67,2	81	32,7	
Práctica aire libre medio urbano	Si	18	9,2	84	33,9	<0,001
	No	177	90,8	164	66,1	
Práctica aire libre medio natural	Si	15	7,7	59	23,8	<0,001
	No	180	92,3	189	76,2	
B18 Solo	Si	31	15,9	117	47,2	<0,001
	No	164	84,1	131	52,8	
B 18 con algún amigo/a	Si	77	39,5	133	53,6	0,002
	No	118	60,5	115	46,4	
B 18 Otros participantes	Si	68	34,9	147	59,3	<0,001
	No	127	65,1	101	40,7	
Motivos iniciales 'Salir rutina'	Si	17	8,7	61	24,6	<0,001
	No	178	91,3	187	75,4	
Motivos iniciales 'Despejar mente Liberar tensiones'	Si	71	36,4	152	61,3	<0,001
	No	124	63,6	96	38,7	
Motivos iniciales 'Mejorar aspecto físico'	Si	36	18,5	81	32,7	<0,001
	No	159	81,5	167	67,3	
Motivos iniciales 'Mejorar estado FF y salud'	Si	93	47,7	186	75,0	<0,001
	No	102	52,3	62	25,0	

4.3.3. APARTADO "B2" DEL CUESTIONARIO (ACTIVIDAD FÍSICA URBANA).

Respondiendo a los objetivos segundo, tercero y cuarto de nuestro estudio, pasamos a analizar el grado de conocimiento y práctica de las actividades físico-deportivas en el medio urbano, y a la creación del perfil de práctica de actividades físico deportivas en el medio urbano. Para la creación del perfil haremos uso de nuestras variables definitorias del perfil de la práctica que son, ciudad, sexo, y titulación de estudios.

Para el análisis de los siguientes apartados nos basamos en los resultados obtenidos que han mostrado nuestro nivel de significación y confianza esperado, y con ánimo de cumplir con el análisis comparativo nos centraremos en las diferencias significativas en las actividades físico deportivas estudiadas como criterio de actuación.

o Actividades Físico deportivas en el medio urbano según si **práctica** o no y la **ciudad**:

En la actividad de ciclismo urbano tenemos una diferencia significativa en la práctica ya que en Nápoles un 44,7% de los sujetos practican o han practicado alguna vez dicha actividad, mientras que en Sevilla el porcentaje se eleva al 89,8%, más del doble. Algo parecido ocurre con la práctica del running, ya que en Nápoles un 62,6% practica o ha practicado esta modalidad, sin embargo, en Sevilla aumenta hasta el 94,5%.

A diferencia de las anteriores, en el Jogging, donde la intensidad puede resultar menor que en los otros dos casos, tenemos que en Nápoles se practica más con un 65,4% de los sujetos que han declarado que la practican o han practicado alguna vez, mientras que en Sevilla el porcentaje desciende al 48,2%.

La cuarta actividad en la que se aprecian diferencias significativas es el Parkour / Free Running, ya que en Nápoles casi no se practica esta actividad deportiva, con un porcentaje de práctica del 1,2%, o sea con un 98,8% de sujetos que no la practican, sin embargo, resulta significativa la diferencia con Sevilla ya que el porcentaje de practica en este caso se eleva hasta un 12,8% de los casos. En el caso del Roller Skating, las diferencias también se dejan notar ya que su práctica en Nápoles solo alcanza el 9,8% de los casos frente a un 32,5% en la ciudad de Sevilla.

Otra actividad de similares características como el Skateboarding también presenta sus diferencias, aunque no tan acuciadas como en el caso anterior, ya que en Nápoles el porcentaje de práctica es del 4,5% de los casos, mientras que en Sevilla aumenta hasta el 10,2%. El Street Basket presenta unas diferencias mayores, y es que en el caso de esta actividad el porcentaje de práctica en Nápoles es del 13,4%, y en comparación con Sevilla que el porcentaje se eleva hasta el 51,5% de los casos, la diferencia es muy grande. También existen grandes diferencias en el nivel de práctica de Street Soccer, en el que se continua con la tendencia de un mayor porcentaje de práctica en Sevilla, ya que en Nápoles alcanza un porcentaje del 28,9% mientras que en Sevilla llega hasta el 76,6%, lo cual es una diferencia de casi el 50%.

La escalada urbana o Urban Climbing también es susceptible de estas diferencias, con un comportamiento parecido al Parkour, ya que su práctica en la ciudad de Nápoles es casi residual con un porcentaje de práctica del 1,2% frente al 15 % de práctica de los sujetos de la ciudad de Sevilla.

Se finaliza este apartado, comentando la última actividad que presenta diferencias significativas, como es el Walking, más comúnmente conocido como pasear. Que en Nápoles presenta un porcentaje de práctica del 69,1%, el cual es bastante elevado comparado con otras actividades que se practican menos, aunque en Sevilla el porcentaje de práctica sigue siendo mayor con un porcentaje del 87,2%.

Tabla 20. Actividades físico deportivas urbanas según práctica, y ciudad.						
		Nápoles		Sevilla		p-valor
		N	%	N	%	
Ciclismo Urbano	No practico	136	55,3	28	10,2	<0,001
	Sí practico	110	44,7	246	89,8	
Running	No practico	92	37,4	15	5,5	<0,001
	Sí practico	154	62,6	259	94,5	
Jogging (Carrera a pie a paso lento)	No practico	85	34,6	132	48,2	0,001
	Sí practico	161	65,4	142	51,8	
Parkour / Free Running (desplazamiento acrobático por los elementos urbanos)	No practico	243	98,8	239	87,2	<0,001
	Sí practico	3	1,2	35	12,8	
Roller Skating	No practico	222	90,2	185	67,5	<0,001
	Sí practico	24	9,8	89	32,5	
Skateboarding	No practico	235	95,5	246	89,8	0,009
	Sí practico	11	4,5	28	10,2	
Street Basket	No practico	213	86,6	133	48,5	<0,001
	Sí practico	33	13,4	141	51,5	
Street Soccer	No practico	175	71,1	64	23,4	<0,001
	Sí practico	71	28,9	210	76,6	
Urban Climbing	No practico	243	98,8	233	85,0	<0,001
	Sí practico	3	1,2	41	15,0	
Walking	No practico	76	30,9	35	12,8	<0,001
	Sí practico	170	69,1	239	87,2	

o Actividades Físico deportivas en el medio urbano según si **conoce** o **no** y la **ciudad**:

Existen diferencias significativas en 13 de las 15 actividades físico-deportivas analizadas. La primera actividad que presenta diferencias significativas en el grado de conocimiento entre ciudades es el Bike-Bmx, con un porcentaje de conocimiento entre los sujetos de Nápoles del 74,4%, que aumenta al 92% en el caso de la ciudad de Sevilla. Se evidencian también diferencias en el grado de conocimiento en el caso del ciclismo urbano, aunque de menor nivel, puesto que la conocen en Nápoles un 94,3% frente al 99,3% en Sevilla, dos porcentajes de conocimiento muy altos en ambas ciudades.

En el caso del Jogging, que además era de las actividades analizadas anteriormente según la práctica, fue la única que superaba en Nápoles su porcentaje de práctica con respecto a Sevilla, con un 96,3% de los casos frente a un 89,4% en Sevilla.

Respecto al Parkour/Free Running, el grado de conocimiento de esta actividad en la ciudad de Nápoles fue del 67,5%, frente a un 94,9% en Sevilla.

El Roller Skating, presenta unos altos índices de conocimiento, dándose también diferencias entre Nápoles con un 84,6% de los casos que lo conocen, frente al 94,5% en Sevilla. El Salto B.A.S.E., presenta un grado de conocimiento del 55,3% en Nápoles y del 83,2% en Sevilla.

El Skate boarding sigue la tendencia de menor porcentaje de conocimiento en la ciudad de Nápoles con un 82,9 %, frente al 98,5 % de los casos en Sevilla. Lo mismo ocurre con prácticas como el Street Basket, con un 78,9 % de los casos que lo conocen en Nápoles, frente al 97,8 % en Sevilla.

Otra actividad que mantiene esa diferencia entre las dos ciudades es el Street Dance, que presenta un grado de conocimiento del 76,8 % en Nápoles, frente a un 94,5% en Sevilla. El Street Soccer también sigue en esa misma línea con un 79,3% en Nápoles y un 98,9% en Sevilla.

Algo más discreto es el grado de conocimiento que presentan los Street Stunts, puesto que en la ciudad de Nápoles el porcentaje fue del 52,8%, frente al 62% en Sevilla.

La escalada urbana o Urban Climbing, presentó índices muy bajos de conocimiento en ambas ciudades, siendo del 62,6% en Nápoles y del 74,8% en Sevilla.

Concluyendo con la actividad del Walking, el grado de conocimiento entre los universitarios de Nápoles fue del 87% y del 99,6% en Sevilla, lo que representa casi la totalidad de los encuestados. En estas dos últimas actividades analizadas se cumple que, en los casos en los que la práctica ha sido mayor, el grado de conocimiento también ha resultado mayor; cumpliéndose a su vez para la única actividad en la que el grado de práctica supera Nápoles a Sevilla, como fue la actividad de Jogging, y en la que también el grado de conocimiento fue mayor en Nápoles que en Sevilla. Es por ello, que en base a estos resultados, se puede afirmar que dónde más se conoce un tipo de actividad físico-deportiva en el medio urbano, mayor es su nivel de práctica.

Tabla 21. Actividades físico deportivas urbanas según conocimiento, y ciudad.

		Nápoles		Sevilla		p-valor
		N	%	N	%	
Bike-Bmx	No la conozco	63	25,6	22	8,0	<0,001
	La conozco	183	74,4	252	92	
Ciclismo Urbano	No la conozco	14	5,7	2	0,7	0,001
	La conozco	232	94,3	272	99,3	
Jogging (Carrera a pie a paso lento)	No la conozco	9	3,7	29	10,6	0,002
	La conozco	237	96,3	245	89,4	
Parkour / Free Running (desplazamiento acrobático por los elementos urbanos)	No la conozco	80	32,5	14	5,1	<0,001
	La conozco	166	67,5	260	94,9	
Roller Skating	No la conozco	38	15,4	15	5,5	<0,001
	La conozco	208	84,6	259	94,5	
Salta B.A.S.E.	No la conozco	110	44,7	46	16,8	<0,001
	La conozco	136	55,3	228	83,2	
Skateboarding	No la conozco	42	17,1	4	1,5	<0,001
	La conozco	204	82,9	270	98,5	
Street Basket	No la conozco	52	21,1	6	2,2	<0,001
	La conozco	194	78,9	268	97,8	
Street Dance	No la conozco	57	23,2	15	5,5	<0,001
	La conozco	189	76,8	259	94,5	
Street Soccer	No la conozco	51	20,7	3	1,1	<0,001
	La conozco	195	79,3	271	98,9	
Street Stunts	No la conozco	116	47,2	104	38,0	0,021
	La conozco	130	52,8	170	62,0	
Urban Climbing	No la conozco	92	37,4	69	25,2	0,002
	La conozco	154	62,6	205	74,8	
Walking	No la conozco	32	13,0	1	0,4	<0,001
	La conozco	214	87,0	273	99,6	

o Actividades físico-deportivas en el medio urbano según si conoce o no y el sexo:

Existen diferencias significativas en 8 de las 15 actividades físico-deportivas susceptibles de estudio en el medio urbano. La primera de ellas es el Bike-Bmx, dónde el porcentaje de hombres que conocen dicha práctica alcanzó el 86,9%, frente al 77,6% de las mujeres. El Parkour/Free

Running (desplazamiento acrobático por los elementos urbanos), presentó un porcentaje de conocimiento del 88,4 % entre los hombres y de un 69,9 % en las mujeres.

La siguiente actividad que presenta diferencias significativas fue el Salto B.A.S.E. con un 75,4% en los hombres y un 60,1% en mujeres. La tendencia se mantiene con el Skateboarding, donde el porcentaje de hombres que conocían esta práctica superó al de las mujeres, con un 93,2% entre los hombres y un 87,4% entre las mujeres, aunque los fueron bastante elevados.

En el caso del Street Basket, los porcentajes se sitúan en un 94,4% para los hombres en el grado de conocimiento y en un 78,7% entre las mujeres. En el Street Dance los porcentajes fueron del 88,4% entre los hombres y del 82% entre las mujeres. El Street Soccer presentó unos porcentajes del 95% en los hombres (lo cual es uno de los porcentajes de conocimiento de una actividad más alto de este sexo), frente al 79,8% en las mujeres. Por último, el Walking presentó los más altos porcentajes de conocimiento en ambos sexos, con un 95,8% entre los hombres y un 89,6% entre las mujeres; siendo sensiblemente inferior en las mujeres con más de un 6% de diferencia entre el porcentaje de la actividad más conocida por hombres y mujeres.

En todas y cada una de las 8 actividades que han dado resultados significativos en cuanto a la comparativa del porcentaje de conocimiento según el sexo, los hombres obtienen en casi todos los casos un porcentaje mayor de conocimiento de las actividades que las mujeres.

Tabla 22. Actividades físico deportivas urbanas según conocimiento, y sexo						
		Hombre		Mujer		p-valor
		N	%	N	%	
Bike-Bmx	No la conozco	44	13,1	41	22,4	0,005
	La conozco	293	86,9	142	77,6	
Parkour / Free Running (desplazamiento acrobático por los elementos urbanos)	No la conozco	39	11,6	55	30,1	<0,001
	La conozco	298	88,4	128	69,9	
Salto B.A.S.E.	No la conozco	83	24,6	73	39,9	<0,001
	La conozco	254	75,4	110	60,1	
Skateboarding	No la conozco	23	6,8	23	12,6	0,022
	La conozco	314	93,2	160	87,4	
Street Basket	No la conozco	19	5,6	39	21,3	<0,001
	La conozco	318	94,4	144	78,7	
Street Dance	No la conozco	39	11,6	33	18,0	0,03
	La conozco	298	88,4	150	82,0	
Street Soccer	No la conozco	17	5,0	37	20,2	<0,001
	La conozco	320	95,0	146	79,8	
Walking	No la conozco	14	4,2	19	10,4	0,006
	La conozco	323	95,8	164	89,6	

o Actividades Físico deportivas en el medio urbano según si **practica** o no y el **sexo**:

Existen diferencias en 10 de las 15 actividades físico-deportivas desarrolladas en el medio urbano analizado. El Bike-Bmx presenta bajos índices de práctica, de hecho, el porcentaje de práctica entre hombres fue de solo el 8%, frente al 0% entre las mujeres, que ninguna de las encuestadas lo habían practicado. El ciclismo urbano presentó diferencias significativas, siendo el porcentaje de práctica entre hombres del 74,2% y del 57,9% entre las mujeres. El Running presentó un índice de práctica del 82,5% entre los hombres y del 73,8% entre las mujeres.

El Jogging (carrera a pie a paso lento), a diferencia del resto de actividades hasta ahora comentadas, presentó un porcentaje de práctica menor entre los hombres con el 52,8%, frente al 68,3% en las mujeres; lo cual supone más del 15% de práctica de esta actividad por parte de las mujeres con respecto a los hombres. El Parkour/Freerunning fue una de las actividades menos practicadas, puesto que su porcentaje entre hombres fue del 9,8% y de solo un 2,7% en las mujeres.

Otra actividad con baja práctica resulta ser el Skateboarding, donde el porcentaje de hombres volvió a ser del 9,8% en los hombres y del 3,3% en las mujeres. Con el Street Basket los porcentajes subieron hasta alcanzar un 42,7% en los hombres y del 16,4% en las mujeres. El Street Dance presentó la inversión en la tendencia de un mayor porcentaje de práctica en los hombres, al igual que pasó con el jogging, obteniéndose un 4,5% de práctica en los hombres, frente al 13,1% entre las mujeres. En el caso del Street Soccer, la diferencia se acrecentó, siendo de los que más se practicaban entre los hombres, con un 72,4%, frente a un 20,2% de las mujeres.

Para terminar, el Tricking (acrobacias derivadas de las artes marciales en el entorno urbano), también presentó diferencias significativas en el porcentaje de sujetos que lo practicaban según su sexo, siendo en ambos casos un porcentaje bastante bajo, con solo un 5% de los hombres y un 1,1% de las mujeres.

Tabla 23. Actividades físico deportivas urbanas según práctica, y sexo

		Hombre		Mujer		p-valor
		N	%	N	%	
Bike-Bmx	No practico	310	92,0	183	100	<0,001
	Si practico	27	8,0	0	0,0	
Ciclismo Urbano	No practico	87	25,8	77	42,1	<0,001
	Si practico	250	74,2	106	57,9	
Running	No practico	59	17,5	48	26,2	0,013
	Si practico	278	82,5	135	73,8	
Jogging (Carrera a pie a paso lento)	No practico	159	47,2	58	31,7	<0,001
	Si practico	178	52,8	125	68,3	
Parkour / Free Running (desplazamiento acrobático por los elementos urbanos)	No practico	304	90,2	178	97,3	0,002
	Si practico	33	9,8	5	2,7	

Tabla 23 (cont.). Actividades físico deportivas urbanas según práctica, y sexo						
		Hombre		Mujer		p-valor
		N	%	N	%	
Skateboarding	No practico	304	90,2	177	96,7	0,004
	Si practico	33	9,8	6	3,3	
Street Basket	No practico	193	57,3	153	83,6	<0,001
	Si practico	144	42,7	30	16,4	
Street Dance	No practico	322	95,5	159	86,9	<0,001
	Si practico	15	4,5	24	13,1	
Street Soccer	No practico	93	27,6	146	79,8	<0,001
	Si practico	244	72,4	37	20,2	
Tricking (Acrobacias derivadas de las artes marciales en el entorno urbano)	No practico	320	95,0	181	98,9	0,015
	Si practico	17	5,0	2	1,1	

o Actividades Físico deportivas en el medio urbano según si **conoce** o no y la **titulación de estudios** que realiza:

Solo se encontraron diferencias significativas en 2 de las 15 actividades. El Parkour/Free Running presentó una diferencia significativa en el porcentaje de conocimiento según la titulación, siendo los que cursan estudios en CC. de la Actividad física y del deporte (CCAFD) los que más la conocen con un 84,1%, frente al 67,2% de los titulados en otras titulaciones.

El Salto B.A.S.E. es la otra actividad que presenta diferencias y a su vez, son los titulados en CC. de la Actividad física y del deporte los que más la conocen con un 71,5%, frente al 59,7% de otras titulaciones.

Tabla 24. Actividades físico deportivas urbanas según conocimiento, y titulación.						
Titulación de estudios que realiza		CC. Actividad Física/Motora		Otras		p-valor
		N	%	N	%	
Parkour / Free Running (desplazamiento acrobático por los elementos urbanos)	No la conozco	72	15,9	22	32,8	0,001
	La conozco	381	84,1	45	67,2	
Salto B.A.S.E.	No la conozco	129	28,5	27	40,3	0,036
	La conozco	324	71,5	40	59,7	

o Actividades Físico deportivas en el medio urbano según si practica o no y la titulación de estudios que realiza:

Existen diferencias significativas en 8 de las 15 actividades analizadas. El ciclismo urbano presenta diferencias en cuanto a la práctica, siendo los titulados en CCAFD los que más la practican con un 71,1%, frente al 50,7% de otras titulaciones. Lo mismo ocurre con el Running, siendo los titulados en CCAFD los que mayor porcentaje de práctica reflejan en esta actividad con un 81,2% frente al 67,2% de otras titulaciones. En el Jogging, sin embargo, se invierten los papeles y son otras titulaciones las que más lo practican, obteniendo CCAFD un 56,3% de práctica, frente a un 71,6% en otras titulaciones.

En el Skateboarding, los titulados en CCAFD obtienen un mayor porcentaje de práctica con el 8,4%, frente a un 1,5% en otras titulaciones. Aumentan los porcentajes de práctica para el Street Basket, obteniendo los titulados en CCAFD un 37,7% de practicantes frente a un bajo 4,5% de otras titulaciones. Algo parecido ocurre con el Street Soccer, obteniendo los titulados en CCAFD un 59,8% de practicantes, frente al 14,9% de los que cursan otras titulaciones.

En la urban climbing se obtienen bajos índices porcentuales de práctica en ambos casos, siendo los titulados en CCAFD del 9,7% y nulo, con el 0% de practicantes, en otras titulaciones. Para terminar, en el Walking, al igual que ocurre con el Jogging, los porcentajes de práctica cambian la tendencia y es en el caso de otras titulaciones donde resulta mayor el porcentaje de esta práctica deportiva, obteniendo los titulados en CCAFD un 77,3%, frente al 88,1% de los titulados en otras titulaciones.

El porcentaje de práctica de actividades deportivas según la titulación de estudio, es mayor en los titulados en CCAFD salvo en dos actividades, como son el Jogging y el Walking, donde la intensidad es menor y en el que los resultados se invierten, resultando más practicadas entre los que cursan otras titulaciones diferentes.

Tabla 25. Actividades físico deportivas urbanas según práctica, y titulación.

Titulación de estudios que realiza		CC. Actividad Física/Motora		Otras		p-valor
		N	%	N	%	
Ciclismo Urbano	No practico	131	28,9	33	49,3	0,001
	Si practico	322	71,1	34	50,7	
Running	No practico	85	18,8	22	32,8	0,008
	Si practico	368	81,2	45	67,2	
Jogging (Carrera a pie a paso lento)	No practico	198	43,7	19	28,4	0,011
	Si practico	255	56,3	48	71,6	
Skateboarding	No practico	415	91,6	66	98,5	0,027
	Si practico	38	8,4	1	1,5	
Street Basket	No practico	282	62,3	64	95,5	<0,001
	Si practico	171	37,7	3	4,5	

Tabla 25 (cont.). Actividades físico deportivas urbanas según práctica, y titulación.

Titulación de estudios que realiza		CC. Actividad Física/Motora		Otras		p-valor
		N	%	N	%	
Street Soccer	No practico	182	40,2	57	85,1	<0,001
	Si practico	271	59,8	10	14,9	
Urban Climbing	No practico	409	90,3	67	100,0	0,002
	Si practico	44	9,7	0	0,0	
Walking	No practico	103	22,7	8	11,9	0,027
	Si practico	350	77,3	59	88,1	

4.3.4. COMPARATIVA DE PERFILES B1 Y B2. ANÁLISIS SEGÚN TIPO DE PRÁCTICA DEPORTIVA (CONVENCIONAL O URBANA).

Perfil de la práctica deportiva: Para la creación de los perfiles de la práctica de actividades físico deportivas (que responde a nuestro objetivo número cuatro) hemos elegido tres variables con las que poder realizar el análisis comparativo y con ello poder ver los resultados obtenidos según tipo de práctica deportiva (Deporte Convencional o Deporte Urbano) examinados por ciudad, sexo y titulación.

Tabla 26. Porcentaje de practica de actividades físico deportivas convencionales y urbanas en función de variables de sexo, ciudad y titulación, (añadida el turno/horario de clases para aumentar información sobre la situación actual entre la población universitaria).

		Práctica deportiva						p-valor
		N				N		
		N	%	N	%	N	%	
Ciudad	Nápoles	156	50,8	10	43,5	39	28,1	<0,001
	Sevilla	151	49,2	13	56,5	95	70,9	
Género	Hombre	208	67,8	9	39,1	94	70,1	0,013
	Mujer	99	32,2	14	60,9	40	29,9	
Titulación de estudios que realiza	CC. Actividad Física/Motora	281	91,5	17	73,9	125	93,3	0,01
	Otras	26	8,5	6	26,1	9	6,7	
Turno/Línea/ Horario de clases	Mañana	150	48,9	4	17,4	55	41	0,037
	Tarde	73	23,8	10	43,5	36	26,9	
	Mañana y tarde	84	27,4	9	39,1	43	32,1	

o Según la ciudad:

Los resultados han mostrado que la práctica de deportes convencionales es similar en porcentajes en ambas ciudades, con un 50,8% de practicantes en Nápoles y un 49,2% en Sevilla. En cuanto a la práctica de deporte urbano, vemos algunas diferencias, con un ligero descenso en el porcentaje de práctica en Nápoles, bajando al 43,5%, mientras que en Sevilla aumentó hasta el 56,5%, superando las cifras anteriores de práctica incluso en Nápoles. Por último, se aprecia una gran diferencia en la práctica de ambas modalidades deportivas al unísono, puesto que en Nápoles descendió hasta el 28,1%, mientras que en Sevilla aumentó hasta el 70,9%, siendo además el valor más alto y por tanto la modalidad de práctica deportiva más llevada a cabo por los universitarios en Sevilla, lo que implica que en Sevilla lo más común es la práctica de ambas modalidades deportivas, mientras que lo que más se practica en Nápoles es el deporte convencional con un 50,8%.

o Según el sexo:

Los resultados muestran que es mayor la práctica de deporte convencional por parte de los hombres con un 67,8% frente a un 32,2% de las mujeres. Solamente en la práctica de deporte urbano se invierte la situación, siendo de un 39,1% en los hombres que lo practicaban, frente a un 60,9% de mujeres. Lo que implica aproximadamente un veinte por ciento más de práctica de esta modalidad deportiva (urbana) entre las mujeres que entre los hombres.

Por último, el porcentaje de universitarios que practican ambas modalidades es de un 70,1% en el caso de los hombres, frente a un 29,9% en las mujeres. Vemos que la modalidad más practicada por las mujeres es el deporte urbano, con aproximadamente el doble de porcentaje de práctica que en la modalidad del deporte convencional y de la práctica de ambas modalidades, mientras que en los hombres, es la práctica de ambas modalidades juntas la más practicada, seguida de cerca por el deporte convencional.

o Según la titulación de estudios que realiza:

Se obtuvo que a rasgos generales, los que están cursando Ciencias de la actividad física y el deporte, practican mucha más actividad física que los de otras titulaciones, siendo el Deporte Convencional practicado por un 91,5 % de los sujetos que estudian CC. de la actividad física, frente a un 8,5 % de los que cursan otras titulaciones.

El Deporte Urbano alcanzó un porcentaje de práctica del 73,9% en los universitarios de CC.A.F.D., mientras que los que cursan otras titulaciones alcanzaron un porcentaje del 26,1%, siendo esta modalidad la más practicada por los que están matriculados en otras titulaciones.

Por último, en el caso de ambas modalidades deportivas practicadas, los que cursan otras titulaciones alcanzaron un porcentaje del 6,7%, mientras que con un 93,3% de practicantes, los estudiantes de CC.A.F.D. realizaban ambas modalidades de prácticas deportivas, superando por mucho al colectivo de otras titulaciones y siendo superior al Deporte Convencional a solas, también muy practicada por los estudiantes de CC.A.F.D. que alcanzaban el 91,5%.

Finalmente, se hizo una comparativa del tiempo dedicado semanalmente a la práctica deportiva y resultó que, de media, los encuestados dedicaban 9,01 horas los que practicaban las dos modalidades deportivas indistintamente. Mientras que, en el caso de los practicantes de las

actividades deportivas urbanas, únicamente se situaban en las 6.17 horas semanales y aumentaban hasta las 8.39 horas en el caso de los practicantes de la actividad física convencional.

Tabla 27. Tiempo dedicado al deporte a la semana, según modalidad de práctica deportiva.

		Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo	Percentiles			p-valor
						25	50	75	
Práctica deportiva	Deporte Convencional	8,39	6,01	1	30	4	7	10	0,005
	Deporte Urbano	6,17	4,73	0	20	3	5	8	
	Ambos	9,01	5,31	1	40	5,75	8	10	

4.3.5. APARTADO "C" DEL CUESTIONARIO (CARACTERÍSTICAS DE ACTIVIDAD FÍSICA URBANA PRACTICADA).

De las quince actividades reflejadas en el presente estudio, se han de destacar cinco de ellas como las más practicadas. La primera de todas, con el mayor porcentaje de práctica fue el "Running" con un 49,7% de práctica, seguido de lejos por el "Ciclismo urbano" con un 11,5%. Después aparecen dos actividades con una intensidad de práctica más baja, como son el "Jogging" y el "Walking", las dos con el mismo porcentaje de práctica de un 9,6%. Y por último, cabe destacar una actividad muy arraigada en su versión convencional tal y como es el fútbol y que en este caso, analizada en su versión urbana como "Street Soccer", presentó un porcentaje de práctica no muy elevado del 8,3%. El resto de actividades, no llegaron a pasar del 4% de práctica.

Tabla 28. Actividad urbana practicada (% de práctica).

	Frecuencia	% válido
1. Bike-Bmx (Acrobacias con bicicleta)	1	0,6
2. Ciclismo Urbano (Desplazamiento con bicicleta)	18	11,5
3. Running (Carrera a pie a paso rápido)	78	49,7
4. Jogging (Carrera a pie a paso lento)	15	9,6
5. Parkour / Free Running (desplazamiento acrobático por los elementos urbanos)	4	2,5
6. Roller Skating (Desplazamiento por calles o plazas con patines)	3	1,9
8. Skateboarding (Desplazamiento y acrobacias con monopatín)	1	0,6
9. Street Basket (Baloncesto callejero)	6	3,8
10. Street Dance (Bailes y danzas urbanas)	3	1,9
11. Street Soccer (Fútbol callejero)	13	8,3
15. Walking (Caminar o pasear por la calle)	15	9,6
Total	157	100

La compañía que se suele tener al realizar este tipo de prácticas es con algún amigo/a, con el porcentaje más numeroso del 57.3% de los encuestados, seguido de su práctica "solo/a" con un 54.1%.

La época del año en la que más se practica este tipo de actividades físicas es en primavera con el 79%, seguida por el otoño con el 73.2% y por el verano con el 72,6% de los casos. La estación en la cual se practican menos actividades físico-deportivas en el medio urbano es el invierno, aunque con un porcentaje bastante alto del 67.5% de práctica entre los individuos que realizan estas actividades físico-deportivas en ambientes urbanos.

En cuanto al horario, ocurre que la mayoría de ellos las practican en la franja horaria que va de las 20:00 a las 00:00 con el 36.3%, seguido de cerca por aquellos que no se rigen por ningún horario. El horario menos popular para este tipo de prácticas es el que va entre las 12:00 y las 16:00, con solo un 3,8% de los encuestados.

Tabla 29. Distribución horaria de la práctica de actividades físico deportivas en ambientes urbanos.

	Frecuencia	Porcentaje válido
8:00-12:00	16	10,2
12:00-16:00	6	3,8
16:00-20:00	28	17,8
20:00-00:00	57	36,3
Sin horario fijo y/o regular	50	31,8
Total	157	100,0

En cuanto a los factores que más atraen a la hora de realizar estas actividades, encontramos que el factor más determinante es que "se puede realizar al aire libre y es gratis", en el 69.4% de los encuestados, que lo han reseñado como un factor de atracción, seguido por "mejora la forma física y el estado de salud" con un 61.8% y "me permite relajarme y desconectar de la rutina, reduciendo el estrés" con un 43.9%. El menos atractivo resultó ser "la sensación de riesgo me estimula y es un aliciente para la práctica" en sólo el 8.3% de los casos.

En cuanto a las cuestiones que menos gustaban a los practicantes de estas actividades, se obtuvo que la causa que menos gustaba fue que "el curso de la práctica depende del clima y condiciones meteorológicas" con el 63.7%, seguido por "la falta de mantenimiento de las zonas de práctica puede causar lesiones" con el 35%. En las tres causas restantes: "La intensidad de la exigencia física de la modalidad deportiva que practico es demasiado baja y no se puede cambiar", "la intensidad de la exigencia física de la modalidad deportiva que practico es demasiado alta y no se puede cambiar" y "la sensación de riesgo me apabulla y es un freno para la práctica", no se llegó a superar el 5%.

También se observó que las motivaciones por las que se comenzaba a realizar este tipo de actividades, resultó ser "para mejorar mi aspecto físico y salud" siendo el factor motivacional más determinante a la hora de comenzar a realizar este tipo de actividades con el 59.9%, seguido de "para relajarme y/o hacer algo diferente" en el 47.8% de los casos. Por último, los dos factores siguientes obtuvieron el mismo porcentaje del 32.5% y fueron: "porque es gratuita y su práctica libre, sin supervisión" y "porque no necesito atenerme a un horario para realizar estas actividades".

Por último, se procedió a realizar un análisis comparativo de los perfiles según las variables: sexo y ciudad, según las características de las actividades físico-deportivas practicadas en el medio urbano.

o Según ciudad, resultó que:

Existen diferencias significativas a la hora de realizar las actividades físico-deportivas en el medio natural, de forma sólo y acompañado, y es que en el caso de Nápoles un 22,4% de los sujetos realiza esta actividad de forma solitaria, mientras que en el caso de Sevilla vemos que el porcentaje representa hasta el 68,5%.

Por otro lado, en las épocas del año de práctica también obtenemos diferencias. El verano no resulta significativo, sin embargo, tenemos diferencias en invierno, con un 32,7% de práctica en Nápoles mientras que el porcentaje en Sevilla asciende hasta un 83,3%.

También en otoño donde el porcentaje de práctica en Nápoles aumenta hasta un 32,7 %, mientras que en Sevilla casi se mantiene igual con un 82,4% de práctica.

Por último, en primavera vemos que en Nápoles el porcentaje aumenta hasta un 69,4% de práctica, siendo la época donde más se practica en esta ciudad, mientras que en Sevilla se sigue manteniendo con un 83,3%.

Continuamos observando los factores motivantes, habiendo diferencias significativas en dos de ellos. El primero "Se puede realizar al aire libre y de forma gratuita", representa un factor motivante en un 40,8% de los casos en la ciudad de Nápoles, mientras que en Sevilla ese factor de motivación alcanza el 82,4% de los casos.

El segundo se trata de "Permite relajarme y desconectar de la rutina, reduce el estrés". En el caso de Nápoles solo alcanza un 20,4% mientras que en Sevilla aumenta hasta un 54,6%.

Por último, observamos diferencias en tres de los factores desencadenantes de la práctica físico-deportiva urbana. En primer lugar, tenemos "Relajarme y hacer algo diferente" como factor que desencadenó que los sujetos practicasen este tipo de actividad, en el caso de Nápoles en un 28,6% de los casos mientras que en Sevilla aumenta hasta el 56,5%. En segundo lugar "Gratuita y practica libre sin supervisión", resulta menos determinante que la anterior, con un 16,3% en Nápoles y un 39,8% en Sevilla.

Por último y en tercer lugar "No necesito atenerme a un horario" vemos que sirvió de pretexto para la práctica de estas modalidades deportivas en un 10,2% de los casos para la ciudad de Nápoles y en un 42,6% de los casos para la ciudad de Sevilla.

Tabla 30. Comparativa según ciudad, de las características de la actividad físico deportiva urbana practicada.

		Nápoles		Sevilla		p-valor
		N	%	N	%	
C4.1 Solo	Si	11	22,4	74	68,5	<0,001
	No	38	77,6	34	31,5	
C9.1 Invierno	Si	16	32,7	90	83,3	<0,001
	No	33	67,3	18	16,7	
C9.2 Otoño	Si	26	53,1	89	82,4	<0,001
	No	23	46,9	19	17,6	
C9.3 Primavera	Si	34	69,4	90	83,3	0,04
	No	15	30,6	18	16,7	
C15.1 Se puede realizar aire libre y es gratis	Si	20	40,8	89	82,4	<0,001
	No	29	59,2	19	17,6	
C15.4 Permite relajarme y desconectar rutina, reduce estrés	Si	10	20,4	59	54,6	<0,001
	No	39	79,6	49	45,4	
C17.1 Relajarme y hacer algo diferente	Si	14	28,6	61	56,5	0,001
	No	35	71,4	47	43,5	
C17.3 Gratuita y practica libre sin supervisión	Si	8	16,3	43	39,8	0,002
	No	41	83,7	65	60,2	
C17.4 No necesito atenerme a un horario	Si	5	10,2	46	42,6	<0,001
	No	44	89,8	62	57,4	

o Según sexo, obtenemos:

Diferencias significativas en la estación de invierno para la práctica de estas modalidades deportivas, siendo el porcentaje de hombres que practican en esta época del año de un 73,8%, frente a un 55,6% de las mujeres.

Otra diferencia significativa según el sexo, la encontramos en uno de los factores desmotivantes para la realización de estas prácticas, tal y como ocurren en la opción de que "depende del clima", donde vemos que fue determinante en un 56,3% de los casos para los hombres y en un 77,8% para las mujeres.

Tabla 31. Comparativa según sexo, de las características de la actividad físico deportiva urbana practicada.2						
		Nápoles		Sevilla		p-valor
		N	%	N	%	
C9.1 Invierno	Si	76	73,8	30	55,6	0,017
	No	27	26,2	24	44,4	
C16.1 Depende del Clima	Si	58	56,3	42	77,8	0,006
	No	45	43,7	12	22	

o Según titulación de estudios que realizan, obtenemos:

Diferencias significativas en si este tipo de prácticas se realiza sólo o acompañado, siendo el porcentaje de los que la practican a solas del 57,7% en el caso de los que estudian CC.A.F.D., frente a un 20% que llegan a practicar a solas en otras titulaciones.

También obtenemos diferencias significativas en uno de los factores motivantes, como es "Permite relajarme y desconectar de la rutina, reduce el estrés", siendo un factor determinante en un 47,2% en los que cursan CC.A.F.D., alcanzando sólo un 13,3% en otras titulaciones.

En los factores desmotivantes se encuentran a su vez diferencias significativas, siendo "Falta de mantenimiento produce lesiones" un factor que preocupa en un 38% de los casos a los que cursan CC.A.F.D. y de un sólo 6,7% en el caso de otras titulaciones.

Para terminar, la última diferencia significativa según titulación, la encontramos en uno de los factores desencadenantes de este tipo de práctica deportiva, como es "Relajarme y hacer algo diferente", un factor determinante en el 52,8% de los estudiantes universitarios de CC.A.F.D. y del 0% en los de otras titulaciones, entendiendo por tanto que los objetivos de este último colectivo puedan ser de otra índole.

Tabla 32. Comparativa según titulación, de las características de la actividad físico deportiva urbana practicada.

		CC. Actividad Física/Motriz		Otras Titulaciones		p-valor
		N	%	N	%	
C4.1 Solo	Si	82	57,7	3	20,0	0,005
	No	60	42,3	12	80,0	
C15.4 Permite relajarme y desconectar rutina, reduce estrés	Si	67	47,2	2	13,3	0,01
	No	75	52,8	13	86,7	
C16.2 Falta mantenimiento produce lesiones	Si	54	38,0	1	6,7	0,011
	No	88	62,0	14	93,3	
C17.1 Relajarme y hacer algo diferente	Si	75	52,8	0	0,0	<0,001
	No	67	47,2	15	100,0	

Para tratar la cuestión de la opinión del espacio en el que se realizan actividades físico deportivas en el espacio urbano, que corresponde al ítem C.20 del cuestionario, y que tiene formato de escala de valoración de 1 a 10, hemos determinado realizar los cruces pertinentes con las variables para la determinación de los perfiles (sexo, titulación, y ciudad). A continuación, detallaremos aquellas que han resultado significativas.

o Según el sexo obtenemos que:

Sólo en uno de los nueve conceptos evaluados mediante puntuación de escala de uno a diez, existen diferencias significativas entre hombres y mujeres, siendo este el de "Limpieza y mantenimiento del espacio", obteniendo de media una puntuación de 6,09 en el caso de los hombres, frente a un 5,37 en el caso de las mujeres y encontrándose la puntuación más baja en la consideración de este concepto en el caso del sexo femenino.

Tabla 33. Diferencias por sexo, en la consideración del espacio de la práctica de actividades físico deportivas en el medio urbano.

		Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo	Percentiles			p-valor
						25	50	75	
Limpieza y mantenimiento espacio	Hombre	6,09	2,31	1	10	5	7	8	0,038
	Mujer	5,37	2,38	1	10	4	5	7	

o Según la **titulación** no se obtuvieron diferencias significativas reseñables.

o Según la **ciudad** se obtuvo que:

Existen diferencias significativas en el concepto de "Dimensión del espacio", siendo la consideración del mismo aprobada por la media de las dos ciudades, aunque existiendo una diferencia de más de un punto entre ambas, obteniendo Sevilla 8,13 sobre 10, mientras que Nápoles un 6,86.

Otro concepto que ha sido susceptible de diferencias significativas es el de "Calidad del espacio", obteniendo la ciudad de Nápoles una puntuación media de 5,82, mientras que Sevilla alcanza un 6,84.

La tendencia de una puntuación más alta en Sevilla con respecto a Nápoles, se mantuvo en nuestro último concepto, que dio alguna diferencia significativa según la ciudad, como fue la de "Ambiente del espacio", que en Nápoles alcanzó un 6,92 de puntuación media, frente a un 7,73 en el caso de Sevilla.

Tabla 34. Diferencias por ciudad, en la consideración del espacio de la práctica de actividades físico deportivas en el medio urbano.

		Media	Desvia- ción típica	Mínimo	Máximo	Percentiles			p-valor
						25	50	75	
Dimen- sión espacio	Nápoles	6,86	2,23	2	10	5	7	9	0,001
	Sevilla	8,13	1,92	3	10	7	8	10	
Calidad espacio	Nápoles	5,82	2,19	2	10	4	6	7	0,004
	Sevilla	6,84	1,58	3	10	6	7	8	
Am- biente espacio	Nápoles	6,92	2,15	1	10	6	7	9	0,031
	Sevilla	7,73	1,73	2	10	7	8	9	



Capítulo 5. Discusión

5. DISCUSIÓN.

5.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

A continuación, se procederá a realizar una lectura analítica de los resultados. Para ello proponemos una estructura lógica mediante la cual hemos guiado la extracción de ideas en el análisis de la discusión de los resultados.

Con ello, ponemos de manifiesto que realizamos una mirada a los perfiles según las variables analizadas de sexo, titulación y ciudad. Teniendo en cuenta estos factores de estudio, hemos intentando justificar y relacionar de forma lógica, las causas a las que son debidas.

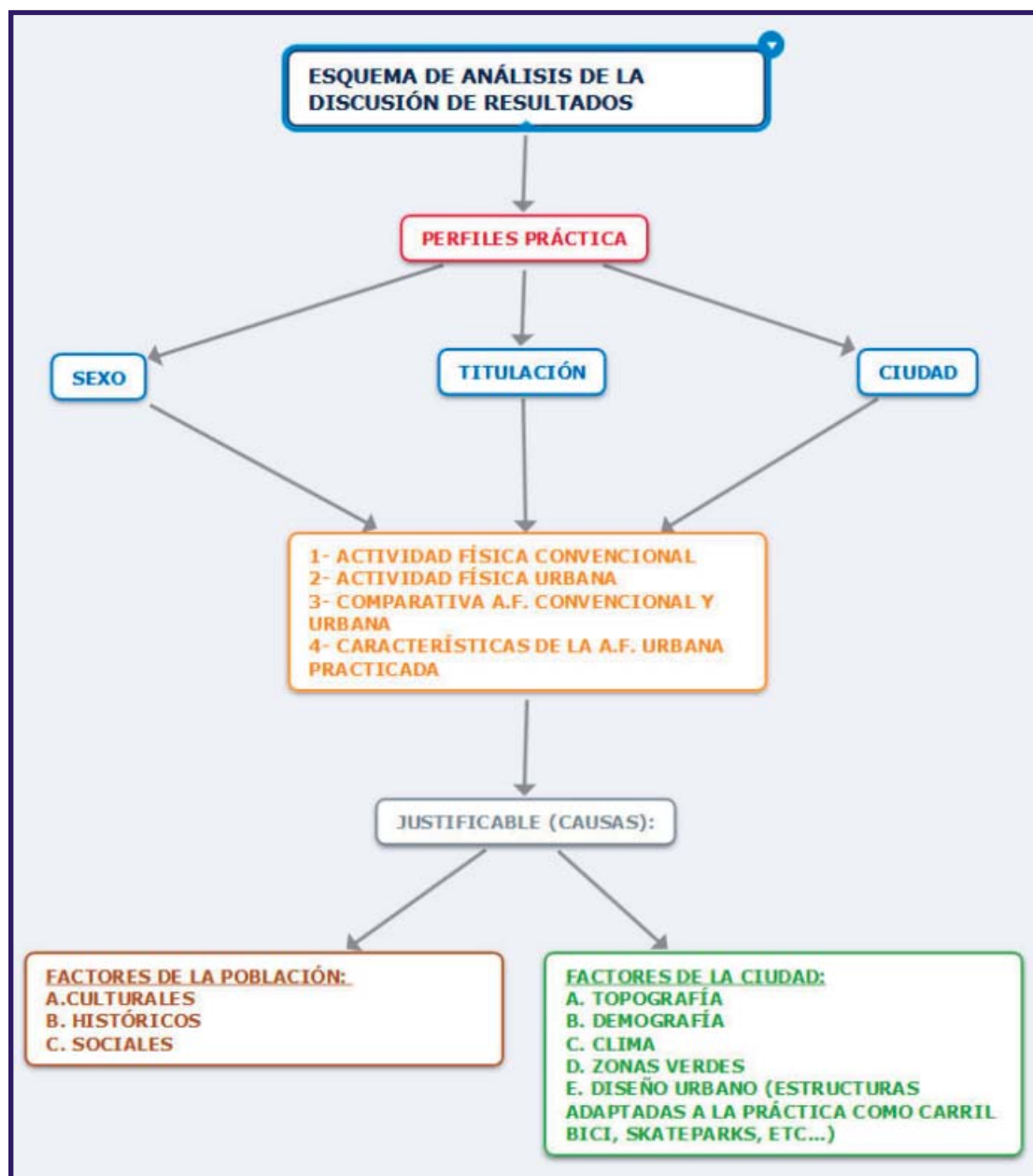


Figura 248. Esquema de análisis en discusión de resultados. (Fuente: elaboración propia)

NOTA: Partiendo de la base de que se ha realizado un estudio comparativo sobre la práctica deportiva entre universitarios italianos y españoles, nuestro trabajo está enfocado en remarcar esas diferencias existentes y en algunos casos, definir también las posibles causas a las que se deben. Nuestro análisis se ha enfocado en las diferencias que se han obtenido y por tanto, en establecer un criterio comparativo.

Para aclarar posibles confusiones terminológicas emplearemos en nuestro análisis lo que entendemos por deporte y por actividades físicas. Por "deporte" entendemos las actividades físicas regladas y sujetas a normas, donde tiene un carácter importante la competición, mientras que por "actividades físicas" entendemos, que son aquellas actividades que implicando movimiento y gasto energético, se pueden realizar de manera libre y sin competir ni estar sujetas a un marco de normas rígidas. Aunque a su vez, puedan ser de carácter convencional (prácticas deportivas tradicionales, como por ejemplo el fitness o la musculación en sala), o alternativas (nuevas prácticas deportivas surgidas en un contexto postmoderno como por ejemplo el slacklining o el parkour).

Lo primero que observamos en los resultados, es que existe una correlación entre el tiempo que se tiene de ocio y el que se dedica a la práctica de actividad física. El fenómeno de esta relación sólo ocurre en un porcentaje del 36.4 %, pero existe, aunque no podemos generalizar, que la gente que dispone de más tiempo libre dedique más tiempo a la actividad física, porque el porcentaje no llega al 40 %. Por tanto, entendemos que el tiempo que se dedique a la actividad física dependa de más factores y no sólo del tiempo de ocio disponible, aunque se observa que existe una relación, pero que no es lo suficientemente amplia como para generalizar.

En cuanto a la Actividad Física Convencional y los Deportes Convencionales, según nuestros estudios de perfil, vimos como existen diferencias significativas según el sexo, la titulación y la ciudad.

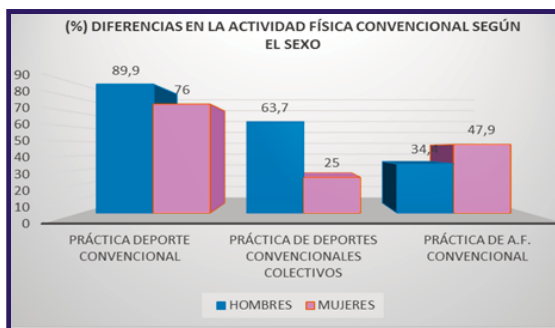


Figura 249. Actividad física convencional según sexo (Fuente: elaboración propia).

En el gráfico observamos las diferencias en la práctica de deporte y actividades físicas convencionales según el sexo. Vemos como los hombres realizan más práctica de deportes convencionales que las mujeres, aunque los dos posean altos porcentajes de práctica. Pero en específico, los hombres realizan mucho más la práctica de estos deportes cuando son colectivos, donde existen diferencias de cerca del 40%. Las mujeres sin embargo, practican más actividad física convencional, donde el componente normativo y competitivo no es

importante. Se puede decir que las mujeres prefieren una práctica deportiva convencional más libre y menos competitiva, así como también de carácter más individual que los hombres, quizá pueda ser debido a factores culturales e histórico-sociológicos, puesto que la cuestión del sexo es en muchos aspectos modelada según factores culturales, aunque tampoco se puede que negar rotundamente, que también existan factores biológicos que determinen una predisposición para cierto

Tipo de prácticas deportivas.

En cuanto a las titulaciones, en el siguiente gráfico observamos que existen diferencias en varios aspectos, el medio en que practican las actividades físicas convencionales y la práctica del deporte convencional individual y colectivo.

Se observa como los estudiantes de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte practican más deporte convencional y más deporte convencional colectivo. También son mayoría los que lo practican en instalaciones públicas y al aire libre en el medio urbano; aunque en este último medio el porcentaje de práctica baja bastante, así como respecto a la práctica en instalaciones públicas. Eso puede ser debido al carácter tradicional del tipo de práctica, que seguramente necesite de instalaciones específicas para su práctica y sea más difícil adaptar su práctica en zonas urbanas.

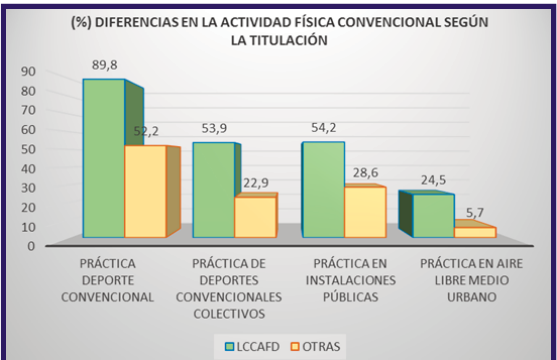


Figura 250. Actividad física convencional según titulación (Fuente: elaboración propia).

En lo referente a la titulación, la mayor práctica de estas actividades físico-deportivas entre estudiantes de Ciencias de la A.F. y del Deporte, seguramente se deba a la mayor preparación física y cultura deportiva del mismo grupo con respecto a los que estudian otras titulaciones.



Figura 251. Actividad física convencional según ciudad (Fuente: elaboración propia).

En cuanto a las diferencias por ciudad en la práctica de actividades físicas convencionales, los resultados mostraron algunas diferencias significativas más que las que existían entre sexo y titulación.

En el gráfico anterior, observamos como la ciudad de Sevilla es superior la práctica de actividades físicas convencionales en todos los factores respecto a la de Nápoles. En lo específico, se observa que la práctica de deporte convencional es alta en ambas ciudades, aunque algo superior en Sevilla. Sin embargo, la diferencia aumenta en los deportes convencionales individuales y aún mas en los colectivos. Por otro lado, en Sevilla existe una mayor componente de práctica en instalaciones públicas, por lo que intuimos que estas diferencias entre ciudades en la práctica de este tipo de actividades están relacionadas con la calidad y cantidad de instalaciones públicas dispuestas en cada ciudad, ya que este tipo de prácticas requiere de instalaciones específicas para su desarrollo.

No obstante también aumenta la diferencia entre quién la practica en el medio natural, siendo en el caso de Sevilla un 23,8% y en Nápoles 7,7%. En este caso, puede ser que la práctica de actividades físicas convencionales, no sólo esta relacionada con las instalaciones públicas disponibles en cada ciudad, sino que también con las características propias de cada ciudad (factores demográficos, climatológicos, topográficos y socioculturales).

En lo referente a la práctica de actividades físico-deportivas urbanas, también se han obtenido diferencias significativas en función de las tres variables del perfil (sexo, titulación y ciudad). En respuesta a nuestros objetivos segundo, tercero y cuarto, se ha obtenido información referente al grado de conocimiento, grado de práctica de actividades físicas urbanas y también la obtención de los perfiles de práctica.

En cuanto al grado de práctica y según el sexo, se obtuvieron diferencias significativas en seis de las quince actividades de nuestro cuestionario.

Se puede observar como existen diferencias significativas en las seis modalidades representadas en el gráfico, superando en el caso de las mujeres a los hombres en Street Dance y Jogging. A simple vista, pudiera parecer que las dos actividades presentan niveles mas bajos, aunque el Street Dance puede requerir mas intensidad dependiendo de como se practique. Por tanto, realmente sólo en el Jogging se puede afirmar que las mujeres realizan mas actividades físicas urbanas

dónde la intensidad es de menor nivel. En el caso del Street Dance, quizá esté también ligado a factores culturales, puesto que ha podido asociarse con el género femenino mas en este tipo de prácticas y en el masculino en otras.

Por lo que concierne al grado de conocimiento, también se obtuvieron diferencias significativas.



Figura 252. Práctica de AF-Urbana según el sexo (Fuente: elaboración propia).

Como se puede observar en la figura anterior, las diferencias en el conocimiento nos aportan información en el sentido de que las mujeres poseen menos conocimientos de este tipo de prácticas, aunque el patrón que se ve en la imagen es muy parecido, lo que indica que la información de la que disponían era parecida. Pero sí se observa que hay un menor conocimiento en función del sexo cuando se trata de las mujeres. No obstante, creemos que este resultado también puede estar asociado a factores socioculturales.

En lo que respecta a la titulación y al grado de práctica, también se encuentran diferencias significativas.

En esta figura se observa como aquellas actividades en las que la intensidad es menor, como són el caso del Walking y el Jogging, se obtuvieron unos índices de práctica mayores en otras titulaciones, con respecto a Ciencias del Deporte. Esto puede ser debido al mayor estado de forma y conocimiento por parte de los titulados en Ciencias del Deporte, con respecto a los universitarios de otras titulaciones; lo que a su vez, les permite una práctica de ciertas modalidades que requieren mejor forma física y mayor habilidad motriz.

En base a esto, se puede afirmar que el nivel de forma física y coordinación motriz puede estar relacionado con el tipo de práctica de actividad física que se desarrolle en el contexto urbano.

En cuanto al grado de conocimiento entre los estudiantes de Ciencias del Deporte y otras titulaciones universitarias, existen diferencias significativas en dos de las quince modalidades deportivas urbanas estudiadas en nuestro cuestionario. Por lo que se deduce que el nivel de conocimiento es similar salvando el caso de estas dos modalidades (Parkour/Free Running y Salto BASE), que son mas conocidas entre los titulados de Ciencias del Deporte. Posiblemente debido a su mayor formación específica y conocimiento sobre la materia.

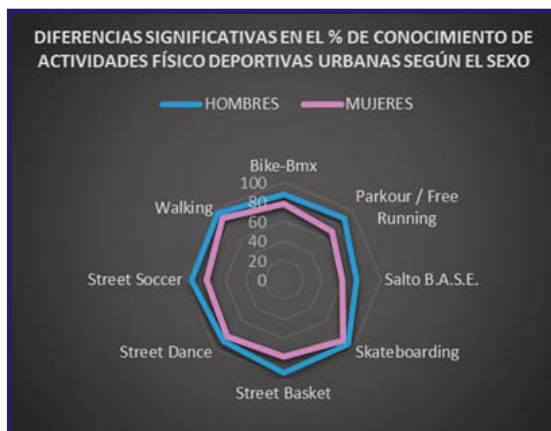


Figura 253. Conocimiento de actividades físicas urbanas según el sexo (Fuente: elaboración propia)..



Figura 254. Práctica de AF-Urbana según la titulación (Fuente: elaboración propia).

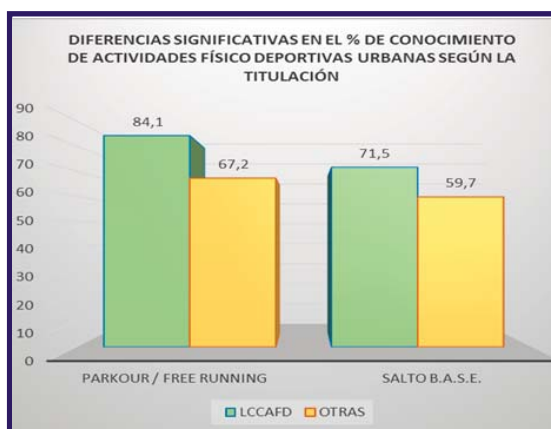


Figura 255. Conocimiento de actividades físicas urbanas según la titulación (Fuente: elaboración propia).

Al ser el nivel de conocimiento similar, podemos decir que las diferencias en la práctica de actividades físicas urbanas por titulaciones, efectivamente se deba al estado de forma y coordinación motriz y no a la falta de conocimiento de unas actividades frente a otras.

Por último, en cuanto a los análisis que realizamos de la actividad física urbana según el conocimiento y práctica de las mismas, se obtuvieron diferencias significativas en los resultados según la ciudad.



Observamos en esta gráfica que en general, los niveles de práctica de actividades físicas urbanas son mayores en Sevilla que en Nápoles, a excepción del Jogging que es mas practicado en Nápoles. Si entramos a analizar detenidamente este aspecto, observamos que las tres actividades mas practicadas en la ciudad de Sevilla y por orden de preferencia son: Running (94.5 %), Ciclismo Urbano (89.8 %) y Walking (87.2 %); mientras que en Nápoles, tenemos que las tres actividades mas practicadas por orden de preferencia son: Walking (69.1 %), Jogging (65.4 %) y Running (62.6 %).

Se observa por tanto, que tanto Walking como Running son practicadas en las dos ciudades. Aunque en Sevilla se cambia el Jogging por el Ciclismo Urbano en el segundo lugar y se relega al Walking al tercer puesto y se encuentra el Running en primer puesto, lo contrario que en Nápoles. De todo ello, se puede deducir que las prácticas de actividades físicas urbanas mas comunes en ambas ciudades, son las que están asociadas a prácticas de desplazamientos por la ciudad; lo que puede ser resultado de que los mismos usuarios adapten su rutinas diarias para poder desarrollar este tipo de prácticas, aprovechando sus desplazamientos diarios. En el caso de Sevilla, puede ser de mayor intensidad, puesto que tanto el Running como el Ciclismo urbano

pueden ser prácticas de mayor intensidad que el Jogging y el Walking, aunque este también se practique. Además, destaca la presencia del Ciclismo Urbano en segundo lugar, que es una práctica deportiva urbana que en Nápoles sólo alcanza el 44,7 %. Esto puede ser debido a que esta ciudad no disponga de una buena estructura de red de carriles bici para su práctica, así como de una topografía poco favorable para éste tipo de práctica, que provoca que la intensidad de su práctica sea más alta.

Quizás en Sevilla, al tener unas condiciones tanto de una estructura de carriles bici muy desarrollada, como de una topografía proclive para desarrollar este tipo de actividad, se haya potenciado más esta práctica en toda la población y en consecuencia el uso de la bicicleta por los universitarios para la realización de sus desplazamientos diarios sea mayor.



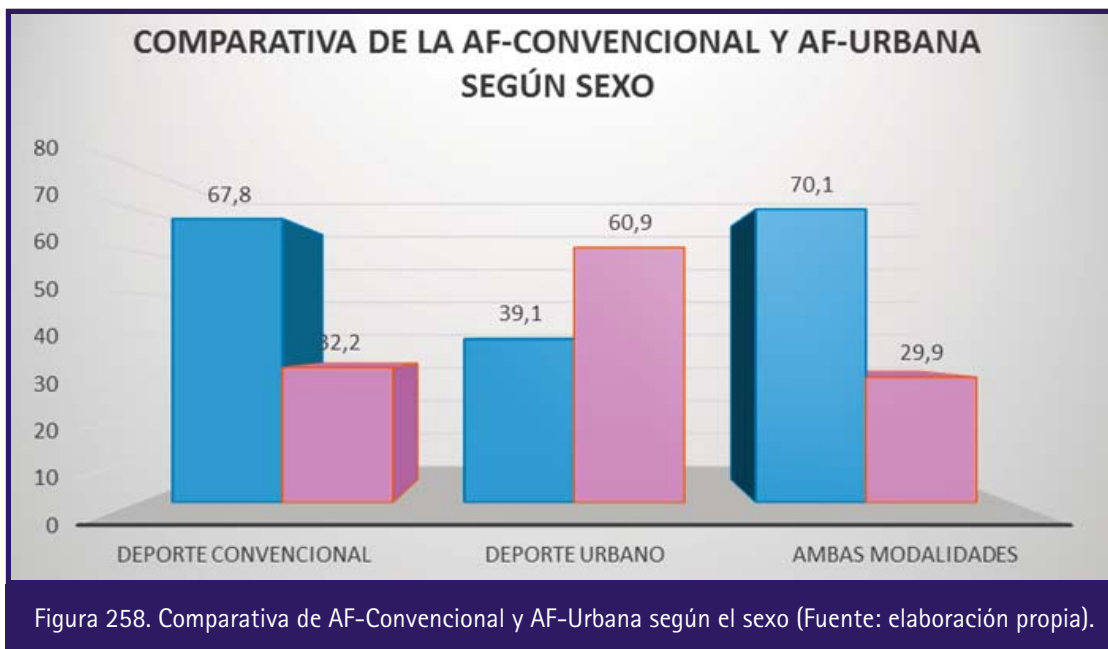
Figura 257. Conocimiento de actividades físicas urbanas según la ciudad (Fuente: elaboración propia).

En cuanto al conocimiento según la ciudad, también se observaron diferencias, como se observa en el gráfico siguiente. El patrón de conocimiento es parecido, si bien salvo Parkour/Free Running y Salto B.A.S.E. no siguen la tendencia de conocimiento y bajan bastante en Nápoles con respecto a Sevilla, y en el Jogging, que es la única de las quince modalidades que se tiene mas conocimiento en Nápoles con respecto a Sevilla.

Ésta última modalidad el Jogging, que es la segunda mas practicada en Nápoles, puede ser achacable a un hecho cultural de la práctica deportiva en esa ciudad, puesto que al estar mas extendida su práctica, la gente tiene mas conocimiento de la misma. En cambio en Sevilla, se muestra un nivel de conocimiento superior en otras modalidades deportivas de actividades físicas urbanas, que puede estar también asociadas a un mayor nivel de práctica, como por ejemplo el ciclismo urbano.

En resumen, los universitarios de Sevilla poseen un mayor nivel de conocimientos sobre las actividades físicas urbanas, así como un mayor nivel en de práctica de esas mismas actividades. Pudiéndose asociar que a un mayor nivel de conocimientos de este tipo de actividades, se aprecia un mayor nivel de práctica de las mismas.

En cuanto a las comparativas de actividades físicas convencionales y actividades físicas urbanas (comparación de los perfiles de práctica) en base a nuestro objetivo cuarto, se obtuvieron diferencias significativas.



En lo que respecta al tipo de práctica y al sexo, se observa que existen diferencias en las tres formas de practicar actividades físicas, las que se realizan de manera separada y única, como son las actividades físicas convencionales o las actividades físicas urbanas, y las que se realizan ambas de manera indistinta.

El hombre es quien mas actividades físicas convencionales practica, siendo este tipo de prácticas de carácter mas tradicional, pudiendo ser debido a factores históricos y socioculturales, porque como podemos ver cuando se trata de actividades físicas urbanas a solas, que tiene un carácter mas alternativo de la práctica, la mujer supera con un 20% de práctica aproximadamente al hombre. Esto pudiera significar, como habíamos visto anteriormente en la práctica según sexo, que las mujeres prefieran un tipo de actividad física fuera de los cánones tradicionales, abogando mas por un cambio de estructura deportiva. Sin embargo, cuando se trata de la práctica de ambas modalidades indistintamente, vemos como los hombres superan ampliamente a las mujeres. Quizás, como hemos mencionado anteriormente, el hecho de los factores socioculturales e históricos hagan que los hombres que practican actividades físicas urbanas, también sean las causas por las que prefieran ese tipo de actividades físicas con las que han crecido, de mas sistemática y tradicional.

Por otro lado, en las actividades físicas urbanas hemos visto como las mas practicadas en ambas ciudades, no requerían una gran intensidad ni coordinación motriz, por lo que puede ser que las mujeres también prefieran ese tipo de actividades de manera aislada, probablemente porque la intensidad de las actividades que quieren practicar se adapte mas a sus requerimientos. No por considerar que las mujeres tienen menos coordinación motriz o estado de forma, sino porque al observar también la comparativa según la titulación observamos lo siguiente:

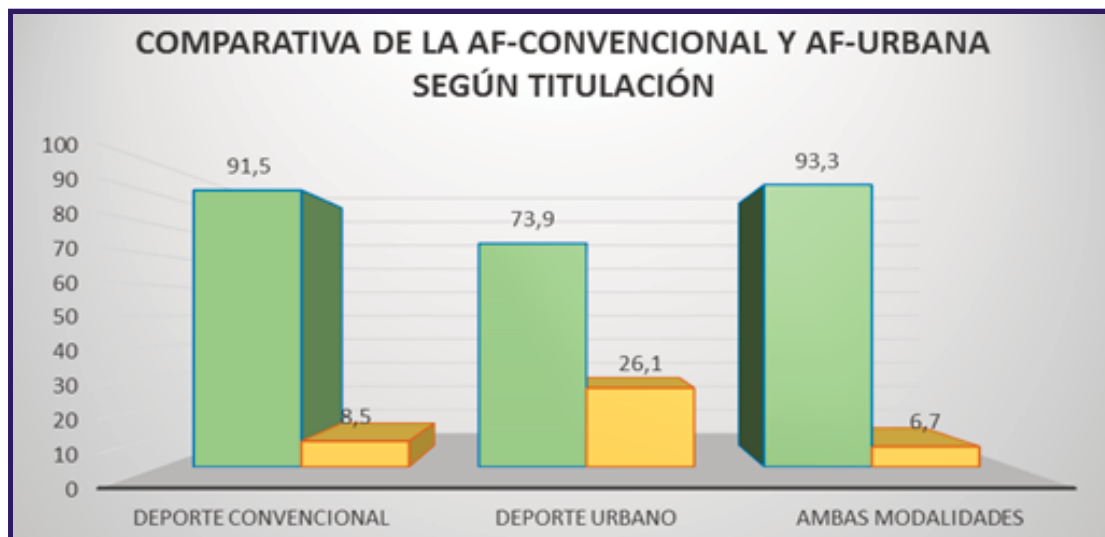


Figura 259. Comparativa de AF-Convencional y AF-Urbana según la titulación (Fuente: elaboración propia).

Aquellos que pertenecen a otras titulaciones (y que hemos visto que en nuestras observaciones, posiblemente tengan menos nivel de coordinación motriz y estado de forma física mas bajo), optan por practicar mas actividades físicas urbanas en detrimento de las actividades físicas convencionales, porque quizá encuentren actividades de una intensidad mas baja o que se adapte mas a sus requerimientos.

Por tanto, no podemos descartar que en el tema del sexo, no influyan los mismo factores que en la titulación, a parte de los factores socioculturales e históricos ya mencionados.

En cuanto a las ciudades, la comparativa de actividades físicas convencionales y urbanas según la ciudad, muestran también diferencias significativas.

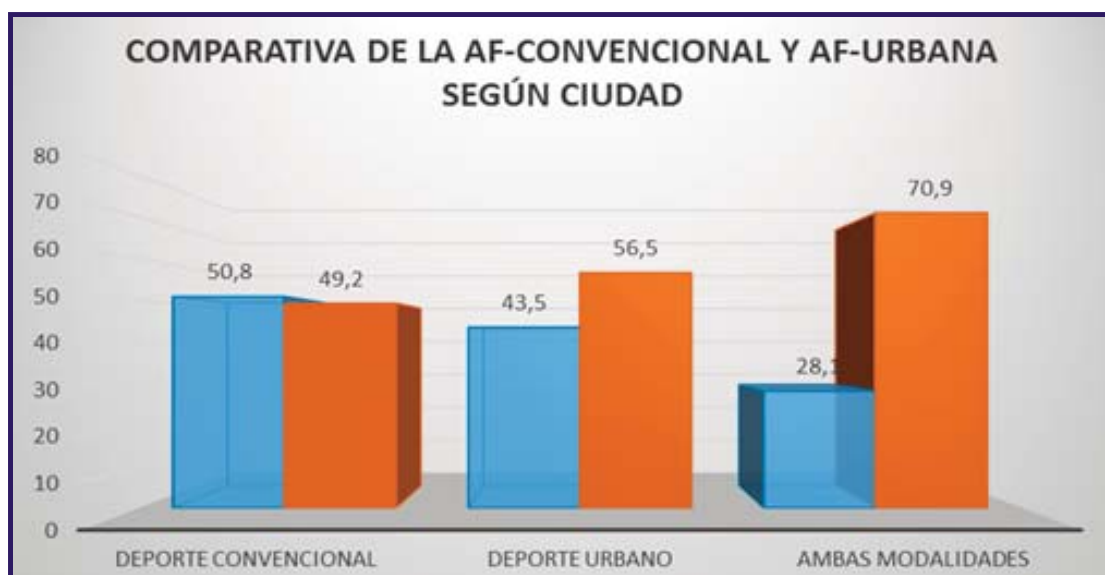
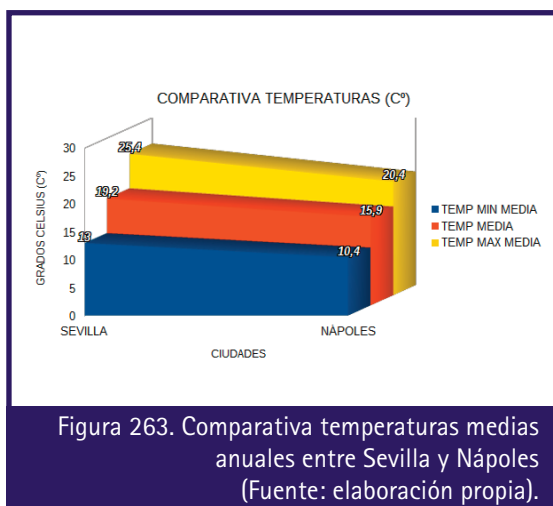
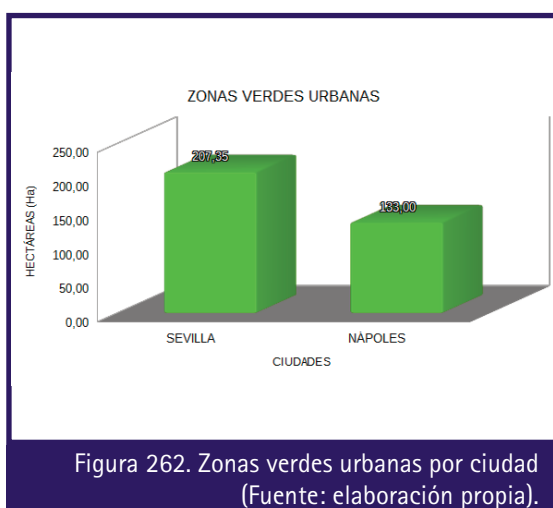
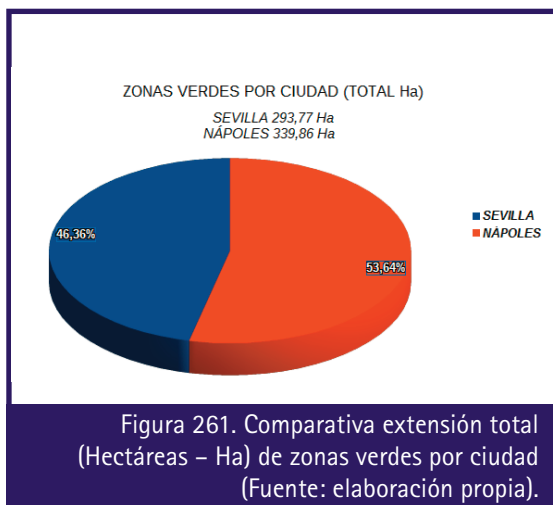


Figura 260. Comparativa de AF-Convencional y AF-Urbana según la ciudad (Fuente: elaboración propia).



Si observamos el gráfico, se observa en principio que las actividades físicas convencionales son ligeramente superiores en Nápoles con respecto a Sevilla, apenas un 1,6% mayor; lo que es un porcentaje que puede ser casi despreciable en cuanto a la diferencia del % total de práctica de actividades físicas convencionales por ciudad. Sin embargo, las diferencias se acrecentan con la practica de actividades físicas urbanas y de ambas modalidades, donde Sevilla supera a Nápoles por bastante diferencia. Podríamos relacionar esta mayor práctica de actividades físicas urbanas, con varios factores característicos de la ciudad, como hemos visto anteriormente: topografía, número de zonas verdes urbanas, clima, etc. En ese sentido, si observamos el número de zonas verdes totales entre ciudades, se observa que es superior en Nápoles en un 7% aproximadamente.

Sin embargo, cuando clasificamos ese tipo de zonas verdes según la categoría, observamos que las que se sitúan en las zonas urbanas y que son más susceptibles y proclives a favorecer la práctica de actividades físicas urbanas, eran superiores en la ciudad de Sevilla.

Esto nos dice que posiblemente en vista de los resultados, a un mayor número de zonas verdes urbanas aumente la práctica de actividades física urbanas.

Por otro lado, existen otra serie de factores que probablemente también tengan relación y no sólo influencia, como el número de zonas verdes urbanas con una mayor práctica de este tipo de actividades deportivas, considerándose que puede ser una concatenación de factores, lo que favorezcan estas prácticas.

En ese sentido, se observa como una mayor temperatura media, una característica de la ciudad de Sevilla con respecto a Nápoles, puede ser también un factor decisivo a la hora del nivel de práctica en esta ciudad, puesto que la mayoría de actividades se desarrollan *outdoor*.

Se observa también, como un mayor número de horas de sol y un menor nivel de precipitaciones de media, pueden ser factores significativos y causa directa en la práctica de las actividades físicas urbanas.

No se pueden olvidar los factores topográficos, sobre todo para el desarrollo de actividades como el Ciclismo Urbano, que es la segunda actividad mas practicada en Sevilla y que en Nápoles ocupa un lugar secundario, puesto que la naturaleza del terreno parece ser determinante para incrementar la práctica de ciertas actividades físicas urbanas.

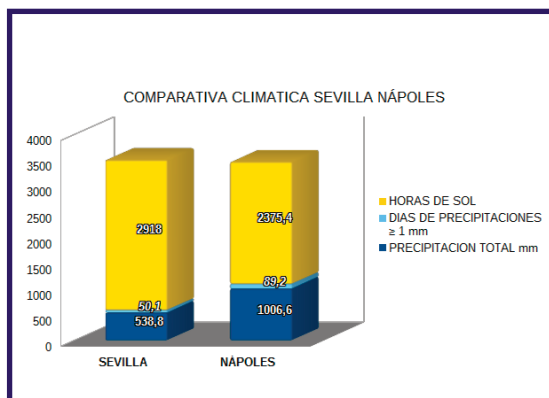


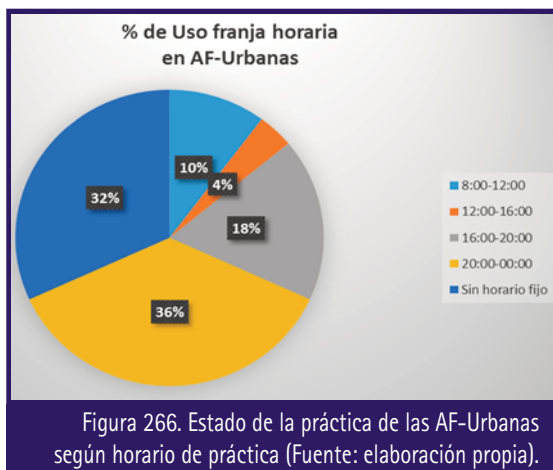
Figura 264. Comparativa climática entre las ciudades de Sevilla y Nápoles (Fuente: elaboración propia).

En la última parte de nuestro cuestionario, se analizaron los tipos de actividades urbanas más desarrolladas y los usuarios universitarios que más practicaban éstas modalidades deportivas. Respondiendo con ello a nuestro quinto y último objetivo, que era la evaluación del estado actual de la práctica de actividades físico-deportivas en el medio urbano entre los universitarias de las dos ciudades.



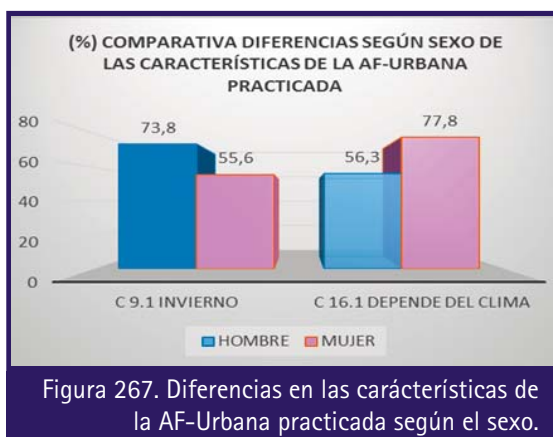
Figura 265. Estado de práctica de las AF-Urbanas (Fuente: elaboración propia).

En este sentido, podemos observar como las actividades físicas urbanas mas practicada entre los universitarios, eran el Running con un 49,7 % de practicantes, seguido del Ciclismo Urbano con el 11,5 %, y del Walking y el Jogging compartiendo el tercer lugar con un 9,6 %.

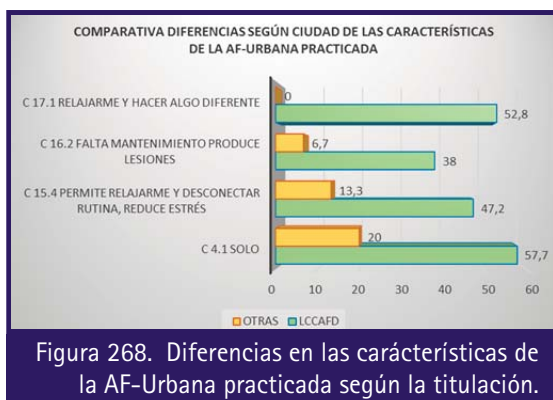


En cuanto al momento en que se realizaban esas practicadas, se obtuvieron diferencias según la franja horaria de práctica.

La franja horaria donde más se practica es de 20:00-00:00 horas (36%), seguida de cerca por aquellos que practican sin horario fijo (32%), al ser la división de las franjas horarias hechas de cuatro en cuatro horas y obtener un porcentaje tan alto de practicantes que deciden no tener un horario fijo para la práctica, esto remarca la asociación existente entre este tipo de prácticas deportivas como modelo alternativo de práctica libre y autónoma, frente al sistema deportivo tradicional.



En cuanto a las características de las actividades físicas urbanas practicadas, se observaron diferencias en varias de las características, según nuestras tres variables de perfil: sexo, titulación y ciudad.



Según el sexo, existían diferencias en dos cuestiones. La primera en el porcentaje de práctica de este tipo de actividades en la estación invernal, que en el caso de las mujeres el porcentaje de práctica en invierno ha sido menor que en el de los hombres. Y la otra cuestión en la que existen diferencias significativas, ha sido en la pregunta C 16, que hacía referencia a cuales eran los motivos que menos les gustaban de este tipo de prácticas y la opción 16.1. La opción de que depende del clima, es bastante mayor en porcentaje en el caso de las mujeres que en el de los hombres. De lo que podemos deducir que al sexo femenino le preocupan mas las condiciones meteorológicas que al masculino, siendo

ademas mas sensibles a su práctica cuando las condiciones son mas duras, como sucede durante el invierno.

En cuanto a las titulaciones universitarias, observamos que la falta de mantenimiento y posible causa de lesiones, causa mas preocupacion entre los titulados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, quizá por estar asociado al nivel de intensidad, puesto que al practicar mas actividades físicas urbanas y de una mayor intensidad, este factor puede llegar a preocuparles mas.

Por otro lado, hay diferencias en las causas por las que comenzaron a practicar este tipo de actividades. En el caso de C 17.1 (Relajarme) y hacer algo diferente, fue uno de los motivos por el que cerca del 52,8% de los titulados en Ciencias del Deporte comenzaron a practicar este tipo de actividades. Mientras que en el caso de otras titulaciones, no fue un motivo para empezar a practicarlos. Aunque en la pregunta C 15, (factores que atraen de este tipo de actividades), la C15.4 (Permite relajarme y desconectar de la rutina, y reduce el estrés), aunque fue mayor entre los de Ciencias del Deporte (47,2%), también fue algo que atrajo a los de Otras titulaciones (13.3%).

Por último, la compañía con la que se suele practicar este tipo de actividades físicas, fue diferente entre las titulaciones alcanzando en el caso de Ciencias del Deporte el 57,7% y sólo el 20% en el caso de otras titulaciones. Quizá un mayor nivel de práctica y forma física, habilite a los practicantes al desarrollo de esas prácticas de forma solitaria, sin necesidad de compañía. Mientras que el nivel de práctica y forma física es menor, como ocurre con los titulados en otras licenciaturas, pues se prestan menos a practicarlas a solas.

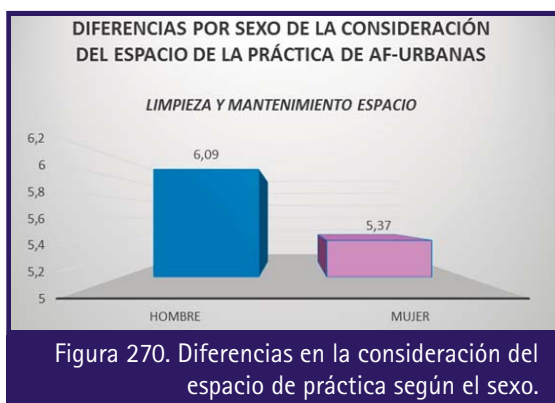


Según la ciudad, también se observan diferencias significativas entre varias características de las actividades físicas urbanas que en ellas se practican. Se observa por ejemplo, como existen diferencias en tres de las cuatro estaciones del año. Y es que se practica mucha mas actividad física urbana en Sevilla con respecto a Nápoles, durante las estaciones de primavera, otoño, pero sobre todo en invierno, dónde quizá el hecho de las temperaturas medias anuales, las horas de

luz solar y las precipitaciones, hagan que Sevilla sea mas proclive a favorecer la práctica deportiva, tal y como hemos expuesto en los gráficos de las figuras 263 y 264.

Por otro lado y en relación a algo también comentado anteriormente, en la comparativa según titulaciones, los universitarios que practican actividades físicas urbanas sólo, en Sevilla son muchos más cantidad que en Nápoles. Quizá y como hemos mencionado, esto tenga relación con un mayor nivel de práctica deportiva y es que en general, en Sevilla se practica mas actividad física urbana que en Nápoles.

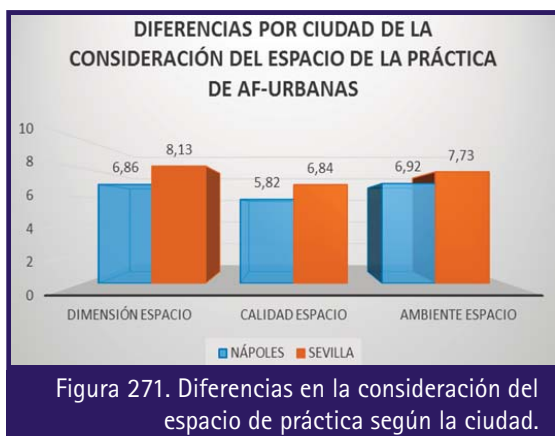
En cuanto al resto de factores de atracción hacia estas actividades y de motivaciones para comenzar su práctica, son mayores en la ciudad de Sevilla. Quizás también tenga relación con ello el hecho de que una ciudad que favorece su práctica deportiva por medio de infraestructuras como el carril bici, o mayores extensiones de zonas verdes urbanas, propicie mas atracción y motivación hacia la práctica de actividades físicas urbanas.



Por último, lo observado en los resultados de nuestro cuestionario, ha tenido que ver con la consideración del espacio para la práctica de actividades físicas urbanas, que corresponde a nuestra pregunta C20 y que era de tipo de escala de valoración (1 a 10). Consideramos que los resultados pueden deberse a lo comentado anteriormente, puesto que una mayor consideración, pudiera influir en una mayor motivación para su práctica. A este respecto, se encontraron diferencias significativas en dos de las tres variables del

perfil, no habiendo diferencias significativas según la titulación y si según el Sexo y la Ciudad.

Se observa como en la escala de valoración de uno a diez, el hombre considera que los espacios que emplea para la práctica de actividades físicas urbanas es buena (6,09%) respecto a su limpieza y mantenimiento; lo que representa casi un 1% más que las mujeres, por lo que se puede considerar que las mujeres poseen un criterio mas exigente en lo que respecta a la limpieza y el mantenimiento de los espacios que se emplean.



En cuanto a la ciudad, existen diferencias significativas en tres aspectos, como son: la dimensión del espacio, la calidad del espacio y el ambiente del espacio. En los tres aspectos, en la ciudad de Sevilla son mejor valorados. Por lo que quizás se puede relacionar, un mayor cuidado de los espacios públicos con

una mayor práctica de actividades físicas deportivas en espacios urbanos. Siendo estos, lugares como las zonas verdes (parques, jardines, etc.), plazas, carreteras, caminos y en definitiva zonas públicas. Un mejor cuidado desde las instituciones, probablemente pueda aumentar y/o potenciar un incremento en la práctica de actividades físico-deportivas en espacios urbanos.

5.2. VERIFICACION DE LAS HIPÓTESIS FORMULADAS.

Los resultados obtenidos en nuestro análisis estadístico, nos han permitido verificar que los datos analizados han sido significativos, puesto que P-valor ha resultado en las comparativas, menor o igual a 0,05, valor que se ha considerado como de suficiente nivel de significación, o lo que es lo mismo, con un nivel de confianza del 95%.

En base a ello, nuestra Hipótesis Nula (H_0) inicial, ha sido rechazada para estos valores de significación, debido a que cuando P-valor ha sido menor a 0,05 se entiende que existen diferencias en la práctica de actividades físico deportivas en el medio urbano entre los universitarios de las ciudades de Sevilla y de Nápoles. Se debe descartar la Hipótesis Nula (H_0), y considerar como válida, por tanto, la Hipótesis Alternativa (H_1), pudiéndose afirmar que:

“Existen diferencias en el tipo de prácticas de actividades físico-deportivas en el medio urbano entre los universitarios de las ciudades de Sevilla y Nápoles”.



Capítulo 6. Conclusiones Conclusioni

6. CONCLUSIONES.

Las conclusiones a las que hemos llegado tras finalizar nuestra investigación han sido las siguientes:

- El nivel de práctica y conocimiento de las actividades físico-deportivas en el medio urbano, está relacionado tanto con el diseño urbano y características propias de la ciudad como con la topografía, climatología, demografía, así como con el número y extensión de zonas verdes en las áreas urbanas.
- Los hombres universitarios practican de media más actividades físicas de forma general, y tienen un mayor grado de conocimiento de las actividades físico-deportivas urbanas que las mujeres universitarias.
- La preferencia en la práctica de actividades físicas entre las mujeres universitarias, se adapta más al cambio de modelo a sistema abierto alternativo que al sistema tradicional cerrado, mientras que entre los hombres, se combina el sistema abierto con el cerrado convencional en la práctica de actividades físico-deportivas.
- Los titulados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, tienen un mayor nivel de práctica y conocimiento de las actividades físicas convencionales y urbanas que los de otras titulaciones universitarias.
- La actividad física urbana más practicada entre los universitarios es el Running.
- La primavera es la época del año en la que más actividad físico-deportiva urbana practican los universitarios de Nápoles y Sevilla.
- Los universitarios de la ciudad de Sevilla (España), practican más actividades físicas, tanto convencionales como urbanas, que los de la ciudad de Nápoles (Italia) y además tienen un mayor grado de conocimiento de las mismas.

6. CONCLUSIONI.

Le conclusioni alle quali siamo arrivati dopo lo svolgimento della nostra ricerca sono le seguenti:

- Il livello di pratica e conoscenza delle attività fisico-sportive negli spazi urbani, sono collegate sia col disegno urbano e caratteristiche proprie della città che la topografia, climatologia, demografia, ed anche col numero ed estensione di zone verdi nelle aree urbane.
- Gli uomini universitari, di media praticano più attività fisica in modo generale, e hanno anche una maggiore conoscenza delle attività fisico-sportive urbane che le donne universitarie.
- La preferenza della pratica di attività fisiche tra le donne universitarie, si adatta di più al cambio di modello di sistema aperto alternativo che a quello tradizionale chiuso, invece tra gli uomini si mischia il sistema aperto e quello chiuso convenzionale di attività fisico-sportive.
- Gli iscritti in Scienze Motorie hanno un livello più alto di pratica e conoscenza delle attività fisiche convenzionali e urbane che quelli di altre lauree.
- L'attività fisica urbana più praticata tra gli universitari è il Running.
- La primavera è il periodo dell'anno in cui più la pratica di sport e attività fisica Urbana tra gli universitari di Napoli e Siviglia è più alta.
- Gli universitari della città di Siviglia (Spagna), praticano più attività fisiche, sia convenzionali che urbane da quelli della città di Napoli (Italia), e hanno anche una maggiore conoscenze di esse.



Capítulo 7. Implicaciones, limitaciones y sugerencias

7. IMPLICACIONES, LIMITACIONES Y SUGERENCIAS.

7.1. IMPLICACIONES APORTADAS POR LA INVESTIGACIÓN.

El desarrollo de nuestra investigación, aporta la creación de una base sobre un modelo de investigación de temática multidisciplinar, como es la implicación de las actividades físicas y deportivas en el contexto de los espacios urbanos.

Al no existir investigaciones similares enfocadas a esta temática como objeto específico de análisis, creemos que el planteamiento de la presente investigación puede servir como referencia para futuras investigaciones que se desarrollen en ámbitos similares; para lo cual, hemos establecido una metodología basada en una estructura lógica que permita fundamentar esta línea de investigación, aportando sobre todo, un nuevo instrumento fiable que permita una comparación y validación posterior en otros entornos y con ello su futura consolidación científica.

En concreto, esta investigación puede resultar útil a la hora de realizar diseños urbanos y planificaciones a diferentes niveles, tanto en sectores públicos como privados. A tal efecto, puede resultar también de ayuda a la hora de dar respuesta al momento actual de cambio en nuestra sociedad, describiendo nuevos escenarios de acción, que permita la apertura de nuevos mercados profesionales a nuevas demandas físico-deportivas, o aportando información relevante sobre nuevas vías de entendimiento de la conciliación de la vida social en las ciudades, que permitan un mayor equilibrio en la nueva dimensión del ser humano en su hábitat urbano.

Por otro lado, pone sobre la mesa el momento tan relevante de cambio existente en las sociedades actuales, haciendo patente la necesidad de la inclusión de ideas relacionadas con el cambio de diseño de las ciudades y de una mayor atención hacia las necesidades de los ciudadanos, que puede resultar de mucha importancia en muy diferentes ámbitos en un futuro próximo.

Por último, a nivel de usuarios aporta una información relevante para el diseño de ofertas y necesidades de actividades físico-deportivas entre los universitarios europeos, realizando uno de los pocos estudios comparativos en el sector de la actividad física en este sector de usuarios, que deberá tenerse en cuenta a la hora de ofertar nuevos servicios en los Departamentos de Deportes de las universidades.

7.2. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

El principal obstáculo con el que nos encontramos a la hora de diseñar esta investigación, fue la falta de instrumentos validados que nos permitiesen desarrollar nuestra investigación con el suficiente rigor científico. Observando otros estudios sociológicos sobre temáticas de hábitos deportivos, nos dimos cuenta de que era necesario el diseño de un nuevo instrumento específico para nuestra investigación, puesto que se necesitaba dirigir el enfoque hacia las variables idóneas dentro de un contexto urbano. Se tomó por tanto, la determinación de crear un instrumento que sirviera para medir los parámetros necesarios para su concreta aplicación en nuestro ámbito de estudio y para el tipo de informantes clave de nuestra investigación.

Por otro lado, la falta de recursos tanto humanos como materiales y económicos, dentro de un espacio de tiempo limitado, hicieron que la investigación se haya tenido que limitar a la creación de los perfiles de práctica, a su comparación entre solo dos contextos europeos y a obtener el nivel de conocimiento y práctica de este tipo de actividades físico-deportivas. Dejando para posteriores investigaciones posibles implicaciones que se pudieran obtener mediante la aplicación de nuestro instrumento.

Otra limitación fundamental que hemos advertido en el transcurso de nuestra investigación, es la imposibilidad de abarcar todas y cada una de las modalidades deportivas urbanas emergentes, puesto que la práctica de actividades físico-deportivas en ambientes urbanos, se antoja como un sistema abierto y muy cambiante, en constante movimiento y que en la coyuntura actual con medios de difusión tan globalizados, hacen que el ritmo de aparición de muchas estas actividades sea casi inabarcable a la hora de realizar un estudio de campo. Lo que ha provocado que una vez planteado el diseño de la investigación, hayan surgido nuevas ofertas tecnológicas para la realización de nuevas actividades físico-deportivas urbanas, en un muy corto espacio de tiempo.

Por último, la falta de estudios previos, ha dificultado la realización de análisis comparativos con otras investigaciones similares, que pudieran arrojar alguna luz sobre estudios similares, descartando una focalización y mayor profundización sobre aspectos más específicos. Teniéndose que limitar nuestra investigación, a una función más descriptiva que analítica de factores determinantes de la práctica y el conocimiento de las actividades físico-deportivas de los usuarios europeos en los ambientes urbanos.

7.3. SUGERENCIAS PARA FUTURAS INVESTIGACIONES.

Es necesario poner de manifiesto, que nuestra investigación ha sido un primer paso enfocado hacia el estudio de la práctica de actividades físico-deportivas en el medio urbano y especialmente en una población concreta, como es el ámbito universitario y en un contexto espacial determinado. Sin embargo, sería necesario ampliar los contextos de aplicación de este estudio para poder generalizar más nuestras conclusiones y para ello, sería necesario ampliar la muestra a otros países europeos, así como a más titulaciones y mayor cantidad de universitarios. Igualmente, sería conveniente ampliar la línea de investigación a otros sectores de población, como la infancia, la tercera edad, etc., que pudiesen aportar datos comparativos por los diferentes intereses y necesidades de los diferentes tipos de población que conviven en el ámbito urbano, para que pudiéramos aportar respuestas a todos los ciudadanos sobre el diseño y actividades que se podrán desarrollar en las ciudades del futuro. Puesto que cuanta más información se obtenga, las ofertas que puedan aportar en este sector serán de mayor calidad y cantidad.

En nuestra opinión, sería interesante continuar bajo las siguientes líneas de investigación.

- Estado de la práctica de las actividades físico-deportivas en los ambientes urbanos en poblaciones adultas.
- Implicaciones del diseño urbanístico en el fomento de la práctica de actividades físico-deportivas en el contexto urbano como elemento facilitador de una mayor calidad de vida.
- Estudio del establecimiento de medidas que fomenten un estilo de vida saludable mediante la promoción de la práctica de actividades físico-deportivas en los ambientes urbanos, analizando la evolución y estado actual de su impacto económico.
- Estudio de la relación directa entre la práctica de actividades físico-deportivas en el medio urbano y patologías como: Obesidad, Diabetes, enfermedades cardiovasculares, Cáncer, etc. Valoración del potencial médico preventivo a nivel primordial.
- Como afecta el fomento de la práctica de actividades físico-deportivas en el medio urbano, a la respuesta de los posibles cambios en los intereses y motivaciones por parte de las instituciones y organismos públicos y privados.



Capítulo 8. Bibliografía

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- A contramano (2010). Mapa de los carriles bici de Sevilla. [Consultado el: 3/10/2016], Disponible en http://www.pensandoelterritorio.com/wp-content/uploads/2013/05/0000174563_560x560_JPG000.jpg
- Abler, R.; Adams, J. S.; Gould, P. (1972). *Spatial organization. The Geographer's view of the World*. Londres: Englewoods Cliffs, Prentice Hall International Inc., p. 354.
- Acuña, A. (1994). *Fundamentos socioculturales de la motricidad humana y el deporte*. Granada: Universidad de Granada.
- Ahola, K.; Pulkki-Raback, L.; Kouvonen, A.; Rossi, H.; Aromaa, A., & Lonnqvist, J. (2012). Burnout and behavior-related health risk factors. Results from the population-based Finnish Health 2000 study. *Journal of Occupational and Environmental Medicine*, 54, pp. 17-22.
- Akpinar, A.; Barbosa-Leiker, C.; Brooks, K.R. (2016). Does Green space matter? Exploring relationships between green space type and health indicators. *Urban Forestry and Urban Greening*. Vol. 20, pp. 407-418.
- Alda, F. (2004). Vista aérea de Sevilla. [Consultado el: 04/11/2016], Disponible en: http://www.10endibujo.com/wp-content/uploads/2015/01/parasoles_fernandoalda_12_m.jpg
- Alomar, G. (1961). *Sociología urbanística*. Madrid: Ed. Aguilar.
- Alonso, J.; Ruesga, S.; Sáez, F. & Vicens, J. (1991). Impacto económico del deporte en España. En: *Revista de Investigación y Documentación sobre las Ciencias de la Educación Física y el Deporte*, 18. Madrid: C.S.D.
- Améstica, M. (2006). El skate urbano juvenil. Una práctica social y cultural en tiempos de resignificación de la identidad juvenil chilena. *Revista Brasileira de Ciencias del Deporte*. Facultad de Educación, Chile: Universidad de Concepción, vol. 28, pp.39-53.
- Andersen, L.B.; Schnohr, P.; Schroll, M.; Hein, H.O. (2000). All-Cause Mortality Associated with Physical Activity During Leisure Time, Work, Sports, and Cycling to Work. *Archives of Internal Medicine*, vol 160, pp. 1621-1628.
- Andreff, W. & Weber, W. (1995). Economy. En Council Europe Press. *Committee for the Development of Sport* (ed.). The significance of sport for society – health, socialisation, economy.
- Aquesolo, J. A. (Ed.). (1992). *Diccionario de las Ciencias del Deporte*. Málaga: Unisport. Junta de Andalucía.
- Ayuntamiento de Guadalajara (2010). Plan de Ordenación Urbana de la ciudad de Guadalajara. Boletín de la Provincia, Anexo 99, del 18 de agosto de 2010, p.132.

- Ayuntamiento de Madrid (1985). Ordenanza Municipal General sobre Mobiliario Urbano del Ayuntamiento de Madrid de fecha 91/03/1985. B.O. Ayto. de Madrid, 16/05/1985 nº 4607, Título I, art. 4, pp. 460-463.
- Ayuntamiento de Málaga (1998). Plan General de Ordenación Municipal del Ayuntamiento de Málaga (julio de 1998), cap. 8, art. 49.
- Bale, J. (1993). *Sport, Space and the City*. London/New York.
- Baker, S. (2011). *Voguing and the Ballroom Scene of New York 1989-92*. Soul Jazz Records.
- Barrow, S.; Dalton, P. (2004). *The Rough Guide to Reggae*, tercera ed. Rough Guides.
- Bauman, Z. (2000). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: FCE.
- Bauman, Z. (2006). *Amor Líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Madrid: FCE.
- Bazant, J. (2010). *Espacios urbanos, historia, teoría y diseño*. México: Limusa.
- Berlin JA, Colditz GA. (1990). A meta-analysis of physical activity in the prevention of coronary heart disease. *Am J Epidemiol*, Oct, 132 (4), pp. 612-28.
- Berrigan, D.; Troiano, R.P. (2002). The Association Between Urban Form and Physical Activity in U.S. Adults. *American Journal of Preventive Medicine*. Aug, 23 (2 Suppl), pp.74-9.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*. Guía Práctica. Barcelona: CEAC.
- Blanco-Pereira, E. (1998). Aproximación a los diferentes ámbitos profesionales del licenciado en ciencias de la actividad física y del deporte. *Educación física e deporte no século XXI*, Vol. 1.
- Blanco Pereira, E. (2003). "El Deporte como Demanda Social", *II Congreso y Asamblea de Deporte Para Todos: El Deporte Para Todos en España: Presente y Futuro*. Madrid, España.
- Blázquez, D. (1999). A modo de introducción. En Blázquez (Ed.), *La iniciación deportiva y el deporte escolar* (pp. 19-46). Barcelona: INDE.
- Blázquez, D. y Hernández, J. (1984). *Clasificación o taxonomías deportivas*. Barcelona: Monografía. INEF.
- Blinc Magazine (2014). BASE Fatality List. [Consultado el: 23/2/2015], Disponible en http://www.blincmagazine.com/forum/wiki/BASE_Fatality_List
- Borden, I. (2001). *Skateboarding, Space and the City: Architecture and the Body*. Oxford: Berg.
- Bouchard, C., Blair, S. & Haskell, W. (2007). *Physical activity and health*. Champaign: Human Kinetics.
- Bouet, M. (1968). *Signification du sport*. París: P.U.F.

- Brooke, M. (1999). *The Concrete Wave – the History of Skateboarding*. Warwick Publishing.
- Brownson, R.C.; Haire-Joshu, D.; Luke, D.A. (2006). Shaping the context of health: a review of environmental and policy approaches in the prevention of chronic diseases. *Annu Rev Public Health*, 27, pp.341-370.
- Caballero, F. (1863). *Fomento de la población rural en España*. Madrid: Imprenta Nacional, p.11.
- Cabero Almenara, J. y Llorente Cejudo, M. C. (2013), La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC). En Eduweb. *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 7 (2) pp.11-22. Disponible en <http://tecnologiaedu.us.es/tecnoedu/images/stories/jca107.pdf>
- Cagigal Gutiérrez, J. M. (1979). *Cultura intelectual y cultura física*. Buenos Aires. Argentina: Kapelusz.
- Cagigal Gutiérrez, J. M. (1985). Pedagogía del deporte como educación. *Revista de Educación Física. Renovación de teoría y práctica* (3), pp.5-11.
- Cagigal Gutiérrez, J. M. (1996). "Deporte, pedagogía y humanismo". En Consejo Superior de Deportes y Asociación Española de Deporte para Todos (eds.) J. M. Cagigal. *Obras Selectas. Volumen I*. Cádiz: Consejo Superior de Deportes, pp.231-395.
- Cagigal Gutiérrez, J.M. (1957). *Hombres y deporte*. Madrid: Espasa Calpe.
- Cagigal Gutiérrez, J.M. (1975). *El deporte en la sociedad actual*. Madrid: Prensa Española y Magisterio Español. Colección rtve.
- Cagigal Gutiérrez, J.M. (1981). *¡Oh deporte! (Anatomía de un gigante)*. Valladolid: Miñon.
- Cagigal, J. M. (1971). *Ocio y deporte en nuestro tiempo*. Cátedras Universitarias de tema Deportivo-Cultural. Salamanca: Universidad de Salamanca y Junta Nacional de Educación Física, pp. 83-129.
- Cagigal, J. M. (1979). *Cultura intelectual y cultura física*. Buenos Aires. Argentina: Kapelusz.
- Cagigal, J. M. (1985). Pedagogía del deporte como educación. *Revista de Educación Física. Renovación de teoría y práctica* (3), pp.5-11.
- Cagigal, J.M. (1957). *Hombres y Deporte*. Madrid: Espasa Calpe.
- Cagigal, J.M. (1975). *El deporte en la sociedad actual*. Madrid: Prensa Española y Magisterio Español. Colección rtve.
- Camacho, C.J. (2009). La forma Urbana. Ambiente y confrontabilidad en el ámbito urbano. [Consultado 17/04/2014], Disponible en http://es.slideshare.net/carlosjcamacho/la-forma-urbana?next_slideshow=1

- Camino, X. (2003). "Una aproximación informal del espacio urbano a través del deporte: la fuixarda de Barcelona y la escalada". En J. Medina y R. Sánchez. *Culturas en juego: ensayos de antropología del deporte en España*. Barcelona: Icaria.
- Campbell, K.E. (2005). *Gettin' our groove on: rhetoric, language, and literacy for the hip hop generation*. Wayne State University Press.
- Campbell, D.T. y Stanley, J. (1973). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Capel, H. (1968). *Lorca, capital subregional*. Lorca: Cámara Oficial de Comercio e Industria, p. 240.
- Capel, H. (1975). La definición de lo urbano. *Estudios Geográficos*, nº 138-139 (número especial de "Homenaje al Profesor Manuel de Terán"), febrero-mayo 1975, pp. 265-301.
- Casas Torres, J. M. (1957). *Ciudades, urbanismo y geografía*. Madrid: Estudios Geográficos, vol. 18, nº. 67-68, p. 262.
- Castillo-Garstow, M. (2005). Latinos in hip-hop to reggaeton. *Latin Beat Magazine*, 1 March.
- Cervero R, Sarmiento OL, Jacoby E, Gómez LF, Neiman A. (2009). Influences of Built Environments on Walking and Cycling: *Lessons from Bogotá*. *Journal of Sustainable Transportation*, 3, pp.203-226.
- Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) (2010). *Encuesta sobre los hábitos deportivos en España 2010*. Madrid: Consejo Superior de Deportes.
- Choisy, A. (2003). *El arte de construir en Roma*. Madrid: Ed. Reverté.
- City of Perth. (2014, May 01). Physical Activity Plan. Retrieved from City of Perth. Disponible en [http://www.perth.wa.gov.au/planning--development/city--initiatives/physical-- activity-plan](http://www.perth.wa.gov.au/planning--development/city--initiatives/physical--activity-plan)
- Claval, P. (1968). La théorie des villes, *Revue Géographique de l'Est, Besançon*, 1-2, pp. 3-56.
- Clarke, P. y George, L.K. (2005). The role of the built environment in the disablement process. *Am J Public Health*, 95, pp.1933-1939.
- Clemente Marroquín, B. (2007) "Espacios Públicos de Hermosillo de 1997 al 2007" *Tesis Maestría del Colegio de Sonora*. Estudios urbanos ambientales. Hermosillo, Sonora, México.
- Colón, C. (2002). *Los cuatro viajes del almirante y su testamento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, p. 48.
- Consejo Superior de Deportes (CSD) (2016): *Anuario de Estadísticas Deportivas 2016*. Madrid: Subdirección General de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- Cronbach, L.J. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests. *Psychometrika*, Vol. 16, nº. 3, pp.297-334.
- Cunningham, G.O.; Michael, Y.L. (2004). Concepts guiding the study of the impact of the built environment on physical activity for older adults: a review of the literature. *Am J Health Promot*, 18, pp.435- 443.
- Dahlgren, G. (1995). The Need for Intersectoral Action for Health. In: Harrington P, Ritsatakis A, eds. *European Health Policy Conference: Opportunities for the Future, Copenhagen 5-9 December 1994. Volume II. The Policy Framework to Meet the Challenges – Intersectoral Action for Health*. Copenhagen, WHO Regional Office for Europe.
- Davis, B. (2004). *Taijiquan classics: an annotated translation; including a commentary by Chen Weiming*. Berkeley: North Atlantic Books. pp. 38-40.
- De Certeau, M. (1994). *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*. México D.F.: Universidad Iberoamericana.
- Demeny, G. (1917). *L'education physique des adolescents*. París: Félix Alcan.
- Devis, J. y Peiró, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en educación física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona: INDE.
- Dickinson, R. E. (1951). "The Western European city. A Geographical Interpretation". En Rohert C. Klove, (1952). *The definition of Standard Metropolitan Areas*. Londres: *Economic Geography*, vol. 28, p. 95-104.
- Dickinson, R. E. (1961). *Ciudad, región y regionalismo*; trad. cast. por Ángel Abascal. Barcelona: Ed. Omega, p. 41.
- Diem, C. (1966). *Historia de los deportes*. Barcelona: Diamante.
- Dörries, H. (1930). Der Gegenwärtige standt der Stadtgeographie. En M. Sorre. *Les fondaments de la Géographie Humaine, L'habitat*, vol. III, París: A. Colin, p. 182.
- Droomers, M., Jongeneel-Grimen, B., Kramer, D., De Vries, S., Kremers, S., Bruggink, J.-W., Stronks, K. (2015). The impact of intervening in green space in Dutch deprived neighbourhoods on physical activity and general health. *Results from the quasi-experimental URBAN40 study*. Vol.70, pp. 147-154.
- Dumith, S. C., Hallal, P. C., Reis, R. S., & Kohl, H. W. (2011). Worldwide prevalence of physical inactivity and its association with human development index in 76 countries. *Preventive Medicine*, 53 (1-2), pp.24-28.
- Duncan, M.; Mummery, K. (2005). Psychosocial and environmental factors associated with physical activity among city dwellers in regional Queensland. *Prev Med*, 40, pp.363-72.
- Durán, J. (1997). "Actividad física y deporte en España. Nuevas perspectivas- Nuevos retos". // *Jornadas sobre Sociología del Deporte*. Málaga: I.A.D.

- Durán, M. (1997). La investigación sobre uso del tiempo en España: Algunas reflexiones metodológicas. *Revista internacional de Sociología (RIS)*, 18, pp. 163-190.
- Durand, G. (1968). *El adolescente y los deportes*. Barcelona: Plaideia.
- Durkheim, E. (1967). *De la división del trabajo social*. Buenos Aires: Shapire.
- Elías, N. y E. Dunning (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Elliot, C.; Lang, C.; Brand, S.; Holsboer-Trachsler, E., Pühse, U.; Gerber, M. (2015). The relationship between meeting vigorous physical activity recommendations and burnout symptoms among adolescents: An exploratory study with vocational students. *Journal of Sport & Exercise Psychology, Apr*, 37 (2), pp.180-192.
- Ellis, M. (1985). Similarities and differences in games: a system for classification. En C.O.N.I. *Scuola dello Sport (Ed.), Teaching Team Sports*. International Congress (pp. 137-142). Roma, 1983: C.O.N.I. A.I.E.S.E.P.
- Escobar-Pérez, J. y Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. En *Avances en Medición*, 6, pp. 27-36. Disponible en http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Ewing, R. y Cervero, R. (2001). Travel and the built environment: a synthesis. *Transp Res Rec*, 1780, pp.87-114.
- Ewing, R.; Schmid, T.; Killingsworth, R.; Zlot, A.; Raudenbush, S. (2003). Relationship between urban sprawl and physical activity, obesity and morbidity. *Am J Health Promot*, 18, pp.47-57.
- Fariello, F. (2000). *La arquitectura de los jardines, de la antigüedad al siglo XX*. Madrid: Reverte.
- Fernández Rebollos, M. (2015). Mobiliario urbano: Un elemento diferenciador en las ciudades. *AArquitectura del Paisaje*, Qj, nº 125. [Consultado el 12/01/2015]. Disponible en http://www.academia.edu/8287411/MOBILIARIO_URBANO
- Fernández Truan, J. C. (2004). *XX Siglos de Deporte Sevillano a través de sus personajes*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- Foguet, O. (2000). *Deporte recreativo*. Barcelona: Inde.
- Fried, L. & Barron, J. (2005). Older adults: Guardians of our city. In: S. Galea, D. Vlahov (editors). *Handbook of urban health. Populations, methods and practice. 1st ed*. New York: Springer, pp.177- 200.
- Fundación Wikimedia. (2015). Agility. [Consulta 10/02/2015], Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Agility>

- García Ferrando, M. (1982). *Deporte y sociedad*, Madrid: Mº de Cultura.
- García Ferrando, M. (1986). *Hábitos deportivos de los españoles. Sociología del comportamiento deportivo*. Madrid: Mº de Cultura/Consejo Superior de Deportes.
- García Ferrando, M. (1990). *Aspectos Sociales del Deporte*. Madrid: Alianza Editorial.
- García Ferrando, M. (1991). *Los españoles y el deporte (1980-1990), Un análisis sociológico*. Madrid: Mº de Cultura/Consejo Superior de Deportes.
- García Ferrando, M. (1997). *Los españoles y el deporte, 1980-1996. Un estudio sociológico sobre comportamientos, actitudes y valores*. Valencia: Tirant lo Blanch/Consejo Superior de Deportes.
- García Ferrando, M. (2001a). *Los españoles y el deporte: Prácticas y comportamientos en la última década del siglo XX*. Madrid: Mº de Educación, Cultura y Deporte/Consejo Superior de Deportes.
- García Ferrando, M. (2001b). "La gestión del deporte en el ámbito municipal: de la promoción a la fidelización del cliente". En M. Latiesa et al. (comp.), *Deporte y cambio social en el umbral del siglo XXI*. Madrid: Ed. Esteban Sanz, pp. 17-40.
- García Ferrando, M. (2005). "Globalización y deporte: paradojas de la glocalización". En A. Ariño (ed.). *Las encrucijadas de la diversidad cultural*, Madrid, CIS, pp. 453-466
- García Ferrando, M. (2006). *Posmodernidad y Deporte: Entre la Individualización y la Masificación. Encuesta hábitos deportivos de los españoles 2005*. Madrid: CIS/Siglo XXI.
- García Ferrando, M. (2006). *Aspectos sociales del deporte: una reflexión sociológica*. Madrid: Alianza.
- Gehl, J. (1971). *Life Between Buildings*. Copenhagen: Danish Architectural Press.
- Gehl, J. (2006). *Life Between Buildings: Using Public Space*. Skive: Arco Grafisk A/S.
- Giddens, A. (1995). *La transformación de la intimidad: sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid: Cátedra.
- Giménez, G. (2000). Identidades en globalización. Guadalajara. *Espiral*, vol. 19, num. 7, pp. 27-48.
- Goenka, S. & Andersen, L. B. (2016). Our health is a function of where we live. *The Lancet*, Vol. 387, No. 10034, pp. 2168-2170.
- Gómez, L.F.; Mateus, J.C. y Cabrera, G. (2004). Leisure Time Physical Activity Levels among women in an urban district of Bogotá: Prevalence and sociodemographic correlates. *Cadernos de Saude Pública*, 20, pp. 1103-1109.

- Gómez, M.; Ruiz, F. y García, E. (2010). Actividades físico-deportivas que demandan los universitarios. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, Vol. 9, nº 19. [Consultado el 09/11/2015]. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espinal>
- Gopinath, B.; Hardy, L.L.; Baur, L.A.; Burlutsky, G. & Mitchell, P. (2012). Physical activity and sedentary behaviors and health-related quality of life in adolescents. *Pediatrics*, 130, pp. 167-174.
- Grant, K.E.; Compas, B.E.; Stuhlmacher, A.F.; Thurm, A.E.; McMahon, S.D. & Halpert, J.A. (2003). Stressors and child and adolescent psychopathology: Moving from markers to mechanisms of risk. *Psychological Bulletin*, 129, pp.447-466.
- Grant, R. y Ballantine, R. (1992). *El Gran Libro de la Bicicleta*. Madrid: El País, Aguilar.
- Green Space Scotland (2008) Transforming Urban Spaces: The Links Between Green Spaces And Health - *A Critical Literature Review*. [Consultado el 09/11/2015]. Disponible en: <http://www.greenspacescotland.org.uk/upload/File/greenspace%20and%20quality%20of%20life%20literature%20review%20aug2008.pdf>
- Gregory, D. (2008). *Catwalk*. New York: Random House.
- Grupo Culturizando (2012). *La Historia de: El skateboarding*. [Consultado el 28/12/2012]. Disponible en <http://www.culturizando.com/2011/06/la-historia-de-el-skateboarding.html>
- Gubbels, J.S.; Kremers, S.P.J.; Droomers, M.; Hoefnagels, C.; Stronks, K.; De Vries, S. (2016). The impact of greenery on physical activity and mental health of adolescent and adult residents of deprived neighborhoods: A longitudinal study. *Health Place*, 40, Jun. 17, pp. 153-60.
- Gulland, A. (2016). Living in areas with good public transport links can increase physical activity by 90 minutes a week. *B.M.J.*, Vol 353. Nº: i1890. London, United Kingdom.
- Guttman, Allen and Lee Thompson (2001) *Japanese Sport: A History*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Harbour, V.J.; Behrens, T.K.; Kim, H.S. & Kitchens, C.L. (2008). Vigorous physical activity and depressive symptoms in college students. *Journal of Physical Activity and Health*, 5, pp. 516-526.
- Harvey, D. (1990). *La condición de la posmodernidad: Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Hassan, I. (1985). *The culture of postmodernism*. *Theory, Culture and Society*, 2 (3), pp. 119-132.
- Hawk, T. & Mortimer, S. (2000). *Hawk: Occupation: Skateboarder*. New York: HarperCollins.
- Heinemann, K. (1986). The future of sport. A challenge for sport science. *Int. Rev. for the Sociology of Sport*, vol. 21, pp. 271-285.

- Heinemann, K. (2001). *La repercusión económica del deporte: marco teórico y problemas prácticos*. Buenos Aires: EFDeportes. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd43/econom.htm>
- Heinemann, K. (1998). *Introducción a la economía del deporte*. Barcelona: Paidotribo.
- Heinemann, K. (1999). *Sociología de las organizaciones voluntarias. El ejemplo del club deportivo*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Heinemann, K. y Puig, N. (1997). Clubs deportivos en España y Alemania: Una comparación teórica y empírica. *Apunts Educación Física y Deportes* 49, (3), pp. 40-62.
- Henning, S. (1999). Academia Encounters the Chinese Martial Arts. *China Review International*, Vol. 6, Nº 2, [Consultado: 03/02/2010], Disponible en <http://muse.jhu.edu/journals/cris/summary/v006/6.2henning.html>
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación [5ª ED.]*. Mexico: McGraw-Hill.
- Hernández Moreno, J. (1994). *Fundamentos del deporte. Análisis de las estructuras del juego deportivo*. Barcelona: INDE.
- Hernández, Lorenzo y Saucedo (Coord.). (2003). *El Deporte para Todos en España. Presente y futuro. Actas del VII Congreso y Asamblea de Deporte para Todos*. Madrid: INEF.
- Hinzel (2007). *Evolución demográfica de la ciudad de Sevilla en el periodo de 1900-2007*. [Consultado el 18/11/2013] Disponible en: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/54/Demograf%C3%ADa_Sevilla_%28Espana%C3%B1a%29.PNG/800px-Demograf%C3%ADa_Sevilla_%28Espana%C3%B1a%29.PNG
- Hocking, J.; Knutson, J. & Maher, J. (Eds.). (2004). *Life and Limb: Skateboarders Write from the Deep End*. New York: Soft Skull Press.
- Huang, T.T.K.; Wyka, K.E.; Ferris, E.B.; Gardner, J.; Evenson, K.R.; Tripathi, D.; Soto, G.M.; Cato, M.S.; Moon, J.; Wagner, J.; Dorn, J.M.; Catellier, D.J. & Thorpe L.E. (2016). The Physical Activity and Redesigned Community Spaces (PARCS) Study: Protocol of a natural experiment to investigate the impact of citywide park redesign and renovation. *B.M.C. Public Health*, Nov 14, 16 (1), pp.1160
- Ibañez Martínez, P. M. (1992). *Memoria del Nuevo Mundo. Castilla La Mancha y América en el Quinto Centenario*. Cuenca: Servicio de Publicaciones Universidad Castilla-La Mancha.
- INE (2014). *Pirámide de edad de la ciudad de Sevilla 2014*. Disponible en <http://graficos.foro-ciudad.com/piramide-poblacion/2014/8/1763-sevilla.gif>
- Interface for Cycling Expertise (2011). *Manual de Diseño para el Tráfico de Bicicletas. REC27 CROW Design manual for bicycle traffic*. [Consultado el 22/03/2014], Disponible en:

http://www.i-ce.nl/index.php?option=com_docman&task=doc_details&gid=98&Itemid=99999999

- ISTAT (2014). *Evolución demográfica de Nápoles de 1861 a 2011*. Disponible en <http://images.tuttitalia.it/grafici/campania/91-napoli/grafico-censimenti-popolazione-napoli.png>
- ISTAT (2014). *Pirámide de edad de la ciudad de Nápoles 2014*. Disponible en <http://images.tuttitalia.it/grafici/campania/91-napoli/grafico-eta-stato-civile-2014-napoli.png>
- Izquierdo, H. (2002). *Acoso y ocaso de la ciudad*. San Juan: Isla Negra Editores, pp. 17-27.
- Jacoby, E.; Bull, F. & Neiman, A. (2003). Cambios acelerados del estilo de vida obligan a fomentar la actividad física como prioridad en la región de las Américas. *Rev Panam Salud Pública*, 14, pp. 223-225.
- Janoschka, M. (2002). *El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: fragmentación y privatización*. Eure, vol. 28, nº 85.
- Jordan, N. (2011). *Krumping. Street Dance, Compton California, Poetry Slam*. Ed. Duc.
- Kahn, L. (1996). *Forma y Diseño*. Barcelona: Diagonal.
- Kingsley, D. (1967). "La urbanización de la población humana". En Scientific American. *La ciudad*, trad. cast., Madrid: Alianza Editorial, p. 39.
- Kohl, H. & Murray, T. (2012). *Foundations of physical activity and public health*. Champaign: Human Kinetics.
- Krier, Rob. (1976). *El espacio Urbano. Teoría y práctica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Kruk, J. (2014). Health and economic costs of physical inactivity. *Asian Pacific Journal of Cancer Prevention*, 15, pp. 7499-7503.
- Lebreton, F; Routier, G; Pardo, R. (2012). *Deportes informales para conquistar los espacios urbanos. El caso de París*. *Gazeta de Antropología*, 28 (1), artículo 07. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/20002>
- Lefebvre, H. (1971). *De lo rural a lo urbano*. Barcelona: Ed. Península.
- Lenk, H. (1974). *Deporte y filosofía. El deporte a la luz de la ciencia*. Madrid: INEF, pp. 12-56.
- León Guzmán, K. y Parra Boyero, M. (2001). Nuevas tendencias deportivas: Deportes de Sliz. *Revista Digital - Buenos Aires - Año 6 - N° 30 - Febrero*. [Consultado el 18/01/2014], Disponible en <http://www.efdeportes.com/>
- Lera-López, F. Rapún-Gárate, M. (2007). The Demand for Sport: Sport Consumption and Participation Models. *Journal of Sport Management*, 21 (1), pp. 103-122.

- Li, F.; Fisher, J.; Brownson, R.C.; Bosworth, M. (2005). Multilevel modeling of built environment characteristics related to neighborhood walking activity in older adults. *J Epidemiol community Health*, 59, pp.558-564.
- Lobelo, F.; Pate, R.; Parra; Duperly, J.; Pratt, M. (2006). Carga de mortalidad asociada a la inactividad física en Bogotá. *Rev Salud Pública (Bogotá)*, 8, pp.28-41.
- López Lucio, R. (1998): «La incipiente configuración de una región urbana dispersa: el caso de la Comunidad Autónoma de Madrid (1960-1993)». En F. J. Monclús (Ed). *La ciudad dispersa: suburbanización y nuevas periferias*, Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona, pp. 169-196.
- Losada, J. L. y López-Feal, R. (2003). *Métodos de investigación en ciencias humanas y sociales*. Madrid: Thomson.
- Luque Rodríguez, P. y Álvarez Mántaras, D. (2007). *Investigación de accidentes de tráfico*. La Coruña: Netbiblo.
- Luxán Azcárate, V. (2012). *El proceso de urbanización dispersa de las metrópolis españolas, en el contexto del desarrollo urbano europeo*. Uned. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VI. Madrid, pp.13-26.
- Lüschen, G. y Weis, K. (1976). *Sociología del deporte*. Valladolid: Miñon.
- Maguire, J. (1999). *Global Sport: Identities, Societies Civilizations*. Cambridge: Polity Press.
- Mangriyá, F. (2008). "Urbanismo y deporte: análisis de las prácticas deportivas informales en el espacio público de Barcelona". *Apunts de Educació Física y Deporte*, nº 91, Barcelona, pp.78-88.
- Martínez, A. (2001). *Bases metodológicas para evaluar la viabilidad y el impacto de proyectos de telemedicina*. Washington, D.C.: Pan American Health Organization.
- Martínez González, M. A.; Sánchez Villegas, A.; Faulín Fajardo, F.J. (2006). *Bioestadística amigable (2º ED)*. Díaz de Santos.
- Martínez del Castillo, J. y Puig, N. (1998). Espacio y tiempo en el deporte. En M. García, N. Puig y F. Lagardera. *Sociología del deporte*. Madrid: Alianza Editorial, pp.159-186.
- Matveiev, L. (1975). *Periodización del entrenamiento deportivo*. Madrid: INEF.
- Maunier, R. (1910). "L'origine et la fonction économique des villes. París". En Ledruc, R. (1971). *Sociologie urbaine*, París: P.U.F., p. 3; Trad. cas. Madrid: Inst. Est. Admon. Local.
- Mazari Hiriart, M. (Coord.) (1996). *Espacios abiertos en la Ciudad de México*. México: Gobierno Distrito Federal.

- Meier, R. L. (1962). *A communication theory of urban growth*. Massachusetts: The Joint Center for Urban Studies of the Massachusetts Institute of Technology and Harvard University (M. I. T. Press).
- Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (2012). Encuesta Nacional de Salud 2012. Disponible en: [//www.msssi.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaNacional/encuestaNac2011/DeterminantesSalud_DistribucionPorcentual.pdf](http://www.msssi.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaNacional/encuestaNac2011/DeterminantesSalud_DistribucionPorcentual.pdf)
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). Encuesta de hábitos deportivos en España 2015. Madrid: Subdirección General de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- Monteiro, C.A.; Conde, W.L.; Matsudo, S.M.; Matsudo, V.; Bonseño, I.M.; Lotufo, P.A. (1996). A descriptive epidemiology of leisure-time physical activity in Brazil, 1996-1997. *Rev Panam Salud Publica*, 14, pp. 246-254.
- Moranta Tomeu, V. (2005). "La apropiación del espacio: propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares". En *Anuario de Psicología, Barcelona*, vol. 36, núm. 3.
- Munizaga Vigil, G. (2000). *Macroarquitectura. Tipologías y estrategias de desarrollo urbano*. Madrid: Alfaomega.
- Naess, P. (2014). *Urban Form, Sustainability and Health: The Case of Greater Oslo*. Ass, Norway: European Planning Studies, Norwegian University of Life Sciences.
- NASA (2008). Vista del Vesubio y Golfo de Nápoles. Disponible en: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Monte_Vesubio_y_Golfo_de_N%C3%A1poles.jpg
- Nello, O. (1998): «Los confines de la ciudad sin confines. Estructura urbana y límites administrativos en la ciudad difusa». En J. Monclus (Ed). *La ciudad dispersa*. Barcelona: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.
- Nelson, M.E.; Rejeski, W.J.; Blair, S.N.; Duncan, P.W.; Judge, J.O.; King, A.C.; Macera, C.A.; Castaneda-Sceppa, C. (2007). Physical activity and public health in older adults: recommendation from the American College of Sports Medicine and the American Heart Association. *Circulation*, 116, pp.1094-1105.
- Nieuwenhuijsen, M. J. (2016). Urban transport planning, environmental exposures and health- new concepts, methods and tools to improve health in cities: Center for Research in Environmental Epidemiology. Barcelona, Spain. *Environ Health*, Mar 8, 15 Suppl 1, p.38.
- Organización Mundial de la Salud (O.M.S.). Actividad Física. Estrategia mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud, 2017. [Consultado 21/01/2017] Disponible en: <http://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/>
- Organización Mundial de la Salud (O.M.S.). La actividad física en los jóvenes. Niveles recomendados de actividad física para la salud de 5 a 17 años. Estrategia mundial sobre

régimen alimentario, actividad física y salud, 2017. [Consultado 21/01/2017]. Disponible en: http://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_young_people/es/

Organización Mundial de la Salud (O.M.S.). La actividad física en los adultos. Niveles recomendados de actividad física para la salud de 18 a 64 años. Estrategia mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud, 2017. [Consultado 21/01/2017]. Disponible en http://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_adults/es/

Organización Panamericana de la Salud, Organización Mundial de la Salud. La discapacidad: prevención y rehabilitación en el contexto del derecho al disfrute del más alto nivel posible de salud física y mental y otros derechos relacionados. [Consultado: 21 noviembre 2013]. Disponible en <http://www.paho.org/spanish/gov/cd/CD47.r1-s.pdf>

Organización Panamericana de la Salud. Organización Mundial de la Salud [Internet]. Promover un estilo de vida para mayores. Guía regional para la promoción de la actividad física. [Consultado: agosto 2014]. Disponible en: <http://www.imersomayores.csic.es/documentos/documentos/ops-promover-01.pdf>

Oriol Pérez, J. y Tropea, F. (1996). *Tribus Urbanas. El ansia de la identidad juvenil: entre el culto a la imagen y a la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Ortiz, J. (2002). "Deporte como juego: un análisis cultural", *Tesis doctoral, Alicante: Universidad de Alicante*, Facultad de Filosofía y Letras.

Oumano, E. (1993). "Hijas de la Danza". Vibe (Vibe Media Group), New York, pp. 83-87. Disponible en: https://books.google.es/books?id=ligEAAAAMBAJ&pg=PT86&dq=Sister+Charmaine+lady+g&lr=&cd=1&redir_esc=y#v=onepage&q=Sister%252520Charmaine%252520lady%252520g&f=false

Owen, N.; Humpel, N.; Leslie, E.; Bauman, A.; Sallis, J.F. (2004). Understanding environmental influences on Walking: review and research agenda. *Am J Prev Med. P.*, 27, pp. 67-76.

Palloni, A., Peláez, M.; Wong, R. (2006). Introduction: Aging Among Latin American and Caribbean Populations. *J. Aging Health*, 18, pp.149-156.

Palomares Franco, J. (2011). "La intervención contemporánea de los habitantes en los espacios abiertos urbanos. Caso de estudio zona sur del Centro Histórico de la Ciudad de México". *Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, UNAM. México D.F.* Disponible en: <https://arqjesspalfra.wordpress.com/>

Parcerisa Bundon, J. (2000). *La ciudad no es una hoja en blanco*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ.

Parlebas, P. (1986). *Elementes de sociologie du sport*. Paris: PUF.

Parra, D. C.; Hernández, A.; Gómez, L. F. (2010). Ambientes urbanos y actividad física en adultos mayores: Relevancia del tema para América Latina. *Revista de Salud Pública*, 12, pp. 327-335. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42217805016>

- Parra, D.; Gómez, L.F.; Pratt, M.; Sarmiento, O.L.; Triche, E.; Mosquera, J. (2007). Policy and environmental changes in Bogotá and their relevance in promoting physical activity. *Indoor and Built Environment*, 16, pp.344-348.
- Pate, R.R.; Pratt, M.; Blair, S.N.; Haskell, W.L.; Macera, C.A.; Bouchard, C.; et al. (1995). Physical activity and public health: a recommendation from the Centers for Disease Control and Prevention and the American College of Sports Medicine. *JAMA. P.*, 273, pp. 402-407.
- Pérez, D. D. (2011). *Estructura urbana*. [Consultado el 10/12/2014]. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Estructura_urbana.
- Pérez Porto, J. y Merino, M. (2011) Definición de espacio público. Disponible en <http://definicion.de/espacio-publico/>
- Piernavieja, M. (1969). ¿Qué es el deporte? *Deporte 2000, I (11)*, pp.15-19.
- Puig, N. (1990). Reflexió sobre els equipaments esportius. En A. Zaragoza y N. Puig. *Oci, esport i societat*. Barcelona: PPU, pp. 161-186.
- Puig, N. y Heinemann K. (1991), El deporte en la perspectiva del año 2000. *Papers de Sociologia*, 38, pp. 123-141.
- Puig, N. y Heinemann, K. (1994). L'esport en la perspectiva de l'any 2000. En N. Puig y A. Zaragoza. *Lectures en sociologia de l'oci i de l'esport*. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 47-59.
- Puyuelo Cazorla, M. y Merino Sanjuán, D. (2011). Características de los elementos del mobiliario urbano. Universitat Politècnica de València. Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño. Polmedia. [Consulta: 23/07/2011], Disponible en <https://polimedia.upv.es/visor/?id=1ce047bd-e960-1744-9b79-746e86ce6af3>
- Quinoz, M. E. (2000). Espacio público y mobiliario urbano. Arqhys.com. Arquitectura, decoración, construcción. [Consultado el 27/01/2015], Disponible en <http://www.arqhys.com/arquitectura/espacio-publico-mobiliario.html>
- Quiroga Macleimont, S. R. (2000). *Democracia, comunicación, cultura popular y deporte*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Quiroga Macleimont, S. R. (2001). *Juegos, deporte informal, cultura social y democracia*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Quiroga Macleimont, S. R. (2002) "Ciudad, cultura y espacio deportivo". Paper IV *Encuentro Deporte y Ciencias Sociales*, Universidad de Buenos Aires.
- Quiroga Macleimont, S. R. (2003) "Amalgamas, globalización, culturas y deporte". En Universidade do Vale do Itajaí, *Coordenação de Jornalismo, Brasil temática "Mídia e Cultura". Edição (n. 6), año 6, julio del 2002 a junio del 2003*, pp. 7-24.

- Ratzel, F. (1891). *Anthropogeographie*. En G. Chabot (1948). *Les villes*, París: A. Colin, 1948, p. 15; Trad. cast. Barcelona, Labor, S. A., 1972.
- Real Academia Española (Ed.). (1992). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Rebollo, S. y Martos, P. (1998). Práctica físico-deportiva y género. Aproximación a una realidad marginal. *Motricidad*, 4, pp.183-202.
- Referible, H. (2002). *Acoso y ocaso de la ciudad*. San Juan: Isla Negra Editores, pp.17-27.
- Regnault, C. (2011). *Voguin and the House Ballroom scene of New York City 1989-92*. New York: Soul Jazz Books.
- Reguillo, R. (1965). Emergencia de culturas juveniles; estrategias del desencanto. *Revista Life Usa. Mayo*, nº 113, Buenos Aires: Editorial Norma, p. 14.
- Remy, J. (1966). *La ville, phénomène économique*. Bruselas: Les Editions Vie Ouvrière.
- Richardson, E.A.; Pearce, J.; Mitchell, R.; Kingham, S. (2013). Role of physical activity in the relationship between urban green space and health. *Public Health, Vol. 127 (4)*, pp. 318-324.
- Richthofen, F. (1908). *Vorlessungen über allgemeine Siedlungs- und Verkehrsgeographie*, 1908. Cit. por J. Beaujeu Garnier y G. Chabot (1963). *Traité de Géographie urbaine*. París: A. Colin; Trad. cast. Barcelona, Vicens Vives, 1970, p. 30.
- Riera, J. (1979). *Localización urbana de los equipamientos en el Plan de la C.M. de Barcelona*, Ref. C y T. pp. 93 a 106.
- Romero Granados, S. (2001). *Formación deportiva: nuevos retos en educación*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Rueda Palenzuela, S. (1999). *Modelos e Indicadores para ciudades más sostenibles*. Barcelona: Fundació Forum Ambiental.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Bogotá: Ed. Panamericana.
- Saelens, B.E.; Sallis, J.F.; Black, J.B.; Chen, D. (2003). Neighborhood-Based Differences in Physical Activity: An Environment Scale Evaluation. *Am J Public Health*, 93, pp.1552-1558.
- Saelens, B.E.; Sallis, J.F.; Frank, L.D. (2003). Environmental correlates of walking and cycling: findings from the transportation, urban design, and planning literatures. *Ann Behav Med.*, 25, pp.80-91.
- Sallis, J.F.; Cervero, R.; Ascher, W.W.; Henderson, K.; Kraft, M.K. & Kerr, J. (2006). An ecological approach to creating active living communities. *Annu Rev Public Health*, 27, pp.297-322.
- Sallis, J.; Cerin, E.; Conway, T. (2016). Physical activity in relation to urban environments in 14 cities worldwide: A cross-sectional study. *The Lancet, Vol. 387, N° 10.034*, pp. 2207-2217.

- Sánchez Martín, R. y Capell Maymó, M. (2008). Las lógicas del deporte en la calle: espacios, practicantes y socialidades en Barcelona. *Apunts Educación Física y Deportes*, 91, 1º trimestre, pp. 44-53.
- Sánchez, J. D. (2006). La sociología del deporte en España. *Revista Internacional de Sociología*, Córdoba, España, vol. 64, num. 44, pp.177- 204.
- Saraví, J. (2007). "Jóvenes, skate y ciudad: entre el juego y el deporte". En *Educación Física y Deporte, Medellín: Universidad de Antioquia*, vol. 26, N° 2, pp. 71-80.
- Schjetnan, M. (1997). *Principios de diseño urbano ambiental*. México D.F.: Ed. Árbol.
- Shen, Y.S. & Lung, S.-C.C. (2016). Can green structure reduce the mortality of cardiovascular diseases? *Science of The Total Environment*, Vol. 566-567, pp. 1159-1167.
- Simona di Zanutto (2013). *Vista di Spaccanapoli*. Disponible en <https://www.flickr.com/photos/dizanuttos/11855245453>
- Sombart, W. (1932). *L'apogée du capitalisme*. Trad. frances. París: Payot, vol. 1, 3ª parte, "La ville", pp. 449 y sigs.
- Surhone, L.; Timpledon, M.; Marseken, S. (2010). *Vogue (Dance)*. Saarbrücken, Alemania: VDM Publishing.
- Taraborrelli, Randy J. (2002). *Madonna: An Intimate Biography*. New York: Simon & Schuster.
- Té y Kryptonita (2008). *Distritos de Sevilla y municipios limítrofes*. [Consultado el: 08/01/2017], Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Sevilla#/media/File:Distritos_Sevilla.svg.
- Terán, M. de (1967). "La ciudad como forma de utilización del suelo y organización del espacio". En *Problemas del urbanismo europeo*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Thiry, J. P. (1973). *Théories sur le phénomène Urbain*. Bruxelles, pp. 75 y sigs.
- Thrasher Magazine (2001). *Thrasher: Insane Terrain*. New York: Universe.
- Thompson, D. (2002). *Reggae & Caribbean Music*. New York: Backbeat Books.
- Toschi, M. (1966). *La città*. Turín: U.T.E.T., p. 42.
- Unión Ciclista Internacional (2012). BMX. Disponible en <http://www.uci.ch/Modules/ENews/ENewsDetails.asp?id=NDk20A>
- United Nations. (2007). *World Urbanization Prospects: The 2007 Revision Population Database*. Population Division of the Department of Economic and Social Affairs. Disponible en <http://www.esa.un.org/unup>.

- Urban Audit (2006). Survey on perceptions of quality of life in 75 European cities. *Brussels European Commission*. Disponible en <http://www.urbanaudit.org>.
- U.S. Department of Elealth andHuman Services. (1996). *Physical Activity and Health: A Report of the Surgeon General*. Atlanta, G.A.: US Department of Health and Human Services. Centers for Disease Control and Prevention, National Center for Chronic Disease Prevention and Health Promotion. The President's Council on Physical Fitness and Sports.
- Valenzuela, J. M. (2009). *El futuro ya fue. Socioantropología de los jóvenes en la modernidad*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.
- Van de Laar, R.J.; Ferreira, I.; Van Mechelen, W.; Prins, M.H.; Twisk, J.W. & Stehouwer, C.D. (2010). Lifetime vigorous but not light-to-moderate habitual physical activity impacts favorably on carotid stiffness in young adults: the amsterdam growth and health longitudinal study. *Hypertension*, 55, pp. 33-39.
- Wacquant, L. (2007). *Los condenados de la ciudad. Guetto, Periferias y Estado*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Weber, M. (1958). *The city*. Glencoe, Illinois: The Free Press.
- Wen, M.; Hawkey, L.; Cacioppo, J. (2006). Objective and Perceived Neighborhood Environment, Individual SES and Psychosocial Factors, and Self-rated Health: an Analysis of Older Adults in Cook County, Illinois. *Social Science & Medicine*, 63, pp. 2575-2590.
- Weyland, J. (2002). *The Answer is Never: a History and Memoir of Skateboarding*. New York: Grove Press.
- Whitsel, L.; Biagioli, B.; Fisher, D.; Humphreys, B.; Lieberman, S.; Ruseski, J. (2005). The economics of physical activity promotion in the United States. National Coalition for Promoting Physical Activity. Washington, DC. Disponible en: <http://www.ncppa.org/sites/default/files/Economics%20of%20Physical%20Activity%20Final.pdf>
- Williamson, D.; Madans, J.; Anda, R.; Kleinman, J.; Kahn, H.; Byers, T., et al. (1993). Recreational physical activity and ten-year weight change in a US national cohort. Internatioal journal of obesity and related metabolic disorders. *Journal of the International Association for the Study of Obesity*, 17(5), pp. 279.
- Wirth, L. (1938). Urbanism as a way of life. *American Journal of Sociology*, 1938, Trad. cast. Buenos Aires: Ediciones Tres, pp. 27-30.
- Woolcott, J.C.; Ashe, M.C.; Miller, W.C.; Shi, R, & Marra, C. (2010). Does physical activity reduce seniors' need for healthcare? A study of 24281 Canadians. *British Journal of Sports Medicine*, 44, pp. 902-904.
- World Health Organization [Internet]. *Global age-friendly cities: a guide*. [Consultado: 22 agosto 2014]. Disponible en: http://www.who.int/ageing/publications/Global_age_friendly_cities_Guide_English.pdf

World Health Organization. (2005). *Preventing chronic diseases: a vital investment*. Ginebra: World Health Organization.



Capítulo 9.

Anexos

9.1. AGRUPACIÓN DE RESPUESTAS EN PRUEBA PILOTO.

B1.- ACTIVIDADES DEPORTIVAS REGLADAS/ CONVENCIONALES

14.-

-DEPORTES DE EQUIPO CON OPOSICIÓN (EJ: FUTBOL, BALONCESTO...)

-DEPORTES DE EQUIPO SIN OPOSICIÓN (EJ: GIMNASIA RITMICA...)

-DEPORTES INDIVIDUALES CON OPOSICIÓN (EJ: AJEDREZ, BOXEO, ETC...)

-DEPORTES INDIVIDUALES SIN OPOSICIÓN (EJ: FITNESS, RUNING, ETC...)

15.-

-GIMNASIO

-CENTRO DEPORTIVO/PABELLON DEPORTIVO

-INSTALACIONES PROPIAS DE CLUBES O ASOCIACIONES DEPORTIVAS

-AIRE

LIBRE

18.-

-SOLO

-CON MI PAREJA

-CON ALGUN AMIGO/A

-CON ALGUN PARIENTE

-CON OTROS PARTICIPANTES

19.-

PARA SALIR DE LA RUTINA Y OCUPAR MI TIEMPO CON ALGO DIFERENTE.

PARA DESPEJARME MENTALMENTE Y LIBERAR TENSIONES Y/O ESTRES

PARA MEJORAR MI ASPECTO FISICO

-POR MEJORAR MI ESTADO DE FORMA FISICA Y SALUD

B2.- ACTIVIDADES FISICO-DEPORTIVAS URBANAS

La pregunta 21 se ha suprimido de los cuestionarios y se incluye en el enunciado de la 22, que ahora es la 21.

22.- En los cuestionarios es la pregunta 28, que la he puesto antes ahora. En el nuevo cuestionario ya sale modificada.

-NINGUNA LESIÓN

-LESIONES MUSCULARES

-LESIONES OSEAS

25.-

-SI PARA QUE TODO EL MUNDO TENGA OPORTUNIDADES DE PRACTICAR ACTIVIDADES FISICO-DEPORTIVAS URBANAS

-SI PARA MEJORAR LOS HABITOS SALUDABLES DE SUS CIUDADANOS

-SI PARA MEJORAR LA INTERACCIÓN DE LOS CIUDADANOS Y VOLVER LA CIUDAD

MAS DINAMICA Y ALEGRE

26.-

-OFRECE UN MAYOR CONOCIMIENTO DEL MUNDO DE LA ACTIVIDAD FISICA A SUS HABITANTES

-MEJORA LA CALIDAD DE VIDA Y LA SALUD DE LOS CIUDADANOS QUE PRACTIQUEN ESTAS ACTIVIDADES, SIENDO UN AHORRO A LARGO PLAZO.

-CREA UNA CIUDAD VISUALMENTE MAS ATRACTIVA Y MODERNA.

-SE MEJORARIA LA SEGURIDAD DE LAS INSTALACIONES EVITANDO LESIONES

27.-

- EL DESEMBOLSO ECONOMICO PARA SU CONSTRUCCIÓN
- LA POSIBLE MASIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS HABILITADOS
- EL COSTE DEL MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS
- NINGUNO

C.- CARACTERÍSTICAS ACTIVIDAD PRACTICADA

3.-

-VIENDO SU PRÁCTICA DIRECTAMENTE

-POR MEDIO DE AMIGOS

-POR MEDIO DE ALGUN PARIENTE

-POR MEDIO DE TELEVISIÓN, INTERNET Y/O PUBLICIDAD

4.-

-SOLO

-CON MI PAREJA

-CON ALGUN AMIGO/A

-CON ALGUN PARIENTE

-CON OTROS PARTICIPANTES

5.-

·CON TRANSPORTE PUBLICO

·APIE

·EN BICICLETA

·EN MOTO

·EN COCHE

6.-

·DIARIAMENTE

·2/3 VECES EN SEMANA

·FINES DE SEMANA

·CADA 2/3 SEMANAS

·EN VACACIONES

·DE FORMA ESPORÁDICA

7.-

·8:00-12:00

·12:00-15:00

·16:00-20:00

·20:00-00:00

·SIN HORARIO FIJO Y/O REGULAR

8.-

·0-30 MINUTOS

·30' - 1 HORA

·1H - 1H 30' MINS

·1H 30' - 2 HORAS

·MAS DE 2 HORAS

9.-

·INVIERNO

·OTOÑO

·PRIMAVERA

·VERANO

11.-

·ORGANISMOS PUBLICOS

·CLUBES Y/O ASOCIACIONES DEPORTIVAS

·EMPRESAS PRIVADAS

·NADIE

12.-

·RESPONSABLE ORGANISMO PUBLICO

·RESPONSABLE DE CLUB O ASOCIACIÓN DEPORTIVA

·RESPONSABLE EMPRESA PRIVADA

·NADIE

14.-

·TODO EL AÑO

·EVENTOS PUNTUALES

·NS/NC

15.-

·SE PUEDE REALIZAR AL AIRE LIBRE (OUTDOOR), Y DISFRUTAR DE LA CIUDAD MIENTRAS PRACTICO.

·ES DE CARACTER GRATUITO Y DE LIBRE ACCESO

·MEJORA LA FORMA FISICA Y EL ESTADO DE SALUD

·ME SIRVE PARA RELAJARME Y EVADIRME

·LA SENSACION DE RIESGO ME ESTIMULA Y ES UN ALICIENTE PARA LA PRACTICA

16.-

·EL CURSO DE LA PRACTICA DEPENDE DEL CLIMA Y CONDICIONES METEOROLOGICAS

·LA FALTA DE MANTENIMIENTO DE LAS ZONAS DE PRACTICA PUEDE CAUSAR LESIONES

·LA INTENSIDAD DE LA EXIGENCIA FISICA DE LA MODALIDAD QUE PRACTICO DEPORTIVA ES DEMASIADO BAJA Y NO SE PUEDE CAMBIAR

·LA INTENSIDAD DE LA EXIGENCIA FISICA DE LA MODALIDAD QUE PRACTICO DEPORTIVA ES DEMASIADO ALTA Y NO SE PUEDE CAMBIAR

·LA SENSACION DE RIESGO ME APABULLA Y ES UN FRENO PARA LA PRACTICA

- 17.-
- PARA SALIR DE LA RUTINA Y OCUPAR MI TIEMPO CON ALGO DIFERENTE.
 - PARA DESPEJARME MENTALMENTE Y LIBERAR TENSIONES Y/O ESTRES
 - PARA MEJORAR MI ASPECTO FISICO
 - POR MEJORAR MI ESTADO DE FORMA FISICA Y SALUD
 - PORQUE ES UNA MANERA DE HACER ACTIVIDAD FISICA SIN PAGAR CUOTAS.
 - PORQUE PUEDO PRACTICAR LAS ACTIVIDADES POR MI CUENTA SIN SUPERVISIÓN Y DE MANERA LIBRE
 - PORQUE NO NECESITO ATENERME A UN HORARIO PARA REALIZAR ESTAS ACTIVIDADES.
- 18.-
- NADIE, YO MISMO.
 - MI PAREJA
 - UN AMIGO/A
 - UN PARIENTE
 - OTROS PARTICIPANTES

9.2. CODIFICACIÓN DE CUESTIONARIO PARA ANÁLISIS DE DATOS.

CODIFICACION DEL CUESTIONARIO "PARQUE" (PHYSICAL ACTIVITY RESEARCH QUESTIONNAIRE ON URBAN EMPLACEMENTS) SOBRE LA PRACTICA DE ACTIVIDADES FISICO- DEPORTIVAS EN ENTORNOS URBANOS

A) **DATOS PERSONALES DE IDENTIFICACIÓN**

A1. Edad:

SIN CODIFICACION

A2. Género:

1. Hombre
2. Mujer

A3. Situación Civil:

1. Con pareja estable
2. Casado/a
3. Soltero/a

A4. Reside con padres:

1. Si
2. No

A5. Familiares con los que convive:

(Nº: 1, 2, 3, 4, etc.)

A6.1. Lugar de residencia:

(Nº del código postal: Ej. 41013; si reside fuera de la ciudad, indican también el código postal de esa localidad)

A6.3. Zona de residencia:

1. Centro de la ciudad
2. Periferia de la ciudad
3. Resto de la Provincia

A7. Renta familiar mensual aproximada:

1. De 0 a 800 €
2. De 801 a 1200 €
3. De 1201 a 1800 €
4. De 1801 a 2500 €
5. De 2501 a 3500 €
6. Más de 3500 €

A8.1. Nivel estudios Padre:

1. Universitarios
2. Bachiller/FP

3. Secundaria/Primaria
4. Ninguno

A8.2. Nivel estudios Madre:

1. Universitarios
2. Bachiller/FP
3. Secundaria/Primaria
4. Ninguno

A9.1. Titulación de estudios que realiza:

1. CC. Actividad Física/Motora
2. Otras

A9.2. Curso que estudia de su Titulación

1. Primero
2. Segundo
3. Tercero
4. Cuarto
5. Quinto

A9.3. Turno/Línea/horario de clases:

1. Mañana
2. Tarde
3. Mañana y tarde

A10. Tiempo de ocio semanal disponible

(Nº de horas semanales; Ej. 7, serían 7 horas semanas)

A12.1.. Considera que ese número de horas de ocio disponibles son:

1. Muchas
2. Bastantes
3. Normal
4. Regular
5. Poco

A11. Tiempo de ocio semanal dedicado a actividades físico-deportivas:

(Nº de horas semanales; Ej. 7, serían 7 horas semanas)

A12.2. Considera que ese número de horas semanales dedicado actividades físico-deportivas son:

1. Muchas
2. Bastantes
3. Normal
4. Regular
5. Poco

B) ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS DESARROLLADAS

B1.- ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS REGLADAS O CONVENCIONALES

B13. ¿Practica algún tipo de actividad físico deportiva y/o deporte convencional?
(SI B13=NO, PASAR DIRECTAMENTE A LA SECCIÓN B2).

1. SI
2. NO

B14. ¿Qué modalidades deportivas realiza? PRM: POSIBLE RESPUESTA MULTIPLE

B14.1. Deportes Colectivos

- 1.SI
- 2.NO

B14.2. Deportes Individuales

- 1.SI
- 2.NO

B14.3. Actividades Físico Deportivas de mantenimiento

- 1.SI
- 2.NO

B14.4. Actividades Físico Deportivas en el Medio Natural

- 1.SI
- 2.NO

B15. ¿Dónde las practica?

B15.1. Instalaciones Privadas

- 1.SI
- 2.NO

B15.2. Instalaciones Públicas

- 1.SI
- 2.NO

B15.3. Al aire libre en el medio urbano

- 1.SI
- 2.NO

B15.4. Al aire libre en el medio natural

- 1.SI
- 2.NO

B16. Carácter del espacio que utiliza:

B16.1. Público

- 1.SI
- 2.NO

B16.2. Privado

- 1.SI
- 2.NO

B16.3. Lo desconozco

- 1.SI
- 2.NO

B17. Frecuencia de la práctica:

1. Diaria
2. Dos o tres veces a la semana

- 3. Los fines de semana
- 4. Cada dos o tres semanas
- 5. En vacaciones
- 6. De forma esporádica

B18. ¿Con quién suele practicarla?

- B18.1. Sólo
 - 1.SI
 - 2.NO
- B18.2. Con mi pareja
 - 1.SI
 - 2.NO
- B18.3. Con algún amigo/a
 - 1.SI
 - 2.NO
- B18.4. Con algún pariente
 - 1.SI
 - 2.NO
- B18.5. Con otros participantes
 - 1.SI
 - 2.NO

B19. ¿Por qué motivos comenzó a realizar este tipo de actividad física y/o deporte?

- B19.1. Para salir de la rutina y ocupar mi tiempo con algo diferente
 - 1.SI
 - 2.NO
- B19.2. Para despejarme mentalmente y liberar tensiones y/o estrés
 - 1.SI
 - 2.NO
- B19.3. Para mejorar mi aspecto físico
 - 1.SI
 - 2.NO
- B19.4. Por mejorar mi estado de forma física y salud
 - 1.SI
 - 2.NO

B2.- ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS URBANAS

B20. ¿Practica algún tipo de actividades físico deportiva en espacios públicos urbanos, como vías públicas, parques, plazas, etc.? *(SI B20=NO, SALTAR A LA PREGUNTA B23 Y TERMINAR LA SECCIÓN B2 HASTA LA PREGUNTA B27. EL CUESTIONARIO TERMINA AHI NO HAY QUE RESPONDER A LA PARTE C).*

1. Si
2. No

B21.1. ¿Qué actividad o actividades físico-deportivas practica en espacios públicos urbanos *(IGUAL A ESTA LA LISTA PARA B21.2 Y B21.3 QUE ACTIVIDAD PRACTICAN)*

1. Bike-Bmx (Acrobacias con bicicleta)
2. Ciclismo Urbano (Desplazamiento con bicicleta)
3. Running (Carrera a pie a paso rápido)
4. Jogging (Carrera a pie a paso lento)
5. Parkour / Free Running (desplazamiento acrobático por los elementos urbanos)
6. Roller Skating (Desplazamiento por calles o plazas con patines)
7. Salto B.A.S.E. (Paracaidismo desde edificios, puentes, antenas...)
8. Skateboarding (Desplazamiento y acrobacias con monopatín)
9. Street Basket (Baloncesto callejero)
10. Street Dance (Bailes y danzas urbanas)
11. Street Soccer (Fútbol callejero)
12. Street Stunts (movimientos gimnásticos en plazas o parques)
13. Tricking (Acrobacias derivadas de las artes marciales en el entorno urbano)
14. Urban Climbing (Escalada Urbana)
15. Walking (Caminar o pasear por la calle)

B21.1. ¿Con que frecuencia practicas la actividad marcada cómo 1?:
(IGUAL A ESTA LA LISTA PARA B21.2 Y B21.3 CON QUE FRECUENCIA)

1. De forma habitual
2. Una o dos veces a la semana
3. Los fines de semana
4. En vacaciones
5. En épocas del año concretas
6. De forma esporádica

B22. ¿Ha sufrido algún tipo de lesiones por la práctica de este tipo de actividades físico-deportivas en espacios urbanos?

- B22.1. Ninguna lesión
 - 1.SI
 - 2.NO
- B22.2. Lesiones musculares
 - 1.SI
 - 2.NO
- B22.3. Lesiones óseas
 - 1.SI
 - 2.NO
- B22.4. Otro tipo de lesiones
 - 1.SI
 - 2.NO

B23. De la siguiente lista de actividades físico-deportivas, indica cuales son las que conoces y las que has practicado en alguna ocasión o de forma habitual en espacios públicos urbanos (calle, plazas, parques, etc.)

B23. 1.- Bike-Bmx (Acrobacias con bicicleta):

1. No la conozco
2. La conozco pero no la he practicado nunca
3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 2.- Ciclismo Urbano (Desplazamiento con bicicleta):

1. No la conozco
2. La conozco pero no la he practicado nunca
3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
4. La conozco y la practico de forma habitual

B23.3.- Running (Carrera a pie a paso rápido):

1. No la conozco
2. La conozco pero no la he practicado nunca
3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 4.- Jogging (Carrera a pie a paso lento):

1. No la conozco
2. La conozco pero no la he practicado nunca
3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 5.- Parkour / Free Running (desplazamiento acrobático por los elementos urbanos):

1. No la conozco
2. La conozco pero no la he practicado nunca
3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 6.- Roller Skating (Desplazamiento por calles o plazas con patines):

1. No la conozco
2. La conozco pero no la he practicado nunca
3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 7.- Salto B.A.S.E. (Paracaidismo desde edificios, puentes, antenas...):

1. No la conozco
2. La conozco pero no la he practicado nunca
3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 8.- Skateboarding (Desplazamiento y acrobacias con monopatín):

1. No la conozco
2. La conozco pero no la he practicado nunca

- 3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
- 4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 9.- Street Basket (Baloncesto callejero):

- 1. No la conozco
- 2. La conozco pero no la he practicado nunca
- 3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
- 4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 10.- Street Dance (Bailes y danzas urbanas):

- 1. No la conozco
- 2. La conozco pero no la he practicado nunca
- 3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
- 4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 11.- Street Soccer (Fútbol callejero):

- 1. No la conozco
- 2. La conozco pero no la he practicado nunca
- 3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
- 4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 12.- Street Stunts (movimientos gimnásticos en plazas o parques):

- 1. No la conozco
- 2. La conozco pero no la he practicado nunca
- 3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
- 4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 13.- Tricking (Acrobacias derivadas de las artes marciales en el entorno urbano):

- 1. No la conozco
- 2. La conozco pero no la he practicado nunca
- 3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
- 4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 14.- Urban Climbing (Escalada Urbana):

- 1. No la conozco
- 2. La conozco pero no la he practicado nunca
- 3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
- 4. La conozco y la practico de forma habitual

B23. 15.- Walking (Caminar o pasear por la calle):

- 1. No la conozco
- 2. La conozco pero no la he practicado nunca
- 3. La conozco y la he practicado en alguna ocasión
- 4. La conozco y la practico de forma habitual

B24. ¿Piensa que en su ciudad se realizan este tipo de actividades físico-deportivas en espacios urbanos públicos no concebidos y/o contruidos para la práctica de deportes?

1. Demasiado
2. Mucho
3. Bastante
4. Poco
5. Nada

B25. ¿Considera que los ayuntamientos deberían fomentar o facilitar en los espacios públicos este tipo de actividades?

B25.1. Si para que todo el mundo tenga oportunidades de practicar actividades físico-deportivas urbanas

- 1.SI
- 2.NO

B25.2. Si para mejorar los hábitos saludables de sus ciudadanos

- 1.SI
- 2.NO

B25.3. Si para mejorar la interacción de los ciudadanos y volver la ciudad mas dinámica y alegre

- 1.SI
- 2.NO

B25.4. No

- 1.SI
- 2.NO

B26. ¿Qué ventajas considera que reportaría a la ciudad la construcción o utilización de espacios públicos para la práctica de este tipo de actividades?

B26.1. Ofrece un mayor conocimiento del mundo de la actividad física a sus habitantes

- 1.SI
- 2.NO

B26.2. Mejora la calidad de vida y la salud de los ciudadanos que practiquen estas actividades, siendo un ahorro a largo plazo

- 1.SI
- 2.NO

B26.3. Crea una ciudad visualmente más atractiva y moderna

- 1.SI
- 2.NO

B26.4. Se mejoraría la seguridad de las instalaciones evitando lesiones

- 1.SI
- 2.NO

B27. ¿Considera que la construcción o utilización de espacios públicos para la práctica de este tipo de actividades causaría algún inconveniente para la ciudad?

B27.1. El desembolso económico para su construcción

- 1.SI
- 2.NO

B27.2. La posible masificación de los espacios habilitados

- 1.SI
- 2.NO

B27.3. El coste del mantenimiento de los espacios

- 1.SI
- 2.NO

B27.4. Ninguno

- 1.SI
- 2.NO

C) CARACTERÍSTICAS ACTIVIDAD PRACTICADA:

C28. De las actividades físico-deportivas que sueles practicar en espacios urbanos, indique aquella que realice de forma más habitual:

1. Bike-Bmx (Acrobacias con bicicleta)
2. Ciclismo Urbano (Desplazamiento con bicicleta)
3. Running (Carrera a pie a paso rápido)
4. Jogging (Carrera a pie a paso lento)
5. Parkour / Free Running (desplazamiento acrobático por los elementos urbanos)
6. Roller Skating (Desplazamiento por calles o plazas con patines)
7. Salto B.A.S.E. (Paracaidismo desde edificios, puentes, antenas...)
8. Skateboarding (Desplazamiento y acrobacias con monopatin)
9. Street Basket (Baloncesto callejero)
10. Street Dance (Bailes y danzas urbanas)
11. Street Soccer (Fútbol callejero)
12. Street Stunts (movimientos gimnásticos en plazas o parques)
13. Tricking (Acrobacias derivadas de las artes marciales en el entorno urbano)
14. Urban Climbing (Escalada Urbana)
15. Walking (Caminar o pasear por la calle)

C1. Espacios en el que la ha practicado: (Calles, Plazas, Parques, etc...) PRM + ORDEN DE PREFERENCIA

C1.1. PRIMERA OPCION

1. Calles y Avenidas
2. Plazas
3. Parques
4. Carril-Bici
5. Edificios
6. Zonas y espacios preparados para esa actividad
7. Otros

C1.2. SEGUNDA OPCION

1. Calles y Avenidas
2. Plazas
3. Parques

4. Carril-Bici
5. Edificios
6. Zonas y espacios preparados para esa actividad
7. Otros

C1.3. TERCERA OPCION

1. Calles y Avenidas
2. Plazas
3. Parques
4. Carril-Bici
5. Edificios
6. Zonas y espacios preparados para esa actividad
7. Otros

C2. Localización de los espacios:

C2.1. PRIMERA OPCION

1. Centro de la ciudad
2. Periferia de la ciudad
3. En otras localidades
4. Fuera de la ciudad

C2.2. SEGUNDA OPCION

1. Centro de la ciudad
2. Periferia de la ciudad
3. En otras localidades
4. Fuera de la ciudad

C2.3. TERCERA OPCION

1. Centro de la ciudad
2. Periferia de la ciudad
3. En otras localidades
4. Fuera de la ciudad

C3. ¿Cómo se enteró de la existencia de este tipo de actividad en su ciudad?:

1. Viendo su práctica directamente
2. Por medio de amigos
3. Por medio de algún pariente
4. Por medio de televisión, Internet y/o publicidad

C4. ¿Con quién suele practicarla?:

C4.1. Sólo

- 1.SI
- 2.NO

C4.2. Con mi pareja

- 1.SI
- 2.NO

C4.3. Con algún amigo/a

- 1.SI

2.NO

C4.4. Con algún pariente

1.SI

2.NO

C4.5. Con otros participantes

1.SI

2.NO

C5. ¿Cómo se traslada al espacio para su práctica?:

1. Con transporte público

2. A pie

3. En bicicleta

4. En moto

5. En coche

C6. ¿Con que frecuencia suele acudir a estos espacios para practicarla?:

1. Diariamente

2. Dos o tres veces en semana

3. En fines de semana

4. Cada dos o tres semanas

5. En vacaciones

6. De forma esporádica

C7. ¿A qué horas suele practicarla?:

1. 8:00-12:00

2. 12:00-16:00

3. 16:00-20:00

4. 20:00-00:00

5. Sin horario fijo y/o regular

C8. ¿Durante cuánto tiempo suele practicarla?:

1. 0-30'

2. 30' a 1 hora

3. 1h a 1h 30'

4. 1h 30' a 2 h

5. Más de 2 horas

C9. ¿En qué época del año suele practicar estas actividades?:

C9.1. Invierno

1.SI

2.NO

C9.2. Otoño

1.SI

2.NO

C9.3. Primavera

1.SI

2.NO

C9.4. Verano

1.SI

2.NO

C10. ¿Qué nivel de ejecución considera que ha adquirido en la práctica de esta actividad?:

1. Muy alto
2. Alto
3. Medio
4. Bajo
5. Muy Bajo

C11. ¿Existe alguna organización/asociación, club organismo o entidad que organice y desarrolle la práctica de la actividad en ese espacio urbano?

C11.1. Organismos públicos (ayuntamientos, diputaciones, organismos regionales, etc.)

- 1.SI
- 2.NO

C11.2. Clubes y/o asociaciones deportivas

- 1.SI
- 2.NO

C11.3. Empresas privadas

- 1.SI
- 2.NO

C11.4. Nadie

- 1.SI
- 2.NO

C12. ¿Quién suele dirigir, o controlar la actividad durante la práctica?:

1. Responsable organismo publico
2. Responsable de club o asociación deportiva
3. Responsable empresa privada
4. Nadie

C13. Indica quien financia el desarrollo de la actividad que realiza en ese espacio urbano:

(SI C13=5, SALTAR LA PREG. C14 E IR DIRECTAMENTE A LA C15)

1. Directamente el Municipio
2. Empresas patrocinadoras
3. Por los propios participantes
4. Nadie
5. Lo desconozco **(Pasar a C15)**

C14. ¿La financiación de la actividad es para el desarrollo de todo el año, o solo para algún evento o periodo determinado?:

1. Todo el año
2. Eventos puntuales
3. Ns/Nc

C15. ¿Qué le atrae más de esta actividad?

C15.1. Se puede realizar al aire libre y es gratuita

- 1.SI
- 2.NO

C15.2. Mejora la forma física y el estado de salud

- 1.SI
- 2.NO

C15.3. La sensación de riesgo me estimula y es un aliciente para la práctica

- 1.SI
- 2.NO

C15.4. Me permite relajarme y desconectar de la rutina, reduciendo mi estrés

- 1.SI
- 2.NO

C16. ¿Que es lo que menos le gusta de esta actividad?

C16.1. El curso de la práctica depende del clima y condiciones meteorológicas

- 1.SI
- 2.NO

C16.2. La falta de mantenimiento de las zonas de práctica puede causar lesiones

- 1.SI
- 2.NO

C16.3. La intensidad de la exigencia física de la modalidad deportiva que practico es demasiado baja y no se puede cambiar

- 1.SI
- 2.NO

C16.4. La intensidad de la exigencia física de la modalidad deportiva que practico es demasiado alta y no se puede cambiar

- 1.SI
- 2.NO

C16.5. La sensación de riesgo me apabulla y es un freno para la practica

- 1.SI
- 2.NO

C17. ¿Por qué motivos comenzó a realizar este tipo de actividad físico-deportiva urbana?

C17.1. Para relajarme y/o hacer algo diferente

- 1.SI
- 2.NO

C17.2. Para mejorar mi aspecto físico y salud

- 1.SI
- 2.NO

C17.3. Porque es gratuita y su práctica libre, sin supervisión

- 1.SI
- 2.NO

C17.4. Porque no necesito atenerme a un horario para realizar estas actividades

- 1.SI
- 2.NO

C18. ¿Quién le introdujo en este tipo de actividad y por qué motivo?

C18.1. Nadie, yo mismo

- 1.SI
- 2.NO

C18.2. Mi pareja

- 1.SI
- 2.NO

C18.3. Un amigo/a

- 1.SI
- 2.NO

C18.4. Un pariente

1.SI

2.NO

C18.5. Otros participantes

1.SI

2.NO

C19. ¿Forma parte de algún club o asociación para el fomento, la práctica o la divulgación de este tipo de actividades?:

1. Si

2. No

C20. ¿Qué opinión tiene del espacio en el que realiza esta actividad en base a los siguientes factores?:

(Nº de Valoración según una escala del 1 (mínimo valor) al 10 (máxima valoración)).

C20. 1. Dimensiones del espacio

C20.2. Calidad del espacio

C20.3. Cantidad de equipamientos

C20.4. Calidad de equipamientos

C20.5. Limpieza y mantenimiento

C20.6. Seguridad

C20.7. Ambiente

C20.8. Iluminación

C20.9. Accesibilidad

9.3. CUESTIONARIO P.A.R.Q.U.E. (ESPAÑOL).



VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA FÍSICO-DEPORTIVA URBANA



CUESTIONARIO

El presente cuestionario forma parte de un trabajo de investigación sobre la actividad físico-deportiva que se practica en el ámbito urbano. Por este motivo solicitamos su participación, contestando cada pregunta sincera y objetivamente. La información facilitada será tratada de forma anónima. Intente no dejar ninguna pregunta en blanco para evitar que su cuestionario sea anulado. En caso de tener dudas, indique cuáles son en el margen, y conteste lo que considere más adecuado en su opinión. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración con esta investigación.

INSTRUCCIONES:

El siguiente cuestionario está dividido en tres partes. En la primera (A), deberá rellenar unos datos que aportan información socio-demográfica, marcando con una X las casillas que se correspondan con su respuesta y contestando de forma concisa en las preguntas que así lo requieran.

En la segunda parte (B), se abordan cuestiones sobre la práctica de actividades físico-deportivas en el medio urbano. Las respuestas deben ser claras y concisas, sin extenderse más de lo necesario. En este caso, deberá marcar con una X las preguntas en las que se ofrezcan varias respuestas.

En la tercera y última parte (C), se tratan las características de aquellas actividades físico-deportivas de carácter urbano que usted practique de forma habitual.

A) DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

1. Edad: (Años)		2. Género: (Marcar con una X)		Nº Cuestionario: (No rellenar)	
		Hombre ♂	<input type="checkbox"/>	Mujer ♀	<input type="checkbox"/>
3. Situación Civil: (Marcar con una X)	Con pareja estable	Casado /a	Soltero/a	En su caso Nº de hijos (Indicar edades entre paréntesis):	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4. ¿Reside con los padres?: (Marcar con una X)		Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
5. Familiares con los que convive: (Número)					
6. Lugar de residencia: (Rellenar los tres apartados de toda la dirección)		6.1.- Ciudad (y código postal)	6.2.- Calle/Avda./ Barrio	6.3.- Zona (centro, periferia, provincia)	
7. Renta familiar mensual aproximada: (Marcar con una X)		De 0 a 800 €	De 801 a 1200 €	De 1201 a 1800 €	De 1801 a 2500 €
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				De 2501 a 3500 €	Mas de 3500 €
				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA FÍSICO-DEPORTIVA URBANA

8. Nivel estudios padres:	Universitarios	Bachiller/FP	Secundaria/primaria	Ninguno		
	Padre					
	Madre					
<i>(Marcar con una X)</i>						
9. Estudios que realiza:	Titulación:					
	Curso:					
	Turno/horario: <i>(Marcar con una X)</i>	Mañana	Tarde	Mañana y Tarde		
10. Tiempo de ocio semanal disponible (horas semanales):		12. Considera que ese número de horas de ocio disponibles son : <i>(Marcar con una X)</i>				
..... horas /semana		Mucho	Bastante	Normal	Regular	Poco
11. Tiempo de ocio semanal dedicado a actividades físico-deportivas:		Mucho	Bastante	Normal	Regular	Poco
..... horas / semana						

B) ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS DESARROLLADAS

B1.- ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS REGLADAS CONVENCIONALES

13. ¿Practica algún tipo de actividad físico deportiva y/o deporte convencional?	SI		NO	
<i>(En caso de no realizar ningún tipo de deporte o actividad físico-deportiva reglada o convencional, marque NO con un aspa y vaya directamente al apartado B2, pregunta 20).</i>				
14. ¿Que modalidades deportivas realiza? <i>(Marcar con una X dentro del O).</i>				
<input type="radio"/> Deportes Colectivos				
<input type="radio"/> Deportes Individuales				
<input type="radio"/> Actividades Físico Deportivas				
<input type="radio"/> Actividades Físico Deportivas En El Medio Natural				

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA FÍSICO-DEPORTIVA URBANA

15. ¿Dónde las practica? (Marcar con una X dentro del ○).					
<input type="radio"/> Instalaciones Privadas					
<input type="radio"/> Instalaciones Públicas					
<input type="radio"/> Aire Libre En El Medio Urbano					
<input type="radio"/> Medio Natural					
16. Carácter del espacio:		Público		Privado	
(Marcar con una X)					
17. Frecuencia de la práctica (Marcar con una X)					
Diaria	2/3 veces semana	Fines de semana	Cada 2/3 semanas	En vacaciones	De forma esporádica
18. ¿Con quién suele practicarla? (Marcar con una X dentro del ○).					
<input type="radio"/> Sólo					
<input type="radio"/> Con mi pareja					
<input type="radio"/> Con algún amigo/a					
<input type="radio"/> Con algún pariente					
<input type="radio"/> Con otros participantes					
19. ¿Por qué motivos comenzó a realizar este tipo de actividad física y/o deporte? (Marcar con una X dentro del ○).					
<input type="radio"/> Para salir de la rutina y ocupar mi tiempo con algo diferente					
<input type="radio"/> Para despejarme mentalmente y liberar tensiones y/o estrés					
<input type="radio"/> Para mejorar mi aspecto físico					
<input type="radio"/> Por mejorar mi estado de forma física y salud					

B2.- ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS URBANAS

20. ¿Practica algún tipo de actividades físico deportiva en espacios públicos urbanos, como vías públicas, parques, plazas, etc.?	SI		NO	
(Antes de contestar esta pregunta lea la lista de actividades de la pregunta 23. En caso de no realizar ninguna actividad físico-deportiva urbana, marcar con un aspa la casilla NO, y vaya directamente a la pregunta 23 para terminar la parte B2 del cuestionario. No sería necesario contestar la parte C).				

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA FÍSICO-DEPORTIVA URBANA

21. ¿Qué actividad o actividades físico-deportivas practica en espacios públicos urbanos y con que frecuencia las practica? (Rellene por orden de preferencia y no mas de tres actividades, el nombre de la actividad practicada, y con un X la frecuencia con la que la practica)

Rellenar con el nombre de la actividad	De forma habitual	1 o 2 veces a la semana	Fines de semana	En vacaciones	En épocas del año concretas (indicarlas)	De forma esporádica
<u>Actividad 1:</u>						
<u>Actividad 2:</u>						
<u>Actividad 3:</u>						

22. ¿Ha sufrido algún tipo de lesiones por la práctica de este tipo de actividades físico-deportivas en espacios urbanos? (Marcar con una X dentro del ○).

- ☐ Ninguna lesión
☐ Lesiones musculares
☐ Lesiones óseas
☐ Otro tipo de lesiones

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA FÍSICO-DEPORTIVA URBANA

23. De la siguiente lista de actividades físico-deportivas, indica cuales son las que conoces y las que has practicado en alguna ocasión o de forma habitual en espacios públicos urbanos (calle, plazas, parques, etc.): (Marcar con una X)

ACTIVIDAD	No la conozco	La conozco pero no la he practicado nunca	La conozco y la he practicado o en alguna ocasión	La conozco y la practico de forma habitual
1.- Bike-Bmx (Acrobacias con bicicleta)				
2.- Ciclismo Urbano (Desplazamiento con bicicleta)				
3.- Running (Carrera a pie a paso rápido)				
4.- Jogging (Carrera a pie a paso lento)				
5.- Parkour / Free Running (Desplazamiento acrobático por los elementos urbanos)				
6.- Roller Skating (Desplazamiento por calles o plazas con patines)				
7.- Salto B.A.S.E. (Paracaidismo desde edificios, puentes, antenas...)				
8.- Skateboarding (Desplazamiento y acrobacias con monopatín)				
9.- Street Basket (Baloncesto callejero)				
10.- Street Dance (Bailes y danzas Urbanas)				
11.- Street Soccer (Fútbol callejero)				
12.- Street Stunts (Movimientos gimnásticos en plazas o parques)				
13.- Tricking (Acrobacias derivadas de las artes marciales en el entorno urbano)				
14.- Urban Climbing (Escalada Urbana)				
15.- Walking (Caminar o pasear por la calle)				

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA FÍSICO-DEPORTIVA URBANA

24. ¿Piensa que en su ciudad se realizan este tipo de actividades físico-deportivas en espacios urbanos públicos no concebidos y/o contruidos para la práctica de deportes? (Marcar con una X)				
Demasiado	Mucho	Bastante	Poco	Nada
25. ¿Considera que los ayuntamientos deberían fomentar/facilitar en los espacios públicos este tipo de actividades? ¿Por qué motivo? (Marcar con una X dentro del ○).				
<input type="radio"/> Si para que todo el mundo tenga oportunidades de practicar actividades físico-deportivas urbanas				
<input type="radio"/> Si para mejorar los hábitos saludables de sus ciudadanos				
<input type="radio"/> Si para mejorar la interacción de los ciudadanos y volver la ciudad mas dinámica y alegre				
<input type="radio"/> No				
26. ¿Qué ventajas considera que reportaría a la ciudad la construcción o utilización de espacios públicos para la práctica de este tipo de actividades? (Marcar con una X dentro del ○).				
<input type="radio"/> Ofrece un mayor conocimiento del mundo de la actividad física a sus habitantes				
<input type="radio"/> Mejora la calidad de vida y la salud de los ciudadanos que practiquen estas actividades, siendo un ahorro a largo plazo				
<input type="radio"/> Crea una ciudad visualmente mas atractiva y moderna				
<input type="radio"/> Se mejoraría la seguridad de las instalaciones evitando lesiones				
27. ¿Considera que la construcción o utilización de espacios públicos para la práctica de este tipo de actividades causaría algún inconveniente para la ciudad? En caso afirmativo indique cual. (Marcar con una X dentro del ○).				
<input type="radio"/> El desembolso económico para su construcción				
<input type="radio"/> La posible masificación de los espacios habilitados				
<input type="radio"/> El coste del mantenimiento de los espacios				
<input type="radio"/> Ninguno				

C) CARACTERÍSTICAS ACTIVIDAD PRACTICADA:

(De las actividades físico-deportivas que sueles practicar en espacios urbanos, selecciona solo aquella que realices de forma más habitual y responde a las siguientes preguntas)

28. ACTIVIDAD PRACTICADA: (Indicar qué actividad):.....

1. Espacios en el que la ha practicado: (Indicar por orden de preferencia; Calles, Plazas, Parques)
1.1.-
1.2.-
1.3.-

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA FÍSICO-DEPORTIVA URBANA

2. Localización de los espacios: (Indicar por orden de preferencia; Centro, periferia, provincia)
2.1.-
2.2.-
2.3.-
3. ¿Cómo se enteró de la existencia de este tipo de actividad en su ciudad? (Marcar con una X dentro del O).
<input type="radio"/> Viendo su práctica directamente
<input type="radio"/> Por medio de amigos
<input type="radio"/> Por medio de algún pariente
<input type="radio"/> Por medio de televisión, Internet y/o publicidad
4. ¿Con quién suele practicarla? (Marcar con una X dentro del O).
<input type="radio"/> Sólo
<input type="radio"/> Con mi pareja
<input type="radio"/> Con algún amigo/a
<input type="radio"/> Con algún pariente
<input type="radio"/> Con otros participantes
5. ¿Cómo se traslada al espacio para su práctica? (Marcar con una X dentro del O).
<input type="radio"/> Con transporte público
<input type="radio"/> A pie
<input type="radio"/> En bicicleta
<input type="radio"/> En moto
<input type="radio"/> En coche
6. ¿Con qué frecuencia suele acudir a estos espacios para practicarla? (Marcar con una X dentro del O).
<input type="radio"/> Diariamente
<input type="radio"/> 2/3 veces en semana
<input type="radio"/> Fines de semana
<input type="radio"/> Cada 2/3 semanas
<input type="radio"/> En vacaciones
<input type="radio"/> De forma esporádica
7. ¿A qué horas suele practicarla? (Marcar con una X dentro del O).
<input type="radio"/> 8:00-12:00
<input type="radio"/> 12:00-15:00
<input type="radio"/> 16:00-20:00
<input type="radio"/> 20:00-00:00
<input type="radio"/> Sin horario fijo y/o regular
8. ¿Durante cuánto tiempo suele practicarla? (Marcar con una X dentro del O).
<input type="radio"/> 0-30'
<input type="radio"/> 30' – 1 Hora
<input type="radio"/> 1H – 1H 30'
<input type="radio"/> 1H 30' - 2 Horas
<input type="radio"/> Mas de 2 Horas

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA FÍSICO-DEPORTIVA URBANA

9. ¿En qué época del año suele practicar estas actividades? (Marcar con una X dentro del O).						
<input type="radio"/> Invierno						
<input type="radio"/> Otoño						
<input type="radio"/> Primavera						
<input type="radio"/> Verano						
10. ¿Qué nivel de ejecución considera que ha adquirido en la práctica de esta actividad? (Marcar con una X)						
Muy alto		Alto		Medio		Bajo
						Muy Bajo
11. ¿Existe alguna organización/asociación, club organismo o entidad que organice y desarrolle la práctica de la actividad en ese espacio urbano? (Marcar con una X dentro del O).						
<input type="radio"/> Organismos públicos (ayuntamientos, diputaciones, organismos regionales, etc.)						
<input type="radio"/> Clubes y/o asociaciones deportivas						
<input type="radio"/> Empresas privadas						
<input type="radio"/> Nadie						
12. ¿Quién suele dirigir, o controlar la actividad durante la práctica? (Marcar con una X dentro del O).						
<input type="radio"/> Responsable organismo publico						
<input type="radio"/> Responsable de club o asociación deportiva						
<input type="radio"/> Responsable empresa privada						
<input type="radio"/> Nadie						
13. Indica quien financia el desarrollo de la actividad que realiza en ese espacio urbano. (Marcar con una X dentro del O).						
<input type="radio"/> Directamente el Municipio						
<input type="radio"/> Empresas patrocinadoras						
<input type="radio"/> Por los propios participantes						
<input type="radio"/> Nadie						
<input type="radio"/> Lo desconozco (Si marca esta casilla, pase a pregunta 15)						
14. ¿La financiación de la actividad es para el desarrollo de todo el año, o solo para algún evento o periodo determinado? (Marcar con una X dentro del O).						
<input type="radio"/> Todo el año						
<input type="radio"/> Eventos puntuales						
<input type="radio"/> Ns/Nc						
15. ¿Qué le atrae más de esta actividad? (Marcar con una X dentro del O).						
<input type="radio"/> Se puede realizar al aire libre y es gratuita						
<input type="radio"/> Mejora la forma física y el estado de salud						
<input type="radio"/> La sensación de riesgo me estimula y es un aliciente para la practica						
<input type="radio"/> Me permite relajarme y desconectar de la rutina, reduciendo mi estrés						

VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA FÍSICO-DEPORTIVA URBANA

16. ¿Qué es lo que menos le gusta de esta actividad? (Marcar con una X dentro del O).
<input type="radio"/> El curso de la practica depende del clima y condiciones meteorológicas
<input type="radio"/> La falta de mantenimiento de las zonas de practica puede causar lesiones
<input type="radio"/> La intensidad de la exigencia física de la modalidad deportiva que practico es demasiado baja y no se puede cambiar
<input type="radio"/> La intensidad de la exigencia física de la modalidad deportiva que practico es demasiado alta y no se puede cambiar
<input type="radio"/> La sensación de riesgo me apabulla y es un freno para la practica
17. ¿Por qué motivos comenzó a realizar este tipo de actividad físico-deportiva urbana? (Marcar con una X dentro del O).
<input type="radio"/> Para relajarme y/o hacer algo diferente
<input type="radio"/> Para mejorar mi aspecto físico y salud
<input type="radio"/> Porque es gratuita y su práctica libre, sin supervisión
<input type="radio"/> Porque no necesito atenerme a un horario para realizar estas actividades
18. ¿Quién le introdujo en este tipo de actividad y por qué motivo? (Marcar con una X dentro del O).
<input type="radio"/> Nadie, yo mismo
<input type="radio"/> Mi pareja
<input type="radio"/> Un amigo/a
<input type="radio"/> Un pariente
<input type="radio"/> Otros participantes
19. ¿Forma parte de algún club o asociación para el fomento, la práctica o la divulgación de este tipo de actividades? (En caso afirmativo indicar cuál)
20. ¿Qué opinión tiene del espacio en el que realiza esta actividad en base a los siguientes factores? (Valorar en función de la siguiente escala de apreciación; asignando el 1 a la mínima valoración y el 10 a la máxima): (Marcar con una X)

CATEGORIAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Dimensiones del espacio										
2. Calidad del espacio										
3. Cantidad de equipamientos										
4. Calidad de equipamientos										
5. Limpieza y mantenimiento										
6. Seguridad										
7. Ambiente										
8. Iluminación										
9. Accesibilidad										

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

9.4. CUESTIONARIO P.A.R.Q.U.E. (ITALIANO).



VALUTAZIONE DELLA PRATICA FISICO-SPORTIVA URBANA



QUESTIONARIO

Il presente questionario è parte di un lavoro di ricerca scientifica sull'attività fisico-sportive svolte negli spazi urbani. Per questo motivo chiediamo la vostra partecipazione, rispondendo ad ogni domanda onestamente e obiettivamente. Le informazioni fornite saranno trattate in modo anonimo. Cercate di non lasciare alcuna risposta in bianco per evitare che il vostro questionario sia annullato.

Grazie anticipatamente per la vostra collaborazione.

ISTRUZIONI:

Il seguente questionario è diviso in tre parti. Nella prima (A), è necessario compilare alcuni dati che riguardano informazioni socio-demografiche, inserendo una X nelle caselle corrispondenti alla propria risposta, e rispondere in maniera concisa alle domande che lo richiedono.

Nella seconda parte (B), si affrontano le questioni sulla pratica delle attività fisiche e sportive in ambiente urbano. In questo caso, è necessario indicare con una X le risposte sulle domande a multiple choice.

Nella terza e ultima parte (C), si analizzano le caratteristiche di tali attività fisiche e sportive che si praticano regolarmente.

A) DATI SOCIODEMOGRAFICI

1. Età: (Anni)		2. Genere: (Indicare con una X)		N° Questionario: (Non compilare)	
		Uomo ♂	<input type="checkbox"/>	Donna ♀	<input type="checkbox"/>
3. Stato Civile: (Indicare con una X)	Fidanzato/a ufficialmente	Sposato/a	Celibe/Nubile	<u>Nel caso in cui si abbia dei figli, indicare quanti e le rispettive età fra parentesi:</u>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4. Vive con i genitori?: (Indicare con una X)	Sì <input type="checkbox"/>		No <input type="checkbox"/>		
5. Familiari con cui vive: (Numero)					
6. Domicilio: (Si prega di compilare tutti e tre campi)	6.1.- Città (e codice postale)		6.2.- Via /Quartiere		6.3.- Zona (centro, periferia, provincia)
7. Reddito Familiare approssimativo (mensile): (Indicare con una X)	0-800 €	801-1200 €	1201-1800 €	1801-2500 €	2501-3500 € Oltre i 3500 €
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VALUTAZIONE DELLA PRATICA FISICO-SPORTIVA URBANA

8. Livello di studio dei genitori:	Università	Superiori	Media	Elementare	
	Padre				
	Madre				
(Indicare con una X)					
9. Studi intrapresi in corso:	Titolo:				
	Anno:				
	Orario: (Indicare con una X)	Mattina	Pomeriggio/sera	Entrambi	
10. Ore di tempo libero settimanali:	12. Penso che il numero di ore di tempo libero siano: (Indicare con una X)				
	Molto	Abbastanza	Normale	A volte	Quasi mai
..... Ore / settimana					
11. Ore di tempo libero dedicate all'attività fisico-sportiva	Molto	Abbastanza	Normale	A volte	Quasi mai
..... ore / settimana					

B) ATTIVITÀ FISICO-SPORTIVE SVOLTE

B1.- ATTIVITÀ FISICO-SPORTIVE REGOLATE E CONVENZIONALI

13. Pratica qualche sport o tipo di attività fisico-sportiva regolata e convenzionale?	SI		NO	
	(Se non si pratica nessuno sport o attività fisico-sportiva regolata e convenzionale, segnare NO con una X, ed andare direttamente alla domanda 20, nella sezione B2).			
14. Quali attività sportiva svolge? (Indicare con una X dentro del ○).				
○ Sport di squadra				
○ Sport individuali				
○ Attività fisico-sportive				
○ Attività fisico-sportive in ambienti naturali				

VALUTAZIONE DELLA PRATICA FISICO-SPORTIVA URBANA

15. Dove le svolge? (Indicare con una X dentro del ○).					
<input type="radio"/> In installazioni private					
<input type="radio"/> In installazioni pubbliche					
<input type="radio"/> Negli spazi urbani					
<input type="radio"/> In ambienti naturali					
16. Tipo di spazio: (Indicare con una X)		Pubblico		Privato	
17. Frequenza della pratica (Indicare con una X)					
Giornaliera	2/3 volte alla settimana	Solo i fine settimana	Ogni 2/3 settimane	In vacanza	Sporadicamente
18. Di solito con chi lo pratica? (Indicare con una X dentro del ○).					
<input type="radio"/> Da solo					
<input type="radio"/> Con il mio partner					
<input type="radio"/> Con qualche amico/a					
<input type="radio"/> Con qualche parente					
<input type="radio"/> Con altri partecipanti					
19. Per quali motivi svolge questi tipi di attività fisica e/o sport? (Indicare con una X dentro del ○).					
<input type="radio"/> Per sfuggire alla routine ed occupare il mio tempo con qualcosa di diverso					
<input type="radio"/> Per rilassarmi mentalmente, e liberarmi dalla tensione e dallo stress					
<input type="radio"/> Per migliorare il mio aspetto fisico					
<input type="radio"/> Per migliorare la mia forma fisica e la salute					

B2.- ATTIVITÀ FISICO-SPORTIVE URBANE

20. Pratica qualche tipo di attività fisico-sportiva urbana o svolte in spazi urbani come piazze, vie, parchi, ecc.?	SI		NO	
	(Prima di rispondere a questa domanda, leggere l'elenco dell'attività della questione 23. Se non si svolge nessun tipo di attività fisico-sportiva o sport urbano, segnare con una crocetta la casella NO e passare direttamente alla domanda 23 per completare la sezione B2. Sempre in questo caso non sarebbe neanche necessario rispondere alle domande della sezione C).			

VALUTAZIONE DELLA PRATICA FISICO-SPORTIVA URBANA

21. ¿Quale attività fisico-sportiva pratica in spazi pubblici urbani e con quale frequenza?

(Compilare per ordine di preferenza e non più di tre, il nome dell'attività svolta, ed indicare con una X la frequenza con la quale si pratica)

Compilare con il nome dell'attività	Abitualmente	1 o 2 volte a settimana	Nei fine settimana	In vacanza	In un periodo preciso dell'anno (indicarlo)	sporadicamente
<u>Actividad 1:</u>						
<u>Actividad 2:</u>						
<u>Actividad 3:</u>						

22. Ha subito qualche tipo di lesione a causa della pratica di questo tipo di attività fisico-sportiva negli spazi urbani? (Indicare con una X dentro del ○).

- ☐ Nessuna lesione
- ☐ Lesioni muscolari
- ☐ Lesioni ossee
- ☐ Altri tipi di lesioni

VALUTAZIONE DELLA PRATICA FISICO-SPORTIVA URBANA

23. In seguito le è proposta una lista di attività fisico-sportive. Indichi quali sono quelle che conosce e ha praticato occasionalmente o abitualmente negli spazi pubblici urbani (vie, piazze, parchi, ecc.): (Indicare con una X)

ATTIVITÀ	Non la conosco	La conosco ma non l'ho mai praticata	La conosco e l'ho praticata qualche volta	La conosco e la pratico abitualmente
1.- Bike-Bmx (Acrobazie in bicicletta)				
2.- Ciclismo Urbano (Spostamento in bici nella città)				
3.- Running (Corsa a piedi di buon passo)				
4.- Jogging (Corsa a piedi lentamente)				
5.- Parkour / Free Running (Spostamenti con movimenti acrobatici sulle attrezzature urbane)				
6.- Roller Skating (Pattinare per le strade o piazze)				
7.- Salto B.A.S.E. (Paracadutismo da edifici, ponti, antenne...)				
8.- Skateboarding				
9.- Street Basket				
10.- Street Dance (Danze Urbane)				
11.- Street Soccer				
12.- Street Stunts (Movimenti ginnici in piazze o parchi)				
13.- Tricking (Acrobazie derivate dalle arti marziali in ambiente urbano)				
14.- Urban Climbing (Arrampicata in ambiente urbano)				
15.- Walking (Camminare o passeggiare lungo la strada)				

VALUTAZIONE DELLA PRATICA FISICO-SPORTIVA URBANA

24. Pensa che nella sua città si realizzino questo tipo di attività fisico-sportive in spazi pubblici urbani non adibiti allo sport? (Inserire una X)				
Troppo	Molto	Abbastanza	Poco	Niente
25. Considera che i comuni dovrebbero potenziare/agevolare questo tipo di attività in spazi pubblici? Per quale motivo? (Indicare con una X dentro del O).				
<input type="radio"/> Sì, così tutti avranno l'opportunità di praticare attività fisica e sport urbani				
<input type="radio"/> Sì, per il miglioramento delle sane abitudini dei suoi cittadini				
<input type="radio"/> Sì, per migliorare l'interazione tra i cittadini e far diventare la città più dinamica e allegra				
<input type="radio"/> No				
26. Quali vantaggi ritiene che potrebbero derivare dalla costruzione o l'uso di spazi pubblici per la pratica di queste attività? (Indicare con una X dentro del O).				
<input type="radio"/> Danno una maggiore conoscenza del mondo dell'attività fisica ai suoi abitanti				
<input type="radio"/> Migliorano la qualità di vita e la salute dei cittadini che praticano queste attività, essendo a lungo termine un risparmio				
<input type="radio"/> Creano una città più attraente e moderna				
<input type="radio"/> Si migliorerebbe la sicurezza delle attrezzature evitando eventuali lesioni				
27. Pensi che la costruzione o l'uso di spazi pubblici per la pratica di queste attività potrebbe creare svantaggi alla città? In caso affermativo, indicare quali. (Indicare con una X dentro del O).				
<input type="radio"/> L'esborso finanziario per la costruzione				
<input type="radio"/> L'eventuale sovraffollamento delle aree designate				
<input type="radio"/> Il costo di mantenimento degli spazi				
<input type="radio"/> Nessuno				

C) CARATTERISTICHE ATTIVITÀ PRATICATA:

(Dall'elenco di attività fisico-sportive che pratica solitamente, scelga solo quella che svolge più abitualmente e risponda queste domande)

28. ATTIVITÀ PRATICATA: (Indicare quale attività):.....

1. Spazi nei quali ha praticato: (Indicare per ordine di preferenza; Vie, Piazze, Parchi, ecc.)
1.1.-
1.2.-
1.3.-

VALUTAZIONE DELLA PRATICA FISICO-SPORTIVA URBANA

2. Localizzazione dello spazio: <i>(Indicare per ordine di preferenza; Centro, periferia, provincia)</i>
2.1.-
2.2.-
2.3.-
3. Come è venuto a conoscenza dell'esistenza di questo tipo di attività nella sua città? <i>(Indicare con una X dentro del ○).</i>
<input type="radio"/> Vedendo direttamente la sua pratica
<input type="radio"/> Tramite amici
<input type="radio"/> Attraverso un parente
<input type="radio"/> Attraverso la televisione, Internet e/o pubblicità
4. Con chi la pratica di solito? <i>(Indicare con una X dentro del ○).</i>
<input type="radio"/> Da solo
<input type="radio"/> Con il partner
<input type="radio"/> Con qualche amico/a
<input type="radio"/> Con qualche parente
<input type="radio"/> Con altri partecipanti
5. Come raggiunge lo spazio dove pratica l'attività? <i>(Indicare con una X dentro del ○).</i>
<input type="radio"/> Trasporto pubblico
<input type="radio"/> A piedi
<input type="radio"/> In bicicletta
<input type="radio"/> In moto
<input type="radio"/> In auto
6. Con quale frequenza si reca in questi spazi per praticarla? <i>(Indicare con una X dentro del ○).</i>
<input type="radio"/> Ogni giorno
<input type="radio"/> 2/3 volte in settimana
<input type="radio"/> I fine settimana
<input type="radio"/> Ogni 2/3 settimane
<input type="radio"/> In vacanza
<input type="radio"/> Sporadicamente
7. A che ora le pratica solitamente? <i>(Indicare con una X dentro del ○).</i>
<input type="radio"/> 8:00-12:00
<input type="radio"/> 12:00-15:00
<input type="radio"/> 16:00-20:00
<input type="radio"/> 20:00-00:00
<input type="radio"/> Senza orario fisso
8. Per quanto tempo? <i>(Indicare con una X dentro del ○).</i>
<input type="radio"/> 0-30'
<input type="radio"/> 30' – 1 ora
<input type="radio"/> 1 ora – 1 ora 30'
<input type="radio"/> 1 ora 30' - 2 ore
<input type="radio"/> Più di 2 ore

VALUTAZIONE DELLA PRATICA FISICO-SPORTIVA URBANA

9. In quale periodo dell'anno?

(Indicare con una X dentro del O).

☐ Inverno☐ Autunno☐ Primavera☐ Estate**10. Che livello di esecuzione ritiene di aver acquisito nella pratica di questa attività? (Indicare con una X)****Molto
Alto****Alto****Medio****Basso****Molto
Basso****11. C'è un'associazione, club o ente per organizzare e sviluppare la pratica delle attività in questo spazio urbano?**

(Indicare con una X dentro del O).

☐ Enti pubblici (comuni, municipi, organi regionali, etc.)☐ I club e/o associazioni sportive☐ Imprese private☐ Nessuno**12. C'è qualcuno che dirige o controlla l'attività? In caso affermativo chi:**

(Indicare con una X dentro del O).

☐ Responsabile dell'ente pubblico☐ Responsabile del club o associazione sportiva☐ Responsabile dell'impresa privata☐ Nessuno**13. Indichi chi finanzia lo sviluppo dell'attività in quello spazio urbano. (Indicare con una X dentro del O).**☐ Direttamente il Comune☐ Sponsors e aziende private☐ I partecipanti stessi☐ Nessuno☐ Non lo so (Se segna questa casella, passare alla domanda 15)**14. I finanziamenti sono destinati allo sviluppo dell'attività nel corso dell'anno o solo per un evento/periodo in particolare?**

(Indicare con una X dentro del O).

☐ Tutto l'anno☐ Event/Periodi particolari☐ Non lo so**15. Cosa le piace maggiormente di quest'attività?**

(Indicare con una X dentro del O).

☐ Si può realizzare all'aria aperta ed è gratuita☐ Migliora la forma fisica e la salute☐ La sensazione di rischio mi stimola ed è un incentivo a praticarla☐ Mi permette di rilassarmi, allontanandomi dalla routine e riducendo lo stress

VALUTAZIONE DELLA PRATICA FISICO-SPORTIVA URBANA

16. Cosa le piace di meno di questa attività?*(Indicare con una X dentro del O).*

- ☐ La sua pratica dipende dal clima e dalle condizioni meteorologiche
- ☐ L'assenza di manutenzione delle zone in cui si svolge l'attività può causare lesioni
- ☐ L'intensità fisica dell'attività è troppo bassa e non si può modificare
- ☐ L'intensità fisica dell'attività è troppo alta e non si può modificare
- ☐ La sensazione di rischio mi sconvolge ed è un ostacolo alla pratica

17. Per quale motivo ha deciso di iniziare questo tipo di attività fisico-sportiva urbana? *(Indicare con una X dentro del O).*

- ☐ Per rilassarmi e/o fare qualcosa di diverso
- ☐ Per migliorare il mio aspetto fisico e la salute
- ☐ Perché è gratuita e la sua pratica libera, senza supervisione
- ☐ Perché non ho bisogno di attenermi a un orario per svolgerla

18. Chi l'ha indotta a praticare quest'attività? *(Indicare con una X dentro del O).*

- ☐ Nessuno, me stesso
- ☐ Il mio partner
- ☐ Un amico/a
- ☐ Un parente
- ☐ Altri partecipanti

19. Appartiene a qualche Club o associazione per la crescita, la pratica o la divulgazione di questo tipo di attività? *(In caso affermativo indicare quale)*

--

20. Che opinione ha dello spazio in cui svolge l'attività in base ai seguenti fattori?*(Valutare secondo la seguente scala di gradimento; assegnando 1 alla minima valutazione e 10 alla massima): (Indicare con una X)*

CATEGORIE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Dimensioni dello spazio										
2. Qualità dello spazio										
3. Quantità delle attrezzature										
4. Qualità delle attrezzature										
5. Pulizia e manutenzione										
6. Sicurezza										
7. Ambiente										
8. Illuminazione										
9. Accessibilità										

GRAZIE PER LA SUA COLLABORAZIONE

ANEXO V

ELENCO DE FIGURAS.

- Figura 0. Ilustración de fútbol callejero. Autor: David Coulter.
- Figura I. Fútbol callejero.
- Figura II. Balón de material resistente al asfalto.
- Figura III. Street Dancer.
- Figura IV. Partido de Street Soccer en Roma.
- Figura V. Salto con monopatín en Skatepark.
- Figura VI. Vista de Torre del Oro y Giralda de Sevilla.
- Figura VII. Vista de Plaza de España, Sevilla.
- Figura VIII. Vista de Castel dell'Ovo y Vesubio, Nápoles.
- Figura IX. Piazza del Plebiscito, Nápoles.
- Figura 1. Espacios abiertos urbanos de carácter privado. Azoteas en Punggol, Singapur.
- Figura 2. Calle comercial en Tokio, Japón.
- Figura 3. Calle de tráfico en New York, U.S.A.
- Figura 4. Plaza como espacio de esparcimiento. Piazza Navona, Roma, Italia.
- Figura 5. Plaza de la Encarnación (vulgarmente de "Las Setas"), Sevilla, España.
- Figura 6. Central Park de Nueva York, U.S.A.
- Figura 7. Vista Aérea del Parque de María Luisa de Sevilla, España.
- Figura 8. Jardín vertical para su contemplación. Aviñón, Francia.
- Figura 9. Jardines urbanos en París, Francia.
- Figura 10. Glorieta de la Fuente de Cibeles, Madrid, España.
- Figura 11. Puente peatonal del Tec, La Paz, Bolivia.
- Figura 12. Puente Nanpu en Shanghai, China.
- Figura 13. Skatepark debajo del Puente para vehículos. Ciudad de Mexico.
- Figura 14. Mediana con el antiguo Ferrocarril Interoceánico. Ciudad de México.
- Figura 15. Parque infantil en una mediana, Ciudad de México.
- Figura 16. Parque infantil en área residual degradada, Pasaje, México.
- Figura 17. Área residual urbana.
- Figura 18. Aparca-bicis.
- Figura 19. Alzados laterales de bancos.
- Figura 20. Diversos modelos de bancos.
- Figura 21. Bancos en el Estadio Cabeza de Buenos Aires.
- Figura 22. Bancos en Londres.
- Figura 23. Banco de madera tallada.
- Figura 24. Banco Puzzle en el Paseo marítimo.
- Figura 25. Varios tipos de bolardos urbanos.
- Figura 26. Bolardos retractiles de acceso a la Plaza Porticada de Santander.
- Figura 27. Buzones de Alcalá la Real (Jaén, España) y el rojo de Buenos Aires (Argentina).
- Figura 28. Cabina telefónica londinense y semicerrada.
- Figura 29. Farolas en Paseo de Baranquilla, Medellín (Colombia).
- Figura 30. Papeleras públicas (anclada, cerrada y de aro con bolsa).
- Figura 31. Papelera para recogida selectiva.
- Figura 32. Papelera pública en Buenos Aires (Argentina).
- Figura 33. Quiosco de prensa y quiosco de bar en Lisboa (Portugal).
- Figura 34. Parque infantil en el Parque Os Mariñeiros, A Coruña.

- Figura 35. Conjunto Modular en Parque Infantil de Ontinyent, Valencia.
- Figura 36. Rocódromo infantil.
- Figura 37. Zona de ejercicios infantiles en Kunmadaras (Hungria).
- Figura 38. Zona de juegos infantiles en París (Francia).
- Figura 39. Grupo practicando Street Workout en la calle.
- Figura 40. Instalación para la práctica de ejercicios físicos en pleno parque.
- Figura 41. Sillas para pedaleo.
- Figura 42. Aparato andador en Chantrea, Pamplona.
- Figura 43. Zona urbana para ejercicios de personas mayores en Valencia.
- Figura 44. Balaustrada lago del Retiro en Madrid y Balaustrada Plaza de España en Sevilla.
- Figura 45. Practicando deportes urbanos sobre una balaustrada.
- Figura 46. Barandillas en las escalinatas de Montmartre en Paris.
- Figura 47. Diferentes tipos de bordillos.
- Figura 48. Instituto del Mundo Árabe en Paris, creado por Jean Nouvel.
- Figura 49. Parasol de columnatas en Ramon y Cajal, Sevilla.
- Figura 50. Uso recreativo y deportivo bajo carretera en la zona industrial en Alemania.
- Figura 51. Skatepark bajo la carretera en Zaanstad (Holanda).
- Figura 52. "I-5 Columnata Mountain Bike Park" bajo la carretera en Colonnade, (USA).
- Figura 53. Circuito de entrenamiento "I-5 Columnata Mountain Bike Park" en USA.
- Figura 54. Costanilla del Suspiro en Huesca (España).
- Figura 55. Carrera ciclista por una costanilla.
- Figura 56. Circuito de Montain Bice en Los Realejos (Canarias).
- Figura 57. Practicand Monopatin en escalera.
- Figura 58. Escalinata de Santa María del Monte en Caltagirone, Catania (Italia).
- Figura 59. Escalera en el edificio comercial de Armani en la 5ª Avenida de Nueva York.
- Figura 60. Gazebo en Plaza de Olavide de Madrid (España).
- Figura 61. Marquesina para parada de autobuses.
- Figura 62. Banco con marquesina de "rocas-interactivas" en la Defense de Paris (Francia).
- Figura 63. Marquesina en Medellín (Colombia).
- Figura 64. Dibujo del estilóbato.
- Figura 65. Pérgola Parque de María Luisa, Sevilla.
- Figura 66. Pérgola Isla de la Cartuja, Sevilla.
- Figura 67. Pircas urbanas.
- Figura 68. Porche de una casa.
- Figura 69. Palacio Bourbon en Paris.
- Figura 70. Pórtico de la Ciudad de las Artes y las Ciencias en Valencia.
- Figura 71. Antiguo poyo de piedra.
- Figura 72. Pretil de piedra de seguridad.
- Figura 73. Pretil de hormigón armado para divisoria de calle.
- Figura 74. Detalle transversal de una rampa de 90° o rampa vert.
- Figura 75. Half-pipe del Skatepark de Vigo.
- Figura 76. Calle de los Soportales en Alcalá de Henares.
- Figura 77. Puente de Piedra de Zaragoza.
- Figura 78. Zócalo del Rectorado de la Universidad de Alicante.
- Figura 79. Zócalo de protección de la zona baja de la fachada de una vivienda.
- Figura 80. Carril bici por la ciudad.
- Figura 81. Carril bici de Sevilla.
- Figura 82. Aparcamiento de bicicletas de alquiler de la Plaza Nueva en Sevilla.
- Figura 83. Skatepark de Mairena del Aljarafe, el más grande de España.

- Figura 84. Skatepark en Davenport, Iowa, U.S.A.
- Figura 85. Cartel anunciador de Deportes Urbanos en la Plaza Mayor de Lima (Perú en 2012).
- Figura 86. Caminando por la Ciudad.
- Figura 87. Jogging en grupo por el parque.
- Figura 88. Escalada Urbana en edificio de Viena (Austria).
- Figura 89. Escalada Indoor en el Gimnasio de Escalada Cliffhanger (Canada).
- Figura 90. Practicando Street Workout en St. Gallen (Suiza).
- Figura 91. Street Workout de Spartans Tarraco en Calafell.
- Figura 92. Practicando Tricking y cartel anunciador de un "batalla" de Tricking.
- Figura 93. Salto desde edificio en Parkour.
- Figura 94. Subir a edificios en Parkour.
- Figura 95. Giro sobre la cabeza (o "head spins") en Breakdance.
- Figura 96. Paso típico de talón-punta del "Shuffle".
- Figura 97. Grupo de baile calejero de "Shuffle" en Sídney.
- Figura 98. Roda de Capoeira.
- Figura 99. Grupo de Tai-chi en el parque de Birmingham.
- Figura 100. Practicantes de "Tuishou".
- Figura 101. Tai-chi-chuan con abanico.
- Figura 102. Grupo de Softcombat.
- Figura 103. Practicando un Ollie.
- Figura 104. Smithgrind.
- Figura 105. Noseslide.
- Figura 106. Competición de Longboarding en la modalidad de Freestyle Slalom.
- Figura 107. Competición de Street Luge.
- Figura 108. Patines en línea marca Nijdam.
- Figura 109. Zapatilla Nike TN-4-480 con muelles.
- Figura 110. Zapatillas Heelys con rueda en el talón.
- Figura 111. Plataformas de patinaje, o "Freeline skates".
- Figura 112. Patines de dos ruedas con sujeción.
- Figura 113. Patines landroller de dos ruedas.
- Figura 114. Patines de rueda orbital.
- Figura 115. Patín en línea modelo Powerslide.
- Figura 116. Competición de Patinaje artístico por parejas.
- Figura 117. Competición de Patinaje de Velocidad en línea.
- Figura 118. Patin para Patinaje agresivo.
- Figura 119. Patinando Freestyle en Half-pipe.
- Figura 120. Compitiendo en Freestyle Slalom de velocidad.
- Figura 121. Competición de patinaje de descenso.
- Figura 122. Kite Skating con vela de Windsurf.
- Figura 123. Kite Skating con cometa de Kitesurf.
- Figura 124. Carrera de BMX en la modalidad de Race.
- Figura 125. Maniobra de Freestyle en BMX.
- Figura 126. Via verde en Nueva York.
- Figura 127. Ciclismo urbano por carril-bici en Sevilla.
- Figura 128. I Festival de Bicicleta Urbana y Música Soul en Sevilla (2014).
- Figura 129. Masa Crítica Ciclista en Buenos Aires.
- Figura 130. Ala Delta en zonas edificadas.
- Figura 131. Salto BASE desde las Torres Petronas en Kuala Lumpur (Malasia).
- Figura 132. Salto BASE desde el puente New River Gorge (USA).

- Figura 133. Hidropedal recreativo poliplaza.
- Figura 134. Hidropedal recreativo con tobogán.
- Figura 135. Piragüismo en el río Guadalquivir por Sevilla.
- Figura 136. Clásica regata Sevilla-Betis en el Guadalquivir.
- Figura 137. Remando en el canal de la Plaza de España de Sevilla.
- Figura 138. Remando en el lago del Retiro de Madrid.
- Figura 139. Practicando el "River SUP".
- Figura 140. Competición de Optimist en Sevilla.
- Figura 141. Competición de Windsurf en Sevilla.
- Figura 142. Competición de Windsurf Indoor.
- Figura 143. Competición de Agility.
- Figura 144. Carrera Urbana de Canicross.
- Figura 145. Practicando Fútbol Freestyle.
- Figura 146. Instalación en Tokyo para la práctica del swing en el Golf Urbano.
- Figura 147. Jugando a la Petanca.
- Figura 148. Practicantes de Hockern en una plaza de Munich.
- Figura 149. Practicando Slackline en el parque.
- Figura 150. Cinta elástica homologada para practicar Slackline.
- Figura 151. Competición de Roller Derby.
- Figura 152. Pista de Roller Derby.
- Figura 153. Partido de Hockey sobre ruedas.
- Figura 154. Encuentro de Hockey en línea.
- Figura 155. Partido improvisado de Fútbol callejero.
- Figura 156. Street Basket en Nueva York.
- Figura 157. Encuentro de Street Hockey en zona deportiva de un parque.
- Figura 158. Partido de la Liga oficial de Hockey Dek.
- Figura 159. Partido internacional de Floorball entre Suecia y Francia.
- Figura 160. Encuentro de Bike Polo.
- Figura 161. Jugadores de Gateball.
- Figura 162. Frisbee empleado en el Ultimate.
- Figura 163. Partido de Ultimate.
- Figura 164. Descarga en Ultimate Tazer Ball.
- Figura 165. Jugando en la azotea a "Jianzi".
- Figura 166. Bolas de Hakys.
- Figura 167. Partido en 2010 de Kayak-Polo en el río Guadalquivir en Sevilla.
- Figura 168. Uno de los modelos de Planeador de Lilienthal en 1894.
- Figura 169. Harry Gardiner in 1915.
- Figura 170. Salida carrera de Canicross en Moratalaz (Madrid) en 2014.
- Figura 171. Roda de Capoeira en la década de los 80 en Salvador de Bahia.
- Figura 172. Codex Atlanticus de Leonardo da Vinci.
- Figura 173. Bicicleta Safety de 1885.
- Figura 174. Ciclovía California Cycleway, inaugurada en 1897.
- Figura 175. Competición de salto de Fierljippen.
- Figura 176. Representación del antiguo juego del Cùjú.
- Figura 177. Campo de Golf en Tokyo en 1950.
- Figura 178. Hermanos Landschütz, creadores del Hockern.
- Figura 179. Monopatín primitivo.
- Figura 180. Anagrama de la empresa Makaha en 1963.
- Figura 181. Una de las primeras revistas especializadas en Skateboard.

- Figura 182. Primera película documental sobre Skateboarding: "Skaterdater".
- Figura 183. Primeros skaters en las piscinas vacías.
- Figura 184. Cartelera de una de las primeras películas de skaters (1976).
- Figura 185. Uno de los primeros patines con ruedas metálicas.
- Figura 186. Uno de los primeros ejemplares de patines en línea.
- Figura 187. Acta fundacional de la IIHF en 1908.
- Figura 188. Relieve de niños romanos jugando a las nueces del siglo III (Museo Vaticano).
- Figura 189. "Playing the ballgame", pintura de Meissonier.
- Figura 190. Partida de Petanca en la primera década del siglo XX en Francia.
- Figura 191. Foto de Ernest Pitiot.
- Figura 192. Miniatura de Piragua de plata encontrada en las excavaciones de Ur.
- Figura 193. Audiencia del Papa Pío XII a los piragüistas españoles en 1950.
- Figura 194. Henley Royal Regatta 1908.
- Figura 195. Holandeses ganadores de la medalla de oro en remo de los JJ.OO. de París 1900.
- Figura 196. Tercera sede del Real Club Mediterraneo de Málaga.
- Figura 197. Climent y Lasúrtegui, primera medalla olímpica del remo español.
- Figura 198. Zapatilla de Nike de 1971.
- Figura 199. Bill Bowerman entrenado al equipo de atletismo de Oregón.
- Figura 200. Salto desde una torre. Ilustración del libro de Veranzio "Homo Volans" de 1595.
- Figura 201. Grabado de Compañía de funambulistas frente al Alcázar de Madrid en el siglo XVI.
- Figura 202. Cartel publicitario húngaro de 1880.
- Figura 203. Combate de Softcombat".
- Figura 204. B-boys practicando "Good Foot" en New York en la década de 1970.
- Figura 205. Carteles de las películas que divulgaron la danza Steppin.
- Figura 206. Cartel de la película sobre "Shuffle Along".
- Figura 207. Practicando el Shuffle actualmente.
- Figura 208. Samuel Leeds Allen, inventor del Flexible Flyer-Racer.
- Figura 209. Modelo 100 de Flexy Racer de 1934.
- Figura 210. Niños jugando con sus Flexy-Racer en la década de 1940 en U.S.A.
- Figura 211. Primeras tablas de Street Luge de la década de los 70.
- Figura 212. Trineo de Street Luge actual.
- Figura 213. Cartel de la película "That First Glide" (2011).
- Figura 214. Plato inicial de tartas de Frisbies de 1900.
- Figura 215. Furgoneta de reparto de tartas Frisbies de 1920.
- Figura 216. Navío Cumberland. 1782.
- Figura 217. Practicando el Cuju.
- Figura 218. Vista aérea de Sevilla (2004).
- Figura 219. Distritos de la ciudad de Sevilla.
- Figura 220. Mapa de los carriles bici de Sevilla.
- Figura 221. Parámetros climáticos promedio de la ciudad de Sevilla (1981-2010).
- Figura 222. Datos estadísticos climatológicos Sevilla (período 1971-2000).
- Figura 223. Evolución demográfica de Sevilla desde el año 1900.
- Figura 224. Modelo de ciudad dispersa europea.
- Figura 225. Pirámide de población Sevilla. Fuente: INE (2014).
- Figura 226. Vista de Nápoles.
- Figura 227. División en las diez Municipalità de la ciudad de Nápoles.
- Figura 228. Vista del Golfo de Nápoles.
- Figura 229. Vista de El Vesubio y Golfo de Nápoles desde el espacio.
- Figura 230. Parámetros climáticos promedio de la ciudad de Nápoles (2011-2012).

- Figura 231. Evolución demográfica de Nápoles desde el año 1861.
- Figura 232. Pirámide de Población Nápoles.
- Figura 233. Comparativas temperaturas medias anuales entre Sevilla y Nápoles.
- Figura 234. Comparativa climática entre las ciudades de Sevilla y Nápoles.
- Figura 235. Zonas verdes históricas por ciudad.
- Figura 236. Zonas verdes urbanas por ciudad.
- Figura 237. Zonas verdes de distrito/barrio por ciudad.
- Figura 238. Comparativa extensión total (Hectáreas – Ha) de zonas verdes por ciudad.
- Figura 239. Mapa mundial sobre la prevalencia de la inactividad física en 76 países.
- Figura 240. Prevalencia de la inactividad física (%).
- Figura 241. Evolución de la práctica deportiva semanal.
- Figura 242. Empleo medio anual vinculado a determinadas ocupaciones deportivas.
- Figura 243. Empleo medio anual vinculado a determinadas ocupaciones deportivas por situación y tipo de jornada (2015).
244. Empresas vinculadas al deporte (valores absolutos).
- Figura 245. Empresas vinculadas al deporte por actividad económica en porcentaje.
- Figura 246. Factores que afectan a la Actividad Física.
- Figura 247. Modificado de Dahlgren (1995).
- Figura 248. Esquema de análisis en discusión de resultados.
- Figura 249. Actividad física convencional según sexo.
- Figura 250. Actividad física convencional según titulación.
- Figura 251. Actividad física convencional según ciudad.
- Figura 252. Práctica de AF-Urbana según el sexo.
- Figura 253. Conocimiento de actividades físicas urbanas según el sexo.
- Figura 254. Práctica de AF-Urbana según la titulación.
- Figura 255. Conocimiento de actividades físicas urbanas según la titulación.
- Figura 256. Práctica de AF-Urbana según la ciudad.
- Figura 257. Conocimiento de actividades físicas urbanas según la ciudad.
- Figura 258. Comparativa de AF-Convencional y AF-Urbana según el sexo.
- Figura 259. Comparativa de AF-Convencional y AF-Urbana según la titulación.
- Figura 260. Comparativa de AF-Convencional y AF-Urbana según la ciudad.
- Figura 261. Comparativa extensión total (Hectáreas – Ha) de zonas verdes por ciudad.
- Figura 262. Zonas verdes urbanas por ciudad.
- Figura 263. Comparativa temperaturas medias anuales entre Sevilla y Nápoles.
- Figura 264. Comparativa climática entre las ciudades de Sevilla y Nápoles.
- Figura 265. Estado de práctica de las AF-Urbanas.
- Figura 266. Estado de la práctica de las AF-Urbanas según horario de práctica.
- Figura 267. Diferencias en las características de la AF-Urbana practicada según el sexo.
- Figura 268. Diferencias en las características de la AF-Urbana practicada según la titulación.
- Figura 269. Diferencias en las características de la AF-Urbana practicada según la ciudad.
- Figura 270. Diferencias en la consideración del espacio de práctica según el sexo.
- Figura 271. Diferencias en la consideración del espacio de práctica según la ciudad.

ELENCO DE TABLAS.

Tabla 1: Funciones de los Parques en el Ambiente Urbano. (Fuente: Modificado de Anaya, 2001, p. 25).

Tabla 2: Cuadro de Índices e indicadores básicos para el seguimiento de los modelos de ciudad. (Fuente: Rueda, 1999, 19).

Tabla 3. Cuadro resumen de variables de análisis (Camacho, 2009).

Tabla 4: Prácticas Urbanas.

Tabla 5. (%) de inactividad física en la población española. Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Encuesta nacional de salud (2012).

Tabla 6. Fases de la deportivización Fuente. Elaboración propia a partir de Maguire (1999).

Tabla 7. Cambio del modernismo hacia el posmodernismo. Serie de relaciones del cambio según Hassan (1975, 1985). Fuente. Harvey (1990).

Tabla 8. Porcentaje de la población que hace deporte entre los años 2000 y 2010. Fuente: CIS.

Tabla 9. (%) Diferencia de práctica deportiva por género. Fuente: CIS (2010).

Tabla 10. (%) Cómo se hace Deporte en la sociedad española. Fuente: CIS (2010).

Tabla 11. (%) Carácter competitivo o recreativo de la práctica deportiva. Fuente: CIS (2010).

Tabla 12. (%) Uso de las instalaciones deportivas. Fuente: CIS (2010).

Tabla 13. Costes económicos anuales por inactividad física.

Tabla 14. Tamaño muestral para la estimación descriptiva de una sola proporción. Error alfa = 0,05 (se desea un intervalo de confianza al 95%). Fuente: (Martínez-González et al., 2006).

Tabla 15. Muestra de la investigación (Fuente: Elaboración propia).

Tabla 16. Correlaciones variables sociodemográficas.

Tabla 17. Diferencias significativas en las Prácticas deportivas convencionales según sexo.

Tabla 18. Diferencias significativas en las Prácticas Deportivas Convencionales según titulación.

Tabla 19. Diferencias significativas en las Prácticas Deportivas Convencionales según ciudad.

Tabla 20. Actividades físico deportivas urbanas según práctica, y ciudad.

Tabla 21. Actividades físico deportivas urbanas según conocimiento, y ciudad.

Tabla 22. Actividades físico deportivas urbanas según conocimiento, y sexo.

Tabla 23. Actividades físico deportivas urbanas según práctica, y sexo.

Tabla 24. Actividades físico deportivas urbanas según conocimiento, y titulación.

Tabla 25. Actividades físico deportivas urbanas según práctica, y titulación.

Tabla 26. Porcentaje de practica de actividades físico deportivas convencionales y urbanas en función de variables de sexo, ciudad y titulación, (añadida el turno/horario de clases para aumentar información sobre la situación actual entre la población universitaria).

Tabla 27. Tiempo dedicado al deporte a la semana, según modalidad de práctica deportiva.

Tabla 28. Actividad urbana practicada (% de práctica).

Tabla 29. Distribución horaria de la práctica de actividades físico deportivas en ambientes urbanos.

Tabla 30. Comparativa según ciudad, de las características de la actividad físico deportiva urbana practicada.

Tabla 31. Comparativa según sexo, de las características de la actividad físico deportiva urbana practicada.

Tabla 32. Comparativa según titulación, de las características de la actividad físico deportiva urbana practicada.

Tabla 33. Diferencias por sexo, en la consideración del espacio de la práctica de actividades físico deportivas en el medio urbano.

Tabla 34. Diferencias por ciudad, en la consideración del espacio de la práctica de actividades físico deportivas en el medio urbano.

ABREVIATURAS.

ACSM: American College of Sports Medicine.
AEMET: Agencia Estatal de Meteorología.
AHA: American Heart Association.
APA: American Psychological Association.
CEAC: Club Español de Adiestramiento Canino.
CDC: Center for Disease Control and Prevention.
CDN: Consejo Nacional de Deportes de Brasil.
CIS: Centro de Investigaciones Sociológicas.
CMSB: Confédération Mondiale des Sports de Boules.
COL: Comité Olímpico Internacional.
CSD: Consejo Superior de Deportes.
CTC: Cyclists Touring Club.
DIFU: German Institute of Urban Affairs.
DTB: Liga Alemana de Gimnasia.
EPA: Encuesta de Población Activa.
FEMPE: Federação Mineira de Peteca.
FFB: Federación Francesa de Petanca. (Fédération Française du Boliste).
FFBJPP: Fédération Française du Bouliste «Jeu Provençal et petanca».
FIPJP: Federación Internacional de Petanca et Jeu provençal.
FIRS: Federación Internacional de Patinaje.
GPV: Grands Projets de Ville.
Ha: Hectáreas.
HHS: U.S. Department of Health and Human Services.
HKSA: Hong Kong Association of Shuttlecock.
IDO: Organización Internacional de la Danza.
INE: Instituto Nacional de Estadística.
INIA: Asociación Internacional de Indica.
ISAF: International Sailing Federation.
ISF: International Shuttlecock Federation.
ISTAT: Istituto Nazionale di statistica.
IWGA: Asociación Internacional de los Juegos Mundiales.
IWUF: International Wushu Federation.
IYRU: International Yacht Racing Union.
Km²: Kilómetro Cuadrado.
LFSU: Liga Francesa de Deportes Urbanos.
m²: Metro Cuadrado.
mm: Milímetro. [La precipitación pluvial se mide en mm, que sería el espesor de la lámina de agua que se formaría, a causa de la precipitación, sobre una superficie plana e impermeable y que equivale a litros de agua por metro cuadrado de terreno (l/m²)].
MECD: Ministerio de Educación, Ciencia, y Deporte.
NASA: National Aeronautics and Space Administration.
NHL: Liga Nacional de Hockey sobre hielo.
ORU.: Operations de renouvellement urbain.
NIH: National Center for Chronic Disease Prevention and Health Promotion.
PARQUE: Physical Activity Research Questionnaire of Urban Environment.
PCPFS: The President's Council of Physical Fitness and Sports.

PIHA: Asociación Profesional de hockey en línea.
RAE: Real Academia Española.
RFEC: Real Federación Española de Caza.
RFEDI: Real Federación Española de Deportes de Invierno.
RFEP: Real Federación Española de Patinaje.
RSCE: Real Sociedad Canina de España.
RSCFRCE: Real Sociedad Central de Fomento de las Razas Caninas en España.
RSROA: Asociación de Operadores Roller.
SFE: Federación Europea de Shuttlecock.
UCA: Unión de Clubs de Agility.
WFTDA: Women's Flat Track Derby Association.
WMO: World Meteorological Organization.
ZUS: Zonas Urbanas Sensibles.